



خیک شریب کرنے اسے اددی ہس کا احرام نرکوں۔ ام فریب نے استادہ میں زبان پر لمسے سمبی یا کرمیے اس ک ذبابی سبح منہیں آدہی ہے بھراس نے میں سجی یا کر مٹرو! یں سبحاتی ہوں۔ اس کے بعداس نے فرمش پرچٹائ بچیائ میراس پرمٹمائی کی مقالی دکھی۔ اسی وقت ناموا اورمنز اود اوان کے

مشكى متى رونياكو حيواركواس كيرما مقدوقت ضالئ منس كرنامياما

ت*عا چواسے دحتکارگواس کی جونیٹوی سے بنیں بھگا ک*تا تعالم<u>م پرفرنی</u> غیرامنسلاقی *حرکت ہتی ک*ہ ایک ماں اپنی *ساگن پٹی کی نوش*نیوں ہیں

- اجي بات ہے يتراس سے بايش كرد مين كس دوران كسس 280026 126026 ونهبى البلبين وو-مي مهف كحفوث يتقي فابيتى مليف والصفرود كتظيم والول كصاعف وذوبهين كراجا متى ش واستخصيع يذكرو ، ميلود واسور كونخالمب كرور « مِي بَنِين رول کي _" <u>یں نے اس کی موجے میں ایک میٹنک سے کہا : مگر میں ڈرائیزر</u> کومخالمب کردی میرن سے درائودسنو گ یری بات سیا ختیاراس کی زبان سے کل کمی ۔ ورائز رنے اسست برمها -يس اما ! فراسته ... - كدينس " وه ميل كرلولى - يس في متين مخاطب بني كيا ولئير مامرشي سے وندا مكرين كے بار تحف لگا۔ ين مرنيا بمنعبلانا نفول ب-يم وائيرك وارمس يكا مول -الداب اس كود ماغ يرد سيك وين میری بات بدن موسف سے پہلے جونبری کے دوانے پر منزا كى الى كا وز سانى دى - ده مجعد بكارى متى - بى فدرنا سدكها -" سُدى مىرى تىنانى يى اكي بۇرى مىدت ارى ب

ونيس، يه ديرساط وانويسي "

لبس میں وہل پنیچے گئے۔ نامود لمنے کہا۔ - جائے ہے اُن دی بیاہ کی ایک دیم الیں ہے میسے ولہن کا مبلک اداکر تاہیے " اس وقت ہیں ایک بہن کامبائی بن کرمعیبیت ہیں چڑکیا تھا ہیں نے بغا ہر مرکز اتنے ہوئے ہوئے ا

بھے بنا دُ ، وہ رسم کیائے ؟ " نامودالپن دلهن کا فرقہ تعالی کر مٹائی پر بیٹے گیا۔ بھراس نے مھے میٹھنے کے لئے کہا۔ میں ان دواؤں کے ماسنے مٹیے گیا۔ مٹھال کی تقالی مہاسے دمیان تھی۔ نامود لنے مجہ سے کہا۔

• اب آپ مثلث انفارمجه لنه انقسه کلاش " پی نیاب کملات بهت په چا-

" یکسپی ترم ہے می ہنیں ہم سکا ۔" میں سمھانا ہوں - دلہن کا عبائی لمبنہ ببنونی کو زیادہ سنے بارہ مٹھائی کھا تا ہے تاکرد دہباستا عمراس کی بہن کے لئے میٹھا بن کر

ہے۔۔ میں نے پر چہا۔۔ آگر ٹر زیادہ مٹھائی کھانے سے انکار وو تر ۔۔۔ ؟ "

- چرکوں انکارکردن گا ۔ پی تومٹحالی کا شوقین ہوں آپ کھلاتے جایش جس کھا تا ہوؤں کا ۔۔۔

یں نے ل ہی دل میں کہا۔ بس ہوگئی ہیڑے۔ ادحر سونیا انٹلارکرم ہی ہوگی اور پہنیں سرجے گی کرمی ادحر امجادیا گیا ہوں ہیں نے موہاکہ مرمنے را یک منٹ کے لئے کونیاسے دابلہ قائم کرکے اپنی وقتی مجروی بیان کروں میٹونامودانے بھر باترس میں الحجا ویا۔ میں سنے کھا۔

ئے۔ یں دل سے چا شاہوں کو تم میری بہن کے لئے راسیٹھ دم کمین اننی مٹھائی کھا کہ کے قد برمینی بومیاسٹنگ ۔"

ای معلی مطاق وصف و بسربی پر بسستی ۔ کسس مفرکہا : مجری ہے۔ یہ رہم تو ہوٹک کرنی ہوگی : یں مجی مجدود مثا کہ س رہم ہے نجا سہ ماک کرنسے کے لئے میں اس کے مزیں مبدی مبلوی مٹھائی مٹرنسنے نگا ۔ منزامذ جب پاکر سنسنے لئے رہے کا مدفع مثا ، ہم فرا موالے بات جو گرکر کہا ۔ لئے وہے کا مدفع مثا ، ہم فرا موالے بات جو گرکر کہا ۔

رب اب مي بنين كما تكون كا ميت ريث مي كو بر

مردیک ہے ۔۔۔ دہ وزڈ ہی اٹھ کر اِنڈ رہ کی المرضبط گیا۔ منزا کر اس کی اُن دکھنے کرسے میں ہے گئی ۔ میروہ میسے کہ اسٹ چنے کے لئے کچنین چیزیں کائی۔ میں نے کھائے کا سانان دکھ کراسے اُٹا اوں میں سمجایا کر میں اُنے کرے کاوٹا زہ بندازم میں ۔اب بیلی کوئی ڈ آئے۔

وہ کرسے باہر چاگئی۔ میں داانے کوانیسے بذار ا ایزی چیئر پدیٹے گیا۔ بھر آئھیں بندکر نسکے ابدر میا کو کینے ہا اس کی سوچ کے دلیلیے بہتہ چارام تھا کراب دہ کار کی چھپلی سیٹ نویں ہے کہ ایک الیم کا لوی میں بٹر پولٹمی موٹی ہے جا کیے چوکر (کا طرح نبد ہے۔ میں نے کہا۔ ورسے زا اس، الیوں موٹی موں ہے میں وقت میں کھواں میں

مونیا! میں والیں اکیا موں ہے وقت ہم کہاں ہو ؟ اشی دیریو خبر لے کہ ہم دکیا تہا ہے جاہئے والے پہرا محیوٹر کرے سے ۔ ؟ "

" الى السب يسمولوكم المرى مشكلون سے بيجها حيثرا يا ہے۔ محصے بنا وُسم كوال مورے ؟ "

دی تو پُن بنیں مانتی کہ س وقت کہاں سے گزرت پر کاٹی کا یہ و تر چاوں طرف سے بندھے میں ایک ایپولنس میں ہر کرفرار ہورہی میوں <u>"</u>

ين في بيا -

یمیا کہائم نے ؟ فرار ہوہی ہو۔۔۔ ؟ " وال یہ ساتھ تجوڑ کے تو میں الا پر الا وصرے پیٹیا رہ کتی تھی ۔ میں نے کاری چہلی سیٹ پر ڈول آمکے کسک راجا ہا ہی ڈوائیزر کی گرون دلوچ کی ۔ اس کے اہتمال میں اطبیر بمک برکیا گاڈی ایک عطیمے سے کی توسیحے آسنے الی کار میں کسکتر اسکنے درم طرف کور گئی ۔ میں کارکا دروازہ کھول کرفٹ یا تھ برآئی اورود کا ان

ک درمیان کلی میں مہائی جل کئی ۔'' میں سے ہو جہا ۔۔ کہان لوگوں نے فائز کھ سنبی ک ؟' - وہ کس طرح فائر گک کرستے ستے۔ دوروفور کے دکا فراہ مہدئی مقیس، مرود مل، مورتوں اور مجوں کا بچم اتنا میں نے مرچ کا کس تعاقب کرنے والوں کو بچرویتی دہی ۔ پھر کیس کقرقبا ہمیس منط کیس تعاقب کرنے والوں کو بچرویتی دہی ۔ پھر کیس ہر آرک کے بچ اکیف میس چارک ہے ہیاں ایرونس کے اکیم بھرائے کہ بھر اسلامشن کا بچا دعازہ محل مواقعا۔ میں نے بہاں ایرونسس کے اغد ہم کردوائے ہے اخرارے معل مواقعا۔ میں نے بہاں ایرونسس کے اغد ہم کردوائے ہے

و نین یا میرسس کهان جاری سیدی " این نے میر لقد م سین جواب دیا -

کا می سنس کی بات ہے۔ ابہتال سے بھٹے والی فالی البرانس کسی ریفن کو مہیں سے لانے جال ہے۔ یہ گاؤی میں لفیڈیا کس مراہ کوکسی روائن گا قسمے لے کر اسپتال والیس جائے گی۔ مبب بیر مہیں یا گی تو میں گاؤی کے بچھیے میقند سنے کل کو ڈوائیزد کا شکر میں لوا کرفا

، رینا؛ م نے توکہ ل کویا۔ میں موچ مبی منیں مکا تھا کہ رپارٹری تھے کہ وہ اتنے نا الماق ہوں گے ۔ وہ مہنی ہمان کہاں ہے میں ال کو پہت بنائیے ہو۔ ما ناکواس

وہ جسی بھلا بھل ہے ہوں مہاک اور خطرناک لوگ منظم کے لگ بے مدخط ناک ہوتے ہیں میں خاتمی اوا بہیں ایک میں کمین او تات لا پرداہ بر حالت این میں نے بھی اوا بہیں ایک جرے بڑے بازار میں واج ویا تھا۔ جہال وہ ز تو کولیاں پال کشت ہے اور نامجے سے زود زردسی کرکتے تھے۔ اس کتے دہ بہ چاپ تعاقب

> تربے..... میں نداس کی بات کا طرکز چھا۔ سار ار

ر المعتن ہے ۔ ابرلسن یں چھینے سے پہنے می نے چاوی الرف دی لیان اکوئی دور کر نگر نونس آیا۔ اگروہ دیکہ لیتے تو امرلسن کا کہنال کے کہا و ارکسے کلنے وقیقے ۔ مہلی فرصت بیس بھے اس المرلسن سے محال کرسے ملتے ۔ *

ي غالمينان ك ماش بي كركها -

ه فیکسید آربتش ایرلش سینطن که برکی اچهی پاهگاه قامش کی برکی - اگرکش میک آپ که زیده پهستاری متوثری سی تبریی کرف کامدتن ل مجلاز تعمیروش کتب پیچاپ بنین کیس مجھے۔' - میں میں بیم سرچ رہی برت متم تیجیعت با دکھی کیا گرق برق

الدكس طرم انيس الدبناتي بوك يا

لکس منف کسایدی ایجونس کسایی مویا خیاطیز جمد بیشت کا دوازه کطفنا د بنر بونسف که آداری به چوب اسطیقی بوگیاد قرای کمد مکان کمی وافند کا طرف جا پہلے قاس خیا بریشن کا کچھا دوازه کم ل دیا۔ کھلے ہوئے والمفاعد کے اہروازجان ہیں گل نسٹے کھوستے ہوئیا کا پھیردمک سسے مکیا۔ ایک اجرائ نے کہا۔

برشکریدادام ا آسند البلاس می مشارید بایدان از ایس کار آرام

مونیانچہ بوخی داخل تلے داب را پرفس سے بابر اجمی ۔ لو چاوں الرن کیجند کی کس کاس پ بتاری متی کومد تک دولان ہے ترب بحاکیہ طیاق افراً را ہہے۔ میا<u>سے کسن</u>نے کے پاس بھی ایک تھے ذولِن کھڑا بولہے کے نماط ہر کر <u>نبوالے نوبان نے ک</u>ھد

- مامی ؛ آپ کی خاطراب تلکی ایرلسن کونچ اکر بیاں قائا پڑا۔ اب آپ چیپ چاپ خال سے ہی ماکر چیر جایتن جیریکسی طرحی زار تی پرچم دونرس ۔"

ده ایست کار ف طبندگی میں نے اکست کی دی۔ مرمنا : نگر نرو - درصت توجی ہی رسخ ہے ۔ تم فار مہنے میں کامیاب ہم کی کئیں رسس بھی جاری میں گھینے کے لید ریسی دکھنا چاہئے تھا اوس ایرانس کو اسپتال کا کرئی ڈوائیزیے مادع ہے یا ہیں ۔ ہرطالی ترستہ بھی شہرار ہی میدانی جگ ہیں۔۔۔۔۔

پولاه ذارو ۔۔: طیاس کے افر کینج کام کی مدیج نے کہا۔ ۔۔ فراد ! یہ کوئی مرافز بوارطیارہ نہیں ہے۔ایسے کمیارے حرف مہی مالان مصطفے یا فرمیوں کو ہرافرے کے ذریعے کمیں اٹالنے کے کا اکترے ہیں ۔ پر نہیں ہولگ مجے کہاں ہے ایسے ہیں ؟ " میں نے ہومیا تہ طیارے میں کتے لوگ ہیں ؟ "

و چرمتے فرنجان ہیں۔ یہ وکے طیائے کہ دونات طون کی وہاؤں سے جی مہائی میٹوں پر میٹیے ہیں۔ یہ وکٹ بھے میں جیٹینے کے لئے کہرسے ہیں ۔۔۔''

. توہم اُل) سے مبلے ماؤ ۔ بوہرگا، دیجیا مباہے گا ۔" معاہد طوف ہیٹی ہرئی لبل ۔

- میں خیا ہے کہ آخری برست رہاکیہ مجال کا اہر کم شخص کو پیریسی مہاں۔ وہ دوسری طرف منر کے بیٹھا ہے - بل سے اب وہ میری طوف پہلے رہے۔ اوہ یہ تو۔۔۔۔۔:

مەلكىكى كىلىك شىشگەنگى مەستۇلولسى بوچ نەبتا كار ماھر چېچى غز اكرلىسە دىجەد ئىسە بىجەد مالىد بىسچائىتە بى اچىل كەلالە گايداس دىشتىم تىخ دانوللان خاپخاسىيىن كۆركار ئىن اس كىلمون كويا كايد فوچان ئەكىجا۔

، امطرا أثب في موكيا مقاكر فا يوثى مصر فركيد كا المام المرجيزي في من المام المركبا .

مهرينين بتاياكيا تعاركر كتابكي يميث رالة بى مغرك

مونیا نے بیسے کہا۔

وي عليه المسلم مل المالة ا المالة المالة

سرمہ ہے۔ کس سے پیپرکرمپزی اس ہمیو جمد لگانا: جارہ جالانے کسے جاوں طرف سے اوپ لیا۔ اس مقت لمیا و مرکت میں ہم ردن ہے پر مفرسے نگا۔ ایک فومال سے مونیا کی طرف کرتے

يهيهان إيهيي ممانى الدرية السامة موتا تعا وخالت معينسند آس ب يس الي الداري الدري الدل ديران ادر بجرطا قه سيعال الغل كاكر رئبي سمة المعال السال بن - ادم اركب ابن مبك خاكوش بيقي مي الدوار المتعال واين باینے منٹ کے بعد و محری نیندی دوس می۔ اسے فیال پیشن اَتعبیق انبین می خود این اَ نکول سے یک کراودان کاری دکری موتے والل الم انہا م الم مار اللہ کا اللہ ماری ماری مرد ادراط آپ اپناده ایدا کری - ۱ دیمسونیا آپ تحصالی اس مخصفر کر خوانی کی لوری سیف کے لیدی میرٹری کے ملتے میں جا تھنے لگا. كيمجران كامقابركرتا تناديكن اسعالات منتف جيدي يموي وانخا موت پھارتی ہے۔ میں ہا ہے ہیے یک لوم سونیالورامٹر حمیزی کو رېيې ې کو آپ د ولول کومزل ايسسې ۱۰۰۰ پ منزل پر ۲۰۰۰۰ م يو كاك الطرتن بيك ني ريت كهاتما كرشاب ادرشاب يي فوريه تباييه مائة بول متر مس مذيك بييتى أوروحيتي بواسى مديك موت کی اس تری منزل برمینجا دیا علیه کا " اس بات پری برنسسے ہیں ہماونشایں بندم! اور مست يستضعل ليوم كالى متعول بس كامياب نہيں ہوسكتے جميزي عى متراسع مع ده الول كوم متابول ي يسينة بي بوليان بريان موكركها. معسر والمسين بدئة افرى إستدر بيد كمن بونا يه ى نەلىساچى لمرچ مجالىنە كەلئے بچې ناكائ كى مثا ل ار کامیاب ہو الزیر انظے ملت میں جانگتے ہی وہ سالنوں کے « فراد ۱ بی تومبی سوچ مبی نہیں سمتی متی کیدہ کمیڈ میکر اثر مى مينى بليث و مصرى مى . اس لين دومفاطت سي بينى مولى ان الام سے چوبک ما با مین وہ بے س ادرمیری موج کی لہری اس مجيعرى سيعتمطركم نسكسلتياس بفاني علاقه مي بسييج كمرتجي كدار ليبلغ كالتامة ديماري كتى يتعلى ويراعبوه وكرسنبل كے نشلے اع كو اليصف تكيں۔ واسيبي وكيوسونا إكرائيوسس مي جين كعلودتم أس إس تواہی سے مری لگ ہی ہے۔ خوا کے لئے کھ کرد سے ولينزلين لينصيغي بليط كريكس ينبي كنظ باسطريبنرى بليث بانعصف النشهك إصفاس كاموميس بياترتيب لتس مي اسك كاد فيلس خافل بوكئ تيس-أكرتم المبولنس يسمفركرف كي دران ب*ى خدىركىيان بوگيا تعاامدسى مەرىت بى يۇلادابىس ك*ر ی بجائے لسنے واز ال المنزل سے تعالی کر پیمارا ہر اور بونیا کو تھو گاراج بابرد ميسين ترمي بعي متبارى موج كي ذيري وشنول كي جال كوسم ليسا. كتما تغاكه مونيا وال ماكر بمبنس طيئه مونيا نع ميري فامويني سيمرا ایم نقسندم طرف سیالمینان الم مرک مجھے کی ملکن کو یاتھا۔" وقت تعامي بمي معولى فيسندادي كاكرك بين أفي والضالت « وزو! ميل بن مالس كاولا دريبت مفسر را بي با بنا كالمامناكسف كمسلطة تازه يم بدميا تا- اى كمد ليخ مزدرى تعاديميزي وه مرتبكاكر يوييني . « فرارد التركيان بوع اليه وتت ما تقرم ولاكرن ما درا ہے، بہیں موروزات كراول " واتى يبال يمرف إنى الكوف يحتى بول يسكر الدوراد كوالمركانسندال دياطائ وتاكروه مونيا كوموسف كودولان كوفاس مي متباس ياس موجودي سونيا! -اورمتباس بيا د كى ٠مبركر دميري جان ؛ الرقم بي مينيري كالرح نعد كعادً كي وقم نقفان دبینا کے۔یں نیاس کی موج یں کہا ۔ كامعديس عجابي نهي بي بيال مي مرف اينه المنف يوي بول ندبير مورج دام يول " دوان بى فرق كيا وعكية كا بميام البيسة تست ميرى لمرح سنجد كى ادر ادرور موجی مول، فرا داسیای روشی می محد متوسید بیاسید می په " فان سنى يى فى بېت زياده يى لى بىر راب مجعه موما نا مرويا كيلب-اب تدشيلي بيتى كوم يى لادً- يوكا أرى ك لنبطيعه اغسي كابني ليحتن تنوقم نيميرى محبتين وك كيول مجل مي كرا زائش كالموليك من ميرا فرادست الكيز ذون كا مِاسِئے....؛ والمحمادينين ملكك کیالیکھاہے ۔؟ " مظامرہ کراہے۔ بتر ہنیں میسے دماغ کوکیا ہوگیا ہے " • نو- بنور وه نشهي برا لميانيديكا . بي جاكباريول ا يس ني كولت يومحا أرى كونگ موال محتب بعي مي تيلي ميتي مه دونول التقرل سيم تعماً كراولي -«سونيا؛ متباليسة ماغ توكيه نبي بوا معرف يريشان مونالو مب يه بيريدادسومايت محدقه ميكس مالي كمديبيد كروسه ا تارون كامېتيارى زادىن تكا دىين كىس سىيىلى برىپورىغوركريا چاسىئے. ٠١٠ م<u>مه اينه و ماغ كوشندار كمنا جاسية ميرا خيال مه</u>وب غفته كرنامچوثر دوسه گاچراس کی کھال آ آروں کا ۔ میراس کی بوٹیاں چیا ڈن کا ہر اسس کی یں نے ماکک کے زریعے یا مکٹ کی اواز سنی ہے۔ بین اس کیے ماغ کو۔ سے گرلاش نے مجے بار نیا یا ہے تب می سے بیٹ مزلے میں کری "١٠١١ب يى لينغ مان كويُركون ركھنى كالمشبش كول كى " فميان....ي تنظم الكريمية بول له بساح مهاز كالاسته بدائن بريجرة كرسكتا بول اكر آئئ ہے کئی ارمجھا حراس ہوا کومیں متہیں ہی مفدد کھائی رہتی موں ۔ «بهترسه كاب تم سكون من موما ذ ـ» يىنىلىكىرچىسىمايا-مه مجله نه مواتواس كيه ماغ مي بيل ميا مكتا مول يتين اس طرح کوئی ات بنیں سونیا ہاب تومتر نا طریع ب*ے میری جایات* یہ يميى باين كست بو-كيان مالات ين منداكس بيد و،، . كل مبع مرنيا كي ديل عبان كاببت موقع مل كي يكاس ببازكېيى فركر تاه بوطيئ كا اواس بهازى تم كمي موجود ب على تى دىرتە تتبايسى ماغىسە كرى كل جايا كرسے كى " "كيول بنين أسكتى - ان مالات كوسم كري متبي سومًا جاسيت سونیا نے کہات یا مکٹ کوسرف اس مدیم کنٹرول کرد کردہ ويرك ملاقعهم معرست باعدتها بوكى كوئي مجعه بشكنه والانهركا كنع تعنيط كابدايد اوجان في كالوكول كرسامن كعاف بالمنط كاالمات كعملالق مبيح بإبخ بجع مفرحم مركاء تتين مالبيع اس نشابی آرا) سے موان چا ہے۔ اوریں مؤم ہوں - بری آنکیں متبارى مرنى كيدمطالق جبا زكائن بل يست ك كدرك البيانية في كارنيا كمانالهي ما التي لتي عين في السيمايا كمنيسندليدى كفاجئ بهربتهنين كب مرسف كاموج طعة مين في المستعمال -كالسريي برلينا ماسك . يتنهن مفرك متناكير كالوسف فل المجى بات ہے۔ ين مونے كاكوشش كرتى بول يا · جبازاین منزل مقعد سے بیط ترکسی می مک بن طالع گات اس كا تحيي بديركين - بي ني ذرامى دري اس كدراغ مه لن سلمنے شریب رکور کما نے ملی سے زیادہ خواک میپزی ک ميط ايك نظر ممينري برفوالوري ليسط كيمنا يا تهامون إ كومتيك متيك كراد ويا-اوداس كميخ ابثي ذمن كوسجا ديا كرميح جابيج یا فیض میں بیان سے کا کوٹ الا ملک کیے وران اس کی مالت ىمتى أس كے لفتے بحریب كى دوراني اوروس كى كى دولو كميں متيں قو ده ويمين لركيسي دي توسجه به چلاكه دمه كى كلولال ورست نبي متى تنظيم كالطرول كوشبه مو كاكدايك ارال يا مكث ك سے پہلے ہیں کی آئی دہنیں کھائی ۔ اس کی طرف سے طیدان مرف کے بى رويناسالى لان كودانون سط ومير كريبار وبقا موني اس بوثمين خالئ كسنشك لبدوبوشى بسجوم دامقارمتح وتوافول سف سومیں کیے مراحی میں اگر یا فیٹ کو الشردل کمسینجے سے پیلے ليدميسن أبحين كمولس سلمن كؤائ كيمنذق بركعان كسلف كمد لنشريك اس كوسينى بليطست باندوديا تقارس ني كهار نكين چزي ادرمشائيال دكى بوئى ميتى - بىسنى پيش بوركى يا - يا ق بى مار أوالا عليئ - تواس كنصائعة مبها زمي مفركر نيه والمه موسلم وإنوال وباكل جالديد مي كس كامقابه كيدكرون كي ميس وايس - ين اس ك مديرش واغين مباكي روكيون كاد ابتم پیا۔ ہراکے سخریف مگاکر ایمیں بندکرتے ہے جہاز کے باشک ادراطر جمينري كولعي ختم كرنا مو كا. جهاز تخيريت كسي كك مي ينجيح كونى معتبار نبيب ادميك أبنى نافن بعى جين لي كي إلى ا الدادد كفنتى كسليحك يادكسف لكان بندلمون يسميري موج اسكا عائے اداس کے بعد مہا ز کے مب لوگ اسے میں اور صرف آم زندہ سنيلف فدكوكبل بي المجىطرع لييط ليا- بعر أنكيس یں نے کہائے تم نکرز کمرہ _المینال سے پیٹے کھرتی رہو۔ ا المتار *کرکے اس کے داغیں پہنے گئی۔* ندكر كر د كاكوشش كرف كى - يم أس كومان بى بوس مارست وماز تریه می شبدی بات برگی به ين اس والمصيد المنطب الملكاية يويجه كالمينان مواكريا لمشكا تعلق لوكا أرى سيربس تقا بس نصب پینی سے پیلومدلتے ہ<u>ے۔ ت</u>ے ہی جیا۔ التنے میں یا کمٹ رہے سے می نے ایک مکے فرلد کھا۔ بوسلے کھنے لگا۔ یں باکرانی اس کی موج کور مطاحہ متا ہس کی موج بتارہی متی۔ کہ مين سيري مواد مراذ بن بُرسكون بي سندالي معيتي مكيا بات ب فرخ د إيهام بربهلور فود نبي كمة عقد وبهلاجهاز جرمني كاسرحه واركره يكسب ابسيم كموسادك مباذ كو بطر كي ليدي وم ركه أكياب ودن بابرايي مفنب كي ب خون خطرامی اسرخون کے دریا یم سے کو دیا تے تھے ابہیں كمفيد تست بدآيتن كى ينيسند كومبى لينيه قدت بهآ نا جاسيتے. مر*یسے میں - با ری منزل کرین لیب شر کاشا لی معیسے بیٹلقہ ا*ڑہ مردی ہوگی کول کی دح کین بونسکی طرح جم جا پیٹ کی بیرسفاس ين بوكياهه __؟ خمالي كايبعصرا تنامرفسي كروال البرريث عبي رستي سب يسس

کی موجے بیں کہا۔

" يه كارى سونيا - جهاز ال المريكة بي اس كي تلفي عم مائے کی یہ

ہستک ہوچے سے کہا۔

* إل ! كمي مرم كرم عني علم المركب المحيد ومروى برواشت بنیں *کرسکے* کی یہ

یں نے کہات دیکیوں توجہازکہاں سے گزر الراہے یا مه فامله بتان والدات ومجيف لگا- اس كا وج كدرى لفی کرجہاز نارسے کی سرمد ہار کردیکا ہے۔ اواب اس لینڈ کی طرف مارز ہے۔ رات کے ایک بیجے مدہ اس لینڈ سے فرری کے۔ بین نیک گرین لینڈ کی نضایں پر*واز کریں گے۔ج*یاد تعلب شالی کا طریب مبائے كا بجرسونيا ادممينيري كدبه إرشوط محفيهيع . داي البلدادية الحلالجو كصرماني طاقه بب أبارا جائع كار

يى نياسى كارى يى كها-مونياكوتويت كالزاشيف كمصليخاس مروجني بي يستكلطك كايكين استرم ببري بسي توسمو عذاب بي مبلا بوگا - كيا وه ايب بيغة يك دال زنده و سيساكات

- آس ماس كى مويع ف كها و مين زنونيس يسكاول ماسے ان اسے یا دیں گے ؟

يسي كنفني الملائد متى كراس مرفاني علاقي من تنكر كركم لىكى يليە سەرودىول كەربى دىرسەس كەراخ كورسىندىكا. اس كى موج بنادى مى كركس برفاني علاقه كيرسشال مرب كالميذرف كى تترين غيبي بوستے دوكيين بي الكيمين مي الحج أدى اور دس مروث ين من ايك رعينة على كقارية أي ومريث كافرى واليه مجر سے درسری مج کمنے کریے ملتے ہیں ۔

اس مروحهن کے کین میں جر ایجے آئی میں اس نفر کی کوالے كاتما مهولتي فرام ك ماني بن تظيم كيد ولاك ايسببت براي فك کی طرف سے بیٹی دماکوں کے سلے میں وال پر قیام کرتے ہیں ان یں سے ایک ہر موسمیات ہے و مراسا کرندان ہے جوایٹی دمالوں كے نتا كي ريكا رو كراہے اق تى بيت بى تجربه كار ذي وال بي جربترين فايتراه الشانه بازي - ده ميزن سامندان كالحكارة

باكمث كالريب سعيته على الإنقاكه اطرم ينرى كومسى سنرلشين كيد ليئة دبل بسيحا مارع تعابهس فيدايك بارميرا مطرى موجودكي مي ممتاغی کی متی۔ اس کی محرم مزاجی سے دوست ارٹر بھی مالاں سے **ا**کر چمپنری کو برموم بوجا تاکواسے *سندلسکال پراس مرد طلسق*ی بمبیا ماراب تده مملى ادحركارخ ذكرتا الامرمير المريم ايالياتنا

کاس کی فواہش کے مطابق سرنا کوف کا کرنے کے لئے اس می قریبی مجوثا ماراب بيركب بفتا بداسط ابس بلاياط يمكار الداسيدالين إلى نفي كاكوني الأده نيين لقاء الأده يرتعا كاليه

ال مردعال قع مي ركدكواس كي لمن في محرى فتم في طيئ يرشر مارط ببت بى تعند اع سان سان آدمول كوان كى عليول كامزاد با تنا مى خاس ك موج يم كها -

وين الطرعبنري ميام المولددنده وال قيدى بن كرمنس الي مح د و منقدى مالت يم يبن كان بانخون وميد كونقعان بهنيا

إلم*ت لين فود بريوسين* لكا.

ومدنقصان بينواسك كايانين ميسومياميرا كالهين بربارا كالوي كولسطى جنم في بينك لهد يتريني ، بي يرسب كو يول موج روم بل . مجدا بن ميريا كدمتنان موجدا جاست . وه ميرى والیسی کا نظار کریسی ہوگی ۔

یں نیول ہی دل میں کہا۔

· الديك ينظيم ميي مونيا كومرد جنيم مين بهني كواين ميرياك كرم النول مي لهين ما سكر محمد ؟

یں نے تعین کمول کراپنی حبونیوی کودیجما . میررسط وارح پرنگر والی - رات کے بار بحنے ^{وا}لے محقہ میں جبوساے پر اکر لبیط گیا ہم أنكبين بندكر كمه ليناماغ كومليت مكاكر فشيك تبن يجوميري أنكو کولطیتے بیں اس معاہے میں نوکسٹولفیب مول کر تھے سرحال میں بندا ما تى سےادرى دقت كى يا ندى سے موتا اور مِأْلِثا بوب -

شيك تن بيع ميرية تحدكم لمئي معدن وي من لالين روشن تتى موسفسے پیلے می اسے بچیا ناجول کیا تھا جو نیڑی کے باہر ہ كى دائك تارىكى ادرستناكما نعابي فيوسف سعار كر باندرد إي مميا روب السيع البس ميا ومواني روستك روي لتى مي في وازه مول ما منزل مل ایب بوسس می می اگرام علیت نشته کوش لتى اسفاناول كازبان مي كها كركمرام الالين روش بده يروي / كريم بال الم بدن ميك الني بات المان

واقعى اس وقت چائے كى طلب بركة بى متى ديس في مي الثالال كاذبان مين اس كافتحرب الماكر في المدالي مع اياك من ميلت ب ك بديرها دُن كا . اوركل ير مك واربون كا يس لف كو فا عرب ك نہ ستے۔ مہری بی سبی کرملی کئی ۔ یں مدوانے کوا خر سے بذكرنس كمع بعدا يزى جيئر به اكرميم كمياراس فقت جار يجيني سبيق منٹ إقى متے ۔ ہن النین كوسماكر جائے كى فيكال ليتے بوئے رونیک اس بنے کیا۔

مه اب يم قبرى الدير كول فيذك مزيد المايين بي

نے بھے ہاہے کہا۔ يري مان! اباس واخ يس خواب بني فرا و علالب بيادموما ذُــ" ده نواب مي ميري اوارسن كريجه ديد بيري متى- اس

و داد اتم المرب موسي قرب مى دود ين

بدار بني مرنامات - المحطة بي مم عليه ما دك " مان من بورى مداب ما كتاب كاوتت المياب شاكش أبحين كمول دوي اس نے آہت آ ہستہ آ بھیں کول میں بمراسے موشن آیا

كدوه فالب كاونت يمانين كبركس وبنم مي طيف كعلق جازي مغرربی ہے۔ یں نے کہا۔

مرنا إكمياؤيني، ين تهاسي إس مون " . شكر بدفراد! " ومعلئن موكرهم پنري كي ماست تجھنے دلى۔ معان الصميمور كربداركري تقدين فالمضرب وا كردكيما البي ماريجين إيخ منط القامق شي في اسا بنا معول بناكر ميار بي يك سرف ك الصحف عمد يا تقا المفواده يا يُحامث ے بیدے بیارینی ہورت مقاد کی نوجان نے مونیا کا مرف کیے بالی كانى برمائے ہوئے کہا۔

« ادم ! نهب أي كسنة كي مهان بي - كوا مدكما في يخ كي خۇمىش بوتولىسى كرى 🛎

مونيا بنے مسکلاکرکھا۔ مٹکریا برکانی، کانی ہے " ندوان نے بلی متلی سے کہا۔

« مادم ! مِن آب سے بہت منا ٹر ہوں آب لیے وقت يى نىدە دىي كامظابرە كرىهى بى - مىلەلىرى دىنى بىند بى ي مرف لبندكرية مود ياان كه كالم مي ته سوري، م ين آب كامطلب مركبا مادم الكين مجانسوس بي لي

ماطركا دفا دارسون - آب كى كى فى مدنهين كرسكتا ي مكونى بات بين ب "مونيا كوادرمى كهنا مامتى لتى ليكن أتمب ير إلك ك أوازمسنا في دى _

مم وتت مقره براین منزل محدبنی ماین کے ادارونیا الدا طرمم پزری آپ ہم سے رضت ہد نے کے لئے تباری جائیں۔" ایک ندجان مونیا کے پاس ایک بڑا سامتیا ہے تا یے لیے كمولت بوست بوار

- آپ کے لئے کو مزوری چیزی الدوم باس یں ۔ آپ كمص فولاً بين بي يه

سونیا نے دور مینین کی فریت دیمیا ۔ وہ بدار سرگیا تھا۔ ادر لېس بىل دارىخا د مەلىمى لىنى مىجە سەل دارىس يىنى بىلى فياين سيتلون كارراك اورتبون بيني وررفان ريوكال سے بنا ڈگئی متی ۔ جیکٹ کے اوراکسس نے زکا کوٹ بہنا ۔ پھردبرمول كونة الدكرسيل (دريان كيوس) كا كحال كحب سفالًا فرت

اس لباس كد با مث اس كابرن المجي طرح الم من ركبا تا اسے ایک پالی کا نی اور ی کئی حب ده کافی پینے نعی تواید انجان خواس كسياس ايك ماسيح الدلوسي كى ايك ملاخ ركھتے بوستے كها۔ وميراطركامكم بدكرة ب كوكونى مختار دريامائ مريث يراً بنى سسال خاس لئے دى ما رسى ہے كر برفيلى دين قدم ورم خطر ناك مهتى ہے۔كوئى نہيں كبرسكاكد الطي قدم بر مطوس برون بوكى يا بعرمبرى برن كى تهدين كبرى كعائى مدى - آيس آبن الل مص المنة الول كرا مك المعار مسكيل يه

مونیاکی مویصے نے مجے سے کہا۔ وسن يه موفراد! محكين ويكي بينيا ماراب يجي وه درنده چینری بوگا-ادرآ کے تدم تدم برنطرناک گردھ مول کے " مي سن رومول سونيا إم السيات كا المينان هدا كم واستعل كوسم مين كسلي متها يس باس مايع اورا منى الافع مدى . ممس أم برعصة تت مقاطر منا يهية في الع بيرى س يم سمط لل كاي التنفي ميريا مُث كا وازسالى دى-

- ما المراس الماسر مينري الشيك بدومن البدات ددفن كع لت جباز كادوازه كمول ديا ماست كارآب برا خرط كدمان تياردس 🗈

مونياف أسنوه كسربين لياراى اسك بي دوسي عودن محصیم کئی متی اس کا جہو اواس کے کان مرد مواؤں سے مخفظ وكتضنض - آنكول كورث كصفرًات سيخف ظ ركصف كم ليسك في الكال الرف كاجشم بهن ايا ما بع ادراً بني سلاح كوكمرك بليث سعد با نعوليا - دوازجان برانورط كا فولد كميامها کے کس کس ہنت پر مک کماس کے سینے ادر کمرسے با خرصے نگے۔ مپنزی کے ما تدہی میں کیامارا تھا۔ کین اس کے یاس

مونياسيدنيا ده سامان مقاربهس كميرونسطرين كيب دليالودها - اط تر کے دومری المرف ٹا اپھے اور ٹیلی کوپ (دائد بین) ملی ہوئی کن اتک رىيىتى بىس كەلىئ كەلىنے بىنے اوراً كى جالىن آلى دۇر احدبث كاذى كوايك الك يسإخوط كمذريع جبازس كمانيكا اتلا كالياتعا.

منيك فدومنط بعدجإز كادوازه كمدانة بوس يديديرنا

کو باہر صب وجہ رنگا نے کے لئے کہا گیا۔ ہیں نے لیے دولاہ یا۔ «کم آن مونیا! ہیں تنہاہے سات ہوں۔ چلا جگ لنگا کر تین کیڈڈ! کے بعد ہے لِ سُوٹ کا کہ کھول دنیا۔۔۔۔۔"

موصد پاستے ہی اس نے میں گھسٹکا دی۔ باہرائیں تیزمچا او انجانی لبنی متی کہس کا ہم المجھنے لگا۔ یمدنے فوڈ بی کہس کی سوچ کوکنڑ ول میں ہے کوکہا ۔

ه این ایس دک بی ب راسیمی مانسی بنی الجیس کی میں براخوٹ کول میں ہول ۔۔۔۔۔

میں موچ کے مطابق دو مل کو ہی متی ۔ پر افو ف کے کھتے ہی گیتی میں گرف کی دفیار حسست پڑتی ۔ وہ احتدال سے لائ لینے انکی - اس کے چاوں طرف وصد میں ہوئی متی اسمان کہاں سیعے ، زمین کو حرسے کچے نظر بہیں اُرام تھا ۔ کہس مثنا ہے ہیں موف طیا کرے کی اواز سنا تی ضرب ہی متی ۔ وہ میرنی کو اوالی کے ملمان کو ا ال نئے کے لئے ایک موٹود وائرسے میں میکر کا ہے دو تھا ۔

حب بونیا کے با کس برف کی توس کھے سے کولئے تو مجھ المبینان م!۔ وہ اد نہ سے مز گر دلپی متی۔ بیر نے مس کی سر ہے کے فدیعے مہارا دیا۔

قى يانىل تىڭك مەل بىغىرىت زىن پرىپنچەكى مەل مھە فوڭ يى بىراخىرىش كى خەطىلەستە ئادىمىنا بىلىنىڭ ئ

روی برج بتاری سی کوده مردی سے کانپ بی ہے گوم اس اس اس اس کے چھرے کے درستا نے اور اس کے گرم جرتے اس مرد ہلاقہ میں پہلے جیسے حرار شیخش نہیں تقے۔ ایسی حجج جہب ال مقر نظ مک برون بی برون بور زین نظر ندا تی بور سٹی کہ آسان ہی دکھائی زویتا ہر وہاں ید دنیا صرف ایک بوٹ خاد نگئی ہے سونیا کو بی یوں لگ الم تقامیسے لسے برف کی ایک ویسے تبریں دفن کرویا گیا ہو۔

ی است ده براشوف سے آزاد م نف کے بعد لینے سینے پرو دانوں است کی دائیں است کی دائیں است کی در مجھ سے کہد رہی متی در مور سے کہد رہی متی در اس در اس در اس در اس در است کی میں کر میری درت اسی در اس در است میں کا مینی کمی سکت مہیں ہے۔ مراسی نموری سے کا مینی کی میں سکت مہیں ہے۔ مراسی نموری ہے ۔ مراسی نموری ہی کا میں نموری ہی کی در اس نموری ہی کا میں نموری ہی کا میں نموری ہی کا میں کی در اس نموری ہی کی در اس نموری ہی کا میں کی در اس نموری ہی کی کے در اس نموری ہی کا میں کی در اس نموری ہی کا میں کی کا میں کی در اس نموری ہی کی کی در اس نموری ہی کی در اس نموری ہی کی کی در اس نموری ہی کی کی کی در اس نموری ہی کی در اس نموری ہی کی ک

میر مسد داد میسید - میسید و میسید به می به تهاست مان سده تهاری مرد مطیفول کوسم و مرم بدار در میما ایمی طرح سمیر دام برای کرنتم بین قرت بواشت بهت زیاده سے بتم ماکا مور تعدل کی طرح کردری المام در و سمیر متوری و در کے لئے امازت دو! اور تم اسی میکر کھڑی رم و سمیر دالیس آگا بول ش

دیمبرمیدندوای پاخف کی خبرلی یسس کی موجدندا یا که میلا مجد کالی متی برید کو میلا مجد کالی متی برید میروندا یا می المداب میروندوایس ما با مان براخور می المداب میداده و تصادر نوی بی کو کامل کوالیس ما ناما بها متا متا می مذہب کی مدی میں کہا۔

* ایک میری اور در در ا

بی بیروروی الله الکارکیاتاب والبی ما ایجائیهٔ
میر نیس بیکس کاری جیگا بنها یا توجهاز ده کمکانے
میر نیس نے لینچر موجہ کر کرسے جیگا بنها یا توجهاز ده کمکانے
میں نے لینچر موجہ میر کرسنجانے کا کوشش کی۔ میں کب اے
میر مرح ما با تعالیٰ میں تھا۔ جہا دکسس کے اغ موجها می دو اتعاجا
میں کس کے دائی بھی ایک وال سے نے وجوانی افوای چینیں سس
میر مرح ما تا کہ مائیکرون سے سے وجوانی افوای چینیں سس
میر مرح می وجوانی سیخی بیٹ کے ایک میر میر کے اپنے
موالی ایک والے میں نہیں جا سے نہ ہے کالیا کیوں مرد کے بہا
تو بازیاں کھار ارتفاء میں زیادہ ویر کی بیت ماٹ نہیں کرنا جا جا تھا
کمول کر ایک میر ایک میں۔ میں نیادہ ویر کی بیت ماٹ نہیں کرنا جا جا تا تعالیٰ کرنے میر میر کا میر کی بیت ماٹ نہیں کرنا جا جا تا تھا
کی کرنے میر میر ایک اس کے اس کے اس کے اس کے اعاد برزی

مؤس کے کروٹر تا ہوا کہ ہے ماکر برت بی پیش گیا۔ جہا زمی بیٹے والے نی الحال بخریت سے پائٹے ہے ہوئی مرکمیا تھا۔ یں ہی چا جہا تھا کردہ میں ملاحہ میں زخروری تارمونا کو مرومذاب میں مسئل کرنے فوالے فود مثری سے مشیخ کرمر ما میں یاکبن میک بہنچ کرشپر المطرسے المادہ طلاب کریں اس المرح کھاسے بینے الڈنگ کو کا سے کا شیام سامان وال پہنچ کا اور دنیا اس جی سے اپنا موتوبہ

ا ترف کاسوال می میدانهی سونا- وه تیزی سیسیسی یا بهر دون ک

یں ہونیا کے پاس والیں آگیا۔ وہ کا طرح لینے سینے ہے۔ دونوں الم تعزی تنبی بنائے کھڑی ہوئی تھی۔ اور تود لینچہ ماس کو سمجاری تعمی کوہ بزول الد کمزور نہیں ہے ہی خصنب ناک موی کا مقابلہ کرنے کا مومل رکھتی ہے۔ یہ سے کہا۔

ا بل سونیا ؛ ا تیکمی سرمعیت ا قابل بواشت معوم به تی سید بهردند دند برداند سید بهردند دند بردارشت کی عادت برجاتی سید ایک شاع نیاس مفیقت کواس طرح بیان کیا ہے مفیس اتن پڑی مجر برکه اساں برگین لبذا آب اور کی کورکت دور پپ چاپ کھڑی دبوگی تریرت کالمرے مجر باوی کی :

ده آم يرصف كه ليزان كرسه آبن من خاد ميلار ك

برنی بولی-مرسع با دس طرف مغید صند مجانی برنی سب سمع بیمچ کونوائیس از در سب میس کهان جاؤن ؟ " پین نے کہا تا چارجی کی دیشن میس میں سب ارضی رستا کہ

ت بتر ما كردكس طرح كاميا بى سىرىنا كالعاقب كرامإلى كياس بينيدكا الرين في تقيد لكات بوت كهار

- دَادُ وَدُ رِسَالَ بِحَكَرِكُهَا نَ جَاسَتُكَ. بِيشِلَى بُولَ سِينَانِ لِلهِ -مِهِلَى كَامُونَ بِيُونَ كَا - دُوْدُ لُم دِرٍ....

پول ہ دو اپر آب ہوں ہوئے۔ وہ او آب ہول کو کر کرم راسے مذسے مگا کرچنے مگا - <u>بی الے کی</u> د لم غ میں ایک وال ہدا کیا -

ہس نے پندگوزش فٹا فرٹ چنے کے لبدکہا۔ - مالا چنے ہی دانع میں الٹی رہی ہات آئے ہی بھا موئی میری الوٹ کیدں ہے کی دیوالوادوکن مجرشے کے مراط (اورنسیلے میں ہیں بروٹ گاڑی انبٹی میگنیک ہے اس لئے یں تعاالمیں موثی مرف اس آبئ ملانے کی نشبا ذری کرسے کی مجربونیا کے ہاسہے ہ

ال ابی مات فی ساخد بارسے کی بورونیا کے ہائی ہے ۔ یرس چتے ہدیاں نے میرانی مزسے نگائی اور چڈ کورٹ چینے کے اور میرنیا کو کالی دینا جا ہتا تھا جی نے فرانی میس کی مرب میں کہا - مربیا کتنا جا اوا نا ہے۔ جیسے یہ نام میری بہن کا ہو ۔ اس نے ایک کے سے جو کر لوق پٹنے دی میر چینے کر بلا۔

« بیری کوئی بہن نہیں ہے !! « ان تومنر ورم یا ہے :

میری کوئی مال بنیں ہے: * میری کوئی مال بنیں ہے:

۰ بچریں پیاکیسے مواہ میں نے اس کی موج ہیں کہا۔ دہ دولاں نامتوں کی معظیاں میریخ کرخ خصہ سسکا نیٹ لگا

خ وفعد کا پرطلب بواکد لسے فعتہ کے دی ہ ہت کا خم میں تھا۔ پٹی نے اس کے افراد چھ کر بہلی باراس ہے س درندے کوزا چھلتے دیچھا رہس کا ول دوم نقا۔ اور واض کہ دم اتھا۔

د میری کوئی ان بنیں ہے۔ آہ در بنیں مجدک نے بدائیا اور کیوں مجھے ایک گذی اللی میں بھینک کر جائی ہی جائی جائی ہے۔ اس کا واز بوٹ کے معراض بیال سے بل بھی کو بنیف تک ۔ مجھے مورت نے از سے نفزت ہے۔ میں بنیں میا نیا کوال کا یہ

م محمد بهار ساشنا چائے اگر میں اس کا تعاقب بنیں کون محاقروہ کہیں دوز کل طاعری "

وہ آومی اوق فالی کرنے کے بواٹر گیا۔ اس نے بوّل کو بوت محاوی کے مان مریکھا۔ ہو موں نگا کو دونوں شاہنے اوینل میں ہے کواس کا وی کوکمینچتا ہوا آمکے وضعے لگا۔ دہ مقابلیسی آلی موٹی کوکھیٹا ماراج تھا۔ یں نے مونیا کے چاس بینچے کریے جھا۔

سىرى مان ؛ كيا مال ہے۔ ؟ " وہ آئی سلاخ كى ذكر كور ب رہارتى ہوئى آھے بھورسى لتى۔

ں نے کہا۔ • پھر سے کما ہوجتے ہو کیام سے وماغ بی میڑ کرتم مری تکلیف

، بعر سے اور ہے ہو ۔ بایسے دلیات میں بیتو رم ہی العید ۱۱ مکس بنیں کر کھتے ۔؟ " مرزیا ؛ آزائش کی کھڑیوں میں تم نے کسیکینیس بواشت اپنی

موید او قان مریق می مراحت به اکرنده ای زا کشف سع دارت - اب بکریم هوی حمارت پدا کرنده ای زا کشف سع دارت

ميد كين يرة والنق ليرى بدار كري في سيد إلان كما إلى كلم من الم

- ہس کے اوجود تہائے۔ ادریکے میری کیا پارٹ ہنیں۔ ہس کی اپئ مجکہ ہے پیچرتم میں براشت کرنے کا صلہ پیلے ہو چکا ہے : - داں مرت کوسائے دیکر کوں ہی مواد پیلا ہوا اکسے بمپذی کے شعق بتا و روکس الرح کس اذھے احل میں میرا تھا قب کرے کا ؟ " میں نے لیے مقابلے کہا۔

- ئى آ بنى الاخ كونىن بېنىكىتى ئىبى اس كەمەلىي آگە

بۇسنائ ئېزائې يىلىكىنى ئەلىپ قىرىپ ئەتىغەدداس سەقدىقاللەردا ئى ئەنگارى چارتال كەس كەشكارلالدان تىلالاندىن بوللىكە . دەكھىدكىل بىزائىپ ؟ ئىرىرىپ كەرد، بىز ئاكەرىپ بېردولول كىمىي يىرىچ بىي ئېنىن كىشەت ئەرگىرلاملىرىجىلىن سوجىنى جودىك

مه در بران ماری متی ننسیاتی طویر در دسسل بر برانی مه نی مردی که اصل کوشاری متی بی نے اسے میر فرکو بلاسے کے بائٹ کی طوف توردی کیمن اس کے داخت نے بری مربع کی لہوں کو قبول انہیں کیا ۔ وہ مردم دے کی ایکی ہونگر ہوگیا تھا۔

یں انہیں ان کے طال میں حوثر کر مرنیا کے باس آیا۔ وہ ایک ولید کوئری مولی جاوں طرف نظریں دوڑا رہی سی سرم نیکٹے کا دقت گزدگا تھا۔ کین وال سومے نظر نہیں آرم تھا۔ دورانی سے بریٹ کی سفیدی چھیلے ڈیڑات کی طرح نظر آمیم متی ۔ اس انت کے بارانسانوں کی کوئی مہذب دنیا ہے اس بات کا القین نہیں آتا تھا۔

جاری گئی ۔'' ۔ تہ جہاں ہو، دہی کھڑی ہو۔ یس مجیزی کی خبرلیتا ہوں۔'' یس مجرزی کے 4 ٹ مراکز جھے گیا۔ دہ موچ را تھا۔ ۔ مجھے ٹا بھے رمنٹن نہیں کرڈا جلسیئے برفیا ہوشیار مطابع گی اتی ردشن توہے کرمیں مشاطعیں موٹی کو کھے کشتا ہوں'' میں نے ہسس ک

مرچ میں ہوچا ۔ - کیا پریری جائزدی ہے کہ میں ایک تنبالوسے یا دورہ کا دعورت ر

پر علد کروں ۔ ؟ " اس فیدانت میں کر کہا۔

. كوئى مورت قابل يحمنين برتى يوديّي مجر ميسي لگل كومنم دسكراس ونياش ولل بر مشرك نيرميزويتى بي ۴ پرسندس كى مثبت سرچ پرسجهايا -

۔ کین نبھے رہی محبنا چلہے کرم اکیے۔ دوست کی دوست نیاک تھا دولاں سے انتقام سے م ہوں اور رہی مجھنا چاہیے کہ اپنی پدا کرنے والی تو بن کرکے مرض دکوال کی گائی شیع ابول ۔"

على وين ليصيل مودودان والصيعة بون-مدليسے لذگر بسيب پهادگالی کھانے کا امکس مجا بو- میں نے مرتبے سے فائدہ اضاکر کہا ۔

ہسے فارڈ انتقار کہا۔ ۔ مب ال کومی برا کہتا ہوں اس کی بجبر ایوں کے شعق نہیں مرقبا

د بی کیا موجی می بیدی نے اسے میں دکھا ہیں ۔۔۔۔۔۔؛ و زمان کودی بیار زائس کا مجرکہ اور دکھیں میکن اس ویا کی کسی مال کا

و کودی کو کریس مجرکتا بول که فری از تیول سے پدا کرنے کے بعد کئی ال اپنی اولا دکو کیوں چھوڑ دہتی ہے یا دنیا والے کیوں چھڑا ہے ہیں۔ ؟ " دی دور خوا میں دیجینے لگا السے یا دار داخل اکو زچ کولنے اکیلیسی مورت کودیجیا تھا ۔ چوا ہی جھاتی پیدٹ کراور بالوں کو زچ کولنے محترونیے کوا داز دیتی متی ۔ چہنری کو بڑے پیارسے آ دازیں دو۔" موٹیل سے کہا ۔ مونیا ! چہنری کو بڑے پیارسے آ دازیں دو۔" موٹیل سے کہا ۔ مونیا ! چہنری کو بڑے چا دست ہے کیا میں دشن کو

د بنیں سرنیا! ین دہ غ میں مجا نکہ اضاموں آج کی فحر ٹے ہے او پھر سے دونسے سے ول میں جا بھے ہم ہی میں پیسے مغورے پ فرنگا مل کرد۔ لے آواز دو"

د بمپنیری --ای --ای --- ای --- :: میں نے ممپنی کا مورچ بی کہا -- یکسی اَ واز سے ج سٹ اید و مورت اینے کمٹ و بیچ کو لاڭ

کرمهاسیه ده میانی سیسوی رفز نقا .

و میرای سے موج رام تھا۔ • یکن وہ میرا نام کے ہی ہے۔۔۔۔۔۔ مدیا نے میر کالا - میں نے کہا -

و الله : دیماً وازید و دیمه با ناسید بمیری ال که آواز کسی منے میر نیمبی بنیاب می بسٹ یالس موایس اس کی روح

مے لئے بیٹک ہی ہے۔" "ہں، ہں سف پر مہی بات ہے۔ بیماس سے لوچوں گاکم اس نے مجد کیوں چوٹو دیا نقا۔ اوار اس صوابیں مجد کیوں پکار

رہی ہے۔۔۔؟" معمالیے ریشن کرکے ادھ اُدھوئیکے لگا۔لی بارسونیا نے میری رابت کے مطابق متنا ہوہے ہے جس کالا۔

. مال - مال - آل - - آ- ۲-۲ - آرم بول - ...

یں ارا ہوں ماں ۔!"

کوچے بھی جا خادم ہو۔ وہ اپنے خم کے مرب سے پیپلائتے کی جانبہ نی جا تاہے چھائے کا بچڑا ہو یا اوثی کا بچڑا دہ مب سے پیلے ال سے دودھ کی طرف فیکتا ہے - ودوھ کو دوم رے مغطول میں بیاد کا پہلاچھا رہ مہتے ہیں۔اس چھارے کوٹینیزی جمیسا ودندہ بھی نرجھول سکا۔

اس ورندے کے اندر بے طرح اضطراب پیلابرگیا تھا۔ رہمی اِدھرمی اُدھرگھرم گھرم کر دیکھ رہا تھا کہ اُسے اُدازیں دینے والی ال کہاں ہے۔ ودر تک برف کی سفیدی اور مخبذ کی کے موالم کھرنہ کہ دہاں۔۔۔۔ زیادہ دوریک دیکھائمی نہیں جاسکتا شخابرف کے درّات سفید دصندی طرح بھیلے مرتے تھے۔ وہ تقریبًا بیں گذرکا صط پرکھوئی ہوئی مونیا تونہیں دیکھوئی تھا۔

سونیاجیں جران عردت عجیبیزی جیسے ولوپرکی اضان کو اپنا جیا بھی نہیں کہرسمتی ہمی ۔ مالا نکد اسے مال بننے کی بڑی اُرزہ ممی ۔ بحالت بمبوری وہ جا پیان ہی ایک ہے یا ایک بنے کرحیوڑ آئی ممی ۔ اب اُس برفانی علاقہ جس مجروری ممی کردہ مہیزی کرمیٹا کے کئی سے دومی کرنے کے لئے اوّا انسان ناجاز دیتے مجمی تائم کولیتا ہے ۔ اور مال ہیٹے کا دشتہ تر مہیت می

مقدّ ہرتا ہے ۔ سربیانے سروی سے کا پنتے ہوئے مرب کے فرویو کچھ سے کہا ۔

" فراوا برئي خاق ہے تیم میبسیندی کی کھویڑی کوک طرح کھارے مرک وہ مجھ ال کہ کر بکاروا ہے جب وہ میں سے ہما سونیا! وہ مرمجوا جدھ کھوم را ہے' بن اُسے کھارا ہوں - مجھ اُس کی سوچ سے بتہ جلا ہے کہ اس ک ماں نے اُسے جم وے کرھیوٹ ویا سحا ۔ اس نے مال کی صورت بھی نہیں وکھی۔ وہ صوف تم سے میں نہیں ، وُنیا کی تمام عوروز و سے نفرت کرتا ہے بین نے اس نفرت کو محبت کی واہ در موروز واسے "

سونیا کی سوپ نے کہا۔
" فغرت کومجت ہیں برلنا ایک نیکٹل ہے ہیکین اُس
ور ندرے کا کیا شخکانہ ؟ اُس کی ذبئی توسیطی کو رہ اچا نک پی مجھے نقصان پہنچا مکتا ہے۔ اُسے ماد ڈالنا بہترہے ؟ "سونیا ! اُسے ماد ڈالنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ گر دواس حجر تواس کے فرنے کے بعدتم وہاں بائکل نہارہ جاڈگ بہتر ہے کہ رہ وزندہ رہے اور تبادا کا فنط بن کررہے ملج

اُسے اُ واز دو۔ پی اُس کے پاس جار دامہوں ی بیکہر کمبر کمیں چیسپینڈی کے واغ میں داہس اگیا۔ اس لمحر سونیا نے اُسے اُ واز دی ۔

" چم- پے۔ زی میرسے بیٹے اپنم کہاں ہم۔ او- اوس چپنیزی نے بچروہ خرتے ہوئے ول سے سوچا-" ال- بچ کچ لیری ہی ال ہے۔ اس کے تولمسیسا نام لیکر بچہ بیکادر ہی ہے۔ مگریا کوان قرچادوں طرف گرنی دی

ہے۔ میں اُسے کہاں ٹلاش کروں ؟" میں نے اُس کی سوت میں کھا۔

میں تمبی کیتا امق ہوں۔ میں اس مقناطیسی آلہ کے ذرایعہ رہاں یک بہرنے سکتا ہوں '' اس نے مقناطیسی آلہ کو دیکھی کر رہاں ہے۔ بہرنے سکتا ہوں ''

" اس آلے کی موئی ترا سی آمنی ملاخ کی نشاندمی کوئی ہے ، جرمونیا کے استہ میں ہے ہی غیاب کی موریہ میں مجھایا۔ " ترکیا ہما - مجھے اُسی طرف جا نا چا ہینئے مرتبک ہے کہ موئیا نے مجی دیری مال کی آ واز میں ہمر- اُس سے کچھے نہ کچھ معلوم ہم جائے گا ہے

ده قائل *بوکرن*فناطیسی آله کی سوئی کو د پیجنیا موا اُسک

سونیا اس سے ترب مات ہون بولی-يعضن فكسانكتايه ما بما متا میم فناز اس رقت نگاسد دب داع ایخول ر معند ما من سرما کے اس می کرکھا۔ " ابھائم اِس مِم کوسونیا کہ درسے ہو۔ مجھے تباذکسیا کومیے دارگٹ تبائے میں نے اس کا واغ بن کراسے تبا ایکر كيول بهيل مسين عن علا ؟ ال كاسينرص متباليه " تياررمد وه أرام عد اب تهادي ولمع عمون اِس جماناً کونیاتھا ؟" " متعا نبہس جے بتھاری ہتیں مجھے المجارہی ہیں۔خوا میری موپ ابجرے تی ہم اس کے مطابق اُس سے اِتیں کم آ سرنا كا چره ايك اي أت ب- لندا أس كا استحسونسا لفتب يتم تحداس لئه إسخار الكاسك وممتاخ من عمر ك ميستر كرما مف سع لمما مخر ارك بغر كموم حما - اس حقراب دراک فرمانبرداد بعیر مور آ دُ . . . * کے لئے مجھے بتا ہے کون ہو!" مونیا گبری سخیدگی سے کھنے دگی۔ فيعيلًا كردديري إد إلى حيلا يا- دومرى إدعي اسع ناكا في سرنیانے ایک برو حرافس کے سرکواپینے بھنے ایک مندہے بعدمی وہ مونیاسے چندقدم کے فاصلرلاکر نگا دا ۔ وہ مرف گاڑی پربھا ہوا تھا ۔اس <u>نے بینے س</u>ے ہوتی ۔ مونیانے رہے می مغہدے موسے انداز میں کہا۔ مخترکیا برن سے غبارمیں مہ دواؤں ایک دومہے کودمندکے « نمایتن گرد مارد کرو- لمی مجب*ی برس سے*اچنے جیئے لگسگا - درزوہ لڑاہیا فداکرد کھا کہ مونیا اُس کے بینے میرے بے ایجے ارا ترووری ات ہے ہم کھے وصند ہے رکھائی دے دسے تھے جینیسینری کے سمعار ى نلاث مى يها ل بحثك دى مول - اودىم كمسيني بلية مجهة تك نهينج معتى - ايع مقام برايك منيقت دوس موت عیرسی نیس سکری اس لے کرتمارے سامنے تماری ال بمعرزامي داواور نكال كراست للكازا جاسيك ويز و یمیں میں سے ؟" اس فے حیرانی اور بے تعینی سے ہے کہ مرد کتنا ہی فلرآ وربوہ اپنی مال کے قدسے می ادکا ر چند قدم کے فاصلہ کا سیمی مجاکے کی ترنظروں سے احمل ك دورة كمرى 4-" یرجعا "کیاسم ونیا کے کسی اورعلاقرمیں مجھے کا *ٹ بنیں کرنگی* اس نے دیقتی سے سونیا کردیکھا بھرسوجے لگا تخین اس مروعلاتے میں کیول بھٹاک دمی ہو۔" رمات باست برغزان والادرنده ودهدواغ م م*س کیے لین کرلول کر ہرا یک دوج ہے۔ جب کریر* م*ں نے اس کی موب* میں کہا۔ سونيا نے مڑے ہی جمبیر کیچے میں حراب ویا۔ ممينري ال كرسيف تقري يحرل كي طرح سب مونبامسي وسامن ممتمه " راوالد نكا ناصرورى بني بع دويتى بع-الديكر " كمائم منس مانة كرميت سي چيزول كوفر في كمين *سکے کردو*ئے نگا۔ میں نے اس کی موب^ع میں کہا -این مگہ کھڑی ہوئی ہے ، میں اس سے ہوجیا ہمول کر...." بابرف فازمین، یاسی مرو مگرحفا لمت کے لئے رکھاما گا " بيشك يمتم نظراً لق ب يكن من طمايخ تهين " مَىّ ! أَبِ مِنْ مُحْمَرِن بِسِلاكِيا ؟ أَبِ لَهُ مُحْمِ ره يرجيد نكا" يدورتى كرل إي مم ينيال م الر ہے ؟ میری روح اس سروعلاقہ میں محفوظ روسی تھی ۔ میں کوں وناکی تھوکروں میں جھوڑ و ما بین مجیس برس تک ادسكاد ميرا إحداس كي المسكريس يول كذر كما مص ک آلازسی ہے؟" اس انتظار مس تحتی که مجھے سی عورت کا مروہ میم سے گا آدمیں آب كى كورك ي ترسار إادرونيا والول يربرسار إ وحوض سے گذرما تا ہے - اب میں اسے چیوکر دیکھتا ہول ہ سونیا میری سورے کے مطابق کیونگی-أس من منا ما رن كى - تميد يدروعلا قدب كريبال سعدين یں انبال سے ورندہ من گیامتی ۔۔۔ یہ أس في إسترم حال من فاس كرواع سع مابی اُ داد کرن بنی ستا <u>مجمعی</u> از می می تبهی اُ واز عررت کاگذر منبس موا - ایمی کفتوری و بر بیلے میں سنے مجما يا كسونيا كا دا إل ثار زوا اوحروا بني طرف جراس یہ بات اُس نے ایسے کرب سے کہی کرسونیا کی تھو و براميمتي بييخ " اس عبم کومروہ و پچھا جسے تم سونیا کیتے ہو۔ بہمروی سے میں بھی بید احسٰیا را مسوا تھئے ۔ وہ اُ منٹزوں میں بھیگ کر كالرحنابوا إيخدسوناك تناسف سع ودابيث كرفضاكم أى في مي تكسيرنيا كود سيما - يم غفته سع كها-ترکنے نگا اس ناکای کے ماعث رہ لوکھلاکرا س کے " بكواس مست كروركيا ابن موت كرماسيغ ويجوكر عك ى - مرك ييم إ ايب في تجه جيور كرنيس جارتي اب " اوہ۔ اِن جمپینری شدید حرابی سے اسے دیکھنے جادول طرف کھوسفے ا وراُسے چیوسلینے کی کوشن کرنے لگا مِناكدرمي مو?" رُناک کون کا قت مجم محدسے مدانس کرسے می ا نگا۔ توسم اب سرنیامنیں مورےم ۔ میری ۔میری ال مرج روبری تیزی سے است ولار استا میخوجم کا کون عسل · سنیں ایک ال این ناوان نیتے سے ور کرنین محبث چیپنری نے اس کی آغزی سے الگ موکر اوجا ؛ " اللهي دمي مرل جعرتم ال مجفست انكاد كرية م داع سے دیا وہ تیزی نہیں دکھا سکتا ۔ اس کی تیزی وملغ سے مجرد مرکزات بیکار نی ہے ہے " سيكس في حداكما كا محمد تناومي إس أس مجع كيامعلوم تفاكرص بيدك ليزين بعثك رمي مول کے تابع فرمان ممتی اوراس کا دماغ میرے کنڑول میں تھا۔ " کیائتم بھے ہوتے ف ادر ایچ کی مجتی ہو؟ میری ال کر دحمن كواليي نموست مادول كاكر ويجعن والمصعبسيريث وہ بچھ حران دورہ میں دیجہ کر دخمن بن حاسے گا۔ مس نے » فرده تحک کر ذرا بیجیم موکیا ادر برف گاڑی کوئی بودھی مورت ہوگی ا درخم مجال مو۔میں احق ہنس مول کہ مام*یل کریں سے یہ* ای*ن فریق سے بیمرا* نی مترل نہیں کی ۔ اتفا*ق سے ایک خ*ران پرجیچکر با<u>نین</u> نگاراب ده *شکست فرد ده انداز می*ل تمهار*ے در*یب میں آماؤں م عررت كالحبم ل كليا تومي كياكرول؟" " صبر كرد بيط المي تمهيل اسن وتمن بك فنرور بنجاول ميحة دست بد كرميرا بيا احق تهي بعديم مجدا ومو-ده قددسه نادم بهرکو لولا . کی بمحر پیلے ہمں اس علاقہ ہے نیکنے کی کومتنش کرنی " وامتى يرتوكونى دوح معلوم بردنى بعيني وب بحدسته برحميوكهمل عام اؤل كى طرح بودحى كيول نظريس " صوری بمی امیں آب کانہیں اس عورت کا دہمن تھا اس نے طیارے سے مجعلا جھے لگا نی محق تواس نقت ہم نیا ده ای که که طرام گیا بچر کین نگار جن كمبم مي أب تجديد طغراً في مِن يُ كالمحوِّن مِم سخا ـ اب بدروح كيميرن كى ؟" " اچا تيا ئە؟ مىڭئىن ئېيى زىدەنبىي مچورول كايى ره درا تربیب آکر برلی ر ا ایک سفتہ بعدا کے طارہ مجھ سمال سے واس لے أس فيسونياكر ويجية برئه يرجيا. · یے این ال کردم کیاں مہیں دیتے - مرمی اِست " اس کامطلب بر ہے کہم دولزل علط ہمی کاشکاد مانے آئے گا ہیں آپ کواپنے سامخے لے میرں گا۔ ہی « کی تم سونیانہیں ہمر ؟" ہوکے تھے یم بھے سونیا مجھ کردشمن سے اورس محسیل المن شمال مغرب کی حانب برهصنا موگا۔ و إ ل سی جگہ دو مونيان كها" كرن مونيا ؟ چيم كمى مونيا كونېي وه غعبة بعيم للأكرا تحريره معا-نا نزمان بيا مجمتي رمي يه يسن بن ، جال يحد لوگ رست بي - أب و بال أرام س ° اوّ کی میمّ مجھے با رّ ل میں انجاری ہے ۔ میں تیو محلا جمیری نے دوازل اعدا کے بڑھا کہا۔ ایک منفتہ گذار تھیں تکی ۔" وه حرانى سے بولا -حمونث دول کما " الممتى! ميں كتنا بدنفيب برل كريجييں برس سكىبد سونیائے کہا : جب کسیں ایک اکاوروں و تعب ہے۔تم نے فرمنگفرٹ سے پہال کے۔ ىرنااين مگرماكت *كوشى دى يمپىيىن*دى قريب *يىنى ك* آپ می ترب آکرائپ کھیونیں ملکا۔ آپ کے بین تھی۔ بہاں کے سروموسم کے انڈسے ازاد بھی۔اب اس برے مائ طبارے میں مفرکرا تھا " گل کمونے سے پیلے اس کے منہراکی۔ الٹا استحدرسید کمرنا

مجی پہاں لیٹ مارک کی لڑتم اتنا دون کمنی دورتک معمی سانے سے بعد نا قابل برداشت سردی تکس رہی يميع موسرك ما دُسكر؟" ا من نے تبعید اگائے ہوئے سونیاکرددارل از دو « این نکرنه کری مین ایک کومردی سعی کول گا نى الحال آب كا ن بيتى " "می ا دنیانے محد آب کے باددوں میں مجیلے نہیں اس نے بحری کی ایک پیٹی کھول کرٹراما بخر اس دیا ۔ محرّ میں آ ہے کو اپنے بازوڈن کے پالنے میں ملایا کوڈگا نكالا يجرا يك مكسيس كانى اندي كراست اين ممى كى طرف رہِ ھا دیا۔ دنیا کے اس برف خارہ میں گرما کرم کانی مہست اس نے سونیا کویلیج (برمٹ کاٹری) پریٹا دیا۔ پھر ر می تعمت محتی میں نے بیر جھا۔ اس بر دو کمبل اوراس سے اومرمبرفائی رسیمری کمال وال " محيول سونيا إلميس رسي -مزه آر لم ہے ؟" كراس كى بيتيان كوجرعة موت كها-" كمال ب فرإ د إنم نه ال صبح كر كميس ك " او کے ممق اِ اب برائن بڑی ونیاصرف ال جیعتے دحمت كافرشته بناويا جعظ ى بد . آب ارام ساستى ري - راستدي جرا كما-« میری مان! میں نے ساتھا کہ بیاری آج سے میر میں محتوکروں سے اڑا تا ما دُل کا ۔۔۔ " بھل جاتے ہیں بیں چیپنری جیسی شان کرا زار اتھا کر ہ ا و ا و اس نوسی کی رسیوں کوستمام لیا۔ اوال بات كهان تك ودست سع . وسكه لر ميراتج بركانياب _أس فرميول كواييز لئ الكام بنا ليا- إ إ إ إ - ال مر لئه بنا ما ورحم بن مكتابع . وه بحر لور فيقت نظام ال وانس اب مجه يميزي برمرًا پياراً راسع المجي ىرىن كى سلح يرسگار ئى تىمىنىچتا ہوائٹىر كى طرع كرتبا جار لوسخا مبری منکول مل آنسو آھے کتے " مں نے کہا: میں جی اس اِت بررور اِستحاکتم نے ممد ماز امیری ال کسواری آ دی سعة مچھ لیک دلاِتا مت جیٹے کا با پ بنا لراہیے ہے۔'' د . كملكيلاكر بنيغ التي يمييزى في مسكواكر دچيا-بس سونیا کی طرف سیم طلمئن محمیات کیونکدایک تورها بٹااس کا محانظین گیا مخا ۔ اب اُستے مردی سے مجوک " متى إ أب س بات برسس رسى بي " ره دراسشهاعی بچرمیری سوی کے مطاب برل یے اور دشنوں سے بچانے کی ذمہ داری میپیزی نے اچنے " مي حرما كرم كانى يعية موئة فيال بى خيال في وكنول مریے لی تھی۔ ا وحریبے اطمینان موٹے ہی کمیں نے سوچا کہ سراسر کان ملے جرائوں کی صبرتی جائے ، جرطبارے تك ميويخ تمن تحق اود و بچەرى تىتى كەميرا بىياان تى شيى بٹائ کے د اسے۔ان کے ارکھانے اور دونے پر مجھ کے اردسروی سے معمود رہے تھے ۔ طباره مرفيس وصنيا بواسخا - بابرينكي كا دروازه چپیزی نے اینے چان جیے پینے پر استے ادکر کہا-اندرسے لاک تھا ۔ اُس کی جا بال ایک فرمیان کے پاکس " مِنَ إِلَبِ ايك دِن بِي بِي دِيْسِول كَمَا مُعْلِقِهِ مخیں ۔ دیکن مرہ وروازہ تھول کر باہر جانے کی جراً سے منہیں نگائي کی اور ده آپ سے دندگی کی بھیک مانتھے كرييخ متحد إبرب ب كاس من بي متر ورم انجاد كى مردی محق ۔ لمیا رے سے تکلتے ہی وہ برن کے بے مثبال باترں کے دوران اُس نے مرف ، گاڑی کے ما ان محقم من كرره ماته-رهٔ جلتے رفعت نه بایت ما ندن والی باست عتی- ایک كوترتيب سعد مكوكراس يرتز بإل اددلمبل بجعاد ياسخار ذوران خرى طرح كانينة مرسة برميا-اكب بيرتاركرنے كے بعد اس يے كہا-« مَى إِ أَبِ بِهِال آرام مع ليث عالمي - اب بمارا • او في بم سان كب بك رئيس رئيس كي سغرمتردع بوگا " ۰ جب بک که بیرونی ا مدادیم تک بنین پیچی - بهی صبر سرنيانے صيدانی شعربرجيا-« بردن کاڑی ہیں <u>ہیں</u> ونیا مجرکا ما ان ہے بچڑی

« مبرکرنااور بات جے۔ائین کلیعن مرواشت کرنا --- يكونى ولوارول سع اورما مان سع فبحراكر قرر إستمار وه سب جیسے یاکل ہوگئے تنکے ۔ان ک خرامِش میں کمی کہ ماریتے اور بات ہے۔ بان کا و ترت برواشت جراب وسے دی رہی یا مار کھاتے رہیں بعض حالات ہیں انسان کومیران بغنے میں سرامزہ آتاہے۔

" جب جراب وبدے تر مرط نا میں ممبارے مرف کا تمانثه ديجيول گاآدتمر!" آر کقریکے پاس بیٹے ہوئے ایک نوجان نے غصر سے

اب آس محدودنعنا میں صرف حجائزل کے باپنینے کی محرم م مارث التهين بهارا ليشراس مئ منين بنا يا كميا جه كم سر خوشیاں انجور ہی تھیں۔ رابرٹ سے کہا۔ ایے دقت ہم دشنوں کی طرح سنگرل کا مظاہرہ کروہ رارٹ نے اس مے منہ بر مقریحے کے انداز اس کیا۔ كركاليان ويد بورم ركف ك لئ اس كسواكرني جادهند ا جيائور ك بيت إلى مرف والساسورول كالميار

معيم لي دي تن تني ، و مكبل كوايك طرف يجينك كم الميل برا يجرر بواور نكال كربولا -" دارت إيس تحد كزلى ماردول كا" رابرے بے بھی کس کو ایک طرف مٹاکر کہا۔

مد رو کوئی حرائمروی زمرنی - آگر به آزما نا چاھے بوکہ میں لیڈربنے کے قابل مرل پائیس قردوالدیمینک کرمقالہ آر ترسف ابن مگرسے اکٹر کرکھا-

" أبس مي لرف نا واستندى مبي سع" " وانشندی " دابرت نے ارمخر کو می کالی ويتربرك كبالا تم مزول بو معلوم بو البيد تمثيل تمارى اں نے مہنس ہمی کرمی نے دودھ بلا اے یہ

۲ دھڑنے پیمارتی امیل کردائرے کے پینے برلات اری- وه لاکھڑا تا ہوا ولیارے محراکیا - آرمقرکے ساحمی فے سم اس برجیلا تک نگائی ۔ منگرخالی دنواد سے شکرا کیب لابرش بعرن سعاين يردين بدل كرار مخرسع كے إ زمی

بين معرون بوگيا نخا أ و إلى بايخ نوجران مقے يتين جرائزں كولاتے ديجكر با تی دوسے بیج بچاؤکی کومیشن کی ۔اس کوشش میں دہ نجی ادکا تختے ۔ اب وہ بزول تومیس سخے کہ ادکھا کر میر مباتے۔ ومجى اينٹ كا مراب بترسے دسے نگے - بيوربروا كردراى ديرين ابچا فاصا برنگا مربيا برگيا - لميارسدكى محدودفعنايق بی ویکاری آوازی کو تخفیلی ۔

کمار إستما - موُ- وا- وا - _ كرنى ممذكرر إستما - از از دهوم

کتا - مجے بیتن ہے کہ اے تم لوگوں کو سردی نہیں لگ رہی یه که کردابرے نے امٹین گن کو ایک طرف رکھ دیا ره سب حران سے اینے آپ کرٹولنے نگے - دائنی رہ این اندرحرارت محسوس کررہے تھے ۔ بچروہ خرتی سے مینے

بچررابرٹ نے ا جا نک می اٹن کن اسٹاکرائنیں المکال

ابكدم سعد مناهما جماحميا -حرجبال سمعاديس كمعراره كسيا-

" أرحقرا در ما تبك إبي معاني جا بتا مول كرتم دونوں

بريدٌ ناچنے سنتھ۔ " بِرِنْدِ ومسرُّدا برم على مع معزل بي ايك وبين

رابرٹ نے کہا " اب تم میں سے ایک جران کا فی تبادکرے ہم باکلٹ کی صب رہیتے ہیں ہے رہ ایک نومیان کے سامتہ پاکلٹ دوم کا دروازہ کمول کرودمری طرف گیا تر سروس ایکے مجبو سیح آئے لیگے' اس حقیے کی ونڈاسکرن لڑٹ خمی کھتی اوراب یا کمٹ کی لاش پریف حم دسی تحق - وه زیاره دبر تک مردی پس زیمبر

سے ۔ وایس آ کر در وازے کرند کرو ماسخیا کا نی بینے کے دودان مائيڪ سفريوميا۔ " ہم میں طرح مدوحاصیل کرنے کے لئے ممس سے دالط

قائم كرس كي ؟ مارك ياس مراسم شرحمي تنبي بع

رابرٹ سے کہا یہ میں ایک ہی امیدہے کرمہسال

توركم ويست والري كشخصيت وكعل تنابك کی الدین فواب کی «مِعاشرقی *اسای ک*هنیال فرع رضي تحريرتناى كمين بإيكام وسناكآ وه فن يائسين كي آب كولاكشس متى-تخريرا ورخضيت أيماك كاسفر قِمت ۸۰مید واک خرج ۴ قيمت ٥ زويد فالخري و ١٠ يحترنغيات يوست بجنه بيس وكاجي تحترنغيات وسنكب نبت وكامي

كهار" سونيا! اب لين جرسه سع امغرامك كاندا تحلف تك كا تا ربيه كارتم أس سع بالمين كروث کیین والول نے طبادے کے فرنے کی ا مازسنی ہوگی وہ " ابسائمی ترموسکت ہے کرٹسکار کھیلنے کے بعداس آئل " إِيِّن كرنے كے لئے امنوا مك كا بْدَا حَمَّا الرِّ الْجُر کی زمست گراماکر واور دمعلوم کروکرمپیزی نے لمیا ہے ہاری مرد کے لئے آسکتے ہیں " نے مقناطیسی آئے کوبرکا *دیمچر کیمینیک* واہر'' پربرن کے درّات میسے ریرآ کرمینے ننگ ہیں کولاً کے کرنے کی اوارسی ہے بائنس ہے " ادرآگرکیبن کاکرنی سشخص بیمال نداّسته تو- ؟" ما بيك في بجرة كريبا-سونايليي يراسخ كرمبية فمن يجيراس في بركوا دير ببت حروری بات کرنی موقر بّا دّ- میں یہ تکلیعت حوارا دارے ہے ناگراری سے مراب ویا۔ " آرمحرًا تم الين كرف والى التي ذكرد " المُعَاكِراً وازدى يعمِيسِيزى إ" " احقاد سوال نركدر كابر ب كريم بروتي مدر ك " تم سب وصله بدا كرك والى بالتي كرد بعمو-مين تي أوره حطة جلة دك حمار مسمونی مروری بات منیں ہے بھ اکرام سے لیٹی دم محّاج م*ِں -* ان کمبلو*ل کولسیٹ کر با بڑی کا سکتے ۔ ہمی*ں ام*ید میر* کم اذئم مجھے تصویر کا دوہرا دخ وکھا ہے ووہ • کیا تمریخ طیادے *یک گرین* کی آواز سی ہے ا میں اس سے یاس مار امران اللہ زندہ رہنا ہوگا۔ یا سچھ مرحا نا مرگا۔ اس کے علاوہ سی کے دین ایک درمران بے حمیل کوا سے اطراف احجی طرح دوسرے ہی اومی میں بینے گیا۔ " يس متى إسى ہے ہے مِن كونَ مُربِرِ عِن وَ مِحْدِ بَلْكِ ؟" ره کا تاکنگنا تا واحرا دحر دیجتا جحازی کیمینیتا مار (سخا سونا نے میری سو**ن کے مطابق ایرجیا**۔ کیا معیبت ہے بچرسروی لگ رہی ہو گرم کانی سب فامون بوكرس چنے بختور می دیرہسید اس كي آ بحدل براسكان لائث كاجتر محاد اس يرشيشول • يعرتم ادُم كمول من بال ؟" عیے کے بعد تھی اول انگا ہے جیسے متر بت بیا ہو" « وإل ماكركما موكا؟ طيارے كے مارتے ميں كريث كردرًا ت ميانا چاہتے تروه آئين سے آئيس ميا " آگرمپیزی بیال تک بیرنے جائے تر ہارے کا م رابرٹ سے اس کی طرف انارہ کرتے برے ہم م سمتا جاتا۔ اُس کے چاروں طرف کیہاں سے وال کھے۔ كونى زنده منس بيخاراكرومان كرنى بجاعبي موكما ترمردي آسکتاہے۔ رمکین تک ماکرہارے لئے مدومامل کرے الياً وكابني بيد إلا إلى من تم ورك ومكم ريتا زمن سرم سمان تک برت می برت متی - و و دنیا آئی نگ يحفظ كرارهما بوكاج ادرسی میرنی نظراً ق متی جیسے ابنیں مرومعی میں سند سونان كبايهي يياعلوم كرتاجه كروإل كوئ مرل که اس الرکی میسی آثرا و ۴ روسريد في كبل بترسنين ده ياعل كابيركب ل لزنده سجاب يائيس يو سب اس کی طرف و پیچ کرینند لنگے - مالا نکہ آئیں رواع برصن ودرائم ممى تطب ناكردي جبیزی نے قریب آگرلیمیا-مجی *مردی لگ۔ دی کتی ۔ وہ اس پرانگی اسٹاکر کینے سکے ۔* « مونيا سه ۲ بحدمجرل تميل راج موگا- وه چالا*ک گوات* لتا تھا۔ اور *کین کی بریت معلوم کر ارمت*ا سخا۔ میں نے اس * مَنَّ إِبِهِ إِنْ كَى زِنْدَى اورمُوبِتُ سِعِ كَمِالْمِنَاجِهِ ؟ " أَلَرَ ... انبالال كِرِيكُل سِ اكْسُالُو كَمْلِ الدُّيْطِ آسانی ہے اس کے اسمة سرآنے کی ش مجیبزی آگردہ مرتج مرل ترمبترے اگرننوہے کی سورج میں توجیعا ۔ وابرسٹ نے ایک زود کا تبقیہ نگاتے ہوئے کہا۔ " ومنعناطيس آلمي في كمال ركما ب وا الرّبية ان كى طرف انكل المحاكر بنينة بويد كما-ترمست کے نعارہ من حابش حمے ہے " سیراسر کرما مغربرد سردول کی جالا کی دحری م أن .. " وه اين جيس اوركم مولي نگا - يجراس كي " لرگ اینے جیے آل کودیکھ کری بندا کرتے ہیں۔ " ده محيده ره ما بی جے ہونامبیں مالاک عودت پرسرن تھی مہیں "ا بعے کر تماری ال سونا کے معم میں ہے۔ جب وسونا سکتی کم اس سے باستہ میں آسی سلاخ کیول پیڑا انی کئی ہے۔ " اره بادا یا س نه است محرسی کی بیٹی میں رکھ دیا بجرایک دم سے إلى إلى مرّوع مِرْكَى - دہ ایک ا کمسنے کما ہے گڑھے اور کھا کیا ل علوم کونے کے تمهادی دیمن تحق تراک کی تعبی دیمن " ہے۔اب اُس کی صرورت می کیا رہ کمی ہے ہ دوسرييرة وازيمس رب عق اور سيع رلى يورى اس فرموناكا التع عقيدت سيستحام كركها-یں موینے نگا کرمپیپیٹری اورسونا کوکیین کی طرف قرت سے منفیے لگارہے تھے۔ سرد ہواہی بھروں سے گرم ' تہنین یہ بہاڑی ملاقہ نہیں ہے کہیما*ں گرم*ھ اور « منبي ممّى إ اب ي_ه إلىقة ، يعمدت اود يمبم مسيكركم ما تا جاسیت یا جازگ طرف ؟ آگروه لمدادسدگی طرف جائش بانسي بنكرفارج مودميمحتى اودانهيں قدرسے مرادت محاكيال بول كى - بيمُطِعَه ماروه شالى كاميدا في علاقه حركها مقدى ہے۔ يہ وجرو دمي ميس مسيئے كئے مايد واروفت کے تردابرے اور اس کے مائمی موماکو زندہ و بچوس سے بہنچادی بھی ۔ انسان برایسا دف*ت بھی استار جسادت* کی دمن منکے ہے۔ برف کے اویٹے سے ٹیلے اور داستے من گر مر*ے میں بنیں ،* بکہ سرنیا اور میںسین*دی کی دوسی کوخطرہ مجا* سے بیچنے کے لئے کوئ مختیاران کے کام منہیں آتا ۔ امنی مرسع نہیں ہی جیسیسنری نغاطیسی آ کے وریع اس • ریم کرد برم د مگرتمادسد مانمی میلیم نبی بہل فرصست ہیں ان برگرلیا ل جلائی گے -مالتِ زادىمِەن مِعْجُ لگائے بڑتے ہى -اً منی ملاخ یکت مینج کرسونسا کوبرف می وفن کرحکا ہوگا'' تریں تے کہ سونیا مرمیکی ہے اور میں تہاری ال بول ہے اورآلروہ وولال کین کی طرف جائیں کے توامس میں سونیاکی طرف وایس ایگیا۔ وہ مرف گاڑی پر آر تخرف کها" وافق میرامیرکی ویا نت کا حراب نبی « مرمیری ال کونتلیم بس کرے گا۔ بن آسے موت وتت کے کین کے کچے لوگ ٹا پر گرنے والے طیادے ک آرام سعمين مون سفركردي تمت يميسين ريحارس كرريث ہے پر گروہ میںپہنری شکار تھیلنے کے بعالمین کی طرف کے کھاٹ ا تاردوں گا ہے تلاش می نکل بیٹری تھے۔ دامر شیسے ملاقات ہوگی تواہیں کی سطح سے تھینچتا مواا روم روی سے لڑنے کے لئے زور زور ما ئے گا۔ ثابداً س نے لمارے کے گرنے کی اُ وارسی « يرتوبي مجي كرسختي مول - مونيا كي مبي أكر بيه معلوم ہوجائے گا کرسوفا کوٹوٹ کی سزا وسفے نے وہاں سے بے ڈھنگی آواز میں گا تا ہوا جلا آر إسحار میں نے برجیا۔ یوں مگ<u>ا ہے کہ ص</u>دس جوڈ دکرائے مائ ہول ۔ بجيجا كيا تخاءاسي صورت بيركيين والبيريمي مونيا كوزنده " ميلوسونيا إكيا حال ہے ؟" رابرٹ نے یک بک برکے کرکھا۔ « إن مَن إرومبت بي خطرناك فائر عجم عال عمق ويكو كرميسيزى كرمى وتمن مجوليس كم رەمسىران بونى لولى -" رہ ا دحرا سکتا ہے۔ لمیا دیے کا ڈھانچہ فرلا دکاہے ويين صرف فاكر فيغ سع كيا بمرتاج . كيا طياك اس علاقد کی مخفری آباری میں جیال دیمن می وسمن برے ارام سے بول اور اسے بیٹے کا گانائن رمی مقناطیس آلے کی سونی ا وحربوگی تروہ اس طرف آئے تق وال مونيا أن سع چپ كرنبي دويخى مق - للذا مروك ميلي نهيں بول كيرو • إل- أن ك إس داوالدا ورائين تسيم يه بمپیری کواک خطرے کا اصاص دلانا صروری تھا۔ میں سے آدیم نے ایک گہری مانس ہے کر کیا۔ یں نے کہا ۔ بیجارہ سردی سے بیجے کے لئے کب

" وَمِحِرَمَهِين وَدَاعَقَ سِيرَمِنِ عِلْهِ عِلْمَ وَهُ جِعْدَ مونيك دوپهي ويجدَري مجمي سِيرَكريم في سونياسے دوسی کرنی ہے اوران کے دمش بن گئے ہو۔" " میں انہیں مجاؤل گا کہم میری می ہو!"

یری ا ہیں جا وں و دم پری کی ہو۔ اورومیپیڈی اہم مسیحہ جیٹے مو،اس کئے تمنے تہ یقین کر لیا ہم مامنی ودر میں مانس لینے والے مادّہ پرست وک دیشام ہیں کریں کے کرتم ادی مال کی دوج مرنب اکے مہم میں مائٹی ہے ہیں۔ جم میں مائٹی ہے ہیں۔

ده چندلحول تک سرچار ا- بجرحیلاکرلولا -" ان کی ایسی تخشی - جب وه ایپ کی عزشت نبیب کرپ کے تزکیا میں انہیں زندہ محیورڈ دوں گا ؟"

" میکن کمتے ونٹنوں کے ما سے مبا<u>ن سے پہل</u>کتیں ہے یقین کردیا جاہیے کہ رہ ہروال میں وحث ہیں اوراُ ان کے لئے معانی کر کئی گھائٹ میش ہے "

" تمتی! میں دوست اور دشن کرنہیں جا تنا ۔ آپ کا حکم سسد آنکھوں ہر۔ ان کے سئے معانی کی تخانش ہیں ہوگ ۔

" شاباش! آب لميارے كى طرف چلر " " ميں كما عائزل طباره كهال جاكر كرائے ؟"

م چیز ا متناطبی آ دنکا و - اُس کی کرن فرادی لمیاری کی نشاندی کرسدگی " کی نشاندی کرسدگی "

و این به به و است مجول می گیاسخا " اس نے مونیاکو دون ل بازد ؤل میں اسٹھا کر کہا " ممّی آ سپ فواکھڑی مہمائی میں دیومی کی بیٹ سے متعاطیبی آ لہ نسکا لول گا "

ین مرکبی سے معلی ہے کہ ہم کا کری کا کہ کا گئی۔ سونیا ہے اس کی گردن میں باشہیں ڈال کراسکی چنیا نی کر حریے تے ہوئے کہا

> " ميرا بيا - مجه مجرل كى طرح استاي اليابع ؛ " إوا إلى " أس في بنت برك كها -

ہ ہم ہم ہم ہم ہم اسد ان سے اسے ہوئے۔ میں نہا ایک ہیری ٹڑک کوایک طرف سے انتخاک دومری طرف الٹ دیتا ہم ان الح الح اللہ اسساسی ہے۔

سونیا اُس کے ہا دوک سے اُنز کرنمٹری ہوگئ۔ وکہل وغیرہ ایک طرف بٹاکر بحرشی کی بٹنی سے متعناطیبی اَسلیکو 'لکائے ہوئے کولا۔

" جانی بی نی ؟ سونیا کو بیوترت بناکراً سے آسی سلاخ وی گئی بھی کر وہ دلاسٹرٹول کر چلے گی ۔ اُ سے ہندی طوم تھاکہ میں مقناطیبی آسلے کے ذریعے آ جن سلاخ کے سیمینے مکتا ہمیں ۔ مگڑا نسرس مسیصر میہو پیغے سے سیلے می وہ مستسیا

ی -" • کیاکہا !" سرنیائے گرن کردچھا -« آں ۔ میں - میں قرسونیا کو کمپردا ہوں کتی …."

" آں۔ میں - میں ومونیا کوکہ داہوں کی …." " برونت! اب رمیم سیسرا ہے۔ مونیا کوگا لی ویگ ذوہ گائی بچھ لیکے گئے "

وہ تربر کہ اندازش اپنا مذیشیے لگا۔ مجربرف پر دوزا فرمرکواس کے دوموں سے لیٹے ہوتے ہولا۔ میکھ معاف کروسے می اسپیے رواغ میں مجرب

کرتی بات کہہ وتیا ہوں، نتیجھیں آئی سبے کہ وہ فلف سبعہ آیندہ میں سونیاکے فلانٹ پچومٹیں کہوں گا " "اچھااب اسٹو۔ آ گے مٹرھو۔ ہم کسب یک اس کھلی فضار میں رہیں گے ۔ ہمیں حساسا زملد بحیبن یا طیاد سے کے

اندرببری کرترم فضای بران بینا چاچیجد " مغنوژی دیربعدده گاژی چینجنا برا آگر شفدلگا ای بادسونی اُس کرمایخ چل دی تخی - اُس اَمِن ملاخ کربرف میں وین کرویا گیبا مخا-اس کے مقباطیبی اَل کی سوئی اب اُدھ کھوم تمنی محق ، جدھروہ طیبارہ برف میں

د حضا ہم اتھا۔ ہیں ہے کہا۔ " سرنیا احب تم طیا رے کے قربیب پنچ جا زوج پیزی سے کہنا کہ وہ اندر جائے اوران سے کچے کہ اس نے سونیا سمر تو بارڈ الاجع۔ منگراب اس کی روح اس کا پچھپ

موزیانے چیپیزی کونحاطب کیا۔ * دیکیومپیپیزی ااگرطیارے کوگ زندہ پائے جائیں کے تومیں گان کا سا منانہیں کروں گ۔ پیپلے تم اُسنے پاس جاکر یہعلوم کرناکہ وہ زوجانی عمل کویا شنقے ہیں یا

رین جس " مخلیک ہے ۔ پیپلے میں جاکرکہوں گا میری ممی سونیا کے روپ میں زندہ ہوئئ ہیں ۔ بتا ڈئم لوگ می ک عزت کروگے ماہنیں ہ"

ں رکے فرائے ہیں ہے ؟ " ایسے تو در کھمی گفتین نہیں کریں گے اورع زیجی کہیں کریں گے۔ پھر کہیں غفتہ آ جائے گا۔ ہیں نہیں کیا ہم کا کہ ہم اینے لوگوں سے نہالڑ امٹر وع کردو "

" پچرش کیا کرول ؟" " سمّ ان سے کہو گھ کرشم نے سونیا کو مار ڈاالا ہے، مگرامس کی دوے تمہا داہیجیا کردہی ہیں۔"

۱۰ ان می در می می کسرنیا کوموسے پاؤل کے بیکے تکا اُس کی مرب کہ درمی میں -"دیموسے پاؤل کے سرنیا ہی ہے کہیں دیمیری مال بن کر بھے وصوکہ لاتہیں وے دمی ہے ؟" اس کی ذمنی دو پھر سہائے تک - پس نے اُس کی کوق

میں کہا۔ " بی عجیب پاکل ہوں ۔ اس کے بیسے سے مگسکر جھے مشاکی چھاڑں ٹل جا قت ہے۔ پھر بھی بیس نا لائن ہوں ۔ ایک ماں کی پالیزہ گودیں جاکر شمیر شرکر واہوں۔۔۔۔۔۔ مدر ماں مگر شبہ وور ہوجائے توسہ ترجے۔ بیس ٹن سے پوچپتا ہوں کہیں کہاں مبیدا ہواسخا !"

ہوں ریں ہو کی پیسا ہوئے۔ میں ہے کہا یہ دیکن می مرحراب دیں گی۔ اُسس کی تصدیق بیمیے ہوگی ؟ میں نموالیٹ متعلق تمس مارتکس جا تا

المرت مدتک ما تنابرل کرمیری پرورش کرنے والی ایک مردت میں کا ام کرنشا تھا ، اس سے جا دارہ برس کی عرب ایک مرب میں اللہ می

موموپ راسخا ۔ اپن کال کےمتعلق وہ تمام پائیں یا دکرد اسخا ۔ جنہیں وہ مونیاسے بی چخے والاسخا ۔ وہ النی اس کے یا در والاسخا ۔ وہ النی اس کے یا دکرر اسخا کہ ابنی مال اور دوم بری عور قول سے نفرت کرنے کے دووان وہ بہت می بابش مجول گیا سخا۔ سرنیا نے برجھا ۔

" تتم فالوش كيول بوگئه ؟" " من طويد و ما در اين اين اين اين اين مرين جز

" مَی ! میں سوپ ر ﴿ مِول کُوا پِ نَوْ مِحْ کَهِ کَهِ الْ حِمْ وِیا ﴿

. مقاادر کمیوں مجسوٹہ کرمپی گئی تختیں ؟"

سمنیا میری موب کے مامخدماسی کینے دی ۔
" بیٹے اوب پی موج وجول تو تج سے بچھورسوچنے
کی کیا مزودت ہے ؟ ہیں نے بڑے مصاب کا مام کاکرتے
ہمرے متبی خم ویا ہے ہتجارے اپ کے دینتے واریہ بی
چاہتے سے کو کریں تہیں جم دول ، متبار سے مرتبط بھائی اپنے
باب کی جا بکا اور میں تہیں جمہ دول بیٹیارس کیا ہے تھے زُرت داروں کے بہکا سے پر متبالا باپ بیٹی تیل کرنے پر آمادہ
موگل دیں۔

مونیا چندلموں سکے لئے خامو*ن برگی یچر ل*ہاں۔ " پیں وال سعوبان بچاکریجاگی ۔ تتباری پیدائش کا

وقت قریب آپیکاسخا تکلیف کی تمدت سے بڑا مال سخا ۔ مگر مبرمال پی تہیں قا ترل سے معنوظ دکھنا جا ہی تھی ۔ جہال تک میری توت برواشت سامخہ وسے متن میں میں تا تا جل تی ۔ انوا یک تنگ کل سے گذر نے کے دودان او کھڑا کہ گریڈی ۔ چند لحات کے بعدی میں سے وہیں گندی نا لی کے پاس تہیں جم ویا بھا ۔ میرے چینے اور تنہارے دونے کی آواڈ مین کرایک قریب میکان کا ورواز ہ کھلا ۔ بچرا پک عورت باہر آئی ۔ اس کا نام کریشیا تھا ۔ ... "

میں نے اس نیا ترجی میں اور خاموش رہنے کے لئے کہا پھر ٹیمینزی کے تائزات معلوم کئے ۔ اب وہ مونسیاسے مہت زیادہ متائز تھا کیونکہ ہم کچہ وہ جا نتا تھا۔ وی مسب کچھ تیاری تھی۔ اس نے لیچھا۔

بن من ا آپ بھ مدرگرینبا کے پاس چرو کرکسوں مل

ارس المراق المر

سونيائي برجما "حريثيان كا يا بالبيع تنبس ؟"

اس كاموال يوام وينسع يبيل وه ادند مع فرم ون تما د باس بى مردول مبيا تما اس كن و دبيجا في مني ما تى * مَنَ إِ أَبِ اسِيدِسِ لِيهِمِي احسَما طَأْرَكُلِي بَيرِي پر آریا بچراس کے تدمی سے نیٹ کر گواکٹرا کر کیے كوشش يى مركى كراك بيكركولى جلاف كى زمت زاممانى عتی میں سنے مبیب یزی کی موج میں جراب و با ۔ • مَنَ إِمِحِمُعَافَ كُرُوبِيحَ - مِن ٱبِ پِرِشْهُ كُو إِنْ كَا بِرْسَاءٍ مِن ٱلْهُ وَالْوِل سِيمِنْ نَرِّل كَا يَ " بيهيرااكب دوست سف " مس نے اپنی کرسے لیے کرپ سنگی مرنی کن نکال بچر ودسرى طرف سعداً دار آنی -اً مادکی بمت کا انداز ہ کرتے ہوئے وود بین سے دیکھے لگا آپ میری می تهیں ہیں ہے " ببس اطلاع ملى بيدكة تم سونيا نام كى ايك عورت سرنانے دانت پیپتے ہوئے سمعا۔ ودربین — دور کک دکھا تی ہے بیکن مرمث کی مفیاد معند ر ولاک کرنے کے بعد نہاکیس کی طرف آ ڈیکے مانکو ایک ۔ « ب<u>س ن</u>یمس پا**حل سے بیتے** کماینائبچہ بنا یا ہے کمیم یں اس میدرہ میں قدم کے فاصلے ماس می دیکھا جاسکت ودرست كا اصّا فد كمسرم وكميا ؟" نے محے ڈواکر رکھ وا ۔ پتہنیں اس تک مائھ کیے چپیزی ہے کہا یہ میں قریب آکر تما دے سوالوں کے مرياس ملات يسكة إئم ماتين؟" "كياس ملات يسكة إنم ماتين؟" حِواب دول گايُ بحرده مبسرًا سكان مِرن بولى -* الٹ و ریب آنے سے پہلے اپنے ہمتیار *مینیک و* " جبیزی نے جراب دیا۔ م بالتو<u>سّرة</u> بي رب كادى كوايك مِكْرست دومرى متم ایک نہیں بزار ارشہ کرد میں تنہاری ال مول ^د ال چپینری نے کہا" ہم *دوست ہی اور دوستوں سے* مصار مینکو کے لئے مہیں کہا ماتا " رمی دمول کی ۔" جُرِكُمِينِي كرنے جائے ہیں ۔ " اس کامطلب بند کرومایج کوکمینچه مورز ادح آکید سمتی اک<u>ب نے مح</u>دمعا**ت کردی**ا۔؟" ٔ بزا *رخمیش چکم کی تعمیل کرو*۔ ا*ورمبھیا ریجینک کر* » ول دمان سعدما*ت کیا - ب*لواسمٹو-آ*ریم اسی ط*ن ہیں۔اُس کیے میرا ومی تھی ہوں گئے ؟'' ال يرارك يتنا اجع كين سع نكل كرار جعمل ... قدم قدم پر قدموں <u>سے لین</u>ے *ربوکے وہ ہم* ابی منزل کا کے یں نے سونیا سے کہا۔ مجمیسری کوسمها و کرسبهار سیمینک دے " تعبييزي في واسكاني لائث كاجتمديتنا في برركه بهاتها *مس نے اکٹرک*اینے مبا*س پرسے مبرف جاڈی ۔ پو* سرنیائے اینارلیالرکلیج بریجینیختے ہوئے کہا ۔ میسیج کی تگاموں کرتھام کر آ کے مڑھنے نگا۔اس کے دِل ہ ادراس کی ایاب آن بھے دور بن سے پھی مون محق سونیا نے · برخردوار إ ان كا حكم مان لو- ورندوه مطره محسوس مرناک طرف سے ایسایقین ادراحتا دیپیداموهما متحاکار اُدھ و بچھا۔ مدھ حمیبیسے رمی کی گن کا دُرخ متھا برمن کے كرتے بى كاك مايل كے معرابي لررى تم كے ماتھ كرنى اس احتاد كرمتز لزل منس كرسكتاستما - سونيا آيك مرّع عنادس مجد دهند برسائة متح ك عقد التول كي أوازي کے دوران دور تک دیمین ہوئی موبع دبی بھی -جَيِيرى ال كامح منين ال كتاسفا -أس سف بہت ورب سابی وے دس می تنب بیرا کے برف گار می تھیں دران اورتنا اسے ، مزرات کی تاریجی بے انظران ہیں پرودتف معے ہوئے تھے۔ پرمشان ہو کر کہا ۔ ون كا اجالا- بي في سناسخاك دنياك اس معتدين مي ما مقامم المك نيق موكران كا يحدثن تكار مكيس ك. کتا گاڑی کے سوار حمیہ بین اور سونیا کے وابن تک دات رمتی ہے اور مجد اہ کک مورج کی ہتی می درج کا طرف نظر آئے کتھے اوراب این طرف مڑھتے مار ہے تھے أي بى نے تركما تحاك أب كرمونيا كردب مي و يحكروه يها ن ينجي بے رشايدان ولان مجد اه كايك دِن كذررا مقناطيس أك كاكا ثامجي باين طرف محا اس سعا ماده مستعريمي ومن بن ما من سكه " ئے۔ میں تم مرب بھی ہمنیں بھی تحر کر در تک ہے تھی موٹر ہوا کہ وہ لوگ لمبارے کی طرف جارہے ہیں چیپیدری نے " وستن بغف دور جب می متباری بدائش کے رقت تمهي وتمنول سعيجان زي تركاد كيااب تمبارى مغاطست يهال پيچ مازل تي ي واتی ایں دیران مگریوں چھا ہے جیے برف کا " ہے۔لیر۔ {لٹ ۔۔۔ اِسْ ښ*ېن کرول کی ؟ "* اس کی آوازگولی کی طرح سنانی بورنی وور تک میں سے کذرر سے موں - و إل نہ انبان نظراً نے تھے، اس نے اپن کن کوملیج پر پیپنیکڈ ہوئے کہا۔ تمی - مچروه برن گاڑی آ جنہ آ جنہ دیکے نگی۔ ویسسری ما لذرادد دنرمی ایک درضت یمی دکھا نی ویاستھا۔ایے ا " اب بي بچر نبي مرل - اي بي محد منز منده مذري راب وران اورانا مع میں اجا کے زندگی کے آٹا دسپیل ہو جانب سے آیک تفق نے برجھا۔ میں آیپ کی معاظ*ست کردل گا*یے بخازوير و إل كون بع - جه - اسه الي مونيا ادرجييزى سختك ككاطب بوتحة ريجرا منومات بحراً سفي في كما طلاع دى -اسبهبت ويربعداس ويراني مي انساني أوازس لَّمَا احْمَاكُراً وازس <u>منيذ لِنْظ</u>َ -بم نے ہمتیار بھینکب ویے ہیں اوراب وداؤل المخہ در کس سر محتول کے معربی کے کا دازیں مالی کوئے دمی تعنیں میں پیسے زی نے جواب رہا۔ انتحائے آرجے ہیں ہے المچیبیزی فرام فریجفرت" رى تىن اوروە آوازىي آتى جارىي تىن - تېسىپىندى -یں مہیبیٹزی اورسونیا کرمیوڈ کراس نحص کی آماد " دومراکرن ہے؟" یلی کی نگام چورژوی - موسر سے رایدالد نکال کرا ورہیج تکتے بچھ گیا۔ وہ ا پیغ مانحی سے کہ رہاتھا ۔ جرئن سع اسؤن الملاع دميمن كرحيبيسنري ابك فونيا تتعجبرس يراسكان لائش كاجثمه اولامنوامك

" انبرں بے دوارے کی ایش کی ہں۔ پیطے تروہ آی سرمظلوم سيمتي بعين جب آب مجع مجود كرملي سيس-ترده كيزيمين كركونئ آب كااورمرا ديمن نبس بعا-آب ک ہی متا بچراں کن ہے ہوم کر مدد گریٹیا کے کھرچھوٹکر بية إس ايع مالات مس مَعالَى مَن كركريتيا كامجر سع منطن مرنا لازى سحاروه جاسى محى كدين تماريه جائز حقوق کے لئے تہادے باپ کرعدالت میں ملے کردل میں نے ایبا کرنے کا دعدہ کرایا۔ مگر دومرے ہی وائ تمہا رہے مرتيل بحان ندوره سيميل بياكيا - اس سيسيل كم مجھ فراد مرسائك كف كون يكي لمن - اس سك أومول ف مي يواليا يجروه مي ايك دران حربي مي ساكة. وإل بچے ناقا *ل بر*واشت ا ذبیس وینزر بعالالیہ چے رہے کربچے کہاں ہے ؟ آخرش دوون اور دورانز ل کے۔ اذبيس برداشت كرته كرت مرحمي يس بمبيزى دوازق إلمغول كالمشيال مبنيزا وروانت يسينے نگا يوريماري كرمنے نگا۔

سیسی انہیں آبی اسی ازیتیں وسیرز ندہ رکھول کا کہ رہ برلمی آپ سے موت ک مجیک ما ننگہ رئیں کے کی ابھے بتائے۔ رہ واستہ کہاں ہے ، جہال کی شردگ کک حباتا

* یول غصہ دکھانے سے کوئی فائدہ نہ بڑگا۔ ہا دہ پرشیں چرک درائ کرتے ہوئے درائ بینچ جامئی ہخوالداد کی حزورت بی کیا ہے۔ ہم ال بیٹے بل چیچ ہیں۔ ہم اس طلاقے سے نبطتے ہی وشمیل کی خوریت ہوجی ہے۔" مدمی تدرشانت ہوکرا تے مرشعن لگا۔ اُس کی

موج مجبروی بختی -- حیرکس قدر کمید مور - ای مال کوگن برگاد مجدو ا سخا - ادراب بریمی شبر کرد اسخا کریمیری مال بنیں ہے مجہ جیدا ایم قرش کی نزمرگار جلوب مجس ایجا ہوا کرمی ک زبان سے اینے متعلق دمی ایت میں ہم مال کی ممثا اورخلوص پرنگ اب قرمی دفتری حالت میں مجی مال کی ممثا اورخلوص پرنگ منبس کردل گائے

اس کے دماغ کی کوئی کل ورسبت بنیں تم میعی انقا روا چا کک ہی کوئ بات سرچا اور فزل می ہم برش کرات تھا اچا کک ہی روا جمل کرسرنیا کی طرف پسٹ تھیا برنیا تھراکڑیکھے میش ہرن کرلی بھی بات ہے ہے۔

7

" ليه برام امال إ اين چېستريرسد اسک ماد" عررت وبلاک کرنے کے معد ہمادید یاس آئے گا۔ پر حمی سونبا فيصرف اسك كابشراسفاكركهائ کما گیا سخاکہ وہ عورت لومڑی کی طرح مکارّ ہے۔ ایسا · میں برف کے اس لموفان میں ماسک مہمی ا ماریمی برسكنا بدكرأس ورت يجتمس طرح جببيب زى كزي تم ای طرح وبدار کرود کیا بر۔ اس کے وال ایک کی بجائے دونظراً رہے ہیں ہے سیرادر آدن نے ٹاریع کی دوشن سے اس سے اس كے سائحتى نے تاكيدكى -جرب كرديكا يجرابك كمسيسرت سيفح كركها • إل- ايبام وسكتا حيرك أس عودت في تبيينرى - چیپیزی یوول ار تر ان حوال عورت ہے۔ تمہیں كردادا دركى زومي ركما بو- إل بالكل بي بات جع وه ال بنانے کے لئے بوڑمی عودت نہیں کی !" دیچومیسیزی درازل استداستات آگے بدالادہ مپینری نے برجیا کیا البن جوال سس مرس ؟ اس کے تیجے میل دی سید « بون بن بررجران عورت ترتمهاری مال ک بحار ا ر کھنے ہی وہ دلکار نے موتے لولا-بعي معلوم مودي جديم مادا وقت صنائع ندرو- بري بريا ا ہے ۔ ہم دونوں آ گے تیجے نہیں ، ملکہ ثنانہ بشانہ أكرم معدد كم آن مرى أب ... ۔ برکران ہے ؟* " نیم بات اس دنیا میں لیم ہیں کی جاتی بچیر کمی میں بّا ذ۔ بہرکران ہے ؟" ره وداؤل این این رانفل منبحال کر کھڑے ہو عجے تار امول - وداصل میری می بچیس برس پیلے مرحی محیر. عمیسینری اودسونیا ٹانہ بشانہ چلتہ ہرئے اُن کے مامنے اُن کی روح تجدے طفے کے لئے لیے مین تھی۔ آج موما اَ كَنَّهُ . الك في آكر مشعد كأن كى تلائق لى كرميس كونى طبارے سے بھیلا تک نگانے کے بعد مردی سے متعقراً ک بمقياديمياكرد دكحاكما مريمونياك ثلاث يليغ وقت بينشبه مرتمی ٔ ۔ ایسے می وقت میری ممّی کی دوح اس کے مردہ م عِلْ گاکه وه عررت ہے۔ اس معس فرا کرمیسینری الدان نے دینے کرار مجا۔ ئے نے کہا تھا کہ بیتمہارا ودیرت ہے؟'' « بیتم کیا بحوا*س کررسے ہر*؟ کیا یہ وجی مونیا ہے ہے مِمِينِرِي كُنْ حِدابِ راي -« بدائک۔ اس ونیا میں مال سے سڑھ کوکوئی دوست تم پہاں ہلاک کرنے آئے ہمر!" · مي منين سونيا ترمرهي جديد يومرت سونيا كالحيم سنس موا . رمیری می می ب " كيا - ؟ أن ورفزل ف بيك رقت حراني سع مع ورن حقيقاً برميري من مي ال يرجعا بحيرس نيآ كرسرس ياؤل بك دسجعا - البنراسك مادلن نے غصہ سے کہا۔ · ير السنس التمباد حيتعلق صحح اطلاع وى تماً مر باعث اس كاجهده داضع نهي سخا-ايك مف ف بع كرئم نيم ياكل مو منظرتم والحل مين بم المحي تمالك ودمريخف سيحبار " يرابي رسم بنا إكياجه كرديبيسن كصلغ اس فرا دمی کوشولی سے اڑا دیں سے او م می وقت میں میں ادان اور معی سلیہ کے وہاغ بیٹھا کہ کاآ دی ہے۔اب یہ لاست معلوم ہوتا ہے۔اس ویمانے رہاتھا۔ اس کے مجے جیسیٹری کوکنڑول کرنے کا امر ہے ، مي اييا يآكل مي اين ال كرماسخ لاسكتاجيه لا- مادلن کی زبان سے بہ سننتہ ہی کہمی کو کھر لی ماردی ط ىلرى اپنے چتر كەشىتەب سے برت كرصاف کی اس نے ایک وم سے ماران بر مجیلا تک لگانی - ایے رنت ٹر بچر برائکل کا رباؤ بڑھ جا تا ہے جمیبیزی ک مالا » ادلن إسوال *ديدا بو* ناجه كريرا بي ال كوليف سے کولی خود اُسے ماسونیا کر اگسیمی محق -ماستديبان س طرح في آيا جبكه اسر كاستم كم معلان مر مرابی کرمی ماران کے دماغ میں تھا جمیب استنباأنا عاسية سمار محد تردال مي محدكالانظراتا كما ما نك مملركر في سع وه المكملاكر فالزكرا ما بتات میلرنے اپنی دائغل کا دُخ سونیاکی طرد*ے کرتے* مں بے اس کے وماغ کرچشکا بہنیا یا تواس کا استعمال ی طرف تھو گیا یسلیر کی بیچے کے ماشق ہی اس کی ط^{لف ا} 24 موستے کیا ۔

چیوٹ *کا گریڈی۔ دومری طرف فائز نگ*ے کی آواز <u>نف</u>تے ہی كام نہیں چلے گا مرف اپنی نزت سے كام لىسنا درگا كى جيدرى الميل كرزمى ميلري حرميرا البي بجريق مس مونياليفهل طرح اسے پنے گراکراں کی گرون کودلوصا ہوگا۔ پس نے ردب من أما ل مع - أس من سمل كى مى تيزى سى ماركن " وهتهن*ن گراکریم*ادی گرون ولوحنا چا بهتاس*ید*" يرتبطلابك فكاني ميكن التغرسحارى تعرفم مباس مس وه المرازه ذرس كرميلانك تكافي كم في معول سي كيدزياده ترت يرتغة بى سونيا لأقب لاقتريش وأسع جيسا مرك كرنى بير _ كى بيتجديه بواكيروه مارلن عن محرَّم من الد مانے کا موقع وہا ۔ ماران طری تجربی سے اُس برا مایکن ہی می کے ماسمة رف گاڑی پرا کر کرمٹری -کے دولوں یا وُل برایک لمحرے کے لئے ممٹر کمیا ۔ وورس لمح برن گادى كى دىگام كوچشكابېنيا ترأس سىندىھ وہ نعنا ہیں بند *بوکر بریٹ گارہی کے* باہر جلاکھا ۔سومانے ہوتے کے ارک کر بھا تھنے تھے جمیدیتری نے فردا ہی اس کی دونزل ٹانگیں مضبولمی سے پیڑ کیں ۔ اب وہ کا رہی سری دانس اسٹانی ۔ اُس کی ممی برف گاڑی پرانس سے كمام رنبرا ونده عدنتم هشتا مار إسخفا- وه نرز كاري دورمون مارس ممت اور مادلن أس سعدار في معروف کی طرف دایس آسکتا تھا اور پنری گاڑی ہے الگے۔۔

سما جبینزی تعمیم بنی آیک مادن کوس طرح نشاسه بوسكيا تحقا كميونكر مومانے اس كى دولال انكين هنبوطى سعے بنائے۔ اس کے کھے تھے سے پیپلے می برن گاڑی وور ہوتی ہوئی برن ک وصند میں نظور اسے ادھل ہوتی۔ كتة يستمانه سماكة مارب تتج يعن كالرس أكم محد عدوكة مح الدكارى كيني كتون كامالك بہیری نے پہلے رہے بدکو اسٹا کرچنا مزدع كياياتى -اى -اى -اى -س حمست راسخاراس كرار محرس ريزه ريزه مركر أس كي أوار تربح ري محق - محد موناكي فتر محق -جاگ کی طرح اڑ دی تھی ۔ پیلے توا س کے چرسے کوامک كالمذعلى وبوا بجرأس كاجسده مرف كم سع وكر كما

اس لفے میں اُسے منجیت جھور اکر سونیا کے ایس میور مح گیا۔ مريز گذريز نگا وه چنج بوي اين مركزا وحراد همه داں مونیا سے اُس پا*س بیلے منا ظرنٹری سے گذرنے مارکے* راسخا ـ منگرکب تک ؟ ووص طرف مرغما تا مخا اسی محقة تبزرتباري سع بحامق برنى بريث كالرى برسونيا الإ طرف میسینزی میلد کورف چپل کرد کھ وہی تھی ۔ مارلن کے ورممان محتم بازی مورس محتی - ان کے حمول میر اوتی اور حمروں کے لباس سفتے جیروں میرماسک حیصاموا مخا-اس کے منک بازی سے می کرنقصان نہیں بیوی موكلا بسونيا اس كى النكيس تحيوث كرببيدهمي بيجريكام سخام كريق كردوكذى كرشش كرنديعى بمتودى ومراعسد

ايعه د تست تجعه بيعلوم كرنا سخاكه مادلن كمس طرح مبونيا يرقالريانا جابتاب. بات ميرمي محمى كرمي أس كرداع ترجيتكا ببنياتا وروبرت كالرى سعد بالرجلاماتا يتين وا اس کے دحرو سے مسٹ چیکا تھا پھوس برف سے ٹکراکر شاعر*سن جوک*ا ہے ک*رمیٹ*نا پلینا، پلیٹ *کرمیٹ*نا ۔ ہوگرم رکھنے ا الرزاك الحريمي محت ويستكري كحال كي فكر كوشت كالخفر كاسع ايك بهان . . . لبندا من ك مونيا كراينا لبوكرم لقف ادربديال نظرارس عيس يمترودم المجا وسكعلاقة بي نغول کے لئے چور رہا۔ بھر ہے کہ وہ مرسی می واری سے اور رہی متى - مبب كونى است طود يرحد وجهد الي معروف بو از أسعابي صلاحيترل كرآزائ كعربي آزادمجروويا

مارلن كى فرئ فبي حمم مرحي تحق . يهيل اس فرسوما مخاكرا يك حردت كوفرزاني قانوس كرك كالم يمحمعه عودت ترایک بائمی جرامرا جالے کے بعد می بیمامیور ن می آخر مار من سے بردیثان مور مورواکہ منکے بازی اور دار بیجے سے

کہا۔" سونیا !اُس کا لباس ادر وٹرتے ا کادکرد کھ لو۔ یہ چيزس کيس کام آسڪي بس ايو رہ میری ہدایت برعل کرنے ہی ۔ اُس نے بوجھا " اب میں کدحرجا ڈن ۔ یہاں توہرطرف ایک مامنٹو

ا کے منٹ کے بعدیں اس کی اواز مرحمی جمہماکت

کتے اس کے کنٹرول میں ایکئے ۔ رہ گارٹ می کروائیں موڈ کر

جب ماران کے یاسینی تراس وقت تک ماران کا جسسرہ

سيغرن نس رسا- زخول سدامجرت ميمم ما تلهما إس

مع میدریمی مهرک ببید یال معممی متیں - میں ت

ہے ربرف محموا بحد نظر منہیں ؟ تا ، پتر منہیں میں فرمپیزی

میں نے جبسیندی کی سوج میں کہا۔ کر کہاں میوڑا ہے۔ میں مجیبیزی کی توسون کھنا جاستی ہراں مگر " آردیزی را شرکرم جائے گاتر می کمین والول <u>ہواک دنتار طوفانی ہے۔ شاہرہ موالی مخالف ممت میں ،</u> كمتعلق معلومات ماصل نبس كرسكول كا- اينا مقصيطال ہے۔ اس لئے اس کی دینیں بل دس ہے ہے بورز تک اسے زندہ رکھنا جاسیے ۔ ين ي كبا " زرا جند قدم إدهرا وصر ماكرو تعرصال اس نے عدر سے محوث کر کھا۔ سعة ن مرد اس داست بربرن محاوى كرنشا نا شاعرة تتقة " ارسے واہ ان حما مزا دول کی وجہ سے ممری می مجھ سے بحركيس ادرض اس كاعلاج كرول اوراس كي تبارواري مس نے مادین کے کیڑے اور حرفتال کوسینے بررکھا اور فددست كرول ... يعبى تبيل - ميں اور يا يے منٹ تک بچر مقوری دور یک برت کی سطح برا دهرا دحرملی رس ایک ئى كا اسطاركرول كا يجراسه كرلى ما زدول كا " ا کے مگر گار می کے نشا یا ت نظر استے۔ وہ کیج برا کرمھ ده عجيب از ل محنيا مخا - برى شكول سے نشالو ٹئی بچرکترں کی نگام تھام کرگا ڈی کواس رانے بروڈ میں ا تاسھا میں نے اس کی سوج میں مجایا۔ ويارمايغ كاكره وثنانات نغراكر بيرتقة بدين صيرعير مر مراس من کے لئے انا فرمند کمیں رہول کیامی ره آ محرومی تمی، نشانات منت کئے ۔ ت یہ بات ہم میں ہے مہیں دیجاہے کہ ان کے پاس درجانی قرمیں ہیں جس کی اً بي كرمرت كى ملح يرصرت تازه نشا ناست نظراً تيمس اس بهل باردمتن بن کرامیس نقعیا ل نرمینجا سکا . کرئی انیس توث کے بعد فوا ہفتق قدم ہول ، خواہ گڑھے ہول وہ سیسرف بن كر إسة مي منه والاسكاره ما دان جيد وسن كوندينه سعرتر موجا ئے ہیں ۔ "اب کیا ہوگا ؟" سونیا نے لیرجیا۔ اس نبال سے وہ طمئن موکر سویے انگا۔ میں سے کہا" زلامھبرو۔میں چیئیزی ا درسلبر کی خر م بال ـ میری ممت کالز کرئ جراب میں ہے - مجھے اُک به کراته تامو*ل ی* کے لئے برشان میں ہرنا چاہیتے ^{ہی} ره ایسا ملاتر تتما کرمسافرداه سے بے را ہرجائے پربشانی دور ہونے ہی اس نے مبتہ ردگا کوسیلر محصر مصوص مالات مي معبى قبطب نا اودسى متعناظيس ك سے کہا۔ متمادا مائمتی لیری ممی کے استعول فردیکا موگا۔اب ك زرىدمنزل كايتمعلوم بوما تاسقاء اورسونباك إس وہ دونزں چراں تھی ہنیں تھیں ۔ میں نے جمیبنری کے دماغ میں مس تمهالا علات كرول كا" حھانک کردیکھا۔ وہ ابن ممّی کے سلتے پردشان مخا می اب مه بيقير لكا تاموا اين ما ان سعفرست اير أس يك دايسنبس آن محتى - لهذا ره اينا غصيسلريرا ارر باسخا . نكالغ نكا يجيراس نے قريب الركبا -سلِری ایک ٹا ٹک برگر لی انٹی تمنی - وہ ابنی ٹا ٹاک وسيراس القرمهارككام أروابول كرم بادك پکڑے برٹ پرمیٹا ہما تھا تمہیسیٹنری نے اُسے آکسکٹوکر کام آ رُکھے ۔ آگرتم نے بہالامائحۃ نہ ویا اودنسی مقام ہے دھوکہ وسے کی کوشش کی ترمیں ۔۔۔" " میری می ایمی تک وابس نہیں ایک واگر اُنہیں کوئی سيرنے ملدی سے کہا ۔ ىعصان پېنجا ىرىمى تىمسىب كاقىمە باكرد كھ دول گا⁴ " نن يهي ميم وحوكه نبي وول گا يتم جركبو يك ميلرف تكلفت سعكماجت بوسؤكها -" آجا پئن کے ۔ مرہ لوگ واہیں آ حا میں گئم انسانیت کا مگرس کی مورج کہر دمی تھی کہ وہ جمیب شدمی محمیین بٹوت وہ۔ ہماری ملیج میں فرسٹ ایار الس تھا۔ وہ ان کے میں بینجائے کے بعد انتقام لے گا۔ میں سے اس کی سوپ ساسته میلاگیا به ارسه ما ان ایس ایداد کی دوانیس منرور ىول كى - فادكرانسىشىرىك وە دوائني نكالو- ئې تىكلىغى مارین آگرسونیا کے ہاستوں بلاک ہوجائے گا توسونیا مراحار إمرن . . ." إدمروابس كيداك على الرنبين تسك كى لويد يافل كامجيته وجب كالميمنين أن عن عي مي متبادك تميين كا

تمانئدو كتارمول محايج

م أن - إن " وه البيغ لموربيكم اكرمويين فكا "الل گاڑی رکتے رکتے ذرا اور دروکی گئی۔ نب اس نے مذیخر تر ادان ایسا کمزورمہیں ہے کہ ایک عورت سے ارکھا ملئے یک دیکھتے ہوئے میرانی سے کہا۔ رہ میری مدد کے لئے مردد آئے گا۔" يں نے پيراس كى سويے ميں كہا-و ال صوراك كايتين الك سيوييم نظر كهذا چا جيئے . يېمې سمونيا چا جيئے كرسونيا مادلن بير فالسب آسكى اس ک سرے نے کہا" ترمیر فالب آکریمی ٹریکارت يمنيركى - اس علامة مي مم جيد وگرن كويمي والنون كا علم عبي برتابم إبرنط كربيدين كريد وأبريرك مراسمتر كالعدوالط قائم كرتي بي اورمب بيركي بن ى طرف دابى ما نابوتا ب تريم كون كالم وهيل مپرز دیتے ہیں۔ وہ کتے اپنی پنا و کا دیں رکمی ہونی خواک كوسونى كريس كيين كريبها ويقيل " مح يمعوم وكيا كين كسس طرع سبنيا ماسكاب نی الحال سرنیا کرکین کی طرف جانے کا مشور ہوں تے مكتاسما من في كيري موح مي كها-"مبيري ينبي أتاكركما موية والاجد الرسلي کے بونیا کیون کی طرف ہجا بن کے۔ تومیر میں کی لاسته تمیعیمعلوم کردل گا ؟ ۴ ره اینامرمیتیے ہوئے سوچنے نگا۔

" ريميسي احمقان إيت سورج روامول جبكوس حاتا بمرل كرانسيرك وربيع كين والول كواطلاع دول كا لروه محددايس سرحاس ك لف مموّل كى لاسما فى ي میرے یاس بیری مائن عے یہ يسري بني أس نے اكس زور كى مخ ارى سيت

ملا کرمپیزی را کارمی سداس کی اگ سے حولی نکال راسمامیں سے اسے اس کے مال برعمور دا محرسونیا كروبيجة ليكاء موللج يرتبعثي تيزى سيركبس على جارمي حمق ميك ليرجيانه

" برئم كمال حارمي بو ؟ " اس سن حراب دیا" اتھی تجہ کہنہیں تکتی ۔ میں نے محتول کی دگام وصیل مجرور دی ہے۔ بیخود می سجا کے البیع ہیں۔ کیرا خیال ہے کر رسلے کوئیجا نتے ہیں۔ اس طرف مانہے " نهیں مونیا! انہیں فرداً روکو۔ انہیں ڈھیل دی ما ترير ميد ه كيان كى طرف ما حق في اله

مجعے ملک جیسے بھتے ہی تیا دیتا ہے کہ رہ کیا وبیکھ رہے ہیں اور ووس بات برحسيسران بي - بي سن اسخا ن مى كراجيا-« کون ما کما ل موحمیا مسیسری جان ؟" ره جرتبط انداز بس اولی -" مجدره طياره نظرا را ب سي طيار ع مريب بيني حمّ مول "

" دری گڈ - ایک منزل طے ہوگئ ۔ میں چیپسیڈی کو

وہ نگام کونمینے کرانہیں دو کنے کی ک^{وش}ی کرنے منگ

ودمرون كى ويجين والى آنتنيس اورسوييضوالا داغ

• و إوار تركمال مركما!"

و إلى بينجا دول محا 4 • اس کے اسے تک میں کیا کروں ؟" • ميں فرايعا ريك داك آيا كا الماء!" أس في برمياء يه ديك دآك كيا براجه . إ " يه أك لكا ف والا كانا جد آكرتم تان تكارُ كي رَ چاروں طرف دیے جل احتیں تھے۔ تھے متبی سردی منیں « إن تم ميرا خاق الرازع عمد كيونك فودر الميارام

كبس سيع بالعظيموس " تم نے یادولایا لرجھے یاوآ یا کمیں منیلا کے محرم علاقے میں مرال ورز حقیقت برجع کرمتهارے اور میمیزی کے دماع میں آشیانہ بنانے سے دوران خرد کورفانی علاقۃ یں پار ام ہول ۔ تم او گول کے اصامات کرا یا کرخود تمی مردی سیمتعٹر ولم ممیل جمیونکدانیان ایسے واغ سے ز مانے کی مرومی حمرمی محسوس کرتا ہے اور میرا و مانے تم توگوں

کے اس ہے بین ابت ہوا کر تمہادے خیال محدمطان من آلام <u>سع</u>تيس مول " " تتم يه وماغ كر تحيل محف زممها أربيال مي كب یک دگام سخام می دمول کی -اگر دهیل دول کی نزیر كة بمربحا تخذ بعين تحريح

" جا ن من ! سگام کرمفبولی کے ماکھ تھیے سے با ندھ در - اکدانس وصیل ز لے اگر ملیج میں رسال یا جرے کے تعے مون ترکتوں کے پیچلے ور در پارس اِ ندھ در بچروہ كيس منهن حاسكين تشربي

"كيا خرب مشوده دس د بيم مر كيا وه مجع بشي كيش

میں نے موزاک طوف سے مجاب ویا -" اب تمبالا وباغ كبال جار لم ہے ہ^م مّهن و إل كرم آ بي مجرني جاميس يه " بيع إلى إنسان عم من يناه ليغ ك تعدم برموكي م انبان انبان کوکا^ا تکسیے۔ وہ *توچرکتے ہی۔کاٹ* " جال مسيداجم ہے۔ مہت ديرمرمي ہے۔ مجھ و دسكراكر موضعتى مون كرلي -کرنے میں کیا ہرن ہے؟ اب میں مجیپنری کو تہاری طرف مول مونيا كارجم ممل دامناني تتع تغير تماد عدياس مبي اینے ماحول کی محت حرد کھنی چاہتے ہے • من نداق معمور من مين مولية روار کرتا مول ٌ » اورمیمیس فرات کی ادی محود کیموڈ میں و بیکھنے " إلى بياتة صروري ہے " میں اُس سے رفعت مرکزمیسینری کے پائ گما ه كىپى عميب مات ہے متى ابكيب بيبال نهيں أسكير م ويجيوبونا إيجه دايس بي وبريمي بوستى جعال معمودهم منهن بول . جلو ذرامنس کرد کھا قه ۱۰۰۰ مگراہ کی آواز مسینے وماغ می*ں آوغ دی ہے۔*" وه اناڈی ڈاکٹرین کرسسلر کا آپرلین کرر استحا- اس گاآگ لنة تم منرودی بایت ومن شین کرلودیه کی بات یه کوش نے · بیر منس میشور می یمون زیردس جے ؟" • إن عيرًا مال كي بيراً والأصريث تم بي سن سيختر برير سے گرنی محل میں محمد وہ بے جارہ مبہری مردیجا تھا میں جبیزی کے راغ میں اس کی *می بن کریہ خریہ*جا نی سے کہ " اس كاحراب تبس الجي ل جا تا ہے " رروحاني تونن تمي عميب موتى بي ينبي خروسس تحقيم تيبل في ميسين المارة من كما -حمّ المت رہے کے یا*س بینج جبی ہو۔ لبندا وہ آتا ہی مرگا۔* يرسمة بي بي عن اس كى زاد سوي بي بننا شروع م يربهون مرج كافي - محداس كى الماش لين عاسية تمسيمها زن ؟ بهرهال من طبارے کے قریب سے من مرل دوسری بات برکر حمیدیتری سے یاس شرافسمرس لیا ۔ اب وہ اپنے واغ کوہیں درکسی بھی ۔ بے احتسبار پنے سمّ مقناطیں آبے کی مدوسے پہال فراجاتے آ وُ۔ ہیں اُشطا ٹامد کون کام کی جیسے ڈاکل آئے !" اس کے دربعمین والول سے رابطہ قائم موسکتا ہے۔ می منسے سے دوران اس نے خروب قالریا ناجا ہا۔ میں سے رہ تلاش کیفے سکا۔میرامقصد سخاکر سیلر کے اس أسيرتم اين باس مفاطت سر كمور ميبيت زي سع ما به اب من منه کھول کرا اوا اور ۔ " " اوسکیمی ایس ار امیل رہ بے ماخت منہ تعمل کر متبقے سگانے سکی سی می ار استرن درجے ۔ وہ مفعہ روا ہوگیا جیبینری نے اس کی دلوالورهمي كمفريه وہ بیون سیر کو کا ندھے میدلا دکر ملیج کے پاس آیا جيب سے ياكث مائز ٹرائسمٹر نكال كرائي جيب ہيں ركھ ر ... بوم م ر ... و ا ا ا ... أس من سنت سنت بيك يكر ا تیسری ات پر کرسیلر حب یک کام کا آدمی کیھ میرا <u>س</u>وسلیج سے ما مان میراث ویا۔ اس سے اورسونی لیا اس کی دوری جیب سے مقناطبی الرب آ مدموارده ما ـ بيم تشكست خرد وه اندا زمين موهيجتى بون لرلى -أسرزنده ركسويس اس كي وح وجائمول -أس سي مجي نے بارلن کے حکم برحوم تھیا رمھینیے تھے۔ انہیں انٹاکرا پے " فس كرورس كروفر إلى تيتي" اس اسے کی مدو سے طبارے کی طرف جادہے تھے تمییزی رفا داری کی المبدی رکھنا۔ باس ر کونیا ۔ تاکر رومیلرک استفرند میں بھراس معنامیں نے اسے تھی رکھ لیا ۔ تھے رہ مونیا کے لئے سوچنے لگا؛ من فے اس کے وماع کوآزاد حمیور وبا - وہ کمری جریمنی بات بر کرتم تھی طیارے کے اندرنہ ما نا۔ آبے کی سوئی کود کھا۔ اُس کے لیوسینی کی دنگام سھام کر « متى كهال رحميّن ؟ أنتجى تكسيسيدل نبيس أين ؟ لمي مادلن کا حرب اس اور حرتے تم سے حاصل محکے ہیں۔ انہیں ہری مانس *لیتی مور نی کولی ۔* لمبارير كيمت برصف دسكا-الهين كبال كائن كروك ؟ ^ جبيرى ك إسخدي طت رسيمين الرطاريك م پرکها بدمعاسی ہے ؟". یں اس سے بہلے ہی سرح کی دفتار سے سونسیا کے م ب*یں برٹا بت کرر ہا ہول کہ د* فا دارعوریش ا<u>بینے م</u>وکے « میں مچرمیہ بیٹا ن مور با موں ممی بنطام رسونیا کے دیس کسلج حرا نول میں سے کوئی ایک ہی حران وہ لباس اور حرہے پ*ان بنج گیا - وه کمتر ل کے بیچھلے* یا زن با نم*ره چی محق -* کمیں ماسخة دونق بي اودا بيغ مرو كے ماسخة منتق بي رجسا كريم نہ م*یں ہی دیان وراصل وہ ایک دورح ہیں ۔انہیں کوئی تعم*ل بین کربابر آسکے۔ اس طرح سم ایک ایک دیمش کر ماری نے برجھا۔ بیلراکام ہرگیا ؟" یلسنے کے باوحرومسی کے مائھ مہس رسی تھیں ہ مارى نئىكار *كرسىخە* كى -ره نعنامي تموننه دکھاتی ہوئی بولی۔ " موركيا - - من توزرس محق كريه كامين محر مكريه اس کی مورج نے کہا ۔ سرنا الا كما " إل به الحيى يلا نتك سع مي اس "ایک روخ سےسائے کون دکا دیاس مولی جائے • مِيرانس <u>ع</u>له ترمي تتبار<u>سه اس تلي ميمتي قطاد دمار</u> بڑی نزافت سے میٹ آئے " یرعمل کرد*ل کی ت* ترای*ک کھولنے میں آدا* دول '' " یہ اپنے رہنتے داروں سے ساسمتہ اسی المرح بیش آ۔ میل ادانبرں نے مجھے بیکالاسفا۔ اے کیول نہیں بیکاڈں ہُ " ایما تریعرمادّل ؟" م*یں رو*ما نی انداز میں مجھ *زفع* ہ حیست کرنا جا بتا تھا۔ اس کی مورج پرٹرھ کرمیں آمجھ گیا - وہ درسنت سوے رہا " إن إي دل سع كبول كرما دُد بجراس ك " اے پیجاس نرکرد۔ اگریم مباحث ہوئے ترکرنی جیٹر ہھرفیال آیا کہ دہ نجیدہ ہرجائے گی ۔ اور خیال اس سے پر نخا م گرمتنی وا تا نی سیے وہ موج رہ سخا۔ اتن ہی ز ا وہ وہ بعركة بوئدول نفريرى فلي لميتن كامذوم لبار برجيني سے كرويت بدلتى رہے كى - س سے اس سے كيا ىيمىنىك كرمارنى» امن با با جاسكاسقاميس في اس كي سور من كها -" آنی دور سے بھی پھینکسکتی ہو۔ ین نے آنکھیں کھول ویں۔ دماغ کی اسکرین سے اچھااب میں تہیں زمردستی تہیں مینیا ڈن گا میلوایک شایدی ایسی آماز دول مرآن کی طرف سے حواہد برفا بي علاقے كے مناظر تم بركے . إدائي حرمتي يعمس كرليخ منس دوي بس ایک بائے کے ساتھ مرحاؤل گا" " جب میں تمہارے لئے روق موں تومین *کھی تحق* وه مسكوا في الميم مخب ركى سع لرلى -به خیال آتے می وہ زور زور سے حضے نگا جی۔ عی « فرا والیی این م کروکه منهاری قرست کے لمحات للاستضارش لمغول اولملنظ والمروطيب فتروير في المنام كارناول روستن كى آواز مارول طرف توسيخ مين في في في مونيا كالبجرافتيار جيے دہ ڊل کھول کراپنے آپ کومسيٹروا لے ک^ودی مِلِرُوا مِن السِيرِ الْمِلِينِ كَالْمُ السِيرِ كى كمبانى جود وسرول كيديد وشنى بن كلى . يا دا كا مين عير بيعين مرحا تي مول - محدان منكامول کیکے اُس کے رماغ میں اُسے پکارا۔ ھی۔اسی طرح ول کھول کرمسیٹر کے بینے اسی میں نے میں الجھا رہنے دو۔ بتہ نہیں کب لیں گے ہے كفاره " چىيىزى . . . مىتىكى بىڭ ننهارى يكارىمال رشنی کے مینار در برسب طف ي مي كرمششين بن . جب يمي فالكوكم على كاكليم لمنه نكاب - محهة دارزدر- مي خرب سيرول .." · بیں تمبادی اس مسترتم منس کواپیغ دل کی تجردی تبت در وريد الرائرة ٥ الرب البت ١٠٠٠ وال فرق ٥ الرب برگا ہم این کرمتبشول میں کا میاب موجا پئی سکھوہ ایک رہ فرمن موکر جادوں طرف و پیھنے دیگا ۔ بھڑاس نے ب دکھ کماب مخردی وہرے کے تم سے دخصت ہوتا بخته نغييات وست بحر مبتث ركاحي مردا ہ محرر فا موت ہوگئ ۔ مس سے کہا۔ ونيا كركرم ملانول مي سروا بي مجرى ماني بي مَن ! أَبِ كَهَالَ بِي ؟ مُسْتِيطُ إِن كَيُولُ بُنِي لَيْنِ

بان كيميرول سدىن مونى ايك حونسرى حمومورى کے ایک کمرے کی آیک واراسعے دوہری ودائ کس ایک مالى دارمبرلاتنا مواسخار أس مجوي يرس آرام سولينامرا تقا- بچے بیاں آکربرل نگاجیے می*کسی ایڈ کڈنٹینڈ کر*ے سے بحل کراہر کی حرم نصارمیں سائن ہے ر اہوں تیلی بھی کے موسم اس طرح یک مجیجتے میں بدل جاتے ہیں۔

یں نے بحتووی وہراس جرسے میں بسٹ کرنز اکواد کیا۔ مرمبری منہ لولی مین محتی ا در دہن بن کراس مجنب ری سے رخصت ہومیں تھی بچر می نے سوچا کہ اس کے سومیر نامودا کے دماغ میں مھانک کرد بھول ۔ ٹیابد وہ مسیک متعلق اینافیصله حدل را موسیمریه خیال آیاکه بخیجیل دات منزااس کی دلہن من ہے۔ مرہ لوگ بار محراوتت گذارد بے ہوں گے ۔ محے ان کے دماغ میں ہیں جھانگنا

یں جو لے سے اُر کر کوئی کے یاس ایا۔ اُسے کھول کروپیھا تر ام روصوب میک دمی محتی میری درے وای ون کے دس بجاری محق میں نے کھڑکی دوبارہ نبد كروى . ربال سے جيتا بوا باسة روم بي حميا . نيدوهنگ بعد باسخذروم سيفكل كرووس كرسي لمرسي لمرسيطي منزا کی ہے ڑھی ہاں نے مجھے دیکھتے ہی اٹنادوں کی زبان ہیں

میں نے اتبات میں سرطا یا۔میں نے اُسے بائے والر نكال كروية ياكدوه مسير لي سكريث منكراد اس نے اٹادوں میں تا پار پیدل کی صرورت ہیں ہے نامودا میری صرورت *کی برچیب* زیبا*ں فرایم کریجا ہے کھا* ك بعدس نے بردمی عورت كوا ثنادوں بي مجا إكراب میں مجرآ دام کرنے جارہ ہول مسین کوئ

یں دیے مجمی منزا اورناموداکی طرف سے ملئن تھا کہ معنی مون منانے میں معروب رہیں گے۔ ثنایہ دوجاد روزادم کا گٹ نہ کریں۔ میں نے اینے کرے کے وروازے کواڈھے ندكا بجرابك مكريث ملكاكرايزى فيستريهم يمياكيا ونت برا مهر إن تقا- مجه وماع كى اسكرين برتهاشته وتيجيز كى امازت وے رامحا۔ لہٰدا میں انھیں بندکرے ایک سمرنیا كرياس بني كيا-

اس بارمي في مونيا كواي أكمر كا الملاع تهي " يرترسيت المجابرا من كداّ ب كوسونيا كاجم مل كليا-اداده يتحاكب عاب تماية دنيمتا دمول كاسميالهي آيتن لموت معملين دمول كالمعكرير بالتجم ے اپنے طوریوں واع منتی ہے ، دیمی دیکھا دیمائیں آئ کہ میں ہل اراب کر استرکیوں نہیں مگانکٹا ملاتے میں سنجے ہی میں نے سمنیا کے واع سے میں سنزا ۔ اور ال ۔ یاد احمیا - فیری محمد میرسی کیا ہے ۔ ہی ا مادُن ۔ وہ وور سے ابنی می کو بیکا روا سخا۔ موازمن ۔ وہ وور سے ابنی می کو بیکا روا سخا۔ وہ میبسینری کی آمازس کرچادوں طرف دیج ہے۔

اخلاہ کرنے میں کر وہ کس سمت سے آراہے کی " سرزیانے سکواکر ہوجا۔

" اب ممّ بتاؤ سلرکهال ہے؟" مرة ... ميريع إمر طيار مساء من سير الما ميرين م يم يدرى ... ميريع إمر طيار مساء من سير أس بارك ميون مرج ومول نيم تنا يرطيار ہے كے دوسرى طرصنهيا ۔ اب بوش ميں ہے اور کيے پراكام سے نسيسٹاموا أس ك إس ايك رائمت ادريقناطيس أكرمقا دروادندکی طرف آحادُ ..."

دودار ہے ۔ میں نے میپیدئی کے پاس بنج کرد کھا بھا نے رکھ لیا ہے ۔ ورت تھا۔ وہ خیارے کے قریب بنگا کھیٹا سالہ وہ دون میپیزی مجھے دے وو۔ اور ایک مرنیا نے مجایا و اُسعِقل اُن کر کمبالاے کے ماہاری» مخت کرنا چاہیہ ۔ وہ دِن کاڑی کوکینچا ہمرا، طاری پیدیزی نے بلاچرں وچاسب کچرا اُسے دیدیا۔ پچر

امط معتد ك طرف سع كموم كرورواز مد سيم كالدين كما .

ترم سرب کی وصندمی میں مرف مونیانظر جمی سی استم طیارے سے وروازے پر جاکر دستک لا " اوباني واردنك من ... وه وورد تامراك إلى يربا وكرم فرسونيا كواروالاب ادراب ال كرد دون بازدؤل مي اسخاكر تبيقي مكا كابوا م لا" (رَّح تمبادا بيجيا كريم ــــــ"

میری حی ستن دلیرمی - مجھے تباہے متی ا آپ نے اللہ میں سرنیا اور میپ نے سی حجود کر طیار سے سے المر مُسْطَرَح بِيهِا حِيْرُ آيا - يَقِيناً أَبِ مُن مُوافَعُ أَنْ فُرَافُهُ عَلَى - وَإِنْ رَامِرُفْ ، آرَهُمَ اور

ان سخد من ك نام من مندن جان سكار ره يايون ليد بلاك كميا بوكا " سونيات بنية مركم المارك الداده رساد ارم المراد من المراد المرساد المراد المرساد المراد المرساد المرساد

منس مع الک ادی مرمی مالے کے سور سے این کردے تھ تاکران کے بدل میں روحان وَوَّ سِيرًام مَنِين كِي سَعَى مِن حِرال ي بهت وارت بني رب - ارحقرا ابن يم ك سرناكىيى صلرناك فاتوشحق - دىجيرنا جىم لرائ كيوكيا -

المرية والداسة إلى مجى اس كمي اوريزا، دابرت إم يهال يحقف كذار يح بس اب يك والاواغ می اس کاب بس اس وماع سے دارا جماری مدر کے لئے نہیں آیا کیا کین والیا نے محتة ر دواز بالمحداس كى مرمت كرقع لبع يجلرك كى اداز نبس شى بدى "

نے مقیمیا یا کہ مادان کو دواؤں ٹانگول پردکھ کر دابرے نے بردنیا ن موکر کہا۔ بالرصينية وقت اس كى دونول ناتيس يحرفيني على كيبن كك مزود كم وازبرني موكى بجد ميرمنيس آ تاك م ن واغ كى دايت بعل كما تو ادان سي عدين نظر بالماز كرون كرد بدي تري ات منين رایک گفترات طار کردن کاراس کے بعب میں برن برا دنده مزهشتا ملاگها --- " ومهتى رى جيب زى نتار وكه ارىن رن. "

سلح حے مس طرے دگر کھا کا ہوا ہوگیا ۔ تمام ابن اس کی بات اردی ہونے سے پیلے می ابر سے آواز ى كون درواد ساكرىيى د انتا وه سبوت بعلاس شركا-

سراميل بڑے" اُ گئے ۔ رہ لرگ اُ گئے " مائيك جيب سعي جابيال نكالة موسة ودوازسه كى طرم ف بشره كيا - دار شرف في اسين كن سنهال لى - امك *زحران نے بنستہ مریٹ ک*یا ۔

م يلرسط إاس علاقهي بالأكوتى متن نبس حركما تم البين من سے اُسے دائے دوسترل کا امتعبال کردیے ہ^{یں} دابرٹ سے مزری سخید کی سے کہا۔

" كوك جا تابيع كرآسة والاوقت دوست بموتاجه با ويمن ؟ كيااين علات بي ابنه كمرس ابن بي ومن نهي موقے ؟ میری بات مجمعی ندائے قرا تنابی محدلات مساط رجنے کا عاوی ہول "

دروازه معل عميا- أس كرما تحة مي تين موا كرجونك اودرن کے نزات اندرا نے سکے - امرک دصندس ایک دارقائست انسان نظرا راسخا واسرياسك كراعث روم سي الماني ما تا تخارين ان د گول نه ال کے ڈول ثول سے اُسے پہچا ن لیا۔ داہرٹ سے لمبند آداز سے پڑھیا۔

> " ميليزي إريم مر؟" أس في جين المين الماكم الماكر كواء

 الدائد مع دراً الدراك ود- بن بسته عيب مس ترمتار مول ہے

طیارہ برف میں وصنسامواستھا۔اس کے باوجوداس کا درداز ہ تقریبؑ یا بخ فٹ کی بلندی پر تھا جمیبیزی آنا مذنی لباس بین کراید دوسراتی بینڈکا وزن سے کادیر نس جره سکتا شماراس کے لئے جہازی ایک انسی سے کا نخت اکھاڑاگیا بھراسے دروازے سے برمٹ کی سلح تک۔ بچما د باگیا - جیب وه اندراگیا توفرداً می دروازے کوبند كردياكيا كيونكه إمرسعة من والى مروم وانا قابي برداشت ممّی ۔ دابرے سے بیچھا ۔

" تتہیں کیبن کی طرف جا ناسھا۔ پیال سی<u>سے ہے ک</u>ئے ؟" چمپیزی سے مارلن کا لباس اور حریدان کے ایکے <u>چھینکے مو</u>لے کہا ۔

ا برموت میرا تعا قب کردی سے می بحث تماہوا یہاں آگیا ہول یہ

' تم کیا گہ دیے ہو؟ صاف صاف کہو؟" " بين كياكمون عبكمبرى مجدمي كجومنس أرابي

مجھے *مردی مگس رہی ہے۔ کا* نی پلاؤ" اس کے لئے فردا ہی محراس سے کانی نکالی گئی۔ دامرے نے برجھا ۔

وكيام في مونياكو الككرديا ؟ " _

" کرویا..." اُس نے کا فی کا آیا۔ کھونٹ لیا۔ " بچریم پریشان کیوں ہو؟ موت کس طرح متہادا تعاقب کردہی ہے ؟" اُس سے ایک اور گھونٹ پینے کے لیند کہا۔

ا ک سے ایک اور حوث پیچے تے بعد کہا ۔ " مرت لڑ بعَدیں آئے گی ۔ انجی تر اس کی دُق بچھا کردی ہے ۔"

• کیا بک دسپوہو ؟" داہرے نے ڈانٹ کرلچھا۔ مچپیزی نے کان کی پسیال کوفرٹ پر پٹے کوخفتہ سے کہا۔ "اسے تم مجھے ڈا نٹ دسپے ہو ہیں تمہادا مسنہ تلڈ

رن گا-" رابرٹ کوفران محقل آئن کراس کے بیامیز کے الا استر میری بر جالوی میں ایم کا دیکا فرز آ

باکل ایمی ہے۔اسے جابوی سے دام کرنا بڑگا ۔اس کے نورا ہی عام زی سے کہا ۔

" مودی امٹر چیئیسینٹری! مجہ نے علی بڑگئ- متحہ دیکھیونا ہتم اپی باست کردیے ہو، جسا کوئی میمی ڈیس اوی تسلیم مہنوں کرسکتا - ہردوج کئی تھیسپٹرنہنں میرٹی "

یم ہیں رفعتا۔ پر دوس بیسیسر ہیں ہوں ۔ " نہیں ہوتی ہوگی مگرسونیا کی درم با ہر موجودہے" کی جانب دی<u>تھنے تکے</u>۔ بند در دانا سے باہر سونیا نظر نہیں اسمحت بھی مین وہ لوگ نفرز میں اس معیب کومچزندہ در بچورہے میتے ۔ دامرے نے تم خوشا علانہ ہو میں کہا۔ " ماسڑ چیسیسیٹری استی محمد دار موجوبیت کے

" مامٹرمیسینری ایم بہت کمی وادمویمیبت کے وقت میں پریشان نہیں ہوتے راہ بھی تہیں پورے ہوٹن مواس کے ماسخ معن تحرکزن جاجعے ۔"

" مي پورسه موت وحوام مي مول يقين نه بوتوابر ماكروچيول په

ب م م دیکھی کے ۔ اگرسونیا موج د مرکی تراس کا مطب میں مرکا کرتم نے اُسے بلاک نہیں کیا ہے "

م کیا پی مجرے کتباہوں۔ پی اچنان دواہمتوں ک اس دقت تک اُس کا کلا گھوٹھا را۔ جب کک کہا سکا مہنین کل گیا۔ یہ اسمقرفرلا دیے ہیں۔ یقین نراکے ڈکوئ

اپن گردن بین کرد - " ره کل محدیثی که انداز میں اسنے فرلادی ا کو کر تر حاکر ایک ایک کا مذیحے نگار مسبر پر محقر کے ترکعرفے کہا ۔

کے۔ او کھر کے کہا۔
" مامٹر ایمیں تہاری طاقت کا اندازہ ہے،
می ہوسکتا ہے کی کا کھوٹے کے دوران سونیا یا
سرک لی ہو۔ اور تہیں وحوکہ وینے کے لئے مراء ہا
" سمین بیں۔ اسے مارڈ النے کے بعد بیں نے اُسے
منبون کرویا تھا۔ بچر آ وحد کھنڈ تک وہاں کھڑا ہا
کی قبر بی آ وحد تھنڈ تک سانس دوک بحق ہے۔ !"
کو مرس ایک دومرے کا من سحتی ہے۔ !"
کے واغ میں مرح وتھا۔ اس کی سورج کہ دی تھے ہیا
سے واغ میں مرح وتھا۔ اس کی سورج کہ دی تھے ہیا
سے واغ میں مرح وتھا۔ اس کی سورج کہ دی تھے ہیا
سے واغ میں مرح وتھا۔ اس کی سورج کہ دی تھے ہیا
سے واغ میں مرح وتھا۔ اس کی سورج کہ دی تھے۔
سے واغ میں مورد کا مانے خواب کرنے آگیا ہے۔
سے واغ کے دی تھی وہ زندہ ہوگئی۔ اے لاک کرنے

دودان میبیدن سے صرور کرئی غلی ہوگئ ہے " اربحر نے میبیدن سے برجھا۔ " میں سے عند میں سے برجھا۔

" اچھا تُواً وَهُ كَمُنْظُ بعدُوهِ برنشْنَى قَسْطِعُولَ: ئى ؟"

ٔ چپیزی نے جاب دیا۔

بیروس بر بسب رید " نیس، می او محکند بدر دال سے آگرہ ا وزرجان کے بعدی نے ویچا - وہ چند تدمول ؟ برمسیے را منے کوئی مرئ می میں اسے و سیھر کا وہ مسیے وزیب آت ہول کوئی -

ی سیدرید ان برق برق است " تم مح نیس ماریخد - ان تعین مجاز مجال کردا کے بعداب میری دورہ اپنے تمام دشنوں سے انتا لگی یہ

ے ہے۔ چپیزی نے ٹیسکوپ بنگ ہوئی کن کو اِسٹرا وکرکھا ۔

کے حراب ۔ محق میرافشاد فرک مہنیں سکتا سمال کی دو مسیلے آب محق میرافشاد فرک مہنیں سکتا سمالی میں نے اُس کا نشانہ کے کو فائر کیا ۔ مگریہ در کیچھ کرمیری حیران آ زری کی دو دزیرہ کوری کا روی تھی ہے۔

ذرمی کروہ وزیرہ الموسمی دیم تھی ہے۔ وابرے سے مواتام سننے والوں نے برل سائر ان تخیس جیسے میرواقد ان کی نشاہوں سے ماننے موا

رارث بهت بی مفیولاترت ادادی کا مالک تھا۔ اپنے نظریات سے سے کرمبی کس دوج کی موجودگی تعلیم نہیں کرستا تھا ۔ ما ٹیک نے بوجھا۔ کرستا تھا ۔ ما ٹیک نے بوجھا۔

سه ما مده با مرسک ہے ۔ * ماسو اِ ہوسکتا ہے کر کتہ ادا نشانہ مجرک گیا ہم ؟ " * ال میں نے بھی میں سوچ کر بھرمیخ وصیح فا ٹونگ

رابر ہے چپ جا پ الصبحہ یں مصفر میں اُس آہت گی سے پر بچیا -''اُس آہت گی سے پر بچیا -

ں رہے <u>ہے۔</u> * ہارڈمپیپزی اِتمہادا دلوالورکہاں ہے ؟" * مونا تے ہاں ہے۔"

وتم ين أسريا هه!"

" إلى نن ينبين - أن نے مجد سے حجين ليا - ر - " " ابھا تر دورور ورليالور ميلانا مائتی ہے ؟" " ال - مائت ہے "

• تونیمراس نے تنہیں زندہ کیوں چیوڑ دیا ؟ " • روکتنی ہے کہ پیلائم سب کرملاک کرے گی، اکویں

مور المراح و المراح من المراح و المراح

الربٹ نے کہا" جب ککیبن سے مدونہ پہنچ" "اُس املادکواڑا می نے باہر بی ختم کرویا ہے ہ "کیامطلب ؟" وہ لوگ بچوا یک بارچ نک کھینری " تین آنچ

موسے ہے۔
" مطلب پر کہین سے دوشخص سلیج بر بھی کوا وحر "
اکر سے تھے سرنیانے ان کا داستہ دوک ہیا ۔ ان ہی سے
اکر کا نام سیلر ہے اور دود سرے کا نام مار ان تحال سے
سیلر کی ٹانگ برگر کی چلائی بھر یادلن سے مقابلہ کرتے
دوت سلیج پر گرر ہوی ۔ وہ دوئز ل سلیج پر لڑتے ہرئے دود
سیلے کی میں نے موقعہ یا کرسیلر کی ٹانگ سے گولی نکالی
سیلے کے میں نے موقعہ یا کرسیلر کی ٹانگ سے گولی نکالی

پم اِسے اپنے بیٹیے برڈال کریہاں بھاگیا جلاآ یا۔ " ابھالا سونیا ، مادین سے دوق ہوتی ہمیں وور چل کی جد ؟ "

" ہنیں۔ وہ تر میرا بچھا مچرڑ نا ہی ہنیں جاہتی دھیئر آنے سے پہلے ہی رہ میہال تبہر پنے حمی۔ اس سے ساران

ہتے ہے واراں -دہ سب فرق پر ٹرسے ہوئے کپڑے اور جرنزل کو پریٹا نی سے دیکھے نکے ۔ داہرٹ سے بڑے ہی مخہسے ہوئے لیے میں کہا ۔

میمیزی این چسکے سے اسوا مکے آباد نگا۔ لابرٹ نے اہر جائے کے لئے آدھ کا اُسّاب کیا۔آدخ جہادے ایک گوٹر ہیں جاکر کسپٹرے پیننے لگا۔ لابرٹ بے قریب ہے کرمرگری میں کہا۔

ارتمرا میے شبہ نے کہ دو مکار عودت جب نیری کر برتوف بنادی ہے۔ ہوسکتا ہے کہ اُس فے بڑی مکاری سے اس پائل کو دوست بنا لیا ہو۔ باہر مریاسے ما مناہ لول اُسے وصی دینا کہ آگر وہ تہیں ہلاک کرے گی نز طیا ہے کے اندراس کے دوست جب سیسینری کر ہلاک کر دیا جائے گا۔ ثابیاس وصی سے بھالاکام بن جائے اور وہ مبتیا تھینیک دیدید

پلانبردابرٹ مبہت ذہین تھاکھیںسینری جیے تی کی جان بچائے کے لئے سونیا ہن اوریں پھینے گی دیوں ہ اس سرے کے برکس بلانگ کرد ہاتھا ۔ اور یہ فریس ہی مجہ مکتا سخاکر سونیا نے اگرچہ مکاری سے مہیب شدی کر بٹیا بنا یا متعا ۔ تاہم اس دشتے کو نبعائے وقت وہ مکاریہ ہیں ہی متی ۔ وقت اکے برمہیسینری کے لئے ہتھاکی بھینیا۔ متی سمتی متی ۔

ادمخ لباس ويق اوداخو بابكب بينغ كي بعيب

دروازے ہر آگا۔اس کے لئے دردازہ کھول و پاگیب

33

بچروہ اپنے ایک سائمتی سے ہیں ٹن کے کر باہر مبارے نگا اور میہ بھڑکا ماسک وغیرہ آنار لینیا چاہیے ۔ یہ چیزی میریہ چیپیزی پریشیان م کرسوچ رہا تھا کہ ہٹن گن سے اُس کی سامتیرں سے کام آئین گئ '' می کرئی نقصان زیبیجے ۔ میں سے اس کی سرح میں کہا ۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ ویشمنوں کو وہ سام لہیں ہ

میرے چھکرسے پریشانی طاہم ہوری ہے۔ یہ بیک وقت دوآ وی سونیا سے مقابلہ کرتے ہاہر البرشہ بہت جالاک ہے میری پریشانی کربھانپ کے میں کسے ددکنا ہی جا ہتا سھاکہ اچا نک اس کے گا- مجھ اسک مطلمت دہنا چاہیئے۔ می کرکوئی نقصان ہیں ایک ڈمپر دست میں کریٹے ہی۔ ایش کا اس کی گرف چہنچ کا ** نماز کر رین کا وی دوری طرف حل گئی ۔

اس نیال کے ماسحتری وہ اپنے آپ برنالہ یائے وہ اس مارا دی ہے۔ دہ اس نیال کے ماسحتری وہ اپنے آپ برنالہ یائے وہ کا اس کی طوف سے دائیں ہا کے دماغ میں مین گا۔ اس مرجیلاً کے دماغ میں مین گا۔ در اس مستحتی اور کرائی ہوئی گذردی ہو سونیا ہے ہا گیگ دی بدروح سونیا ہے ہا گیگ دی شاید اکتر کردی ہو سونیا ہے ہیں ہے۔ انداز میں آواڈ وہ دور دور دور دی ہے ہیں ہی انداز میں آواڈ میں مرکزک گیا۔ نیم ادری - نیم وصندلی دیشنی کے نیم ایک وہ ہوا سیاک دی بحث کی ایک میں مدروح کا بلا دائتھا ۔ ہو ہمائے کی اور میں مرکزک گیا۔ نیم ادری - نیم وصندلی دیشنی کے نیم اور میں مرکزک گیا۔ نیم ادری حالی بالد دائتھا ۔ ہو ہمائے کی اور میں مرکزک گیا۔ نیم مدروح کا بلا دائتھا ۔ ہو سیک میں اور میں مرکزک گیا۔

آؤ۔ اُو۔ آؤ۔ او۔ او۔ او۔ آؤ۔۔۔" وہ چند قدم آ گے بڑھ کرچا دوں طرف و پیھنے نگا کو ڈن نفونئیں آر اِسھا۔ لیرل لگ رام سھا۔ جیسے موت پٹ کے وصند نکے بیچیں ہوئی اس کا انتظار کردی ہوئٹ کل دیمی کربرف کی سطے پرلموت کے تعامول کی چاپ منائی مہیں ورسے سی میں۔

بی وه مجدادراً گربژها تراُسے مهابان سے مجرابمالیج نظرآیا۔ اُسے دیجھنے ہی اُس نے بڈکوا پھاکراً والا وی مسونیا۔ یا۔ اُر اُ ۔ اُر۔ ۔ "

مسونیا- یا- آ- آ- آ- آ- - - * اُس ک آواز دور تک گرخن جل گن میگوسرنیا نظر منبی آئی- ره اور آگ میشود گیا- اب اُس بیج برکون بیشا جوانظ آرواسخا - اس نے بھرآواز وی -

الروي من المنظار ما من آرُّ اورا بن دونول إلمَّ الرك كد "

تیکن میلی پرلیٹنے والے نے اس سم کی تعمیل نہیں کی ارکھڑنے اشین من کا رفع اس کی جانب کرتے ہوئے۔ قریب آکر دیجھا۔ میں پسیدری کے بیان کے مطالق وہ کیر ہی ہرسکا متھا۔ اُس نے اسمار کیاکر دیجھا تر وہ مودی سے

اک^وکومریکا تھا - اوراب اس کی لائن پرا ہمۃ آہشریف جم دمی تھی - اکتھرسے ایک قدم تیجے ہٹ کرسوچا۔ دو بیجادہ دخم کی تاب نہ لاکر لمرکبا۔ اب اس کا لیاس

ما تعمیراں کے کام ایمی کی ہے۔ یمی تیس جا ہتا تھا کہ دخمنوں کو وہ مباس المیں ا بیک وقت ووا وی سونیا سے مقا بل کرنے ہائے بیٹ میں کسے درکن ہی جا ہتا تھا کہ اچا تک اس کے ایم ا ایک ذہر دست محتوکریٹ ہی۔ ایمین تن اس کی گرفت ہے میک کربر ن گاڑی کے دوبری طرف جل گئی ۔ دہ مرت مرابے قدروں کی جائیں بیش مثانی دھا اُ

کے دائیں طرف کھوئی ہوئی محتی - آرتھ نے فرجی بچھرٹ ہا اُس پرچھلانگ نگائی ۔ ہوں توانسان نسطرتا طباری کی الز چھلانگ نگاتا ہے دیکن جب دومیتی میں آیا توامس کے الز اپنے دجر و سے برجن میں خمران تک دھنس کے الا سے پہلے کہ وہ برف کی سرونبارشوں سے مسکلتا ۔ اس کی الز کے نیچے ایک کواسٹ کا دبروست استحدیثرا - وہ آگے کی طرد جھکے جی تیجہ نیچے سے ایک الت بڑی کو اس کے فعرا الا

عے اور مده اوند سے مذہرت کی سط کو برسف نگا ؛ وہ بزول اور کمزور نہیں سخا دہیں اس کاوٹور سے ودمیان برفرت تخاکم مرت تعریبًا آئی گھنف سے کھلے ہا مامول کی عادی ہوئی می اور وہ تہل او لمبادے سے باس کرا سیمشمٹر راسخا ۔ اوکھاتے وقت ایک طرح سے عمرہ آ دہ سخاکمور کہ برب حادث بہنے دہی متی ۔

اب کی باوه بی کی کی نسخ ممار کرنے کے لئے اسٹھا ؟ پنیزے برل برل کرچا دول طرف تھو سنے مکا دہ میں رہم کس برکرتا ؟ مرت بھرآ نکھ کچولی کھیل دمی میں کہ ہمریا نہیں ہر ہی متی ۔ اس خوس چا موقع خبیت ہے ، برف اللہ کے دوسر کی طرف حاکر این اسٹ کن اٹھا لین چا ہیئے برب کی دوسری طرف ایر تی کے میٹے بردگا ۔۔۔ اس می تیز سی کا دار سمتر والے کی طرف اس کے میٹے بردگا ۔۔۔ اُس کے بع

كه كالمعجب برايك دميني ليرستها حب بربرت مم

داں ہے بھی ویکھنے کی کوشش کی جاتی توصرف اُ سمال نظرا ''ا۔ ساؤنڈ بردف لحیارے میں باہری اواد بمی نہیں اُتی بھی اُ دھے گھنڈ بعدا یک نوجران نے بے مین ہوکہا۔ اُتی بھی اُ دھے گھنڈ بعدا یک نوجران نے بیار بند ہواری

خُرَفَ کا المبادَکرا الجائِے۔" میرے مجھانے کا اس پرانزہوا۔ دہ کیمنبعل گیا۔ دارے نے اپنی جگرسے اسٹے کرکہا -

رابرے کے اپی جلہ کے احداد ہا۔
" ہمیں دوا ما در واز ہ کھول کر دیجنا چا ہیئے۔۔۔ "
اسی دوست در واز سے پر دستک منائی دی ہوہ ا سب دور تے ہرئے در داز سے پر اُسٹکے۔ ابرک سموم ا سے بچنے کے لئے انہوں نے اپنے اطراف کمبل انجی طرح لیسیٹ کئے سے جمیب نری گھراد استحاکہ درواز سے پر دنک دینے مونیانہیں آئے گی۔ آرتھری واپس آیا ہے۔ ادراس کی واپس کا مطلب سی ہمرسک شخاکہ وہ اس کی می کرفالب آگیا ہے۔

بر کانب الباسی میں ہے۔ دردازہ کمل کی جمیب بزی کا خیال درست نکا فرداز کے اہم اُریخر کھڑا ہم اسخا ہر رہاس وہ بین کر گیا سخا اب دہ سیفے سے سہ کے جائے ہو بعداس کے دونوں اسٹوں پرد کھا ہم اتحا- لباس کے اور پریٹیریہ اسواسا سا درج ہے دکھے ہوئے تھے۔ یہ تمام جب نہیں وہ اپنے راسٹیوں کی طرف بڑھار استحا- اور خورز مشکا کھڑا ہم استحاء

رف بستار کے ایر ورک سرا کو کا گاہ کا کہ میں کا رہی ہے ۔ دہ نسکااس کے تخال ہوگیا سخا - موت اس کی اکڑی ہوئی ۔ لاٹ کو گھٹنول تکسبرف ہیں دھنسا کر ہی تھے تھے ۔ دہاس اور مجھے وغیرہ اس کئے واپس کر سے تھے کہاب کوئی ۔ دوبراکھے ؛

روا است. اُدُمُور مُحَرِّمُ مُحَرِّمُ مُحَرِّمُ مُحَرِّد ایک نومِوان کُفرِمُ کانیخ دگا۔ اس عرناک مرت دیجھ کرسب ہی سے زمن وجشکا مینجا تھا۔ چندلمول کے لئے مسبب می مجول کے کا کردہ کھلے وروازے ہرمود ہوا وُل کے مقابل کھڑے ہیں۔ وابرے اچا نک ہی عفقے معیضے لگا۔

" شیطان کی بچی ا میں تجے زندہ نہیں چھوٹرول گا" اہر سے جراب سنائی دیا ۔ " شیطان کے بچے اسمیاش جھے زندہ چیدڑ نے کھلے اسم تھے ، میں نوکب کی مرضی ہوں بھا المقصد لپرا موگیا ۔ اب نیرمی دوح ا بنا مقصد بپر داکر تگی ۔" داہرے بڑی مسکاری سے مسکرار استحاد اس نے دہ مستعلوم کر الم بھی ۔جہاں سے مونیا کی آواز ادبی تھی اس نے آہت گی سے کہا ۔

" اسٹر چمپیسندی ا ابن گن ملدی سے ادھر دو۔
یس نے معلوم کر دیا ہے کہ وہ کہاں تھڑی ہوئی ہے۔
" چمپیسندی دو کہاں تھڑی ہوئی ہے۔
" چمپیسندی دو کہا ہے۔ کی ایس خوابی نے اس کے داغ
کو فرز ان کم کر ٹر ول کیا ۔ کیورس حرجا بتا سے امری مواہی ہی اسٹر کئی میں در خواب سے امری المواہک کی دو دوں اسٹر کی میں کہ بیٹ کر میں کہا ہے۔
اسٹر کی کر تھے کہ جس کر شعیقہ جوئے اکر تھڑکی لاشش کے میں کہا تھے۔
اسٹر کی کا تھے کہ اس موسی کے میں کہ اور شواسا اوح کے دو میں کہا ۔
اور مربھ کے کی میں نے میں بیٹا جا ہے۔
" ودور کی رہے میں کہا ۔
" ودور کی رہے اور اس ماسک بیٹا جا ہے۔
" ودور کی رہے اور اس ماسک بیٹا جا ہے۔
" ودور کی رہے اس ماسک بیٹا جا ہے۔ یہ اور اس ماسک اور اس ماسک اور اس ماسک بیٹا جا ہے۔
" ودور کی رہے اس ماسک بیٹا جا ہے۔ یہ دور اسٹر اسٹر اسک میٹا جا جا ہے۔
" ودور کی اسٹر ماسک بیٹا جا ہے۔ یہ دور اسٹر اسٹر اسک میٹا جا ہے۔ یہ دور اسٹر اسک میٹا جا ہے۔

اسع پر شرعیب و پیری نے سونیا سے کہا۔
" ہری اپ سونیا! وروان سے بر فائر آ کرد"
اس نے فائر آگے کہ جیجہ یہ ہوا کہ طیارے کا دواؤ فرائی نیایہ فرائی بندگر دواؤ آئی نیایہ کی مدو کرنا چاہی ہی موائی ہے لیڈرلرٹ کی مدو کرنا چاہی ہی ۔ ایک پارٹی اپنی صفاطت کرتیے ور مری پارٹی اپنی صفاطت کرتیے اور دوائی صفاطت کرتیے اس سے طیارے کے اہر دوائی جی دوائی میں موجہ و رہا ۔
میں دفت میپیزی دامرے سے باہرسونیا کے وہائی میں موجہ در ایا ۔ ای دنت اس کے طیارے کے باہرسونیا کے وہائی میں موجہ در ایا ۔ ای دنت ہیں کہا کہ اور دائرے اس کی کار کی میں دوائی ہی کا در دائرے اس کے گا در دائرے اس کے گا دا در دائرے کے گئی کے طرف دیکا ۔ اور دائرے کے گئی کے طرف بیکا ۔ اور دائرے کے گئی کے طرف سے سونیا ہے کہا ۔ اور دائرے کے گئی کی طرف جھلانگ دیکا ہے ۔ میں ہے سونیا ہے کہا ۔

رنائے انٹر کن کا رسٹ مایا ۔ دارٹ کن کے پاس میں ہایا ۔ دارٹ کن کے پاس میں کا دارتھے کی طرف پاس میں کی آسے اسٹھا دہا تھا بھی بڑتھ مارکر تھے کی طرف اکٹ گیا ۔ انٹین گن کی گولیاں وائیں سے ایش مردنی احداد میں میں میں اور ان میں ان اور ان میں ان میں ان میں انہا

" دامرے کو دیکھو۔ اُسے گمن انتخابے ۲ موقع ہ

استے میں سر کوسٹ میں اولوں گا 🐣 كى دائى كلائى كرحىيدى مرنى جيب بوكمنى جنامول ہوا تھا ۔ اُس کی دلوارس نکڑی کی تغییں ۔ اور و اِس تجبیل اس نے کا ننگ مٹن کو اُن کیا بھرلیری سوپ سے صندب کی طرف بڑھتی جلی جاتی سے میں انسانی آبادی كه للهُ سُاثا يُعاكبا-مين بين ماتى يكن حوب كى مت موادميدان سقى الدنا کے لمب دوش سکتے کہیں مہت دورسے حبندر پڑھائی ك مطابق إس كي ملته سيرة واذ تكلف عى -لارشنس السكواجغ كيمي سكت نهييتني ببتن بلیسی اوازسنانی و به رسیمی حس طرح ربل کارسی س " ميلو كلور فركر يسيله كلورغراب مي كنك كم نيمانيها وي علاقه تعالى بنهم نبي جانت بتعيم مي كاسيار تمن نے تر اُستے صرف زدا میازخی کیاستھا یہ بین *مسردی* مع بغيروال سداكر منا وانتندى بني متى -اور می بریخه برتا ہے ۔ای طرح ریال جبت سے قریب لوار ىدغرد در" ا سے مار رہی تھتی ۔ لیٹا مواکمیل اس سے دور حابر استحا۔ اس الروك تربيب ناتقام يغير كرنامخدا كمسامريمة بناموا تنعاص يرمتر بجها بواسخا بمبيشير دوبری طرف سے میدنیان موکر کہاگیا۔ اُس نے مردی سے بیچے سے لئے کمبل کوماصل کرنے کے « ادکی آواز میں برلو۔ متہاری با بیں نمجہ میں نہیں آل اعاز میں سوچا سپر امٹر نے میری طرف وولتی کا باستے۔ ** بے اعث کرہ گرم تھا ۔ اس مچو نے سے کرسے ہیں دمی ایک بحائے تربت ادا دی سے کام کیتے ہوئے گن کی طسریت برُها يَا تَحَا - أَسِيرِينا كَانِجِي دوست بنا جا جيءُ تَحَار تنخص ننغرا کا میری معلمیات سے مطابق وہاں ایک ماہر جعلا جہا نگا ن تحتی یمبل سے دور مرگما تھا اور کن می مکا کھیے چپیزی نے پچواسی اندازمیں لرلنائٹردع کالائین آس نے سونیاکو ایک ہی بے وست ویا پجرای موسمیات - ایک مائیندال ادرمتن اس سے باوس گارڈزکو نه برسی بختی - اوراگرمسبل بل بھی جا تا توسترورج انجاد علاقهي مرني كريخ حيور وياسخا - أسينيين مخاكر موم ومرزا جلسط سخارمیں نے لمبادے کیا کاٹ سے أبربر في برادي سيها -کے معنعان میں اُسے دلیے کھرمرارت بھی نہلتی ۔ " كيامسيبت بعدي ببلامي عجد كياسفاكرس وة نباعورت يا ترجيب ري ك المفول مرجات كي يا يهى معلوم كياسخا -سونا آ محر موحراس کے قربیہ آئی۔ رام ف بحدى ياسى مردى ميستعظر كرفتم بوجائے كى اوداكر بہت اب ہوحروہ صباب بہ تھاکہ مارلن اورسبلر مارے ڈاؤن مریخی موگل ۔ آگرمسپیری آ دازسنا نی وے كاحبم سردمرت كى تم غريث بين اكثر راسخنا -اسكى أتكعيب زاده دلسيري اورجالای دکھائے کی توکیس دارامنے محرُ مخف ـ شاہدوہ دولؤں سائینداں کے ما ڈی کارڈز بع لاً، لوس مي كراول رامول - فولاً والس علم آرُ. ندخس ج کے سے نندید کرب ظاہر مور اتھا مونیا تحقے اس طرح اس بین مس ایک سی ما ڈی گارڈ موگا،ادر زنده بنس حيورس كي-مراسم فاموش موكما مي كسونا سعهار أسى بلاننگ اين جگرمبرت بي محل اور محممن نے افسوس کا اظہار کرنے ہوئے کہا۔ جرر بڈلوا برمطر تھا، دسی ماہر موسمیا سے بھی تھا۔ یہ بات " چمپیزی سے ٹرائنسٹروائی مے لیے۔ آگروہ در ا " سودی داسرے! میں عورت ہول پھیکراندر يونكسوناكي مدرك لي فرا وزنده منس تحاسب في خرداس کا رماغ که رواستها یعن مس بر کیدعلی کرسکت أسيحيب شرير محا ترمصيب آجائے گی-ابس متابے۔ اس کے با وحروران کردووہ کیں بلاتی میں فصلا کیا کراب اس تنظیم کے تمام ماسٹروں کے ول میں متحاکہ وہ سائینداں کہاں ہے۔ جب تا۔ اس کا جہمعلم كاندر بدار الرائير سرك وماع من بيوى رامول " ستم بیراننا اصا*ن کررمی مول ک*رز نارگی سے اسم خرمی کمحات » مشهرونراد! به باوُ-کیامی ان توگول کرده سونیای دیشت بینا دین گا- دره لوگ آیک باریجراس نهموتا بی ریدلو آیرسرک رماغ بی اس کا ذکر شہیں مِن تهيں اس كرب سونخات ولا دى مول -" مچیژمکتا سخا- پنرمهی ده سانینیدان *کوکیا کبررمخا*طب علاقے مس جزیرہ کوائی کی عبر بناک نیا ہی کامنظر دیجیس کھوسلے بریمبردکروں ؟" يركيترى أس في اللين عن كالترتبير ل سع أسطيلي معے ۔ ادریٹلیم کریں کے کہ فرا دکی طرح سونانجی لوہے حرتاستعاري « کیا حزو**رت سے میری جا**ن! طیارے کے اند صرف تين بي منتج افراداي - انهين خود فيصله كراف دواكا چناسة الصف ده چيب نهيں تنگير سكار کرویا۔ بیکلم ، پرسنگارلی ، بہی سونسیاکی بھیا کانتحریاں ا فرمیں فسو جا کہ اُس ریڈ بو ایرسٹر کواس کرے تھیں۔ اس نے دسمنوں سے مدروی کرناسی عابی ہیں سے اٹھاکر دومرے کمرے میں لے جانا جاہیئے رمیں بے ىں اي*اب سڪيٹ ملڪا کرس*ت ديرتک موجيار لو وہ مہاں مرنا جاہتے ہیں ۔طیارے کے اندریا باس تھا۔ ہیں نے کہا۔ امل کی سویے ہیں کھا ۔ یھرسکرٹ کوبھانے کے بعد جھوٹے برائکرلیٹ گئیا ا الجى بات ہے ہم کتی دیرمیں دائس آؤگ کمین کاڑن کرنے سے پیلے ہیں نے سونیا کی جملے جمیدی " اب ذرا انتظار کرد. می طیباری کا دروازه " يهال سين نبائي بديموني مات كرف والا مدين مرينهي سكتار الب بي اليتيمين في سنج را مح ملان كاف كرم وريند وبي تنظر وهَما إلكالية کھلوا ٹا ہوں '' موں ، جال مڑے *بڑے ملکول کے سیکریٹ ایجنٹ* می سونا کر جیور کر طیارے کے اندر جانا جاتا تھا ہمردی سیے م کریھوں ہوگئے تھے ۔ انہیں گرم کرنے گئے " اوسنبر" أس كرسوج في كما" بيهال توتنابي زمیونے کے متباری مہولت کے لئے مجھ وال بہنا کی برز کام نہیں کرد انتا مجبوراً وہ سو کھے میوسے کھا می لمحدرناک جیب سے می می میٹی ک اواز شسنانی دی گرنگا بنکر ماره تھنٹ کی ڈلوکی دین پٹرنی ہے۔ اب میبار س مُعلَّوات حاصِل كرنى مول كى - أمس وقت كشيرًا كذالاكريسِيم عقر - مي انهيں أن سے حال رجعپود كريد يو ٹرانٹمٹر سے آثارہ موصول ہور انتخا سونیا نے جیب سے تحفظ بعددومرا آ پرسرا آ کرمیری جگہ لے گا ۔ تبس ای کہے كرسامان سع كما نا فكال كربيث يرح كرو-ارع برروك دماغ مي بيريخ كيا-ٹرائسمٹر کرنکالا -میں نے کہا -سے انکل سکول گا۔ اس کی بارائمی وحاک مورف سے بعاری " اسے ممیسینٹری کردے دو۔ وہ ما تس کرنگا ہے" اُس دنست وہ کانی بی را تھا۔اُس کے سامنے الك ما مى ميش بي كرميجيكوها رُن كا " ا موسد ره و ما ما رود المعلى المول الما يك الربى و المعرف الما الموالد المعرف المعرف الموالد اس نے ٹرانمسٹر چیپنری کروسے وہا - میسندی اس کی سوچ سے میت علاکہ اس کے علارہ تھی میں اس کی چیزسپٹری میں آیا۔ ایزی چیس^{ٹر پی}ٹھتیاں المریم جیے نختلف کا لیت <u>سخ</u>ر رایک کرتے سے میت ر نے دسیونگ مٹ کوآ ک کیا توآ واز آئی ۔ ا یک اود ریڈ لیے آ پر سڑ ہے۔ اود موجر وہ آ پر سڑ جار مواتها منطقة اروه تمالى كراس خفيركين مي المستجل والتحاكر المرسر مبل في كفيدى رفتا رسع وامل رقي " بیلی بیلیه ر ڈربو کی برسٹر کا لنگ ... بیلر تمہاری تمنية سيبله أس ترب سے با برمنیں جائے گا۔اب يَبِط مِن يَفِيل كِذَا تَحَاكُ اللِّي وَهِ الْكِرْخِ وَالْسَالْبِعِدَ وَهِ الْكِسَارُ لِوَالْزَبُّكَ عِبْدِير بِنْجَامُ وَاسْفَا مِن يَخْاسُ طرف سے انھی تا۔ کرنی اطلاع کیول نہیں ملی سبیلو اسے دوسری طرف سے تھسپسرنے کی حزورت بھی میں بائندان اورساتدان كرهيد إمناب ، كى موج ك وددان أبتر آبتة وومرى طرف كلماديا سنو - نرز وارباحائه سارے صاب سے اب تنہارے نے اس کی سورج میں کہا ۔ مونیا چپ جا پ اُس ملاتے سے دورنکل مائے اِ اہلاس کی آنکسرل اور داغ سے اُس کین کا مائزہ لے ٹرائسمٹری بٹری سرومونے والی ہے - ادور» " بترنبس مادتن اورسلراس وفست کهال بول مگردان یب جاب وہاں سے نوکل مبانے کا ایا اطرافی کو ل میں نے جمیبیزی کی سوج میں کہا۔ رسما کروہ موں کی گاڑی میں بیوٹر تعلب ناک مد مسلم میں برٹ کی سط سے تنے زمین کے اندر بنا کے ٹرائسمیٹر کی ہیشیری ڈا مُران موحمی ہے۔ اب اُ ن سے " مجھے اس طرح حراب ویٹا چاہیے کہ ان کی سمع س ن رابطر كيسه قائم موگا ؟"

دمی ہے۔ یہاں صرف ہم جیسے باصلاحیت توکول کولندہ أس نه انركام كابن وبكربرجها-" كبا مادلن اودسير كمنعلق اطلاع بل دمي سع؟ وه مينيب كرتكيف سع مِلاً ترم و الا رمنا عاسية - باق كرف مكورون كوم وانا جاسية ا م صیری مدر مس ای کی فکر کیول کرول ؟ میں نے " بس مرامهت امنسوسناک الملاع سعه مادلن اور م خاق مذكرو فرست الديامس مع أرُي من من من كار دنيا ك نقش من جان مرخ والرو ی اکر ڈان استھ کوا طلاع دے وی ہے- اب دیج اگر وه دونون بنيخة بوية دوس كري بن يا كيا بد، وال يجني ومبركواتي وصاكركيا عاسكاً سيلرمارك شكريس يو " ربات ؟ " أش في مح كريميا " مارس محة كا میں میں ان کے سامتہ موکیا۔ میں معاول میں ہے گا میں آستہ آستہ اس کی سوئے کوکرید نے مگا۔ اور آہشہ اس ك معدره كوريك يحرك بارك مي سويخ لكار مجى داخ ميں بيچ كراً س زيرزين مغيداؤ حدم ، آسة اُس كى سرَّح كا كريكاتي عاميت ديرى معلوات اِس مطلب ہر اسے کمیں نے آئیس اردیا ۔ایڈسٹ الہری جاں کا موہم گرم مرتا تھا اورا س کی ممبور مرسم کی گری تحا- أن مي سد ايك فرسك المير باس لاستنبال امنا فرمواكراس زيرزين الوه بي أمين شيني نصب كم مي بات كهاكرند." اوربر عادین می بی بیزار بوکرسویے نگا کروہ اُلو کا روسرے کسوت نے بنا یک رہ و اکر کے اس ما ہی جن کے دراید و بال سے ایک ہزادیس کی دوری بر اكلاع دييغ والاايثريث يورى بات كيزتكاء یتفائمی طرح میری را ہ میرمنیں لک روا ہے اُ سے سی طرح يردي واكثر والناستعدم مستساسها مس كانام برياكي أن لين زكسندري وصاكريا جائع ا " مر! بمارے اسکیشرکا بیان ہے کہ پیال جیجا كريد سے باہر لے جانا جوكا - يا ودسرے لوگول كاس <u>پھے نے بچریات کے بعد جوابع ہم تیار کیا گیا تھا</u> حافے والاميىسىندى عدارين گياہے سونيا نام كى جس كريد بي بلانا موكا مي في بحراس كي سوي مي كما -روست كارد ايك كيين كا دروازه كمول لا أسع من كرم ملك بن تنبير دكما جاسكتا محا - أتى كذاش ى سوئىي مى سناستھا -عورت کونتل کرنا چاہیئے متھا۔اس کا وہ دوست من گیبا « كا في مزے دارہے - ايك بيالي اور يني جاسي " مردعلا قدمس أسع استرركيا كباسخا - واكثر وال اسمته ہے۔ ان دونوں نے مادلن سیرا درطیارے سے دو رہ مان گیا۔ اپنی فکر سے اکٹ کرمبیشدسے اس محرأس في كما -« ڈاکٹر اِنموری کا اِست مِل کھیا ہے۔ ہم خاص چنے کے دوران اُن شینر ل کوتھ تردیں آپریٹ کار با جرا لال کو بلاک کا ہے۔ اب بھارے اسکیٹ اِنبس *گرفتا*د عميا رميسي رميتل كمى موائى تتى اس كاسلگتا موا تارايے تحا -ادرتصوري ديچر داسخاك مختلف بشول كولك كهينے كى كوشش كردے ہے ہيں ۔" مرخ تھا۔ جیمٹی دوشزہ نے دیکتے مرنے انگارے " ایڈیٹ ! ان سے کہ تر امنیں گرفتاد کرنے ہیں وحني سن سحتى - " ادم يرعم كا واكر ايك الام وم كرى يرمنها سيس طرت ايك داكث نائم زمين ووز كولة الثوني مبین سرخی مونٹوں پر مکارتھی ہو۔ بیں نے ریڈ لوآریٹر دقت صنا بع زکریں۔ انہیں وزرا گولی مار دیں ہیں لینے ادميا مختاموا دمرت كى سط سے لمبديوكرف البيت يزى اُس بنے ڈوا نٹ *کر کھا۔* " ايْدِيث إ بودى بات كهاكرو- وه مجمع على معربروا وكرتاج ادراچغ اركست بريم يَع كربست مش کی بھیل سے بیلے بہال *مس ومین کا م*ار دیجھناتھی *بند* ' یہ میری میکسیکن محبوب کے ویکھتے ہون<u>ٹ ہی</u>ں ی^ھ نہیں کرول محا ۔» اس کی سویے سے کہا ۔ اس کی ماتیں سننے ہی ہیں فررا سونیا کے پاس بیوزی " إلى رمى يراك بعدايك دوشيرو كم لبول · يهمردليمي ايْريث سعد اب وه كيم الرف أسع متوجِ كيا - ده گرب ليند ك شالى حِصَد كانقش كيا . وه بر ن گا دري پرجيڻ بو تي تحق اور کي آن گاڙي كريه كا - أي دميث يعيد دوراً من كي وليان خار أسع ديج كرميت مبلنا مخاكر مزب كي ممت بايخو . كى طرح ملائى ہے يا کرتیزی سے بھگائے گئے جارہے تھے جمیعیت میں اس مس نے کہا ۔ان لبول کو حثیر لینے میں کیا ہرج کی ظرف بینت کئے اثنین عن سے تحولیاں سرسار ہاسخا۔ بل دورا یک پنرا کا دست - ان سے کھانے بینے اور دیری مردریات کاما مان وہی سے آتا سھا ۔ آ مدورفت کے مره بابر جلاحما - من ڈاکڑی رماغی آنکم اسسے بہلے کررہ انکار کرتا میں نے اس کے " سونیا! یہا *ل کیا ہور* ہاہے ؟ " ودسوميل بكسبرف كارال استعال كى ما تى تقيي اس بڑے سے کرے کو دیکھنے لگا۔ اُس طہاد۔ رماغ كمرايا بمبشكا ببريخا باليس بيتور المبول وه طنز بيراندارين ليرلي -، کے بغدا کے پختر سڑک نئر دع ہونی تھی۔ وال باكليث فيمعلومات فليط تخبس كيونكروه ذيرزاد ادراس نے ب افتارہیشدی آگ کو میما ا رفع معن ایک کین منیں سما ۔ نر معلوم رہ کہاں گاب طار الموثر تمیان سما ۔ باتی کمین سولس کاسفر کارے۔ اور معن ایک کین منیں سما ۔ نر معلوم رہ کہاں گاب " شکرے کرمتے نے ہیں یا درکما میم بیرح گذر رہی بيراس كمات سرايات نكى دره يجيرك وانب مرَكِ كِي طَرِح بِي لِلْمُواتِهَا - اور و فالنَّن لَ ؟ ريع طعم ما مناسخا -ہے ، برتم اب مجد می رہے ہو۔" امیل رزش رارزا اس سر من کے دید لمحالال بعدهائ موتے کتے دوسوسل بک کاراستراهی « میری جان استم نا دا ن بچی نهیں موکر مهیشه مری رِهُ مِا نِهِ تَعَدِّمُ مِنْ كَارِوْرُ مِقِدِ أُس كُرِكِ فِي دِلْ معظك سركرس ادروازه كعلا- دوسلح افرادكرسيس رح مانے تھے ۔اس کے اور وسنگ کیل کے طور دائی التخلي بيرون رمويه مهت سينقنغ آدمزال تخفر آيك دنياكاتة تمون نفسب كي تحمد عقد رجن بربرت جم جاتى محى اور آئے۔ ایک نے برجیا۔ " تم خردی مسیلے وماغ میں آ کھنے ہو۔ اس کے مل نقنته مس کوئن آئی لیناڈ زے آیا۔ سمندر سرسراسا م كما موامسة مورلو؟ * ہ مترن کے بجائے برٹ کے بٹلے دکھا کی ویتے تھے ہونیا تمہا رے سہارے کی عاوی موجا تی عول یتم انتخل زٹرھاؤ دائرہ نیابوانخا-اس دائرہ کے اندر کیب^ی رار برآ برس موربر نے اسے ایک است واس ملاتے سے نکالے کے لئے گرب لیبٹڈ کا نقیشہاں ترغم ممي اتكل نه بيجر ول " وومري سوزحة إسخة كوسخام كركوا بنغ بوسي كها-ستعار من واكراكوس جند برمجود كيا -غر كے متعلق معلم مات لازمی تقیں۔ اس لئے بیں ڈواکسٹے ہیں نے منستے ہوستے کہا۔ بي مبيث ربيستي الخاراطة الميرا المتخص م بچیس دمر توشیح کی پرائٹ کاول 🗝 اُ الناممنة كى موق كرمائة اينا مركهيا راسحا واكراني اجعااب عصته محقوك ومربه تبادكهان كنوال كم رہ بینتے ہوئے سوچے نگا۔ وميف ك دوران كمرى ديمي - يمريدسان موكيا-« ﴿ ﴿ ﴿ أَ ﴿ اسى وان المِثْنَ وَحَلَكُ مُوكًا مِنْ کہاں دوڑائے گئے جارہی ہو ہ آنے والوں نے مسیشر کی جانب دیجھا رہ سلی يراوك المبى كاس والس كيول نبيل أستة ؟" " مين خرونيس مائتي كريركة بعد كبال سه ماري مرں کی ترں رکمی ہوئی تمی -ایک نے کہا -نے صلیب برحیہ حاسما ہم امیں تخرات کے گئا « تعب جع يُتلى ابن عگر رحى مرنى جد يحياتم أي مجرا کے دگر ں کوصلیب پرجیٹے جا ہے جوا ہ محراہ آ ا کی یادس کم ہوگئے تھے ؟ '

ہیں۔ چذا کیسٹروں نے ہیں کھیارے کے قریب چاں ل طرف سے کھسپر لیا تھا ۔ وہ پا ڈل ہیں اسکیٹ با نہ ہے اسموں میں اشک تھا ہے برف پر کھیلتے ہوئے ہم سے کچ فاصلے پر آکروک کے تقے ۔ انہوں نے بیچ کے قریب سیرکی لائ و بچھولی تھی ۔ ایک نے بیچا۔ " مارٹن کہاں ہے ؟ اور وہاں کھیارے کے پاس و

اشیں اورن طرائری ہیں ۔ بیٹمون لوگ سے اورتم دولاں کون ہو ؟" اب ہیں ان کی با لول کا کیا جراب وتی ۔ ہیں موپ کے درایے ہمیں بہاری رہی ۔ مجھے اور میپسینری کو خامق ویچھ کر ایک استحدیشر نے کہا ۔

" تتباری فامرش تباری به کرستم دولون قاتل بور" میں نے سوچاکہ انکار کرنا نصول ہے ۔ طیار ہے کہ اندر مولوگ ہیں ۔ وہ ہمارے خلاف کرائی دیں محمیل بین سمان میدھی کرنی ہرتی لرلی ہے ۔

" إلى مِس نه اس طرح تمثل كيا ہے" گولياں چلتے ہى وقریفس ادندھے منہ گرے۔ اِتى تیزى سے اسکیٹ کرتے ہم کے برف کی وصد میں نظروں سے ارتھل ہوگئے - میں مجبسینے می کرما تھ دول ہم ئی کتوں کے پاس آئی -اُسے البین کن وسیح گوٹوں کے پائزل تھویے ۔ اس کے بعد ہم دولوں اس کیے پر بم پیٹے گئے اب یہ گئے پر مہیں ہمیں کہاں کئے جارہے ہیں -

اکیننگ کرت والے وشن ہالاتعا قب کرد ہے ہیں۔
برف کے وصد ہیں وہ نظر نہیں آرہے ہیں بھی میں میں میں میں میں میں ورث کے وصد ہیں ورث ہے ۔
موارنگ سائی ویت ہے۔ ہم سے کہا جارہے کو مفود کو قبل کے دم فود مول اس کی کورٹ ایسا میں کیا کوں۔ وہیا مزم کردیں کے تعدمی ہے کہ اس میں کیا کہ ا

سویان ۱۹ بی مصفے کے بعدی سے بہائے۔ " سم مدنظر آب دیکھراور بنا ڈریکیانمبر کہیں منی منتون نظر ار اب ہے ؟"

مسیمیں بات کچنچ رہے مرفز (و! اس ملاقہ میں اسی مترک مرکا تربرے ہیں مجیب کیا ہوگا؟

« إن رُبرت كاار سيا ثيله نظر آئے گا^ي

" ایسے کہونا۔ ایسے کئی نیلے ہمارے قریب سے گذر م

رب " سونیا اجے ہم اب ککیبن کتے رہے وہ دراہل

ایک ذمین دورز تعنی اڑہ ہے۔ وال سے ایک اپک میں کے ناصلے برتھ بڑا دوسوئمیل پر برف کے کیلے م اُس کے بعد ایک موٹر خمیران ہے۔ وال سنتی برا دورایک شہر کا جائے کا داستہ آسان ہے ۔ مسینے رکا کامطاب یہ ہے کہ تم برف کے شاچوں کے فریسے گر مونی یالا زمین دوزا ڈے کی طرف جادمی ہو۔ ایجر پر محد کی موت سفر کر دہی ہو۔" می موت سفر کر دہی ہو۔"

سونیانے خراب دیا ۔ " آخروہ ذین دورزا ڈہ کتنی دور ہے ؟ یہ کے' مجاکۃ ہی چلے عاربے ہیں ... دیلی-اب یہ آ ہراً! وک دیے ہیں -اس طرح اور وشن مجرمیں چادوں اڑ چکے لیں گے۔"

میں نے کہا یہ ممتا طرمور میں تعاقب کرنے والا کے وباغ سکے بیمو پنچنے کی کوششش کرتا ہوں سہتر تم چنج کرانہیں مخا طب کرو ۔ بس ان کی آ صاد منول اُ

" بیط آ دش کہیں چچ ہوئے ہیں - انہیں نما کمہ کرد بچرا ن کی آماد کی سمت فائزگرو۔" مجد پیرا ن کی آماد کی سمت فائزگرو۔" مجد نے میں نے ناویرہ دشمندل کرآ وازوی ۔ ا انتظار کرنے مگا۔ جما آ کوئی آواز سانی کہیں وسہ متی ۔ می نے سونیاسے کہا۔

ن یا سے مواکوئی جارہ نہیں ہے کہ متا طراعہ۔ ا

اب وہ وُک گے ہیں - پندرہ ہیں منٹ سے پہلے ای منہیں طرحیں گے یمیں فرزاً تا یا جائے کر انہایا طرح گرفتار کریں۔ اُن کے پاس اسٹین کن ہے ادبیا پاس دائعلیں میں محیور سنٹنگ کے دوروان مالے آھ

مِن الشَّكس بُولِق بِين - بِمِ لا تَعْل بَيْرُ كُوفًا ثَرُنَكُ بَنِينٌ موسِطة ابرور - " موسطة ابرور - "

ریڈ و آبریٹرنے کہا کہ آئمی وہ ڈاکٹرسے لوج کر جواب دے گا۔ آئ نے انٹرکام کے دریعے دابط قائم کیا ۔ پھرڈاکٹر کور پررٹ سنائی ۔ ڈاکٹر نے کہا۔ " بیڈیٹ اِ آن سے کہو کہ فرید تعاقب نہ کریں۔ چیسیٹری اور سونیا جیسے قداروں کو کرفراد کرے کہاں چیسیٹری اور سونیا جیسے قداروں کو کرفراد کرے کہاں

" فرا دیجرگہاں فائٹ ہوگیا - مجے پرتومعلوم ہوکہ پرسفرجادی دکھنا چاہیئے پاگستوں کو دوک دیا جائے تعاقب کرنے دالوں کرآ مازی بھی سنائی نہیں وسے دہی ہیں ایسے پی وقت فرا در بعصر آتا ہے "

غفتک اِت اُستة بی وہ سکواکرسوچے لگے۔

" اپنے مروکوغفتہ وکھاتے ہوئے کتنا مزہ آگا ہے۔ وہ فرا وجے تقدیرغفتہ نہیں وکھاستی ۔ وہ میراغفتراشت کرلیتا ہے ۔ اتنی مٹری ونیا میں صرف میں ہی ایک اسی حودت مہرں جے وہ اپنا مجھا ہے ۔" میں اُس کی صوبہ بڑھ کوسکوا نے دگا ۔ حودتی اپنے مودکی میحوم حزود ہرتی ہیں محرکم میم می اُن پرچکومت جاکر اس کے فرکرتی ہیں کریدان کاحی ہوتا ہے ۔ وہ زیادہ وکیہ کی زموج سکی ۔ میںسیسندی نے پرجھا ۔

" می آید کتے ہیں کہاں ہے جارہے ہیں ؟" میں سونیا کو بتا چکا سختا۔اس نے ایخان منجز کہا۔ " پہتم نہیں ہم کہاں جارہے ہیں " " قویم جرا نہیں دو کیکے "

" روٹنے کے بعدم کہاں جائیں گے۔ ذہانے دکشن کہاں چیے ہوئے ہیں۔ مہتر ہے کہ یہ گئے ہیں جتی دور ہے جاسکتے ہیں لہ جائیں۔" " دیکن می اہم دور ماکر کھائیں گے کیا ؟ کھانے چینے کامانان نور وال طیارے کے پاس رہ گیا ہے۔"

مونیا نکرمند موکرسوچندگی۔ م دانسی م کھایت کے کیا ؟ ایمی توبیدے بھراہے۔ فرا ویے کہاسخا ک*یمی دوڈگیران کارپنچ کے لئے ہیں اُ* مومیل کامفرکرنا ہوگا۔ بہترمنیں بہرگے کہب کار چلتے دمیں گےاددہیں کسب کے وال بینجا بی گیرے۔"

یں نے اُسے مٰنا ملب کیا۔" " ہلوس نیا ان محدیرکرد۔ تعریبًا دس گھنٹ کے بعد یم

د إل بَینِ مادُک - اُس مَکْرکا نام برنیوسے " • مزاد داکیا تم تعاقب کرسٹ والوں تکسیمرنج

۱۳۰۸. ۴ ال - اگن کی مجی فکرنه کرو- وه دانپ <u>چلاگ</u>ر **

. " تعب ہے۔ انہوں نے بڑی سٹرانت کانبرت ر "

بال برا انت کاتیرت ای طرح دیا ہے کومی پیرنام کے اوی کوم توگوں نے مادا ہے اس کا بھائی پیرنام کے اور انتخاب کا بھائی ہے کہ ہم کا بھائی ہے کہ اسے اطلاع دیدی تمی ہے کہ اس سینجنے دائے ہی دہ اپنے کا این ہے کہ ہم کا بھی کے مائی می کا دیا ہے کہ ہم کے کا بھی اس می کے کا بھیا۔

" سمّ ہے انہیں یہ موقع کمیوں ویا کہ وہ مہیلا تک۔ میں نے مراب نہیں رہا۔ رہ مجھ بھرایک بارلکار ہاری آ مرک اطلاع سینجاتے ؟" کے تعدس جنے دنگی ۔ والامنطىسىمى دىجينا يير السيء بي لے اس ك*ى دو* ما ناموها ." ه و محفوم بجرعمت و کمار می بود اں سے دماغ میں مونوکا نام استے ہی رہ مسیکر " ادگاڑ! مرہ میلاما تا ہے توابیا نگتاہے بھیم میں کہا بہ تری بات ہے۔ لباس مسلقہ وقت آ تیز شمیں • مير<u> - عصر</u> كأاثر تم يرينبي بوتا ⁴ اندر سے فالی موحمی نیول - توک مہتے ہیں ک^ورت کے دیجینا چاہنے ۔۔۔۔ ۴ متعلق سوح نكا محيونكم مس مؤمر كرروب بي اس كا احماد ده که امتیار آسفِن کی طرف سعیمنهمچسپسر محر « ایسان کمو-اتنی برسی دنیا پ*س حروث تم می ایک عول* دحروسے دنیا ہے ۔ ہمیں ہم کس مرونہ ہمرتوعورت پر مامل کرد ہمقا -اس کی موج سے کہا -دُناكِ كُرِي كُرِيكِ كُن كِيمِين " می مورمس کے عصر ہے مزاد در اسے ہ لهاس يبينغ نگا - منهجيسدسقىمى مورچىمى بحرمى - اب • برزمی ا مال کهردی متن کرموٹو دن داشت اینع کمیے میں سکرا تاہما اس سے وہاغ سے نکا گھا - ایمی اس کی موتع بناری بختی کرماسنے ایا۔ اُرام وہ پیٹا۔ بے رە خوش موكەم محرائے سنگى - میں نے كہا -سے دروازے کو ا' درسے ندر کھتا ہے کیمی ایزی چیئے ر پرفزا داس طرح ڈرٹا ہے کہ تہیں غصتہ کی سمائے اوراس پنگ برهم ایک حدینه اماس بین رس سے . ونساکا ربینتا ہے بمبی مجو لے میں لیٹا رہتا ہے۔ اُس نے تمبی مونیا بردنویک ایک طویل فاصلر <u>طے کرنے والی سمی راہ</u> کوئی مام آنا نشگانہیں ممتا ، جنباک دراع کامام براہے۔ مِي كُولُ رِكارِت مَنِين تَحق بِحمد في وَتَمْن بَهِينِ تَحايِرُ مِنْ لِحَدُ مسحما نے پرمبودکر دیتا ہے ہ ائں آت کی شکایت تہیں تی کروہ اس قید سے میدار یں اُس کے دماغ سے معزوی دریے گئے اہر میلا کیا بس ہوئے گئے ممبی رُکے مرئے اورمی کھا گئے مرئے اب اسے ا جا نک ہی خیال آیا کہ رومسکوار بی ہے اور ہوگیا ہے ہو من نے اس کے دماغ بی تحبس پَیدا کیا۔ نے سونیا کے باس *بینے کرک*ھا۔ منزل کے مینیا ماتے سکھے۔اس لئے میں اُس کی طرف سے وہ تھی مہیلے ہوقہ ف بالے پرمسکرار می ہے۔ پہلے تورہ " أما تحفظ كذرجيك بي يتم بررنبير كم وريب بيخ معلاممي - بيمريس سدندلي -مطمئن موکر بانس کی تھونبڑمی ہیں واہیں آگیا۔ « الموده ون لات كريد من بندره كركماكمة اربيا متم ایک بل میں إ دھرکی سویے کوا دُھر کر دیتے ہمر۔ اینے اُس اِس کے احراب کھی نظر رکھنا لازمی تھا۔ " نزاد المجرك سع برا مال ہے ہم ترمانے مي ہ اس کی دومری موق سے کہا۔ ببترتهين منزا ادر نامروا كهال جله طحية سحقه بمغزاك بزدحى اب میں تمہیں کیا کہوں ۔ جا زا بیا مجھ کرمعات کردیا " كرسرد ملاتے بيس مجوك زياوہ سختى ہے " ماں سے کچھ بوتھینا فضول شخا۔ اُس کی زبان تمجھ میں زال اس وقت میسیدری نے اجا تک بی زور کا مہمبر م بیماره ! بندگریدی اورکیاکرسطا بیماکرث نامرواکے دیاع بیں جھا بکنا مناسب ہیں تھا بیہ ہیں ہا " نحون کرد منزل قریب آدمی ہے۔ کھی کھے کھانے لگایا سونیانے حران سے لرجھا۔ يع كا يام وله من لينا رب كا. ويع مسي رائن بنيا لما بين كه ليزل جائد كا ي مرتم کس بات برمنس رہے ہمہ ؟" بٹیرمی کیسا وقست گذار رہے مول کے ۔ پس اخلاتی مدور اس کی نگرانی کرتے رہے ہیں کرکہیں رہ بھاک نہ جائے۔ " بودىيو كے بارے ہيں كھ بتاؤ يتم في اب تك كما " اوه ثمّ إنجھ آر کھر یا را گیا ۔ آپ نے کس طسرت ىيں رەكرسوچ رالمِتقا - اودو ماغ مبمعا رامِتحا كغفلىنند اں کی موت سے بہت میلاکہ ٹامودا تج برجم دیرہ معلومات حاص کی ہیں ۔ " مهيشه مفييت كالبعب بمبى عدر للبدامس كوابياتم وكراس أحدننكا كريحرب من وصنيا كريموا كروماتها اسس مرتاب صرف اس كرماسمتي احتياطا ميراخيال ديمقيس " المجمى كاسة نابى جانتا مرل كرو إل الك كميس سے غافل مہیں رہنا جا ہیئے۔ وقت میرادل جا بتا تھا کہ زور کا تبقہ نگاؤل ہیں کاغ ان كى لم نب سير مجھ كوئى نقعيان ئہيں بينج سكتا سخا۔ میرمی زندکی میں آکٹر ایسے ماقعات بیٹ آسے کہ میں یہ بات، کی کرمنسوں گا تودابرے دغیرہ مجربرشنہ من ملرج - ایک سین لڑی می ہے اور دولوں، اس سنة بين بجران كى طرون سيوم كمين بوهميا بيسف یں سے بات اوصوری تھوڑوی ۔ اس نعلی جن سے بیں فراحمی مطلئ مرا ۔ وہی میری بے المبیٹ ٹی کا كرين ميكه اس كنه لعد من تعقبه رسكا فران كا إلى إ الله مجونومی کے دومرے کرے میں ای کرمنسسنراک مال سے ىبىب بنغ رہے ۔ بیں سنے ا فلاقیات کو با لائے طاق رکھ روكمبخت اُس رقت كى روكى مولى مبنى يعييرول اٹلادل میں کہا کہ مجھ محوک قاس دی جع - اُس فرمیر » دونوں کیا ؟ اوہ -ایخا از سم آگی مگہ کیوں پنج کرنامودا کے وہاغ بیں جھانکا ۔ رہمندرے کنا لی<u>ے ا</u> بک سعة مكال راسخاريس نديما ب مسين رائغ مجيني ادريكرسي كامالن دكدوا -" سونیا! مبارک ہو۔ تم سفر ٹرسے ثنا ہکارنے کو كالج كراكا مديدي كفرا موامنزاكود يجدر استفالبنزا ماتتهو؟" میں نے کیکڑے بٹا دیئے ۔ مینٹ اور دوٹول سے " مِن لاَمعلومات ماصِل كرنے كياسخا داب تم ساحل ممنار کی لورول سی کھیل رمی کمتی جب وہ نامودا بيٹ مجرا بجرا تارے سے جائے طلب کی - بندومنٹ " اے مضول ایس کررگ از اچھا نہ درگا ہم بی نے خعترد وكمانا رس کی طرف و پچھ کرمسکوائی وہ بھی جرا یا مسکوا تا مواسوہے بعدمیائے بل تن ۔ مس آ رام سے جائے سگریٹ ہینے م انتی برن برلی من وانسه آن کی تنها ن من بن مجرد کیا سخا کرمیں اُسے بٹیا بنا ڈل '' می*ں دنت صنا بع کرد استفاح مبیم صی سونیا کی خرامت*ارمبت منزاكمني معصوم بع - بينبين حانتي كرمس محسرانه " مجيُّورتوبرمروكرتاجع- پيداكرنے كى دُبروار کے تھے -اس کے غفتہ نہیں دکھاڈل گی۔ دیسے پہتی در تخار بجرتفريًا أسط مخفر كربعدس لغايغ محرب زندگی گذاررا مول - برونشینن خوبصورتی سیدگذر ک بات ہے ؟" کے ددوازے کوا ندر سے بندکیا ا درجو لے پراکرام عورت موتی سع یک ر لم بع بخفند می موامین اسمندر کاکناره المنز ای طسرت " سمياسم دوىرى كونى بات بهين كريخة ؟" می*ں نے مجورٹ کہا ۔ بہبت دیرمومیی ہے۔اب مجھ* سے بیٹ کرلورنو کے موٹر حمیہ راج میں ہیلر سے پاس نثوخ وتنزمير سري - بهال كناص سع - مي جا منائ وإل عا نا جاسية ويرتمعلوم موكر ده متبيئ مسطرح محمر نا « مراجع دالدین کوائی ارلاد کی بی ما تس کرنی حلیمتی جا ہے ہیں۔ سادی زندگی اسی جگرمنزاک بانبول پس گذاردول -' " فراد ایهال سے حاد - اورمہیلری فراویموں مروگراج منیں ملکہ ورختوں سے کاتی موٹی تنہیتر میں نے اس کے رماغ میں صرت تھری مرداہ ب*یں اُس سے رخصت ہو کر کھیرسیار کے* و ماغ سے بنا ہوا کا بخ تھا۔ بعد میں بہت میلاکہ اس کے آس وقت ضائع کردیدمر" مجری اردکہا۔ یں بیٹی گیا ۔اب وہ کائے کے باہرسر آ مدے می کمڑ ابوا " ایجا بین جار لم بیرل " باس ادر حمیر کا بخ بس ا در دومور تمیرات بس جن میں جار " يحسرت كما ك لورى مركى ؟ ايك مفته لعالمحر مول ميين بيرتنس كيا - ره جنار لمح تا اخاموش دي سخا ۔اس کے ساھنے مرآ مدے کی رہانگ کے دوسسری ویکن کاری مرحر در رتی می م اس وقت میں سے لرکے کے احل مں بہنیا ہوگا - اورا پنے ساتھ مونو کھی ا طرف چارمسلی جران تنقے ۔ ایاب کبرر ہاسخا ۔ دانا سعصرف ایک آیف کرد بچوراسخا کیونکروه تحد بچربولی - « فرا داکیاسم چلے کئے ۹" م مشرملر إتام أتنظا مات يمثل مرجيح من يبال اجفنسك ماستغ فبلق بدل رإمخا يعبن ادقات ذييجف

شلاب استيركب براستدرك كركها-محدونے بنگے ۔ تاکہ وہاں جیسپ کرفائز بگ کرمکیں ۔ رہ تمہاری بہت ہی بیند بدہ سب ہے بتم اس کے گئ سے دومل کے فاصلہ پر بارودی مرنگ تجبیبًا ن حمی ہے۔ « عَ رْ مِي دوكر - بي كا تَجَ لابِس ما دُن كَي يَهِ وانعى ده اینے لئے حمر مے کھود درسے سخے۔ گا آل دسمی ہو۔ دس مسی دسمی ہن کرا دمی سعے ۔ بوھبو وہ برن گاڈی اُس پرسے گذرہے گی تران وولزل کے بلانے گاڑی ددک کراد جیا۔ بيلروال سے گاڑی والیں لے گیا ۔ اس کی موتع چېخرميدار ماس سنگه يه . من مات ہے- وائیں کیول جاری ہو؟ " تباری محق که ره گاڑی کوگیراج میں دایس لیے جائے گا تنيلاذبن برزور والكرس حينكى بهيرن كهار " وبرني كثر." بهيلرن كبالابهي ان يكسمارُ با ره درماد ه ممول كر بابرتكلي بول لرك -تاکسونیا ادرمیبیدی کوره گاڑی دورسے نظرزاتے * مِن انثاره وتيامول ِتَعَرِيبًا جِرَمِي <u>كَمَنْعُ يَبِيطُ ثَمَّلُ</u> فرار کے لئے دراس می منابش نہیں رکمنی جا سے فرحن کرو۔ . اگر می متم سے ربیم موں کر اپنی سلامتی سے کے **لغ**رمونیا ممردہ گیراج سے وائیں اکسامیل کے فاصلے سے جسب اس کا ذِکر کباستھا ہ اگرنگے داستے ہیں بیارمرجا میں ۔ پاکسی ومرسے وہ لیج ان جنگر بدين كارُوت من نبيل الزعر - ميرا مذات الرا أرعم " فائز نگ کی با باردوی وصل کے کی آواز سنا نی دیے تی شید صیدا نی سے اتھل کربیلرسے درا معدم کئی' اوصریز آبین ۔ یا رہ برمٹ کا دسمی فرٹ مائے تر کما بڑھا ؟ م من کی بات سلته بی مخارس میں بیٹے ہوئے تمام انوا ادرد تمنول کی مرت کا یقین ہومائے گا ترمرہ انی لائں پر به بین سد برلی: کیا ادام سونیا آرمی میں ؟ " *دومرسے ح*ران نے کمیا ^{میر} وہ دولؤل دا<u>ستے سے</u> بننے نگے۔ ایک نے کہا۔ مربح ہے نے اپن تنظیم میں اتنی بزول لاکی اورکیل پہنیں ويتحف ماستركاك ،میرنے ناگرادی سے کہا ۔ ہمشک جائیں محرسمیونکہ یہ ماستہ صرف کتے ہی جانتے میں اُسے میور کرسونیا کے پاس بیونے گیا۔ اوراسے " تنظیم سے عدادی کرنے والی کر ما دام نہ کہو یہ تلنے لگا کہ سیرنے اس کے لئے سس طرخ جال بچھایا ہ ہیلےنے کہا" إل - میں سی کہنا جا بتا ہوں - وہ " ایمانهیں کہوں گی میری بات کا حواب رو کیا ارا د برے دیے کہات پرائی ادام کی موت کا نظارہ سونا نے نمام ای*ن سننے کے* بع*ر لوجیا*۔ سرنبا ... بنیس ما وام نهیس ۔ صرف سونیا کمیا سوما آری لأسترسع بحثاث كرمس وومرى سمت سع ببال بيونخ سنس رسمت - اس کے جاری ہے۔" « مزاد! محے کیسے معلوم ہوگا کہ میں ان تین مسلح سحتے میں بہتر ہے کہ حمال مارد دی سر گا۔ جمال سمی ہے ' ال اُس کی موت اُسے سیا کی پنے کرلادیں ہے ؛ ہیلرنے لیے میما " کیا مافقی تم این جان سجائے کے اً ولمبيرل كه مناسرة موسئة محا ذك وتريب مينج ثمي مول الم وإن سے چند فزلا بگ آسے متم جاروں انیا کا ذسناز لهُ سِماك رمي مو؟ ارسى مي اسع چيوشي كي طسرت ان بروته می محبول می گیا تھا کہ اس بر فاقی میدان ره خامون رمی - من سلرے دماغ سے محل کراس أكرره تنهارب إنحتول مارب تعمير تزسر ف كارى إدوى مسل دول حجا " میں ماص ملّہ کی نشا ندمی کے لئے کرن مخصوص شان کے وہاغ میں پینے گیا۔ رہ *مورح دمی بھی ۔*اینے ماحنی کو باد وصاکے سے تنا ہنیں ہوگی ۔ کتے تھی ہمارے کام آنے شان باری باری مرایک کے چہنے کو دیجیا نہیں ہوتا تھا ۔ ہزکرنی مکان سخا ، نہ ورخت نہ لی<u>ردے تھے</u> کردین بھتی کہ اب سعہ دومال پیط دہ ادام سونسپاکے كـ كـ كـ زنده ريس سك ١٠٠ ميمرمرك اعتمار سعابرلي -کا بچ وال سے درمیل کے فاصلے پر تھے ،اس لے موایا مانتحت کام کرتی حمی ۔اوراس کی صلاحینو<u>ں سے ل</u>ے مد يمرأس مناكا تح كاندروني وروازسك " بیں صرف کھا نا تیا د کرنے جا دسی ہول ۔ عادم محونظ منبس أسكة سخفه من ساكما . متا ترحمی بچیراس کی مادام ماسٹر کیسٹے کے ماستوسم س طرف دیکھ کرکھا ۔" شیلا اجم آن - ہم جا دسے میں ۔" سونیامجوکی پیاسی این عمل ٌ «سونیا ا انجی میری می می نبین آر با ہے کہ تمہیر کی او پرمل تنی جمچه عرصه بعنصب ربلی که وه نزل دعلی تمیورسته شلانام کی دمی صینرتیلون اور حبکث یہینے واپنے اس نے ایک محظے سے گاڑی کے دروازے کو گائیڈ کردل ؟ مجھ وراسر چنے دو۔ اس رقت تک۔ و*ل تن ہے۔ بیط توفر إ دک کو بی اہمیت منبی کھی بسی*ک تَنا رْسِيرا كَاب را نَفل لشكائِ كَاتِج سِير الرَّحْمَى - وه بندكيا يجركونى حواب سندبغير كالجثح كى طرف وايس مبيلي کتّر ل کی نگام کمینیمی ربر به تاکه رو نیز رفتاری سے ادح جب انبو<u>ل من</u> جزیره کوانی کی کروژول ڈوالرکی شینول کریاه سب ایک دیگن کارمیں آ گئے ۔ اُس علاقہ میں ہوا اتنی تی محاڈی کے اندرمحرا کے بارتیفتے لینے ہوئے میسیلر كروبانؤونياسكه ايكسام سنستع دوبري مرسنة يكتنظيج نزنہں تعنی اور نہ می برف ہے ورّا نٹ اُڑ سے تھے لیکن ف عقب نما آ ئيذ من نيلا كرمات دريچوکر ال سن كها ساعیم ات ہے۔ یں اب آستہ آسنہ آری ا فرادىي بىلىپىنىچىلىمى - اب شايدى كرنى اييا بمر بر ر دل کامد! نی علاقه تمی سرف سعه رصیکار متاسحت! پھڑگاڑی آھے بڑ ھا دی ۔ مونيااوزفرا وكانام نرجا تناجر-جا لزردل کی کھال سے بنے ہوئے کہیسے و ضروری مقے درمیں کا فاصلہ طے کرنے ہیں۔ وہ گاڈی سے میں سوچنے نگاکراب مجھے کیا کرنا جائے پھوٹی روسوج رس محى اورأس كه اندر عيبا جياماون مكرا سنو ما ساك كي ضرورت بين سبس أني محق -الرِسْكُ بِهِلِرِكَا أِلْهِ سامِني تانه لِكَاكْمِس طرح الروي ورير تك سويعة رجع ك بعدسي بات تمحمس أن كالر ادر دارل پیدا مور استفا- ره این مادام کو دوباره و پیجف ک ہلے گاڑی ڈرائنے کرر استفاء اس کے پاکسس مجنی سرنگ بچان کئی ہے۔ جسے می مریث کا ڈی ہوک کے دغیره سے بچھے پی تمثنا جاہے' · مدرز وہ دورسے *بر*ف لقيد جين مررمي من - أس في وان سروها-ہونی شیلا سے پر حیا۔ آس مفترے گذرہے گی - ان کا ایک آ دمی بارددی گاڑی کودیجھتے ہی فائر آگ منز**دن ک**روں گے ۔ ویش م ميلراسونيا أمس علاقہ بیں سیسے میویخ تنی ۔ جہاں • میلر ! کیا *وہ دراز*ں اتنے بی *حطراک من چھنے* تارسے منبلک ہونے دائے ڈاکنا ماکٹ ہائس کے ا بے کھودے ہوئے گڑھے ہی محفوظ رہیں گے سونیا ہمیں ملنے کی جازت مہیں ہے ؟ " كرمتم لوك محنا طا درمشكم ننظراً دسيم بمر؟" بمينزل كربن كروسه كاراس مقصل كحرك أيك آدمي اورمبیسیسنری کھلے میدان میں اوھرسے اُوھر بھاکنے کے ببلرنے حراب ویا ال- يبط مجعرا ثنامي معلوم مجراسمةا كرده ووأول دول مجودا دیا گیا ہے سرائمچه زکرسکیں گے ۔ وہ جھینے دالول برفائرنگ بھی میشور بریرسے مجھ صرف آنا بنا یا ہے کوسونیا کو مريه سي الأسكر في قاتل بن . العُدس تحر محفظ الممثر مع د ہاں سے دوفر لا گے۔ کے فاصلے پر برن کو کھو کر نہ کرنگیں گے ۔ ملکہ وہ حود حرکتوں کا نشانہ ک حامی کے اً مِن علاقهم بلاك كرنے كے لئے ايك طبارے كے زائے ا طلاع رئيمني - مجھدان کے نام تبائے تھئے - ال میں إيكسكرها بالإكيامخا مبرين واكنا مائث وآبريث مالات كااجمي طرح جائزه لينزك بعايس في تبمیماگیا تخا۔ رہ طبیارہ وہں گرکرتیاہ ہوگیا۔ امٹرمیسینری سے ایک ہماری طیع کا مامٹر حمیعیب ندی ہے ہے كرك والامجعب كرميع مكتا تحا- درنداس ميداني علام بهلر کے وہاغ میں مھا کے کردیکھا۔ وہ گاڑی کو گراج أسعموت كى مزاوينا جابتا سخنا مى تكروه يمي اس تحدماتك " ما بُي گُذِين ،" شِلانے كما -" ہمارى نظيم كا اسر میں دور دور تک جینے کی کوئی جگہ نہ می -اس کے آگے مں رکھنے کے بعد کانتے کے ایدرجار انخا۔ نسلا بے حر ال کرندارین گیا - اب وه دولزن او حر تبایم تیمیلاکادحر بمالاديمن موگيا ؟" مِلرُولاتُسَسِكَ فاصلِرِباتى بَين مَعَ جِران ابِن لِرَاثِي فيعتلهنا بإنتماءاس بيرباوري خاندمي كباكهمل كرديمتي ببلرسه کا یه دومرا نام توسنو...بنیں کمکہ لوچیو

برل بیں اجا تک ہی ڈاکنا باشٹ باکس پیگردیڈ اسخارہی اس سرراع من ایک مستک سد کها . وتت ہلرگاڑی ہے کرواں سے گذردا تھا۔ س نے مل نے میں مبھے گیا۔" كالمعظنية ودحماتما يمتيكرمياب سعوه وولزل مبلرنے اُستے ناگواری سے دربھ کر ہوچھا۔ روايك فيتك سر باس يرسما يوليك دن سعيدلك مان برحد كراسع بلاك بنين كياسد ... به فمغث سعتبل وبال نراشته يميو كمسونيا في كترّ ل " نيلا إيركيامات<u>ت ب</u>يم تركيامي اس كالى لا ریتے ہی ایک زور وار وصاکر سان ویا۔ وہ گھراکر امیل مڑا۔ دومرى طرف سيسخت فيحبس كعاكمار رفتاد*سسست کردی تمق -*سكسلة كمانا تبادكردي بوج وراي دوربن دكاكرد يجيز لكار مخرو إل نظركيا أتا أي " يركيا بحواس كررسع مود؟ سيدى طرح بابرا ما و-وه محارى كوتيرى سع درائر كرتا مار إسما " میلر ایماتت سبی بعدی تباری معلائ رور بن رمیزه رمیره مورکئی نث ی بندی یک افظ جب کے متباری روحنا می است بہیں مرک رم واست ر کی کے اطرا ف میں برف بہت اوسخا نی تک بھی جائتی موں ۔ آگر دندہ رہا جاستے مراقہ آ فرماس کے رً يُتن ـ تام احرل برف كى دُهند مي ثم بوكيا سخا -میں *د موقعے یا میں فی اس کی موقع میں کیا*۔ تمتی میہارے التحت دعثاً مزنتامہاک پرسے ر لے کھ یکا نے میں میری مردکرو۔" ' میں اثنا امتی نہیں ہمر*ل کرخود کو گرفتاری سے لیے* تھیڈی کے ول میں اب مک وصا<u>کے ہو ہے تھے</u> ہٹلتے رہتے ہتھے ۔ تاکرگاڑی سے لئے داستہ صاف إ * پوشٹ ای میم نووا سے انجام سے بے خرہو۔ بی*ن گردول میری بوشنا میمعی تا بت بنس موسک گی*۔ وه خرن سے لرزر استحا اور سوت راسخا۔ میں نے اس کی سوئٹ میں کہا۔ سونیاا در ممیرسیزی کونتل کرنے کے بعدوی برداریٹ محه فانزكرنا جاسطة يه · م رس فرير- يركياكيا؟ بن المهنوس أكس ير *" کیا مجھ* رہ مگہ یاد ہے ۔ جال بادو*دی برگ* میراسٹر کے پاس مائے گی - از روگ داورشای دیمی يسريفني أس في فريص المحرك فالزكوا بنين بنهجا بس جييه سرميخرا كيامور مهي شارمن إكن تعین سے کرم مونیا کی حایت کردمی تیں اور اس کے بیمان تمی سے ۴ اس کے ایک ساحتی کی چیخ سانی دی ۔حروث اور راول ورقامقا وبمجيمي موجروى اودبراؤن وغبسره بهلر اُدکرنے تکا ۔ دومسل کا فاصلسط ہوئے ا استقبال كركة كمعا فيركاا بتام كيا تغاراس كدبيد كهيں جينية كر لا محساح - دومون تحي بنس سكة مری ات کایقین مہیں کریں کے وہ محص مبلر کامت آئل ترام سی بین گھراکرگاڑی کی رفتارسست کردی بھا مَ خُودِی کھ لوکہ کہنوکسی سرائش وی جاش کی ۔" یقے کرکسیڈی کومعن وحمکی وسینسے وہ فائزکردسے گا۔ ایس عے " یں نے اُس کی سورج میں کہا۔ مگه وه محاری کوروک کر مابراً یا - اوردونول ایخیس تبلا <u>نے بڑے ہی ممبر سے بو</u>ئے انداز میں حراب کیپٹری پران کا اعتما رودرست سختا۔ وہ بیجارہ لترمری الرال - يه واتعد ايساب كرميرا باب هي مسيدي کے اطراف رکھ کریفنے ہوئے برمینے لگا۔ ریا ت^{ے بع}ف ارقا ت مالات کا جائز ہ <u>لعنے</u> ہاد<u>ور</u> *مودج کی انگلیول سے ٹربگر و ما ر است*ھا۔ یے گنائی کا بقین نہیں کرے گا۔ محصراب حروث می وعرہ س ہو۔ کسٹری ایک پہلی یارودی مرتکب کاکولیٰ میں ... اینا اسخام تحدین ہوں آتا۔ صاف بات بینے اس نے دوہری مارسر مگر کو رہایا۔ حرومی حضار مع نمنغ کرلئ تبارر بنا جاسع س⁴ كرتم تحصر سرماسير كے عتباب سے منس سجاس كر گے اور كرمرف يراوندح منه كرميرا ميشريد فائز تك مرا ؤن اُس نے فررا ہی دورمن کرھیوڈ کرائنی راھنسل سمٹری ڈاکنا مائٹ ماکس کے باس بیٹھا ہوائ می تہیں مادام کے استوں میں سیاسکول کی ۔ایک دیرے بحاکمنا ہوا شوانگ رہے سے آگے نکل گیا۔ وہ ہے تحاتم اسفالی - اس کی سوزج کبررسی سمتی ـ اُس فے کڑھے سے سرنکال کرودر بین سے دور سر ک كونفيوت كرنافضول ہے ۔" کائج کی طرن سحاکتا مار داستھا ۔ کمسڈ می گرمشیعے بیزدکا کر " معیک ہے۔ میں محتا طرموں گا ۔ اگروہ سی كخرى موتى ديكن كاركرد يجعا رأس سيرصاب كزطا و مفتم م مجلا ابوا مجن سے ابرا یا محرکا تح اس کا تعا تب کرنے نگا بچرا کے ماکن سے بحر فائر بے گنامی کا بھیں نہیں کریں تھے در مجھے اس<u>ٹ کرسا مغ</u> د چن کارمشیک مارگسٹ پر کھڑی مون محق -اس سے ابر حانے تھا۔ میں سے اُس کی سوح میں کیا۔ کا برازُن کوگرل تومنیں مگی ۔منگھرہ لڑکھڑا کرکڑڑا قاتل ک*ی میشیت سع*می*ن کریں گے۔ مجھ مزائے موت* ا محے ارددی سرنگ سے آگے ماٹر برد کمناطبیخ بمرازمكتا بمابرت ك ادنجا ني سيرنية مرك برميري ومی ملنے گی ۔ مبرّ ہے کہ میں اسی مگراپنی زندگی کے لئے م بلراتمباری گاڑی ٹھیک اس جگر کھڑی ہے ، تخاک*روة پنولکس طرح محا فرمنار ہے ہیں* ج رہ ملتے ملتے مشعک گیا ۔ میمراس ی سرت نے ہے کراسے آگے یا بیٹھے کے ماز۔" كيبشى دورت وورت تتمتحك كما يموكدلاك بين سفياس كى مورج بين كها -المير كي من مرحم ي يدامون ا موک پربینج کرمرٹ کے بیچے جیب گیا متحااور وہ نودکمل « ایکساطرلقه اورسے - اگرمل وانتمندی سیحکم " میں نے تیمی کوال محالای لاکر کھردی کی ہے۔" ا واقى مسيداك سعينس يرمياكروه بنمالك مگریر تھا۔ اس نے تھی مڑلت کم بینے کے لئے دوڑنگائ لول ٹرسوناکا مائھ ویحرامڑول کے قہروغفڈ<u>سے</u> بحراس نے بینے کر کہا چکسیڈی ! ٹی کیبرفل مگارا ہی مگرسے مطرکرس کے ماتن مختلف مگرمما ونائن بری مکتام مل رشلامی اس کی حابت کر لی ہے ۔" تب بیں نے اس کے وہاغ بس بیٹے کرد کھا کہ جمر گولی أتحفره حاربا بول يه لكخ سعة خرى دقت دماغ كيدكرب مس معتلاموتا وه اب خيال سينتفق مور إسخا اورسوج د إسخاك م س بن المينان ولايا " نكرنه كرويس تحالما مِن لِل كِمَا " أَكُروهُ مَنِولِ ابك مُكْرِيعُ فَاكْمَكُ وإلى سربحاك رشيلاك ياس ما نا جاسية. أس وقبت ہے - اور آوی کیے تڑی تڑی کرمر تاہے کیٹری رف تمييں و بچه را بول - آرام سے گاڑی ہیں بیٹے کرما '۔'' کرس کے ترویمن کی ایمن کن کے ایک بی برسٹ میں تكسيرف كاغباد حيسك كما شخارا دروجين كارسع تسط ملرملدی سے گاڑی کے اس آیا - میراس کان بك وقت ميول صاف بوجا بيُ سَكَ يُهُ ال دو کول کے لیے وکسی میٹر و فرسٹ شناس ولمندم ورسع تنقد وأنى من كربين والى برف يمي ال تعلول ت بعد کی کنوری پنے واؤل کو دکری ان چفزا محول كراميونك سيب بر ميضة مكارس في كساري لأ اس کی سوترے نے بریشان ہو کر کیا ۔ كجيعة مينك جشكالمام لكرناطيف كد كربنيوست ثمثائ كيمناطيت بير کرسہیں بچھالنکی تمنی ۔ اتنے میں ساؤن کی آ واز سانی دی۔ اُس كے ساھنے ڈائنا مائٹ اکس رکھا مواسخنا ۔اُس کامیآ " منہیں محد زرا می ان کے پاس پنینا جائے۔ امدا ر شناس کے زرُخ شت سی سے زرُخ نظري كمزفري واركاستيا 'کیڈی اِتم کبال ہو؟ یہ دحاکہ کیسے مجگیا ؟ ب اوبرکی طرف انٹھا ہوا سٹھا ۔ میں نے اس کی سوت ہیہ کیا معیبت ہے۔ اتی دور جانے کے لئے بھڑا کی نکائی گاڑی بیاں کرن لایا تھا۔ ب مبيجية مبعضى سناني فعدي جد كهس سونيا داسته تمت ١٠٥١رفيد والخرج در٥ تمت داريه . داك فرج ير ۵ كيسنزى نے كہام مسيفر دوستو اميں باكل بے كناه أس في كران بين ينج كرتميروسي كارمي نكالي محاد مكتبرنغيبات يرسن يجرنبرتك وكاجي محترنغيات يهرش كمرنبرات وكاجي مرومهس وي عدي

وہ دوہری طریب تھوم کر دودیین سے و پیھے نگا

اس طرح ڈاکنا مائٹ آکس اس کے پیچے ہوگیا ۔ ایس کے

کی طرف حاتے ہوئے اُس نے گھڑی دیمی۔ اُس کے

ملب سے سونیا ارتمیبینزی کوول کینی کے کی مین

47

کی بیج پرسرد میڈ بیکا متھا ر

اس کے مرتے ہی براؤن موک برتنا کھ اموکر ادحرا ُ دحر بریشا نی سے و بیکھے نگا۔ اُس کی بمیں نہیں ار انخاکہ دوایتے تھے، وہ انپول کے انتخار کیے مرحکے مب فنا بو عمر . اب وه نهاسونیا اورمپیسیدی بانفاله

كاستولىي دائفل بوترتنها درجادكا مقا لمكياماتكا ہے بیجن فرا وکی مرت سے بعداب ان کے دلول بر سونهای دمشت طاری کمنی - پیط شلاک بات برازی في ايع سامفيون كم سائحة نهقه لكا ياستفاءاب تنها مقابله کی بات آئ تر رہ اپنے آپ پرینسنا چاہتا تھا پھر اس نے سوجا کہ نورا میں کانبج مینم کر شرائشمیٹر کے دراجہ ا بيغ المه كوا لحلاع دمني جاجعة - أورم وسيح توتخب لي سے ایک گاڑی بیکر و بال سے فرار موحا نا ما ہے ۔ بید سوچتے ہی وہ کا عج کی طریب بھا گنے سکا ۔

میں نے اُس سے بیای ایج میں بیٹی کر دیکھا ۔ شلاانی راکل يرب كرمتم قريب سيوت الله التي مو" اسمٹائے میا مدے می آکر دور سے مونے والی فائر جگسائی آوازس رميمتي- أس في يبط زؤدار ومماكم كي أوازسن ت بەسون كردل مىيۇسخى متعاكەسونىاكى سرون كاۋى اودى بعدره على مركى ويجن كارك إس ميرميع من سبب وصا کے کی زومی آئٹی سے محفوری دیرلعدا مس مے فائرُبَّاک کی اُوازِسی تواس خیال سے احمیدان مواکسونیا یقیناً زندہ ہوگی ۔ ن*ب بی فائر جائے مور بی ہے ۔ تب*لا *یوج* یکے باعث راستے میں ترشرھاریٹر کیاہے۔ اب تم تابع تحمی نیں محتی کہ اس کے ساتھی آیس سی میں رانفل کی حولها ل تقيم كررج بن من في اس كى موت بن كها-· مادام بر قابریا نا بهلر مید در مرب کرس کی بات سط کمیا - نبیلا نے امہیں و بیھے ہی خو*ین موکرہ وا*ول ایم مہیں ہے۔ایسے رقت مجھے ادام کی کچھ مدور کی جائے۔ نسیلاکی سوچ سے سہا ۔ مگرس کیسے مدوکرسکنی مول يميلانة بوينة كها-ميكرياس رانفل عدي معربي على ملك جارس وريس كى كولى كا نشازين جا دُل كى -"

تریں آج بھی آب کے سامنے معمولی نوکی مول کی انتحت مول ۔ ۳ مِن نے کہا یہ اُل ۔ آگے حانے میں خطرہ ہے۔ مگر ايباغمى وبومكتا بيركرك ادام سععان بجاكرمالة أورمهال كائتج مين ميسب كرماوام كونفعيان لينجيا نأ موں کرنے ہے مسینے لئے کھانے کا اہمّام کیاہے ؟

• إن " اس كى موتع نے اكب لمي سى إل كے مائحہ کہا " سھیک ہے ۔ ہیں یہاں کھٹی رموں کی۔ کوئی پیال آئے گا تو گولی سے اڑا دول گی"

معا حب تلي لميميَّي ما نتے ہيں۔انبول نے آ ہے کو س برا دُن سجعا گنا آ ر اسخفا - اُس کی سانس بجول دی

مر ایسکاوں کی ختبریہاں کے آرمی ہے، ویے فراد ہمی^{ے بہی} ہے۔ اس ٹرنیا میں نہیں ہیں - حا پان کی ایک سینٹرل معاجب اب اس ٹرنیا میں نہیں ہیں - حا پان کی ایک سینٹرل جل بن نہیں گولی ماروی گئی ہے یہ آ

تھی۔ قدم لڑ کھڑا رہے تھے۔ اُس کے کا تع کا ج

مارے کے ہیں۔"

ممن بیں کے بیریجا۔

«ستم كبيرل نه نده موجه

"شلا! سترى خرب- بارستام سا

نیلان گرلی داخ دی - به به محف کا صرورت ا

مجی کرتمام مائمتی کیسے مارے کئے ۔ اُسٹوبقین تھاکہ

ں مادام نے ہی آ نامڑا تسکار کھیلا ہے۔ مبرمال میں سا

مدان صاف کرنے کے بعد سونیاسے دابطہ قائم کیا را

بغرمن گارای کوروک میاستما. اورمیراآشغا رکزدم

" من آتے سیسے روصوں کھی فاصلے بروھوال کھا

" إلى ـ اکر شعر وصوال وکعانی وسین کامطه

• اب و إل سے روممیل کے فاصلہ *میر کا تج ہو تھا*۔

اس نے اور حمیب یزی نے دومیل کاسفر ہیدا

« ما دام خرین آمدید- اگرآپ مجدم پیم میرسرک^{ری}ن ال

" شیلا المی تم میرتم وسرکرتی بول - اودیمی حباد

" آب کر کھیے معلوم موا ؟ اروم محد کی - آپ کے

سونیا نے تعلی کلای کرتے ہوئے کہا " تم غلط مجداً

مونانے اسے عجے نگاکرکہا۔

تيلا في شدر مران سريميا-

كُوُّلُ كُونِ كُونِ مِي مِي وَدُكُراً مِحْرِثُ هو ۔ "

۔ را ہے کیا سم سے کہیں آج انگواو می ہے ؟"

" مِلْوسونيا الْمَ دُک کيول گين ؟ "

دەكھا دافتى ؟ " . ان کی مرت پردیری ایک فلم تیارکی تمی جو-

و فلمرير اسرك ياس سه " انین مادام! آب کے جیسے سے فرم اوصاص

سر لنے ڈکھ ظاہر مہیں ہور الم ہے " - شيلا إعددت اينا وكداييغ ول مس جيساكر دلمتى م یسی تتم ای*ن بی کردگ* یا کانتے میں <u>جلنے کے لئے بھی</u>

سوری مادام! تشریف لا بینے - اب توسیال

م کے حکومت ہے " رہ ٹیلا اور میبیسٹری کے سامھ کا تھ میں طانے

لى مى ياكما-رة كتر ل كوترى سع مورا في الله عن أعراله « سونیا اِص قدر ملام کن ہو۔ کھانے پینے سے اُرغ تعکا کہ وحتن کس طرح مارے محقے ہیں اوراب وہ شیا جانا برماز بتهیں مرال سے بھی نوراً سجا گنا ہوگا۔» ی مداع ہے۔ کا بنتے میں اس کا انتظار کرر می ہے۔ آ دھ کھ

م كيرب إسم مجعِ أرام نهين كرنے دو گئ كھانے ك دولاندمزور آئة كى -"

سرمازی تر محر سمیشه سے لئے سرت رہ حا دی۔ مبلرک طریت سے اطلاع نہیں حکے کی توروا ک تنظیم کی

دومری تیم مینچیکی ۔" " په دیمن تر بمیننه سیم یک رس محکه بخ جا مولو محک

محودی دیرس نے کی فرصنت دے سکتے ہو^ہ ' ہیں تمہارے رہاغ <u>سے متحاری تھکن محسو*س کا*ر</u> لج مول بتم مبين رياره نڈھال نہيں ہو۔ انھی کم ازکمنن

ب كالمفط كرسكتي مويه حب تتم يدمتن سومسل كأ فاصله رارکی نزرہاں تیا مت کے وضا تھے ہوں تھے۔ بتیر نہیں ان دحاکرں کے ختے من میں نیامی بیچ گی۔ مہیں

ملدان ملدد إل سع دورنهل ما نا جاسيتے ؟ سرنیاکی سوزے سرارٹرادسی سمتی۔

" دھاکہ – تیامت کے دھاکے ۔ اوہ مجھ کئی ۔ فرا و اسم ایمی وحاک یات کرد بعد مرد اده کا ژا مم هیبی تبا ہی بھیسلانا جاستے ہو۔ مبراسڑآنازبرست نقعان بردائنت نب*ي كرينك* گا - ر - "

پ*یں اس کی موّن پڑھ کرمسکولی*ے نگا ن

المنظم ال شیلاادر مینیری ایک جیران سیمیز کا المراف بینی سوئے کھانے میں معدف منے بمبری بی بیا بنا شاداس نے کردیا ورتی آلپریں بولنا منروح کرتی ہی توبیرکسی قیسے کولولنے کاموق میں سينان كها ومرشيلاتم لمهامطرمينيرى سے شايد يہے مى

العیسکی میریز بنیں اوم ایس فاطران ساما یکن فضا آج ہی

وه بهادميسيد عببرى كوتعريف نظرول سيد محديم التي مبرى

محيلي طرح كلو كرنه و يجعيد من مورتون كوليند منبي كرماية يشلا ادمسي موكتي ومونيات كوا-

يمينري يركيا مقيزى ب كيام محك بدريس كيقيدي وين تواتب كودل وجان سيعيا ميامون- أي كى بات الشيع : ميرى بان أوركون ب ي يربيى توديرت مولان «کین آب میری متی م*یں۔"*

منيلا بونك كركبى مونيا كوادركبى عميينرى كواسيحف دعى- اس كى سبحه مي نبين آياراس كي ا دا اسونيا وليرسيل مينري كي نتي كييه يوسكتي ہے۔مونیاکہ رسی تعتی۔

« الله الله الله العالى العراب مورث البير، مي مو بهن موا بيى بريا بمربه بود وه برركشته مي قابلي عرّت بوات ب كياتم رشيلا کی مزّت نہیں کرویجے ؟ "

متى إلى كبتى بي بس ك المت مردر رون كان امرف ميك ركيف سيانين وراكني تقل سيري مدي كركم كياكرو - باك دنبان سمام مرد برك بين موت اورسام ورش بى نمرى بنين مرتبي ويورت مكاراه وفريبى مواس سيتم لغرت كورشيا

الىيى ئىيىپ؛ مينرى نيريا كومهى طلق موثى نغوس مشيحيت موثريها « مَنْ ! اس سِنْ مِلا كُرِيونيا بِهِجانتي متى - آب توميري متى مِن آب

کسے جانتی میں کرشلاالی بنیں ہے ولیسی ہے ؟" مونیا ایک درالوکملاسی می چینری نے کہا۔

مين ببت ديرسه آية ولذن كى باين سن رام مول -آب مامنی کے اس دور کی با میں کررہی ہیں حب یہ نظری سوسیا کے انحت مقی آبلی دُورکی ایک ایک بات جانتی ہیں ۔ آپ نے شیلا کو رہمی تیا یا ہے روز دھی تیریہ کر مابان کی ایس نیرل میل میں کونی اردی گئی ہے

ر ناخیالمیان کی رانعالی کیونکرده این کی ٹاپھی چھوا کرمیزکے جمال - كمان ين كمطف مين كسسك مديم كول كا. محبت بھی کون گا، اور سکراؤں گا ہی الیے ! م الديس كى ظم ميرا مشرك باس ويونيد - يرشاك بانت مونيا جانتي متحايين دور حکارگهری موجے پی فودب گیا۔ مونیا خدیومیا ۔ مه مرانے لگا۔ کچن میں بنیے کاس نے دنیاک ماہت پر البتي كون مي ات كمك ريى ب آب کیسے انتی میں۔ ؟ " يى د ماغ كى اسكرين برميپ ماپ امبنى ديجد دانقا اوران على كالمنشيل نفوش بوكركها .اده - يه يس يروي رم بمل كرأب كيوس مونيا كابم بن رون كا _ ين دود كرما بول يه العرا أب كى خدمت كرام لوفرض سے ادراس کا دانے سے بھرآب کا بنا داخ کہاں ہے؟ فاہرست کی التی ایم کسن رفزانداری ندرونیا کو دایت دی ده میری دایت ک الدخرينيات عبت كريم " مونيان كباتاتيا إيان وتومتارا الرب وزيمى يحيس سريلية بكارماغ آب كمبركما تقمر كيام كالمجابع ملابق كينے بلى وأل م مريوان ورساعيت كيد كون ؟ " مبيرى التباى بالوس يترجل داب كرتم برانى الدير فازم ہو۔ تم معانی ایسے کہیں ہی مدست ہو، ممینری اطابکے أب في ميري بدائش كادا تد محكيد سناما؟ رددی بات ؟ ی بتین معاف بنین کرون که بطم كرووستي كي است المركروية مونيا بجراد كملاكئ - مس ف اسمادى سيمنيا للسعه ميرى مرشيركريسي موسه روسيد اير. - اڳ جو ڳولهي سجيس مويات پري مجومي کهنيں اُري ہے' وہ . بالدور المروركون كار مركز بعاكمة ابول مى تجديمة كول يميزى ف تاكم ترب اكرصائ كمائ القرام المعالا _ دامرىنانى *مى كينے لگ*ے۔ والنان كى دى اس كرم مرادراس كمة ماخ سائيا وه طاقتور إلى نيس آنى آب بيك كمادي يه پوتھے رفہ ہوں ۔" منت مرسيع وى كدف كم لئة معافي كيا جا ما بي سبط إين عورت مول الومورت كما كام ل وَخرب مِن بول ہے کیاتم ہے بیم کرتے ہوکر وے کل میائے تود ماغ خالی م میلے ؟ مونياسنے كيا : پہنے خ دمود البئ مقل سے دمور ہيں ليوي شده بنس بمت سعه يحدكوم كماري من - تم مجى لمسه بالسيد كيركوم كوافر" مراتنالمی بنیں عانے کروریت سے دستی کی ایدار کیسے دقی ہے ؟ اس في تائيد مي كسر ولاكما-متہیں سیماڈں کی۔'' وأي بن بي أومزور مكراول ا ير تومغرى مالك كے نيے بى مائت بى كريد وردت كى توليد وان اصلى وحك قدت وقى الما اس نیابی مجسے کھتے ہوئے کہا۔ مذلك لصنوذ كالمديشكرك كملشكها وق يشبي يروزنق كصماتي بريول إندول ي الرحيا ما ماس ميرانا ساكها ناسي يس مع دون كاحد كمالان تسلمي يبط م بعربت بركون مني مستصفة كرميريل موتوده واع كو يصر مانت ثال دم كل نعلى. دوسى ادرعبت كايطر ليومغر في تهذيب كيمين مطابق سهد ز ر نبا کا امنی درہے ۔ *ولیےی میری وے کومیرا این*ا امنی یا ہے۔ بنين تعريب كالياي متل كالكرسك " ما *را المحقوم العطيف ك*ي فراه ان الكام المحادث ميما مكر إلت اس الراقة كرياسم اجاتات، زمتراياما اب يين جميزي بيجيل زرا ادرومنا مت سيم مولوكو ماغ رمع كالمقاج موتاب كين وح دُنا ميشيلانيان كرى سے القتے ہوئے كيا -وقت مذکولنام ودعابنی ہے۔ اگر نتباوا مزکمل ی جا تاہے و کوشست لكا مونا في المعاد كريجا واس في الدك الذكولية المعرف کی متماج نہیں مہتی رونیا کے ہماغ کواپنی بابش یا دہی۔میری *درج ک* وامطر إمحية سي كي خواك كالفازه بنبي لقاء بيال مخلف يروكو ذوارا تحطير وكيو يون مالزوں کے تا زوگوشت اسٹاک کئے گئے ہیں۔ مِن آ ب کے لئے نے الى بالتن يا رئين رينالي كماني كي بي في كيا . مشيلا ! تمبت وه بو-كيا كيت يواس فل ببت چېزى ا **چا ككرى كوچىچ وكك كرميزك نيچ تحسن** لگايريا سے زما دہ گوشت میون کرلاتی موں " مهونا! وتت منائح ذكروروبل يتعب وآمكے فرصنے كم وه دا سه می گئی مومیا نے میری دایت کے مطابق عمیزی نے چران سے بد حیا۔ مهر بدان لكا كويوشيو كاكراكرا القربيت فيم الد کوشیش کرد. ش · تم وْأَمِنْكُ ثِمِيل كمه نيج كيول ملسبت بو-؟ " كوفموتية بوسنة يوميار مزادا كمانىك بوشك الدارمي يدي كيل لمت سعال اس بوسناني ملاقه ين استف كه باد مود كرم كم ساحقا - بوا اجها لك ومتهي بيني لكرساف يه ويش كرف كي عنورت من وكياتم دوستوى لمحيونيا كولميضوال كاجواب لركيا-كرى يرم بى يدا - فاد كا ديك ، مجد مدن كا موق دونا كري تا زه وم بورك ك دايقا مونيان كها منرر كمان كودون إئن ميز كسنيج ريت بي مميزي دال يُ تنافیم پہنیں کرسکتے ہے کہ ہی متباری اس نہیں موں۔ متباری المصليو- م فالتي ين كليهة من كامثال دو-كانئ تمى كے بيروں سے ليٹ كيا تعار عدف محدث كالمواقى كما فسك لبدائت خادم بدارود بسب بهت ولي مويكيب رومانكة بي ببت ولكان · مى مچھے معام*ت كريسيكے - يى بيت بڑا كد*ھا ہوں - آ يمتى! يمدننديرتوبنيس كهانقا عيامرف يرلج جرم مقاكر بو اس کام م ا مروبا خواندا ی تعک مینے میں۔ میں نے کہا۔ سیمینیمی معطی کرتا ہوں ۔" ليول كى ارح الكش كيت بي - تم بعى كهو ـ " بالتي مونيا جاني متى ، وه أب كيد جانتي أي-؟ الهابرشوا سي كوكروه تساور مون كر جاكئ بيد يم حامط سونيا كوسنى أمحتى - أسس في محصي كها-مين شارى مال مدى مي موالد كرافي بنين ماى متى يكن ين مه موچ موچ کر کھنے لگا۔ فالرائم فركال تكرون الاست كمديد كالمريالور فيميزي اسبكم فيل بي وداد البابوش منديال مي نے ندگي مي بيلي إردكم في بالكت بوستر لبع يرادلن سيرها بركيا داسس كى وجديرتى كرميس ينيا - شيا - م بهت مين بو- تم مين فرين گوشت كالمرح بنچے ہیں۔ پرکولدلوں کے التی ان موان کو گھرنے کے لئے وہاں سے پار اس كدما نذكب يك البيلي كارشة ميك كاي د*الشین بر-میاری مایتا.....* یکس مونیا کامرف سمری نیس ، کس کا واغ کمی ہے میری وج ای يلك المصريحة بي إى طرح كسي المركز يشتبه بني م محالة موال بنيج ومب يك ل كاب، إور كورونيا ؛ مراس ديف كورات والمراري ومديد مي مواسكة بي لوم بي كان الدولان الله رثيلا مشرطت مشرطت كمسلحسل كرمضت كلى رونيلف كله یں سلنے کے بعد میم اور ماغ میرزندہ ہوگیا ہے میری عال میری كربى الشان بناكردكونكتي بويد كفت لوكالحديون كابي سيك منسه جربات كلتيب وهدامل م تم محبت كم كلك زاداكرد تومبرس. - أن! بميك برون مرى الرحايثا واب- الا كم مونما کے ماسے سے کانی ہے ۔ ميني لن المراكب عميه طرح كاستناب طي يعس " تغينساد فراد! يى پشاكوامچالرچ كسيما دول ؟" لوانی قرتون کا نداره نهیں ہے۔ تھے ایدا محرس برام ہے میے میری بمبيرى فيأباس كمجلت يستعكاء بونی-اورزمکنے کوں دہ پیسے سے بہت امھی تھی ۔ دہ اِسے مواثق دول سايد كرميزي كرماية شوى طرف ما ق ميل ليل مانگیں اوٹ مامن کی ۔ واده تمي اب سموين كيا سونيا كيدماغ بين يبيلي التي تخوط اخاز مص کراکر اسے بچھرہی تھی۔ کہس کی طری بڑی تلی ہی ایمجیس اور عمیزی اتم شاکے ہیں بنچ کرمکراتے ہے کہنا۔ بلیرشسالا! ولينه إئر مير الناكات المال طراعة يرب كراس فوراً معا ف مقیں اوری بی آب کو بادا ماتی میں۔ اور آب برنیا کے ماع سے الميست كنيف المادي م. ين كوشت بوسف مي مثبا رى ودكون وكيف كالذانبى المياكف أنتا البيالك وتناجيب ديشيره ليروم ادراس كا اعمون سے رسیا كے مجيد سنداران كو بيجان ليتى اب ميا سے ایک نئی بہستی بن لئی ہے لدامی ابی اس کے لئے آسان سے ساولوكيمسكنا ٥٠ ىونىلىنە كەا ئ^{ىچ}ىپىزى ! م**ىنتېن**)كىيەنتر**ۈ** پرموا*ت كرو* لگ كرة ي شيو كربيجان ليا-" تم مهری سے ابر کھورہ - بن! اب متبارئ سيوسي به بايت آري بن -

الركه ني ہے۔

دوجانا بابالقا كرايكيا بورام بالدواهي كيد الاري

«لولرجیزی) کیا میں قابل لغرت برت ہے؟ " دنہیں تھا؛ ہی جران موب کرآپ کے بخر پر قل کرنے سے خیلا کتی میں ڈائر ہے ہے، جی جا جنہ ہے ای دندگی لسے بہار کر تاربوں " ماری زندگی کا فیصلہ تہا ذکر دے ہیں مورث سے پوچوڈ اس کا خید کر اس کا خد کر گیا ہے۔ اور ذہ می دند ہی ۔ خد کر ہے ۔ " ہ

شیلانے کہا۔ اوام ! بریا پ کا اسان کیمی نیس کولوں گی کپنے میرینی جیسے رکا سہال دیا ہے۔ اسے عمیرینی ! یم اپنی آخری کسنس کے پاسے و فاکروں کی ۔ "

' چمپنری نے نوشش م کو لمسے بازد دُول میں امثنا لیا۔ مونیا نے کجن سے باس *آکرشین کو آواز دی ۔*

• فِيلًا ؛ مَتَّرَوْى دِيرِ كَ لِنَهُ بِيالٍ أَ ذُ- أَدَرِ مِصِينَ كَ لِنَّ كُرُو مِنْ

دھے : ۔۔ لسے پی سے : ہرتہ ہی با پنے منے لگ گئے ۔ دہ بہت فوڈ نظر ادمی متی ۔ موٹیا ایک فواس کما ہ کلاب مباتے ہوئے لئے سبحدا نے بی ۔ • ٹیٹا : بیل تم ہومورے کرکے موضع اربی میں ۔ کیا تم میری خالر

عامی سرماء -؟" "مادا؟! آپلینیان سے سرتی رمی بحنی طے کا اصال میگاتدیں آپ کرنگا دول کی۔"

﴿ وَاسْمِرِ بِهِ كَالْهَتْ تَوْكِهِ يَاكُومِنْ الرَّهِبْ إِلَهِ كَلَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه اَسِّةُ مِن - مِلْ لِوَوْدِوسِيرِ مِلْقَى بِيالِ سِي عِلْ مِلْ كَدَفَا عِلْدِ بِرَالْمَرْبِينِ كَجِرِفْ مِحْدَ مِن *

ی بهت امپیا ، میں بی کہوں گی <u>*</u> میں مرکز روم در از

مپزی کومی جدیم سی ایستی کوشش کرنا دومی محبی دات سے ماک جہدے ماہ تر بیاں دن اندرات کا پر بنوب بنا ، آن آ تو بہت کریم مچیدے چیتیں کھنٹوں سے ماک شب ہیں۔ ادر بل اگر مہزی نہیں پریٹ کا کہتے دس اتن می دھی دیا کہ تم اس کی می سے شکایت کردگی ۔ وہ وائل برجا موسائے کیا ۔'

دوگی وہ بانگل بیرجام چلینے گا ۔" "مادم ! آپ سس کمٹی کیسے پُ گیئر ؟ "

«یدکیسلمی کہانی ہے۔ تماس سے پرچیکٹیا بھی یا در کھو۔ وہ ہم ہیں بیٹے کے ایسے میں مہیں ہی نا فال لیٹین بت کہے۔ تم الاحل دیجت پھٹن کرتی جانا حدز وہ مرامان طائے گا ء''

ور الميلاكوتم والمن سميلف كي ورفواب كا مك والنا اور

کوٹیل بندکونے کی بیشیدہ عمیری کے پس بگائی - میں نے کہا۔ «مونیا ! ہم نے بھے کو بہا نے کے لئے کے بڑائی نولئہ دِرّ کھلونا دیا ہے ۔" وہ سکراتی ہم تی لبتر برلیٹ کولی ۔

دہ سرن بعث برپیپ دیں۔ - پیٹا ہواں ہوگیاہے۔ یں ہو کی گوہنمیں کودں گی توادر کو ل کرے گارشیدلا کانی مجھودارہے۔ ہیں مال بن کوادرہ مجر بن کرلے رفتہ رفتہ محل المسان بنا میں مجھے وسند ک

یں نے اجازت سے ی۔ عامالات بیں مونا چا ہو آو فر آئ نیسند نہیں آئی۔ نکر اور پرنیا نیاں گیرسے رہی ہی سونیا ... آر مہینہ ہی دشمنوں میں گھری رہی متی ۔اس کے باوجود میر نکو وہ بسر متاکی موئی متی ہے۔ میں کئے آئکھ یند کرنے کے متوثر می ہی دیر لید کہر کی بڑر میں ڈومیٹ گئی۔

اس کے بعد میں نے سرچا کر مھے کیا کر ناچاہتے۔ سونیا رہے میں موقی سنی ہے بینے اور است کے سوفیا مرک میں معانی کا ایسے اور است کے سوفیا میں معانی اور است کے سوفیا میں میں میں کا کہ اور کو نا اور کو نیا کہ اور کو نیا کہ اور کو است کا دونج اس در اور اس کا دار کو اس کا دونج سامی در اور اس کا دار خواہ موزاہ ان کا تعانی میں کہ کو اور نیا کی طوف والزار کے اور کو اس کے اور کا میان مقام کے میں کو اور نیا کی طوف والزار کے اور کا میان مقام کے اس کے میں کو اور نیا کی طوف والزار کے اور کی میں کہ میں کہ میں کہ میں کہ اور کی میں کہ کو اور کی کا کہ میں کہ کا میں دائیں آگیا۔

میں وہ مسترید کا کے میں ملاقہ کی ایک جوریزی میں والیں آگیا۔
میں وہ مسترید کا کے میں کا کہ میں کا کیا۔

یں نے تکویں کول کرد کھا۔ یں جونیٹری کے سب کرے ہا تھا، وہل گھری تاریخی ہتی۔ حب باکویں پیلے سی بتا چکا ہوں۔ وہ توبڑگا میری منر بولی بہن منزا کی تھی۔ وہ ناموا کے ساتھ باہ کروہ ل سے بن گئی تتی۔ یں اس کے عبلی وارجی نے میں انداز سے کے طابق بن ہا والیں اکریں جویدے سے انر گیا۔ وہل سے یاسوئی اٹھائی اورمنڈق بردی بوری والیش درشن کردی ۔ ہوری والیش درشن کردی ۔

میری درخ و بچاپ و بجاری متی پی نے دران کول کردر سر کرے یں دکھا۔ الالیٹن کی روشنی اس کرے یں بہتچ ہے متی ہواں منسز کی دوری ماں فار بے فعات بین خطری کے کے میرک لگ میں تھی میکوائنی زارہ میرک بنیں متی کراکٹ دوجھی حورت کی بیٹ نے خاب کردیتا ۔ جس نے اب کرے میں والیس آکردو آردہ بندگرویا۔

مویزدی کے افرادر باہرات کا گہرتنا کا چیا موا مقاصیر ازی چیز مرسیر کراکیہ سنگریٹ منگلف نگاتوا چاہیہ ہی ہی تناف

یں بھی دازشاتی می سیسے کان کوئے ہوگئے۔ یں ایک ہے سے اکت پر کوئورکے ملکا کو دکھیں ا واز تق ۔ دوسری ارمچ رکاؤا آئی۔ یں فولاً کوئا برگی ۔ جلی ارجو ہے کے ہاس مجکولوکی متی است کی آجستہ استدکی نے کی کوشیش کردائشا کی کوشیش کردائشا

کالا میں دیے قور ن پیتا ہوا کھولی کے پی یا یا اود نوارسے لگ کوکھوا پی ابن کی کھیوں سے بی میل داوالتی کمزور ہی کریں لسے اکیف دو مولاسے قوائر اہر ہینج میں تھا میں دہاں ہم سائے کھا اور دوالی کے دوری جانب میں کہری گئری سائن سے ان نے میں میں بھر کی ہے مرح ہی مجھے کہا جواب یں دوسری سرگوشی سنائی ہے۔ مرح ہی مجھے کہا جواب یں دوسری سرگوشی سنائی ہی۔

وه نقائی زبان میں بایش کرمیے تھے۔ میں ان کی زبان بنی مجوسکتا تا یکون کی بقوں کے دولان ما مودا کا نا) آیا ۔ میں مجو گیا کردہ ما مودا کے رائتی میں جاحت بالما میری نگرانی کرتے ہتے ہیں ۔ دہ شاید کھڑ کی سے رد کھنا جاہتے تھے کرمی اتنی دائٹ کرالا لیش موالا کرکیا کردا میں۔

" کُوکی افراسے بدمتی ۔ دہ اسے کھول نسکے۔ البتہ اِنس کھایک پٹے کو ذارا ہا کو وہ دونوں کررہ کا کردہ کیا کریسے ہیں ۔ ہیں اہمیں کھرے ہو ڈکھ رشین سے ہیں ازازہ کررہ کیا کردہ کیا کریسے ہیں ۔ ہیں اہمیں کھرے میں نظر جنیں آدع تھا۔ لقریبا وہ ایک کھنٹ کے مقوشے تقوشے وقتے سے جائے ہے۔ شایدہ مرج بھے تھا کھر میں جامتہ دھی ہوں تو کھر کہرے میں خودوالیں آک رکا کا ۔

بچردہ ایکسس ہوکر کمرے کے دولئے پر آئے ادر لے ندر زور سے پیٹے ملک معروی در اور ایس نے منز الی بال کی در ارا سطے ہی ۔ اس پر آر کر پیلم گیا ۔ در سے ہی جمع تعرول کی چاہیں سے کمرے کے قریب آئی چرد واز دمیں کیا۔ معقول ان احمال میں دافقیس ہے سیاست کھرے سے دہ مجھے کمرے ہی موجو دیا کر حمال سے اکم شدک کا مذہ تک لگ میں خصائح زین د باون میں بعرضا ۔

سیست ۔
کامش کرمی ال کا ذبا ن می عد کہ سمج دنیا۔ چزی بنیں مجرک تھا
اس کے دو میں کہ بار جارک کے باس جہب
کرمی خابنیں بے دقوف زبا یا ہے وہ مجد کرے من ذبا کردوازے کے
کرمیں خابنیں میرے میں وجود تھا۔ اس کنے دہ اور اور مجھ میرانی نے مجھ
کرمیں مقابدی میں مرجود تھا۔ اس کنے دہ اور اور مجھ میرانی نے مجھ

می بات که اورت برسیار قارین جانتے ہی ۔ اُن دان میں نوٹر کے میں اپ بربی قا اورو میں اپ با تیکر بنیں تھا۔ اسی اُنٹے بیں ضل میں نہیں کرتا تھا ۔ لیکن است یا کے باوجود کہیں نہ کہیں ضلی ہوجا ت ہے۔ پتہ نہیں مرچای تکوی میں مونیا کے ساتھ وقت گر المصنے کے دوان میں سے کیا ہے جے کرم القہ بھی اورو ال سے بید اور خیام گا السیبی وقت مونٹو کی آومی مرتبے اکھڑ کرکھیں گر گئی تھی۔ جے آومی موتبے کی کی اور اس کرنے میال اس کرسے میں آئی نہیں تھی۔ ور تھے پتہ جل جا ا۔

بن بهرمال يرميرابدس پته الا كرده دولول مجيهران سيكورل ديكه ره يقد مان كرمانيد كم بدرس فه ملان بوكرمه جاكر كوني خاونهي هيد رجنبس بين دخن مجير الإنقاده فا مودا كيمانتي نكله. ادر فا مودا مراد شن منبين تقاء

مع ی رابعت بی بسید سرید و این الد احداث تفعی می از الد در اصلاحیت تخفی می این الد احداث می می قابل احداث می می الم الد می می الد ار می الد می

قهری سیستندی در بها . میرخرز به لی کردنیا کیا ہداد بهاں کیا بور بہد جوابی مجد درمی ما دول معلم مرمین ، دہ میں پہلے ہی بیان کرم بول. امداکے دون ساسم میں کرمی سے طیف کے در بار رہے کر

الدائد والله الماس مي سي كرب سيلين كدا دامريني كر البي مي مثير الداخ في عيري الكولى بدائا و تجدف تحدث كوك با ديا تعادان مي سد إكد بري الكوانى كم الله دي دو المندي كما لاس وقت موال المودا الكر بالمسارك برد كربني مول ما المال العاد كان المس وقت موال المودا المرك التي في المداز فراكم ميش كري مربع المجرات بالدجيد ووفك و المرك بي ادو موفو بيس كونى الدي مخفس ب-المودال في بي ادو موفو بيس كونى الدي مخفس ب-المرك مربي المطرى بدئى منى - بي بين بي ست اداكم تم والد المذكري

كرلية ربعي الحدينين كمانتى متى- ناموان فيمبوكها-رمتن <u>لي ہے۔''</u> "مُولُوا مُم نيسندكا بالدكريب بر- مبلك في يرب ببربر بلے کر آئد کو ہے اور ہاسے لئے خام بن جائے۔ ہیں ہیڈے لئے اس كمصامتى فداسنه كان پود كركها-كاجبره بدلنه كصائشا مك الدميك أب كالمامان لياتأ بالأنافطيم النان روب مدلف كے بعد ميلوانخت بن كريسے كا -" كار فرد المحيي كمول كرميست إيس كروي مم نے بی مزور متی مرکز لنے میں بنیں ہی اس میدر در کری وال من كا تكيي بذكروينا عاسية -" ميت، كى زكى لى پاس نى چا توكى لى بىر كى كار زال مد دارم وطائے کا رہ میں شرع کاسٹرا مرار فحاسب مبنے کرے ہ يس بي خبر روع نعا - بالفاظ ديكر به مامني موت التي مني . ا مودا اپنی مغوش کھیا تے ہوئے گہری بنیگ سے مینے لگالھر بىلىمىرى كدى يى جىموكرايا -مذربتلب منزائ ال كرمي كري سندس مندان ويا وثا والكام اسماس ف ادرده لوك ميك المراث كعشرت موكر مجعة ما ليع فران بناكر تنكف كين فعزيم مى نما ئارىس سرال تى تىيى كا-مي وفي إرتم مع كتا بون الطواد لمريدي اذحرا كردكها تعاد آدمى دات كمابدا ويفالين موفئ مرأيب بناكيس تقد . رسم بابش مي كيرة ما موالف لعدمي تباين ادر كيريس وبنس إ مبد إزى اليمي بني موتى - دوستو اكيول نهم اس س نے بڑی مران سے دیما مل میں کون می ماتو کی لگ نے فیال فران کے ذریعے اس کے ماغ سے یعفیلات معوم کیں۔ كمنظ كم كولك مد حبا يحت ب والفرنس آيا . وه أي كفي لم الموثي خطره سيكيلن كافرأت كري -" چېربي منى دال سے فون بردا تنا يكن فيري فيندم فرق بنيم كا تنا بهرمال ده لوگ بمحار طریح ریر طوال کرسمند کے کا ایسے نامولیکے مى كياكر تكاب - ؟اس كه تجيركونى بهت براراز ب " ال كيانتيون في المع مراني سيدر كيما - اكيت يوجيا-به مي المع كن و داخ منزاكو نيدس وكايا البرات وكاست ركب الموالي توزي ديرسين كوليدكها . اسف فدرم لا سے کا۔ ، نامودا کوش میں ہو حبن طلبے سے نیا کی دوروی تنظیمی کم آتی «اليي مالت بي توم في مي الأكريد مايش مع كسس ك مسكة يا جال مجاكيك تررفال دياكيا خال اس يذكه - بيان منزا ايلى ہے۔ تم بيسك آنے بھر بيا*ن دير۔ من*زاك انحم مى بتراس سے میلنا چاہتے ہو۔ كلطية واحد برسية ونوك إري كيرز تانا- دول تكمان فيندناقا المنهم ومنزا المصيحانه، يهون ہے۔؟ • اس في منيت مين كلا سے زیادہ کا بتی ہے۔ بہاری بالوں کالیتین بہیں کرسک یہ ال بماست ليك خذا والمست كبار منزلن كها و بارى تنهائى مِن يرتم كسد استرم عي السه ودستوا دنیای بری تنظیوں نے فراد کوائی دامت سے اپنی "اى برنيه كامى مدت ديمين بايد. ميده مين في يركبه كإموه جيب كارمي ميل كركب وكاس مارما التولاك بنیں بہجانتی۔ البتراس کالباس با مکل میں ہے میسے رمبانی موٹو نے الیا لمامت سادرخطرناك ستبارس سيارنا بازيركرنا جالم العرفا كالمسيح كونكم پاس کیا۔ امیں سے ہونے کے کہا پر امیں مافت کے دسے کھرے میں وه والدي مزدري كويس مجت ست ، لين ين سيرك بول يا وجردبى لسي موكارا می اس بہنا ہواہے ۔ نامدانة المديس مرو كرمي ويها كوفون المراع كااس بنيع كياري يضربودا تعاده ميس مبدا مساع إص طرف والخلين مان « ناموداکسل کر بات کرو . تم فرخ دیک کس کمزدری کو بجد کشتے ہو؟ " • يەئتبارا بىياتى مونىۋىيە " الغضرير كمنة . المدل فريب الرميس ويب كافراس كيما . بعر كرمانيول فيويتك كريم معدامان ادر بان سيمير ميرس كورك منزليف كميض شركا بازوتما كرجبرٌ شتت يميت كها -• مي موتين بنا تا بول - يم بيان كل يا يخ سائتي بي -اگر مم يه راز ركاد ركا كرمات الميام مهامل جبو سليفة تي ده ايكم س « تم فے اتن رات کو مزاق کر نے کے لئے میری نیندخراب کی ہے " ىجى نبان يەنلاش كوفرغ د زىدەسى توسم كسس كەندىھ بېتسى دولىت چ کمد کئے۔انہوں نے جسے کسی جن یا مجمعت کی بچوایا ہے۔ مدمسب کھبرا ميرى مان إيس مراق مني كرام ميل يدبهر بير الا اينا مسمراز داری کی ستم کھاتے ہی تم اپنا منصوبہ تبا ذرا كرمجدست ذرا دورميسته ايسسف كما -كين مِن الطهنيوس منا تعاركيز كو من فيالين الغ كوبايت وي چېرو اور نام پرل کراب تک بين دموکه شيځ عقا ـ" متى كريا يخ يحد سيديري آنكون كليداس ليراس كي أواز ميرسكان بمس عفى في مج بهن كهاريم لي وحوك باز د كم وسد مج "نامودا ير - يدلو - دې مطوم مواسه يا نامودان كهاي ميرامفوبريسي رس فرط دكوا ين معمايس المودان كها يسموم كيا مراسع واكل وي ب عرود اليوري بنبيعن ينتقيف اسفمي بيادك فيركدن مرياده ومونواك ملیف کہیجی ہے۔" رکوں گا۔ معبد موکرسٹ کی چھی کے زیسے میاری ارسالی کرسے کا عرقی " ملاتسف الكركاكسية كريغرسنان لتحاكم فرا ومرحكا" واجها مين تهين تكليف بينجاني والى التهنين كهول كالمركر <u>میں سے نوچ کرمینک ہی۔ میدیے سس طارع ساس نے مجے خوا کرا دار</u> بڑے کارنامے دکھاکر میڈیا ور میں بڑےسے براع مددہ حال کرس مجھے۔ المعلى لغاني لغوارى كىجاتت بوسق كها-دى - كوئى ليتىن بنيو) رسسكتا تقاكري فيذكر ووان اس تعدوروه في ما أيو^ل حب یہ نیندسے بیار مو کا ترہتم سس کی اوازادراس کے بھے سے جان کسی کو پتر نہیں چلے گا کومڑہ فرام د حاری اپشت پر کا کرام ہے۔" " إلى المنك كالكر مورث نيست بيب من رقد با درك أيت فر يبير توامنون فرموياء مصريجا مهل الأمي سع كوني ميي نبق ادای کہ یہ بہالا مبائی ہے مردن اس کی مورت برل محق ہے ! م مین نامودا برتر بتا دکر فراً دمبیا شخص متباسے سلمنے مجربے ہے يس كي تنباء دون بسس كى ميز مر درادهاي تيدير كا فا ق كماد موانعاء بسس مىرىغىلەم كەنى مىركىن كەندىكا دىماركىلىن ئىلىك تقاندە تغا مرئ مجمم نيس الله المركا چره -برميات كاسبي نیلی ون را سک بن سے ای*ن کرتے ہوئے بڑی بے تعینی سے کہ رہے تھے کہ* مان<u>س مدم</u> نثار مي خبر موم نقاراليا توكوئي بني موتا عبم كود را بي منزا بيسف مهاك رات كاميع متين تباديا تعاكين مجولة اليك كروروارة بقبدلكات مين كوا وفراد كالترمين كها وفرادك فزا ومطرول كاتنطيمي زلزله مجياحا تا نشا-يس بنبيره نبا كوده اثني أسانى زندگی کزار دام میل متبارے کسنے پرح انکھیں بند کئے مو السبے اسے بهن میری بیری ہے دہتھف لیراد رخط ناک ہونے کے با دیرد اسس قدر میں کا بھے توسیف الا بٹر بڑا کرا بٹر جا ایسے بھر میار داخ میں یا بھے تھے سے مرکبا ہوگا ۔ یہ کہدروہ دومر کافرف کا ایش سنے لگا۔ مجراس نے جوا آ سيبط مبرك مطبحك كوتوكيا ذلا لمصر كمصطبحون كومي قبول بهبي كوكما فيا دیا کے تعریبات م مرم بہیانتے ہیں۔ می می اسے جانا موں را نیجان سرلیف بوکدیرائی دو کی کومبن بنالے اس کے مبیا غیرت مندکوئی ز ہوگا كها مي مانتا بون كرجايات مي جو جائد عاموس بي- وه خلط رورط بنبي بعض افقات النان كى ولاسى بياحرسياطى لتصعف كيوالميف بچانے کی فاطر تعبیس بدل کر بہاری فیونی کی میں آیا تھا۔" وه ابنی بین منزای فوشی کے لئے اواں کے مباک کی الامتی کے لئے میرے بعض مسئة . فكر يم يوموم كر دنيا كمه اكي مسترس ديم يوم يون كالأنكية كاء الكارى مؤت مي ين إسسى بين كامينا حسام كر یک معانی ہے اب سے پہلے میں نے اس معرور طری میں ایک الت سونے مصطفین نبین آتا اور می متهی حیوثا نعی نبین که سنتی - اگریه مراد كانظم كوري بير من المع السيانة مان زينما سك . ما يان كي وحول معل گار ۾ ۾ ٻا با_" سے پیلے ماغ کر بایت بسی متی ۔ کر حبب تک دوالنے کوکوئی آب طر نرم وہ دىي مونۇسىدادداب بىل كياسى تومىرى مجت نبىي برىلىكى دەمجھے الايمالتي بي سيراد تعقيد كالفيط. ندكياخاك الركايين نبي ركتا میری آنکور کیلے راس کے بعد میں مدمسے دان دو بیر تک برتارہ کیا مدبیر بین که کرمیری عزیت کابحا فظ بن گیا تھا۔ وہ کسی بھی دیسے ہیں آسٹے گا۔ نامردايه كمرميك وهري نظوس مرتجيف لكا- بجر كوميرى مزويلى بين منزا دوانسه يرائى توا ميطيع ميرية كحدكم كئ- الك ابہت فرب ناموا ۔ تم نے فرادی بہت بڑی کمروں پراوی ہے توميرا ببائي بي يسيه گا۔" تهارا جاب بنيسه بعروه ما مودا کو^د مجنتی مونی لولی ـ اليامينا ككى الكباني آنت كدا مف فيونيلى كمين كبين ماكم علية -اب میں اس کی با توں کا لیتین کرتا ہوں۔ یہ زمذہ ہے۔ ادر «مب كرتم ف مجرس شارى بنين كانتى ابنى مقت محس ناموانف كهاء اسدمجع يا واردس كرياس الرح كيرى فيذمون ترمي زجلنے كي كم موا دوجا كالدروستے موستے كام جاتا۔ كافادكاب منزلف مجه تبايا تقاراك باريد يدرى اكيك ات ادر وسر مياتين بمسكيت مخد الكائك بررطين قلى كالك ووري منطى قد بري متى يس ني برطرف سي طائل بوكرداع كر ولن دوبېرىكى ردا دا مارى بىرىكى نىندىي فائدە الھاكرىك دېپىمىپ "اموا اصياكهم كف كتوريهبة خطرناك محام سميديات كرميح با يخ بج سهيدي كا تحد نكل للذاب ولانول كرتيريو بهاك دات كزالين كيابدتم تمجه كنئه كمين ايناسب كي يبالىتصىلىعا ئاچاسىڭ - جا دُاكِب إسٹرىج كے كرا دُ. مسجع مهتق بى كس تنبين لينه كے بعد متب فغرت نہيں كرون كى اس لئے تم ہے اي المبيت

كرنامود ابيب باس است مي فياس كى موج كوابنى كرفت مي ليااس كيامة لبي بيب ستاخله کے دیدآ تھیں کول کرد کیعا تو دہ فواب نہیں متعا ۔ میں علای سے افرکر ظ مرکردی بتم ودی موج کرمتهاری المعیت بدلنے کے لیونمی میں مترسے يدور في من مريدي ك فبراي وديم المينان سيخ الم وقت اس كا أيساسى اس ك كري بني كراس في كريز القاء فاورا والهاد بحبت *ك*ق مرق بهرمبائ كامپهويدل علف سطى سے عبت يمون بع کله بانک مرف مندر کاشورسنانی مسی مانته می مفرست از يد الله آخرين فيطالي موج إله صف لكارده لين وسي مع ما التعمال نے بترسے انٹھتے بیئے منزاے کم کہا کہنے کیا وران میرا نا) آیا تھا تھے كر باین طریف كه وي كعول دى . مبيح كد حند المسساعيات مي مندكي معانی اور معرف معرفی در دبرکا بھے کے جارس طرف چر لگا کردور ور اخازه بوگياكه هميري طرف آيست من -ودبى البرقي لبري سامل كالمرف أربى لتين ادرماري كتين- بعث من من رسم من . المنظم كاكون أدى اجا أكب مي وال زينع علية . ایک منط کے بدی میں کے رکم سے کا دوازہ کھلا ۔ ناموا دوانے اييم من جا شام ل كرمم إسس سياتن عمت كدد، اتن عمت كردكه کے پڑ ہیسے میں ودمیتے اوران متعدی سے ہیرہ فسے سے - ابنول اسى مرجع سے بتہ جا كر السمطر كال أن لتى اس ف اطليان بن ا پ*وسکوارغ بنیا داس کے دان* میں ایک آئیز متعال*س کیصا مع* منزاکھڑی ہوئی نے <u>مجے کے ب</u>ی م*ن کرنے کے* اداز میں کراتے ہوئے سرکومعکایا رہوائیں وإب يده ياكر مناادر مبني البح كمف النبي بيني أي مبل الدروس ويدكيا كبرات ووابكيتم ميك رسانى كودانتى منالم *تتی یک کے تذبیر سے یہ میتا تقا کوہ مجے ہوئے وب میں* اپنا نے بی دلیا ہی کیا ۔ ہسس کے دبرلبتریہ کرمٹیر گیا ۔ مان تيم كرف سے يحارى ہے۔ ناموام جو را تعالم مى اس سے بہت مائن اس وی کوف کے لئے وہاں سے جارمیل کے فاصلے پر گئے ہی اتناترمي خدمجرليا تغاكروه ناموا كصابتى بي يمس فيطب اللي سيرك على دولالتمير رلفتك كرريسي-، ال السن من متهارا لبي فائد مسيم س محاصيع عن اتن ليت ساب موالات كورم و كم ازكم بهي إوجون كا كرميري حيد كيب تبدل موتي ان کے دیڈر کیے اغ میں مبا نکنام وری ہوگیا تھا۔ میں نے اس کا دھیاں کیا بال يم مالات مى بى التر دالتر يالتين سينبر كها ماكما قا ميرى فاريتى فياس الاس كرديات الم مؤسكرا ما مواميس ده این والیکرسے میں بستر برلیٹا ہوا *تھا بننرا اس کے سرفی*نے مبتی موٹی مليكي كراتني دولت تمريحيي خواك مي ليي نبين ديمين موكي " ووانسط بركفتى كرفيوالا اسطرتيلاى بالون سي كهان كمي للتن مولي قریب آیاا در آئیز میر<u>سط منے کردیا</u>۔ وہ فرامائی انڈاز میں یہ تنا ما جا ہتا متی اس وقت یک میصے پر منی معلی موا تعاله کرمیراروب بدل چاہے ا اوس المرساني كام من كالمناف يد ولت مع في ترمي است فالعال رين في كابت تنيي لتماس في والرب سف السي الكيا-تقاكرم أوفرط و والاردب فاسر بوديكاسهه بيه جائسه كالعبراليسي موتي ادرمي فرا دڪياملي ويسيوس آچکا ميل -م برش ي اين كرومنزا - الدالبي س بات كافيد كروكم تزر مرعط من كمرى كي بالبرسمندكي لبرب شور عارب التين ميست اس كريس بيزنب سلدادري ايناييرا سين ديميم ماغ يربسى مداقى الدرمجارى متين أيب سيطيم اوراقابل والشت ولعبن لوگ المينهسه ورت مي يا تنا امردای سرج سے بتہ مولا کہ مع محصر فرد کی حثیت سے ما ناہے یں مِي في لِترسيم الله يوسيُّ كها-ہت رہتی کہ موا اواس کے جار سائتی مجھے پہنے امکی و پ میں دیجیے ونك كرايغ ميسي كونو لنه الكا ميري اك كي سائنسة ونوكي وتي ب متم مجيكيك متحان من وال يدمود ناب تول كرد توتوبرس · بہیں ، بعض دوگ لتے محل میتے ہیں کو ابنیں اینز دیجھنے کا حروث تعين ففدكوم وه أبت كرف كم الشيطيع البيتي تقرب برا فائب متيں يہ بات بحرمين الأئ كروه ميسك ببردپ كو بمجر يجے ميں - بھر عیت کی جاتی ہے ' نر مجانی سے تم دونوں میک برگر مور اس میرور الدركمية بغاد الديانوسراز تسمك لأكريب راتن بإيض كرماكم بنا ب كوشوبر و محبت كى جانى ب دوم الت كرديد كم بيخى ب." ين أجسته استدام الملك وبن كوكر مين لكا-نامعاى طنزيه مكرابط بجرحى- يس فياين ببن كونما لمب كيا-رم ياميك راز دارين كرم عيك يك كرا جاي يد من مردكشت مني اب بھرسیک ہے۔ یہ بات یا درکھنا کمشوہرکے احکا کی تعیل اب ومورج رم تعااور لقرتر مي ديمومل تعاكم آدمي ات كے لبد م کيون منزا! مھے پيجان رسي مور ؟ " اس کے کیسائتی نے اسے اگر خبر دی کئی کرموٹر ہور ہیا ہے وہ چارسکے ار کے اور اس کے دیسے کم مینے ملتی ہواورانکا رکھرف مجس دوميكابات منزاكا كرشنة مقارج مجينا مودك كالمستكزورينا ى كى نوان مى كى كها ـ فا مة السفاس كا ترجي كيا -مالتيول كانف فونيرى يرميك إس كا بعروال سريال بث وركبرس ب كراسطين نبين آلالنامليمالنان اسس رم تقادید تولک لینے تقویمے سے فائزہ کی خاطر مؤن کے رشو ل کوئی ين محالف كدوكي مواراس كالم اس كا ماخ مي ميتي رسي -ادري مراعية بي اومنزا عصرف زبان كارشة منا وأرس مائى بب ك مسين امودا -اسى ات بان يرزلاد مترم محمر مراد كاوس اس رکشتے کو توڑدیتا اور نامودا کواپنی زندگی کے دار کے مائڈ وفن کورتیا تو یں نے یہ بی دیجیا کروہ س طرح بین کے اسٹنے کوسل منے لگرچھے عى فى بىت بى آسان الحريزى يى نظير نظير كركباء فرنى ميراكيا بكارلينا يسى كربته مى زجلة اكرمي في خود فرص بن كربين كا ميرى بن إيروى ونط بوت سن الا المصمر مرحا كأاكل كزورنيا ناجا سبانعاريه إب ميك ليئ الري تشويث ناك متى سيعارى اس نے مکواکواس کی لیشت کومہی ہے ہے کہا۔ ساك امار دياي. ىكعاتغا ميرا دل ادو ماغ اسى معانى كاسب مرمث أم ادرميره بدل مكرم." منزا خوسراه ربباني كدرسشتول كرميان قرى المرها الجرمي متى عن شهر مين جانيا ميل كرمتم مجي كرسنا جائبتي بوريم مجي مجي جورث معربين البى عارى دنيا م اليد باحمران ان وعدمي وزيان وه مكوا كر محيط يسي عبت سي يحيف دكى ، جومرت ببن كاحقه برق کواس کی خلطام کتوں سے نہیں وہ کسکتی ہتی ۔ اور وسری طرف میری سے مد تقضى كوال دبن يا بيى كينے كے بدان كى خاطر خد دالت كاپتيوں ميں ح وملف طور يرمنزاكوا في طوف جمارة تفا يحيز يح منزاك ساقة ہے۔ یں نے ایز فرھایا تومہ میرا اینز تھا) کرمیں رہاس میڈ گئی فامڈا مزت كرتى متى . زايي ميركتي متى ، نه ميري عبت سيدانكار كريمتي متى . فيقيق النكربهاك امدادا متي كمدائية فاي كار تبخير مي بن ليقي مي مي اس وقت ميري مح من نبي أرا تعالكوس نامود اكيما لقركيسا مل كول. ے کری پرشیتے ہوسے پرتیا۔ ميس بري محكني كوقع متى اورده بيعارى مديد بدي طرط ارى لتى ليسي إخميرالنانق كامعت بي كعرابه فا جا بتا تنا- بي سفاسي وقت دانتى يميريا كيب دكمتى ركب كس كدائة مين المئ متى - وعبسالبي م نامودانے اینے بندسے نہیں بھایا ہے ، مکہ وہ ایک بھیا بک نواب «مطرفرا و اکیاتراین واستنان سنانالیند کرد تھے؟ ·· فيلكر لياكرا بى بن كمسلطة ناموًا كالاعت بن جاؤل كالدافتا والتديه ويديم برتا وكر محدر وي مينيت مسكيد مانتي وكماتم في بقا میری بین کا ساک نقابی ایسے خرافت سے محاکمتا بھا وشن ب الفى كمع بنى يديدى . كالسيلغصان بنجاني كاموال بي يدابنس موما تغاء كوئي بمي محيت كرني میری تفورکہیں دیکی ہے ؟ " ميادوسوميعديه تناكوخ وكادوياره ززه ويحفيض لله ذوابني بي ناموط تللف لكاكر رثير باورى تظم سيكس كاتفق باسي تنظم والانعاني اين ببن كى أبحور من الشوينين ويحد كما . ا جائك بي ميرية بحركما فمي مي فياني رسط واج كوديكما محدیر مرف نامودا کو دیل دول گارکس طرح کرده کسی- و کتن کے یں سنے کھڑی دیمیں آ معالک نٹے گز دیکا تھا سمجے مونیا کی جی اکرلتی يريس نيريرا ذكرساتها اورتقو مريمي ديمين متى يميت ريئ بالملاح يرى · الشك الخ بح مع مقد وقت و تحف ك إلا محارك والروع ملائك ب المقول بن كريائ - دمشول كما المقول بن كريال كما العربي ل دلميسيات كرريرياور كالمركب بن مجرمي دلميسي اليراتفا بي خارجها. اس نئے میں نے اپنی فٹ کر میرٹردی ۔ کر مقرفری دیر بعد لمینے مالات سے خمط مِن توجالي دارجيه له من موم التأ يمين دان حيولا نني نقيابين اكب فبيتى بزاشت ذكرته تميئه كمبين ميرا داذ فاش ذكونسه منزا يحساك با مائے گا۔ ہرج کرمی نے مزالے د ان میں تعا بھ کردیجا دہ اب یک وتهار الك ين مجسك ياما بتلهدي آران البتر ریانیا بواب ہے ہو داور کودیجو کی تھا۔ اور سیسے کان مند ^س وفحل فيض كم النمين أمودا كما خاص كان ليني كنزول مي كام كا م میں ریٹر یا در کا ایک مولی آدی موں ادر اسک مین ایک ترا سرار مجری نیرے پروسی متی۔ مگر کہاں مورمی متی ؟ پیمنوم کرا مزوی تھا کوئے مىلىنىنىدوك سيطلنن موربسرم ليده كا اب ين جا تيات اجى ابى مجەريخ ، بوديكا مقا-كرميەنسىكە ودان دىگر بەل جاتى ہے مونيا تنسیت کا با ہے اس کی بایتی وہی ما ماہے کردہ مہاری واست سے یں نے موارہ آئمیں پندکہ کے موجا کیا پڑاک ہے ؟ اس

نامودلن *مركة تعيث كها*-

يربهن ي خاطر ميرا خلام بن عليهُ يه

کوزیاده جاہتی سریانعانی کو ؟ *

لمسيلاقلىنى بو²

دالا كا بنيس كرد كى ي

وتحيير سي لفتي-

كى لىرون كاشورسىن يسيصق ـ

وه کمبار کواس سے بیٹ گئی۔

ينا فامياست بور؟ 4

وماسی چرزی طفت می اورد و ایک کوسے میں . ناصوانے کہا۔ وری ابنی سم معرب میں موتی کہنا مول متم اسے طلامی معتريد اب يجركم بى بورتم بالرائد نبين محورف اسك مزاد ایم فرین بیتی کے سن بیت کورسام میناس بمد كر الم سع و دات مجه عال بركى بن كس سعرير مدور در الدستى لير الهلاد ركار الرماع ميا روائم باز فري المها بي ميماني ديميا ما كا خام م كام ماري موج فره دمي كيدن يروم تعاريكناس كى دلميسي سيميرتها رى اسبيت كالذازه كربى يى مى مقر إي بين كا كوتوفيال كوسك ." بركيا يهروفة رفنة صويم بواكهم خامطوط كانتيلم كوكشا ذمردمت كمقعان ين نع في كست يليم كرند كالناذي ايك لهرى كسس بى نىك بوگا. دىكىوفراغ وا ئىم دولغل اكىرىجىكىشتىكى دار ئى دەم بى دى دىكىتىلى چى كواتنا زما ورماكر بان كريت بى لى برونز اكرر روب المان ويت دية كما. يس في وجاد م أن ملوات مال كرف كدار محرس كيا البيمريري كوئى بهن نبي متى ولعدبهن بناسف كمياجري منت كي عبلة اضارب ما آب يمنى يركم في مادوينون ده اپئی مندسے پرسمجا را نعا کہسس پرنعیعت افر ہنر) ا مة من من بده من الدولاً تهاسيه لمن كي إلى من المل وكسى كا چل ہے کہ بعانی کننے مجور موتے ہیں۔ اب میں تم سے بحث اپنی کو^{یں} والمعي إت النصيت بنو كون كا. بناؤ متبادراً الفي في المع المع بمربت ي تاريال في ل الى من ريد ياود ميكون ببت فراحده مل كرنا جاتبا بوسطي کی یں سے کہا۔ مورتم بعی باربارمیری مین موالد زدوری جب جاب بهاست م سيلى بيتى ملنة براداس كونسيد ومنول كي ميدن حرام كرفية عمري تعيل روب كاي کمید، تاریاں ؟ «ان *لول کی دلمیسی بڑھ گئ* ۔ مد و اد اشهرت ادر وات مال كرنا تهاك سلة معولى سى بات م اس نے فومش موکومیسے رانے برا مقدارتے موتے کیا۔ مي في إت بنائي - تم ف منام كاكرم بنا تزم لعد في يحق يكيف المزم مرى دو كرد تومرا بسى بهت نام بوكار تهارى بن كى زغر كالبي ميش أ وشاباف ا اب ماري دوسي باليدرم في ا مراس فرمزاے كالامرے لئے افترات بيمال كوانة آراً کسے گزیسے کی ۔" فرادعي تموري شفيت كوميك راويك تراتقيون كما والأوأل اس دنیا میں السے وگ نیادہ میں جود ورشر س کے کا خرص ل ببندا ين يوكيا - اوراس دوران ناموداى مري كويرمتارم- دوليف دو . الديمين منام يم كاكرشال سع مقناطيسي موا يش جتى بي - « پہمان سکے ! " ركدكر طلات بي - يس نے كيا-ما میتون کوشر بهی را متاان دوان می ایک انگریزی ما ما تنا احد ونبي! يريم بنين ملت. وربيانى يى ما بتا بي / سى بن ستى كميتى ندى أراي یں نے دچا۔ متبالے سامتی اس لذکوکٹ کے لیے دورانبي باناتا اس المرعكس بث ين إلى دورانتي وومات یں اپنی بین کے قدموں میں دولت کا مجھیر لگادوں گا بشرط یہ سے کہ تم یں چیاکرکیس کے ؟" ان میں میں ایک انگریزی زبان سے واقف تھا اور وسرامرف مقامی ال كى جانب يتى بي كوفال سے تعاطيسى موائي اس موتى كو اپنى وحب يك كمين جامون كاي محوارز ز کی سے از آجا ؤ۔ رہلے یا درمی بڑا مہد مال کرنا کمال کی بات زبان ما نماتها حبب بي شل دفيرست فالسنع مِرْ كركم سيري أياتو فاموا رن كينيتي بي. برمال يم كسى كو ماغ كويْر عند كريت كاليكري كميد وه د کلیر بن کر بایش کردانها بی سف کها . ند ورا داس بین کے لئے ویا۔ باس بینے کے لیومنز ا ناشتہ ہے آئی ب ندروا مامول بعیرشال کی مبانب لمیتی ارکزمیشرما تام ل ایر تشیر ک · چلوٹشیکے آگے کہو۔'' ال ندم کواته سوت کیا۔ ميراشة كرف كوك من في وست سا يشمنون كي خراي-بىفن كرّا بول السمى لوديخطري جا دنياميل -ا*س كدابعاس تمف* اس نے کہا در ٹیر باور تنظیم میں سے بڑا میرا کسکیا ودرمون كولفيوت اورخود كوففيون والىبات ب تمخودموانه ا مواكر والل سائني بدا كري شدر من بيشية التأكيل رب دحیان کرا مول حسین کے ملت کا کمینی اواسے ہ كس كما تحت جرباصلاحيت لوك موت بي . وه ماي ياس كا زندلی گزارہے ہو۔' معدة ماس كالحيل الفردوستان الذاري شريع موتاب ادركم دميش عى في ما لوانى كايك لمباسو السماديا- تاكوه محدريش رند ہ*ں۔ایک یکس کی طرف سے مجھے تکم الا ہے کرمی بہاں ایک خ*نا ومنى يغتم براسيد وه دولول ايد وسيرك ومن بنس سكة یں نے ایک سرد اہ مرکز کیا۔ *پ کیم بر*دقت ان کی *موجے کو بڑ*متار متابوں ۔ نامو<u> انے کہ</u>ا۔ دودن گزر ميكي مير - اب تيد^و نابعد ميم بيان سيدا جمك كالمك میں دادلیں وسنس کیا میں بہس لئے دوسروں کوام الدل سے یتے۔ بین میں نے بیادیا رم شخف انگرنزی جانٹا تھا ہی کسس کے واقع - مى متاك ملتين متال مناوية مون-ان مى سالك گے ترا پامپرہ بدل د۔ تاکر متہیں کوئی بیجان نہ سکے۔ وہل تر بحالناجا شابرل برسنه يبيان بتي كالملم لينه هجاا ورغمي سعانقام لينه یں یہ بات بٹھا ا را کہ کسس کا مائتہ کیسل میں بیائے لئے کروا ہے۔ وصلینے تى يى تېپيىدىن كا. آجەتىم إىن تىلى بېتى كا كال بىي دىما نامەمكىيە ادرمنز اكرمانة ربو كي يس مطرع كدنك بهين ايم عمل اد كے لئے عالى كيا مقاد على فے بعد ميں توب كى . اس لئے كران أن كود فيا كاكو فئ مامتى كوبات بات برماليان يين مكا بجابك سيم كاليان سنى يرس -د! مِن مَا ولعبد كا ما دى مون يهس لئة شم موم بتيان ميس سام دی سمجے رہیں ۔ اسک مین کی طرف سے مجھے جو معی اہم کا بعي مم تخريب مقا صد ك لئة نين يكهنا چائية عيد في إدارت مدل ديا. نيخه يرمواكروت النابائي كمسنيح مئي بايم في من بني جامول كارتم مرى العلى من مرى موي كوارو. كانم لبس يرنبه وه كروهك كاميا بي كے بعدق كار مام مجسط میں خیال خوانی کے دریعے ترحلا کرمیر نی مالک کے ما سو*ی کیسے رفک* من كريدين المشتررم نقالدنا مواميري يس مطاعدا الميمى وتن كم خيال كو فرصام كا . توي مود تها المسط من كيد وم بني كا دكيمون افي ليتنبي متهارى ببن كى بېترىكك كند كې المين الدون كا ي كاكيابم لانجراكه يرمان جاستة بي يرحم ميسف كمه برمج مبياكوني تنا بس فرسع داف ركها كده اط الى حيكوا درس بسيكن میں نے اثبات میں سر الاکر کہا۔ بجى حت وطن فانوشش نبين بالحد كما نفار مي جاموسوں كے پیھے بڑكيا -يمد نسير يسي كالمهادكر نف موتشكها . اس وقت يم تعبُّوا كل تمكس كم بنيج كيا تعاليب في تعاقب ليا « به ب میں سب محدر اموں میں منزای بہتری کے گئے ؟ بعمي بترمور والمرون كفطراك تنظم ب جودناك برس بن ماك بمبط المرابي الميثل بتي كاستاري بتم محاس سامي تها، دوست نه بياؤك لية روالورنكال با- مي سفر يوالور والحرك کا کود کا تم می براید جواما کا کو محد مینی زبان كيدين الني مفاوى خاطر سخريم كالدائيان كرتى رسبى المِسْلَمُ الْمُوسِنَا بِالْمِنْصِ مِن الْمُرْمِينِ الْمُعْلِينِ مِنْ الْمُنْسِينِ فِي الْمُنْسِينِ وَالْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ فِي الْمُنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِي الْمُنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِيلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِي الْمِنْسِلِينِي الْمِنْسِلِينِي الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِي الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِي الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِي الْمِنْسِلِينِ الْمِنْسِلِينِ الْمِلْمِينِي الْمِ داغ يس جيح كركها لگی ہے ۔ یہ مجے کھا دو۔" برمال مي اب ك ان سابها بوامول ابني فريب في كسك الاختبنة برشكهار « تجعیما نوک ملیسے بچنے کے لئے فائز کرنا چاہتے فائر یا « پرکونسی بڑی بات ہے۔ تم اُج بی سے کیفنا شرفت کردد : مين تين بونهين ، دورت بنارايون كسوراي ين تم ي نودكومرده بالياب ومنطيم وإمن بندمالك مي حب اورحافتك اس ليم مطابق كي زور دار آ دار شائي دي . نام ولكيما تقي اس فياني جاون ما يقيون كوكمرس بي طلب كيا بيركي ومسركون كا وادر ما ما دوي مستحكم من عبائي " يح برقى ب، بى اسمايك ن حرطت اكمار تعيكول كا . كس نيك مقعد ىبى چىل كۇلارگيا - ادرگىراكر بولار سے کہا کر شہر ما کرمیرے نئے میک اپ کا مامان اور مینی زبا^{ن کا م}امان افغال یں کہو کر بھے قیدی بنا کر ز بخیرو*ن محکم* ك لئد الريم محملاً ما مول تو تصل كا منوس بني ب يكن أمودا "يكس فاركياه؟" ك نشركانيات م ك ترة مي نياس مع كها . مهارا مقصيصرف فالمادر ولت عالى زاس المن اس الفي من مهان نفيد نامووادو والما براميدين بنجاء وال مقاى دبان علين " تم ليف عاد و سامتيول كاتمارف كاز و ماكم عرب ؟ كرّامون كرموانه زندكى سه إزاماد " والام ده يرام وانقا ودست مدند تحراكركها . • نهودلنه كرسى كى پشىندىي مليك كاكركها. رويسركوافيي طري سبحيكس -" ناموان بارى يارى ان سے تعارف كرايا . يترمط كدان يون « تهاری طرح میں بھی ایک اسی تقریر کوسکتا میں اور بہ تاب ک^{وس}

۰ نن ۱۰ دیا دیا دیمه برجها قرسے ملکرد انعا ۱ داگر میں مشافرند کرتا تر برمھیے ارداتیا۔"

> ۵ مودانے غفیہ سے چنچ کولوچھا۔ « پورالمری فول ۔! ہتر نے میکراکیوں کیا ؟ "

پر میرونی کار ایری بیاریانی کرم انشا۔ میں نے محیا یا تو کالیا ا میٹے نگا میں طیک طرح نہیں ہمہر کستا کہ مصرکوا اس مدیمک کیسے بڑھ م مجاریہ میرامبہت امجاد دوست نقائا مودا سراجی چا بہتاہیے ، خود کو مجاری اردید ہے ،

ہیں ہی ہے۔ صب بی ہے و دونزں اکشش کو صبیانے کے متبری کرتے ہے۔ یں وہاں سے دوان کے دومانقیوں کودکھتا راج وہ دونوں جیب کا رو بخواگراً جاہے تھے میس راستے ہے ، گزرہے تھے۔ دہ بہت نگ اور د تواگراً ا متا ، کیک طرف اونچی چا فی میں متن دومری طرف کہری لیتی میں سندر موجیں بارم متنا جیب کا دہیے کر شول میں آئٹی کی ڈیک کا رڈ دائو کوف

سیم بیم میں نے اسے تھا ایک تنہ جار پہنچنے کے لئے رفتار ذوائیز کوئی چاہئے۔ وہ ایسے داستہ پرتیز رفتاری بنین دکھائٹ تعاد اور ہا خکے محم سے انکار می بنیں کرنگ تھا۔ وہاخ ترصیم کا تی مہلت ہی بنیں دنیا کہ سکھ کے بعد درتہ باؤں ایک عملے سے کھاتے میں مشہر کیس ۔ لہذا رفتار طبعہ محمد میں نے لیک جیسے سے کھا۔

. ين معايد تعضف منع الماء ويُن المؤثرك با يُن المرف كلمار الم مول ؟

جیت کارایک میلکے ہے ایک طرف کودی راست سے دارت بہائی ۔ پوریکس کی چینی سائی دیں۔ یمی یہ نمان کا کھاڑی کو کرم نفایی امچھ ارمند کی گہرائی میں مجھ ۔ کیوبھ میں کا داخ میں کنوول کرائ نشا۔ دہ مندر کی گہرائی میں پہنچنے سے بھیے پی پیولس مو میٹیا تقا۔ بھیر کیا پڑی متی کاس کے واس مجال کر تا ۔ میں سندرکے کنا سے بیٹ میں واپس بھی

۔ منزاد دوں ہمتوں سے منہ چہلئے دوم ہمتی میں نے آمان سی بی زی میں ایسے تی ہے کی کوشش کی۔

ومنزا چپ برمها ؤ-مجوانه زمدگی گزایسنے والے شور بر کی امام بهی زیافت مرکتنی الشین و کیمونی ت ده النسر او پختی به ی میرامند تنطق می میں نے کہا۔ «مل منزا! الینی زند کی موالے والوں کے ملت میں کہا ہے۔ «مل منزا! الینی زند کی موالے والوں کے ملت مہلک منزا «مل منزا! الینی زند کی موالے والوں کے ملت میں میں کہا ہے وہ

ي و ما ين من من الله م الله من الله م

سب بیں ہے ؟ داجی بات ہے - ان کے آنے کے لبدی موم بتی بلے کی بھر یٹ پیٹی کامشاشہ دکھاؤں گا۔" یٹ پیٹی کامشاشہ دکھاؤں گا۔"

يى بى د مى مى مى مى دارد دارد النياسى سار مى المام مى الم

المبال کے لئے مار در بھرنا کی تعلیم المبرا مرسی ہور الرہ سے "در بغام تو کوئی باکمال شفس نظر نہیں ہی ایم مرا ان می بات اس مار نا در ان ایم این کی مدسے کوئی کے تعلیم المبرا کرنے ہو اور اور محت منسب اور شفیت کی کشش سے لیے وگ اس بی دین کو قبراتی کر کوڑا تھا ۔ میلوش کوفن کر کے دیت بال اپنی داخر یہ شفیدیت سے خوام مخوام مورب کرنے کی کوشش کہتے ہی کے بدر کوڈی کے شفتہ اس ملے دوبا و لکا دیتے تھے ۔ اس نے کردہ بڑے باکمال میں کیا تہیں اس شفس یں کوفل آتا ہے؟ "

ہس کے مامتی نے ت*چ کرچ کہ*ا۔ • دیے تو کہ نظر نہیں آتا جب می بتی آئے گی قواس کی الیت ۱. ماریجو "

دن یہی دو وحائی گفتے ہمدانتفارکوا ہوگا۔" بھالمینان ہوگیاکوا ہم ولینسانقیوں کا انتظار کریں گے اور میسے کرمے میں نہیں ہیں کے میں نے بہنر پرلیٹ کر ایجیں بندکر میں دہرونیا کا وحیان کیا جہر فون میں میری موجے کی اپوس خاص کے ماخ کوچولیا۔ میر میں طبر فراکز امٹر میٹھا۔ کیونکر مونیاول نہیں

متی جہاں پیرسف سے چھوٹرا تھا۔ اب سے ڈیڑھ کھنٹ پہنے وہ شیلا کے کا بطے بیں سوری کتی ادر اب ایک ملیالے میں سفر کر رہی متی راس کی سوچ تباری متی کرشا او چمیزی ہی کس طیا ہے میں موجد ہیں۔ ایک ایز مجسٹس ال کے سلف کعلف کی ٹرسے دکو ہی ہے ۔ اس ایز مجسٹس کے طلادہ کو ٹی اوڑ وست یادشن وال نہیں تھا۔

میں نے مونیا کرد ماغ پر د*کر شک*ے ہی۔ "ہلیومونیا! ہم نارامن ہر ہمی موبی۔ کرمیں اتنی دیر یک تم سے فانسل دوں ہ

امسنے دلیں زم مزاجی کا ثورت یا۔ "نبیں مزاد ! تم مجہسے فافل نہیں وسکتے۔ تہاری اپن کوئی کاوگی۔"

' بڑھے پی ٹھنڈسے واغ سے باقی کوپی ہوٹ ''سحلفے کوظئی میری ہے ۔ تم نے مجمدا یا تشاکس مجھ ہل اُڈاکا انہا کہ اچلئے ۔ دشمول کے کسی اٹھے کوفنتے کرنے کے لید دیمنی سمجھ

نیسنا چاہیئے کروشن دوبان وہاں قدم ہنیں کھیں گے۔ یں فیتہاکا بات نیب انی فرکوٹ مکی فیڈرمتی ہیں۔ اوروشنوں ضاچا تکسیری چاوں طون سے گھیرلیا ہے'

یں نے بھیا یہ سنسیلا کہاں تی کیا وہ میں رکمی تھی۔؟ "
د نہیں ، وہ ہے باری بڑی ستعدی سے ہیرو سے ہی تی می گئی تھی۔؟ "
بادا وہ سیسٹا پیلے وہ توں سے سنت لغرت کرتا تھا۔ اب اچا بحب ہی
مہت زیادہ بانے ہوگیا ہے ۔ شیلا نے ہے تبایا کردہ اچھا فاصل مور م متاا چا بک، تکو کھلتے ہی باہر آگیا۔ پیرٹے بو کوامٹا کرا ذر لے آبا۔ وہ کہتی مہی کہ دام اوا کرنے کھلتے دو اور فی ندکر لیا ۔"
فیلیا فومن اوا کرنے کھلتے دو اور فی ندکر لیا ۔"

یں نے کہا * ماں آ اگر ہے *سوری متی بہیے شامیش کروم مقا* ایسے میں دشن بڑی اسانی سے فالب آمیاتے ہیں ۔ امجا تو بھیسسر کیا ہوا ۔ ؟ * میا ہے اس ارز مال میں نامان سے مار سرام کے لیارنس

، موایر که انبول نے چاوس لمونسسے تلیے کابھے کو کھیں لیا بڑی زمین پر تعدوں کی چاپ مثانی نہیں دیتی ۔ دبیہ و کا بھے کہ مِدَّا ہدے میں تستے توشیل چونک تھی ۔ جہنچ ہی کو جسی اپنی ظلمی کا اور کس موالہ باہر سے کوئی کہ دم تھا۔

ونیل ؛ ہم بہاں سے دمیل کھلے آدمیرں کی کاشیں وکھ مجے میں ۔ پونک تنہای کاشن نہیں می اس لئے تم سونیا اور میپنے ی کے ساتے میں زو ہو۔ بہتر ہے کہاں اواز میں باسر آجاؤ۔"

ھے کی اور ہو بہرسے مہاہ اواریان جرا جادے کسس کی آوازش کرمیری بھی انکے کھ کا بھی سرسیے پہلے ہیںنے مرپے کے فزیلے متبیں پکا ارتاک متر ہے کا بھے کے بہر کی بچوشین تباسکو۔ مکڑتم حاص نہیں تھے ۔ باہرے پھراواز آنے تکی ۔

د مونیا بم تعددی کس میں باسے باس شنگین ، بذا ویلد اوٹیئرش میں کا بھے چا دوں مون سے تعریطالیہ ہے ، مؤوں کی کوئی تور کا منبی آئے گی ۔ زخوصومت باہرہ جائد۔ یا بھر کا بھے کے افروم زا پسند

ميم چېزي كي أواز ښانى دى ـ ده ددست كرست كې لخما ا مى اعمى اعرد و ميران سه الات الله تدم جا د س كار كو تېلار ه خوار كا داسته كول د د د كال

يس في عنى سدانكاركيا اوراس محمريا -

ا بنیں پہنری استیار ہینک کرام رنکو ۔ یں ہی اہر کری ہوں وہ شندل کے المنے جمانا نہیں جا بتا تھا۔ لکن یں نے لیسے مجد کودیا ۔ سامی زندگی آگر اور یادوسے چیلا گور ہی ہے میسے مجر اس نے بھا دیا کر مقابلہ کا خواہ محان موت کودموت دینے کے مترادت ہوگا ۔ فی الحال دشمنوں کے مطبقہ جبکہ مبانے سے آئروکی ہی ت فرار کا مرقع ل سکتا ہے تم پرمبی بیچہ تعالی تم مبلدیا بدیرمیری مذیک

60

ید ترکہا۔ • وزاد میں تنہیں الا ماراریتم ماری ڈیکے لئے منہیں آئے۔ لم * در وراد میں تنہیں ہیں "

یرخودمری ب دنبیب - " یم نے کہا "یم متر سے کہ پہا ہوں کہ متبالے برحکم کا تقبل الا کل یکن الیدے تت نہیں ، جب میری بہن کا تمحوں میں النو آئے ؟ پہنے میں النو لو کچوں کا بھرکسی کی بات منوں گا - "

ناردانے قائل موکر کہا۔ • ای سی۔ میں معدل کیا تعاکر منزار دری متی۔ کس سے کہا ہے

« ترکتنا سرت بو ادرکسی مجری نیندس تے بوع جا قد ک ول میمر نے کے بدیسی بنیں انتقالے ۔؟ " میمر نے کے بدیسی بنیں انتقالے ۔؟ "

پیوسے بدیا ہے۔ یں نے اپنی کودن کے عولی سے زخم پر بانڈ چیرتے ہوئے کہ - ارائیبی حرکت ذکرنا۔ اگر میں ہر جا کا لگا ترقع عدالت کام⁴ خارش کیستے رہ جا ڈ کھے۔"

ورب سیدن بورسے -«مِن متباسی امپیت سمبتها موں بس ایئے متبین نیذ کی مالن^د بر می*ں بعی تنسب نہیں کرمیتا ۔* متم نے جا برمینی ویا کواشی محجری ^{ایڈ کج}

قے ہو ۔۔؟ '' - ی*میری پ*دائنٹی ما دہ ہے کیمی توالیا مرتاہے ک^{ریں دون} نہز

دات دقت محوارتی رمی مرد اتنی لمبی مّنت میں کیا تم سف اس ر لنقة يتبع ماؤهمي علم نبي سيما برمحاب. ٧٠٠ الم تنول متدارسينك مركائح سه إسرا كلف النول في لراج یں نے شعبہ بیسے دمیا۔ سے مین محافریاں بحالیں ہم تینوں کے اقداشت پر با مدر میں الگ وين في الداكون ساكا زام وكما إلى يمب وسي الماء الك كافرى مي رهمايا معرويد متع دان بين دار سعلقريا بناليس میل کے فاصلے پر مد کئے اس کے بعد م اسے ان کھول کواس الماسے یں المروكومضير وراب -؟ " اكسيني مى كارنام بى اسطياسي مى كوئى خوالى نبي بيض كامكو يا ميداكم ميري سري كونديد ديوسكة مود اس المياسي ين متى اور لمبيائے كاپا كمٹ پندو برس كى فلا تھے كا تجربر مكتابت ابته مرف کیائے سیٹس ہے۔ باق لوگ اس کا کٹھے کی طرف دالبی مبلیجیے ہی وب میں بیتی کے زیدیے اس کے داغ میں خرابی پیدا کردی ای طرح تم نے میاواندی ریزاز کرنے نگا ترین نظیر کوئٹس سے دیا۔ تیل م<u>تی کے دریعے مہنری میسے</u> فردماخ کے افرالہنے کئے محبت اور . يتم من كبان ليعاري مور؟ " دوستی پدا کردی. اس سے بوات یا یہ مغربی جرمنی فریجفرط • بہت نوب ! " میں نے کہا وکسی بہت ٹیسے ملیقے کی دم این دنیاگول ہے۔ جہاں سے جمعوت کی سزا یا ف کے لئے ملی محرم زشئة ديم كهتى دمنا كركس شيئي بيتى جلنع والحاكى شارت متی پیراسی جگر دائیں جارہی ہوں۔ میں نے اس سے پوچھا۔ ہے۔ یہ توامیا مراکم تبالے طروں کو فرخ دکی موت کا ڈوکومنٹری م كياتم محي مانتي بوسي نبوت ل *گیا ہے ور*زیر کہا جا ما کرفر او کہیں جب کریہ اٹے *کررا* وه مكراكرادي : مونا اورفراد كرفطيها برفروجانتك : ہے۔ بہرمال اس ہے جا معے کو آواب کوئی زندہ منیں کرمگا-ال لئ وبيرتومة يدمي مانتي بوكي كر تمييموت كي مزادي في متحاية سس کی ملاحیتوں کو مجدسے مسنوی کیا جارہ ہے۔" "اگرير مورك يه تو باك چېنري تهاد معست كيدين كا؟" . بعرت وك بجيزناه والس كول العاليه بوع جب مجدمي وت و وورت نبی میرابیشا ہے " كى مزادى جاپىكى ہے۔ مجھے قد كا بھے سے نطقے ہى كى لى مارى جاملى متى ا ایز موسس نے اکواری سے کہا۔ والركاعم تنا كرتبي ادرميني كوزيده وايس ابطيع وه يه « ين خاق كي مطرين بنين بون _" معلوم کرنا چاہتے ہیں کرتم ہے موت کی سزاسے بچنے کے ہے ممیزی بیسے يس فالسليتين والمف كه التي مينيرى كوخاطب كيا- اسف دفعے ودوست کیے بایا۔ ادر عاراجا زاس برفانی علاقمیں کیے جواليوميا __يسمى سـ شاه موکما-؟» ده دوراكي مجلي سيف پر و جها زكي تباه موكيا - يرتوجها زيس بيفيف والي بالكتي بي کس کی تبا ہی سے بہت پہنے یں نے اور ٹمپنے کانے پراٹورٹ اندہ مبيطه اير بي بي لينين نهي كريسي مي كوي متب ارى الريط كرجيلاجم لكائى متى -" مپیزی کے بیلئے ٹیلا نے جاب^ریا۔ ور قد مار می ملت بي كتم موان في بي مي كان ب یرہم النانوں کی بہت بڑی ٹرسیٹری ہے کیسی جوان مورث اسی لنتے توابعد میں ان وگوں کو الماکسکیلہے۔ بولمپیا سے میں زندہ بچھ كوداشة بنادٌ تولقين كرليت بي- ليعان ياببن بنادٌ تواسس « مِن خِعرف و قادمول كوظاك كيا · ده لميانسست بالمميرت نیک بیتی پرست برتے میں۔" ایر بوسطس نے کہا یہ سونیا اور ممپنے کی دولوں ہم عمر ہی کولی یاکل بیانیماں بٹاسمور کاسے جمینری ! کیانہیں کسس لنے آ - مِن ما نتى بون ـ مِن فرين خرف كما طرى كسشنى بون تما ر نایالیا تفاکمتم سونیا کے القوں سے مقوت بزے ؟ " متلق تسم رايدره امشر كمسريني كئي - بي ماف كوني سے كا كوں كى لور مینری نے تہفہ لگانے ہوئے کہا۔ يكبون في كرنتباك ندوي كلف كربي تل ميتي كاكري ب. مبد تون مر مری عی کوس ناسم رسی موسونال رال <u>یں نے لسے دانی سے بھتے ہوئے یہ میا</u>۔ مسلاقہ میں پہنھتے ہی مرکبی ہتی۔'' ، كيام يركهنا جاسى سوركر مي حيلي بيتي ما نتي سور _ ؟ ^ اير موسوش في وكم كريث ويس مونيا كود يجعا بجروجيا. اس في المرى نظون دى دى المحية موت كها. مينا كان تونيس بديم تقريبًا دورال كدم واحكالم من · كياتم كو في لوريو ؟ مونيا كي ميك أب بي مير-؟ »

بنین انجینی نے کہا ۔ میت مورس کیوم ہو ، وہ

پی جی منا ہو جہ ہے ۔ دہ برنانی طاقے میں مرد و بریجا تھا ۔ ہراس

پی جی منا ہو جہ ہے ۔ دہ برنانی طاقے میں مرد و بریجا تھا ۔ ہراس یہ

میری تمی میں ۔ میری اجتہاں جر میا جا آئے ، ہم دہی جو لیتے ہو بتہ نہیں

میرائی قت ہی ہے کہ انہی تو ت الذی کے الک کو ہمی میم کا گل بیرائی قت ہی ہے کہ انہی تو ت الذی کے الک کو ہمی میم پاگل

بیرائی قت ہی ہے کہ انہی تو ت الذی کے الک کو ہمی میم پاگل

نادیا ہے ، ہم نے روچ کے فسیسے اس کو المنے بی رہات جمادی

نادیا ہے ، ہم نے روچ کے فسیسے اس کو المنے بی رہات جمادی

مرد ہم میں اس کی ماں ہم روٹ گئے ہے ۔ اب اس کے

مرد ہم میں اس کی ماں ہم روٹ گئی ہے ۔

مرد ہم میں اس کی ماں ہم روٹ گئی ہے ۔

مرد ہم میں اس کی ماں ہم روٹ گئی ہے ۔

مرد ہم میں اس کی ماں ہم روٹ کی ہوان مور توں سے متنا تر نہیں ہو تا۔

مرد ہم نے میں اس کی مار میر بی ہوان مور توں سے متنا تر نہیں ہو تا۔

مرد ہم نے ماں بن کرمتا فرکیا ۔ سے مینی ؛ متا ہے ہا سائٹر وی

سی بی مفل نے توسوچر متباری ہم عمر نوجوان مورت متب ملی ال کیے بن سمتی ہے ۔؟ " چیزی نے فقر چیاتے ہرئے جواب یا ۔ دروے کا کہ دن عمر منہا ہوں کا مقد پرا مقراض ذکر ہے در نے بارقد یا دن کا مفد ہم عمائے گا۔"

یں فار برسٹس سے دھا۔ * ہم جائے رمیان تہا ہو۔ کیا تہیں ہم سے ڈر میں گا۔؟ " اس نے کہا میاں کا جراب میسے دائ کی تنتی پر لکھا ہے۔ تم ٹیلی ہتی کے دورے پر صورے ور میسے بیچے بڑمی تنی کرین شیلی مہتی جانی موں میں نے

خرارتا کراتے دیاں کے بیٹ کا کا برائ دیا جا اور مربا کو دہ اسے
ہاں تہا کہ و اسے کی اور میں سے اسے
ہاں تہا کہ و اسے کی اور میں میں میں میں اسے اس کے
ال اس کے ایک کو اسے میں اسے دیا میں سے اس کے اس کے
ایک اس کے ایک کو ایسے میں اور کی اس کے اس کے
ایک میں اس کے کو ایسے میں اور میں اس کے
ایک کے لئے الیے وگوں کو رخال نہیں بناتے ، من کی کوئی ایمیت
میں ہو۔ اور تنظیم میں تہاری اس سے مرف اتن ہے کوئے لئے مارک

و مساح ہے ہوئے ہا۔ «اکھ کا کہوں میری پرشل ! بتی ! مشاری میں ریکا رڈ ہو ابن سے

اتنا كهركرمر نياكى مرج ذرائع كئ - بيراس نيدي عيا-و فراد! تم من يه مهذا - ؟ "

مامريود به من ساعيم واست المدين مومود مها بتمريتي دان ميري مان بين متهاسط الغيس مومود مها بتمريتي رميو بين سنا جارام مول وليست يعميب التاجوم لا كياست دوجين شاهة مراسيد و حرف المدين

شی بیتی کا ام سیف کے ہیں۔" • آگے توسنو فراد ایں بور شرارت کردہی متی، معان کے لئے سندی کئی بات لئے سندی کی متی کیمی میں تولید س بوائے والیٹ و منصر کو گئی بات موچ کر کہد تو دہ ہے ہو جاتی ہے ہی ضائر کیرسٹس سے پر بنی کہ دیا۔

پاخف دوم میں تہاؤا ماطر وجرہے۔'' یہ بات ہسس منے کہی کہری خیال فوانی عبوقی موسائے سکے یہ بات ہے نئی مغرفری در لید یا خط ارتدا کا درازہ کسلا۔ ہوفریکھفرٹ کا دہی ارش ذعر آیا جسس کے تعلق البی میں نے خیال فوانی کا مظام کیا تھا

س فدوالدرکارخ بری جانب کرتے بدے کہا۔ « سرنیا ؛ آخر متہا ک اصلیت ظاہر مرکئی۔ میں پہنے ہی ہی ہیں پر مزرکنا چاہئے تنا ، کرتے ہندو ہس کمی فرا دی گودیں کھیلے کھیلے شیان پنجی کا طریحہ لیا ہوگا۔ تر نے اسی عمر کے مبروسر پر ہا طرے کہا مشا کوتر اپنی پر شدی موت برا چاہتی ہو۔ لینی تہیں سوکرنے خاصلے کے فرار مونے کا موقع میا جا آ اس کے بعد تنظیم کے افراد تنہیں تکا کرتے متہیں قولقین تنا کوتم طبی چین کے ذریعے تعاقب کرنے والی کا کہا آل

دیں سے قت پارشرانی وائٹ کا ترب یا رتہاں بات مان کی مگر برفائی الاقدی تہیں ہی کا رکہ نے کیائے مہری کو مبیا وہ متر نے جہنے کی دکتی رک کو پکوالیا ۔ بسس کی موج کے دلیسیاس کی تماک مرطری خیط پڑھ ملی کہسس کہ اس نے اے کس طرح جنم دیا اورہ اس تک حراتوں سے نغرت کرنے کے اوجود مال کی مجت کا بیار ساہیے ۔

دیختہ ہاسے ہے قابی فوصے کرمچینری کے تعلق تم پیونہیں بانتی متیں بھرس کی یہ کمزدری ہم نے کیسے مان کی کرتھ اسے ماں کا پارشے کرمی اپنا آباجے فرمان بنائکتی ہو۔ ؟ چمپنری کے اپنی کے متعلق صرف چند ہم مر جانتے ہیں ۔ اتن ڈومکی جمپی است بم نے خیال فوانی کے نوبیعے ہی معلوم کی سہ

ں ہے۔ دوسرا قابل فرر نکھتہ یہ ہے کوسس ملیائے میں متبیں سزائے ہوت کے لئے بہیا گیا شا۔ دہ ہا کل تشک شا۔ بن کا باطب تر ہو کا راوم میطالاغ تل متر نے فیال ذان کے ذریعے سس کا داخ خواب کو یا اس ملرے وہ جہاز ہس رفانی علیقے میراگر گیا۔

اور توالبی کی بات ہے کریں بتہاری نظوں کے ملت نہیں ہیا تھا، پائد فی روم میں چیپا ہما تھا ، محک سے حرت کی طعم فیتیں تبا ویا کم میں موجود میں اور متہاری بابتی ریکا رفو کو میں میں۔

اب *یں مجز ہوکہ تنا اے العنے کھا م*یں ۔ تر*میسے د*مانے کو مل بنیا رسے ان سے دالد والت بو- معادر می عور کو اگل ياصى بودين يلقين كراوكس جازك يا منك كوابنا الدكارنيس مصلی کراوے بناسموكى يمونك ولم بني أدازتهي نبي سلين كالدرنهي بالمث رميكا يردولهزه كعريدكا ديرلميا وجبال سيسنط كرسيطا وعهل لتضميغ وانهو رگائی بعراس ک موج می کها-المدرة بك فت شام والذل كومان من مني كيل سمرك ووال المين الما ذرے کے حالے کردیا طبیے گا۔ مبت تهارى خيال فوانى كامتعن شبروا ب بسي سيرا مشرائ سر ے تباری ذات میں دمیمی دراسے اس فے محمد یاہے کے متبی گولی زاری . پېچى تبارى خيال دانى كى تعداق كري بېركس كے لينے بېتىرىي ابتر ساز قصب الترك في ما منهي كومل مي متراهين ولا ما بول اب تم سرائ مت باف ك ك نبي كله براطري وتى بم مسباق کرلیا۔" الامعارة كرف جارى مو-اب بين دوست بن كريد مفرط كرا جائية ." يركد كاسطرف راوالوركو مواسطرمي ركداميا ويعراس ودميان میڪ ملم کونه آزا نائ كافي كا مدر عين لكايس يلى ميني كي المدين الكل خاموش دى ويرموج ر بي تقيي ديب برلوك فلط فهي مي متبلا بي تو كيون مراً مناف بي انبي مثلا معاطية برام عصرو كرف ك لفرست يرسعتها وانتفاركر رسى متى اب تبا دُكرتم كيام المنت مدع " مگرمٹ نکال کرملگاتے ہیستے ہولا۔ مونیا یہ کہ کر خاموشس موشی میں ہے کہا۔ « مرنيا : متبايد مياس ك بالمث سي ماغى الطبر قائم بني كركة ودوازه كمول كرنه متباسط تشع كانداني والزيناء كالدرزي مي متباي ويساس كم عنت يم بني سول كا-ين الطرادراس كى محد مركد دسى ا ذيتس بنيا وس كاء نسب بالمَث ان كى مشكر لشاشير بگ مهدار كرنس آئے كا - الي مورت ين يه بات ليتينى ہے كدومتيں اپنى منزل كمصنور مبنيا يش محدول لد كا ذبے کئی جان موں کے معقبی چی کے افرات سے بھتے مدے تبیں میراطر بم بہاوی کے . اب بہی اید راسته رہ گیاہے کوان کی خلط فنمیوں سے فا مُدہ ارا یا جائے۔ نی الحال تر ٹیلی بہتی کی مکشرن جا ت ۔ اب میری *کا ششیش ب*پی بدلى كريس متباسط ما خسسة يا ده ويسك الكردورة ما وك - مب ميرارط كالمنفعة ماؤكى تديس تهارى الف ستشيل بتيكا ايسا مظامره كون كاكوه يع بيح تهديد ويتى كرف يرمجور موست ايما اب متم مارطر كونخاطب كروب مي كسوري بطره ومومنوم كرول كاكراسس في وستى كيم كمال كرف رست كهله " سونیان کها به ماشرا فی بی میاسد مین اس ما عور که

مخالمب كرتى موب "

سيع إذان كيطابق م من كفظ كما ذروع ل بنيمائ م يستني ميك لك ي عدد مېزى نىدوسىكا-والفراكك كابت مجسعاد فهوكما ممنا مهاستم بكرا ده مراكر بدلى: برمين كي مردرت ب ميرى ري س کے گا-؟ " سی فراکش پرسب ہی تبقید نگانے تھے۔ یں نے کہا۔ اركيب شرك أوازسنت بي بي فياس كود ع كسم والم يسينا! ين كفي كمن المينان سرروى اس الع محاماز دو-ای دکھان یں تہاری خبرلیت اربوں گا۔" یں سے دوخت موکر مندکے کا سے امود کے مطہیں بس كى رچى فى باختيار دانى مى كها يا ميرلونىد ... بى البرلدون كالتورساني صدارتا بيس كرسيس يُركون خاورشي ىتى - دوسى كىرى يەلىمى) داز نېس ارىي كىنى - يى نے ماموداكى سوچ فرمی برما کرد میک رکسک امردادارس الکا کوانے - داداری بان كالميمون سے بنائي مئ ميں اسده ايك ميد شي مواض سے كرے و در الدراع المراجع ال

« پربهت دميس مبتر بهرماكت مثيام المصفوالي دلياركو كمور راج س نانے کہات یں بیشیمسی کی موج میں پڑھی۔ آندہ زامی وکت بنوں راب کہا یکس علی موف ہے۔ ؟" وافنی میں بہت دیسے استرام ساکت دما درتا ۔ اوج کے ذريع مدنيا كصابة لمياليري سفركوم تشارا دربعبول فميانقاكه نامووا « ار مون ل ؛ البي مونياف ميري مري بطر مرميل إلى بناية وفره ميك مال من دكي كرميست ومن شري تبوا مركعة بي بعال ين المداكد ماغ مى موجود تعلد وميك ركمرسك ميدارس مورمف الروزي مكرات بوت ايسيط بربط كيا بهراك كديك ركمريدين جامي والمداس كاساعتى جائة في المنقاء بسس واسى صلاحيت كروعث مونيا مارئة يظم مي معرادا كب

ومنزاكهان ہے ۔۔۔؟ " وده سامل پرمیل قدی کے لئے گئی ہے۔ یہ بنا وُفر اِدکیا کررہ ؟ نامودلن تشوكميش بعرسه كبجرمين كها -• یخف بہت بی پُرامراہے ۔ بی سیس منٹ کے میپ کراہے · ديكتا رامه . مجهول لكاكرمه مراقب مي مهادركون عل كرم به ... "نامودا - يركبرا أدى ب يم سعببت كير تهيا ربب مرسكا ے درولیف کرے میں میلی میتنی کاکوئی علی کروا مدے ويكن وه تركه تابي كرميم بتى كديفروه على بني براي كسن في م كردنيا كاماب يما يمد يمدنيا كارج ا مناياس نه بي بعد قدف بنايا مدير

نامودكنے مفصے سے كہا ۔ "الرومي وقوف يارم بية ترس اسة زره بس ميرول كا" كس كمالتي في الونكال راس يتي موت كها . "الك يولك كوه مين في قرف بناكركمي معيت مي معبلا وستركت تعكاف لكادينا جاسيت "

ناتوا با قرم القرم الدكرسوسية لكا.

- زار دایی ماموشی اور البداری کے پھیے لیٹ اکوئی گری عال مل رو ہو می بوک تا ہے *کرد و منزا سے بہت ز*یادہ غیرت بعيائي بن كرمبت بزكرتا بو معرف ملصياس وتتى طور روجي كالبين كريسة كريسة مبالك بين كاعبات كانا لمسكيل المهور يجداس خطے رونہیں النا جائے۔

یں کسس کی سورج بڑورہ متا ہی نے اکٹریہ دیجھا ہے کہ وتسميري تيلى بيتى كم متنق سوييت وقت برمعول ماتيم مي كفراد ان كى موج برط ورام بورگا. يا توده مؤد كواب فيل ستم كى چيزسيقين جن كوداع المديم بني نبي سكتا - يا بهراك بي آب بوج ك ردانی میں بہرطیتے ہیں۔ دما عنی سرج میں اتنی توت ہے کر السان فیا او یں دوب کرانے اس یاس کی سیاسے غافل ہوجا آہے۔

یں نے او داک سوچ یں کیا. واتی فراد کاندہ رہایے لئے نظراک ہے۔ اس ک ثیلی میتی کی ایسی کی تمیسی

ہس کی ہوچے نے کہا۔ معرف ایک یات کا امنوس ہو گاکریں کس کی تیلی میتی کے واقعہ دولت عال نبيم*ا كرسكون گا-**

ومجعة مق كرف سے سي كارا بقا - لكن من جاساتماكدو مراقا ق بن مانے كانىل كىلى يى لى كسى كوك دائيے معطر كانارا -دبید و میری مان لینے پر باکل آمادہ مرکیا تو میں نے س کی سوچ میں

· يراميا موقع ب منزا إمركني مونى ب - فراد كولمن ك لعد فر أليدن كويا جائے كا يميريں منزليد كبود كا كرومتها داميانى دھوکے ہاز کا بہی دھوکہ شے کرفرار ہوگیا۔" ناموداک موبصدفیت مل بوکر کها-

ول إيرامي ترسير ب منزا اليفري سا في كها ك الموس كهدمي بمراس مبراطية مي - "

یں ہے اس کی سوچے یں کہا۔ «بېرى كولاد كولانىت يىلىدىنى كولا دوداد كودليا جائے۔ جہاں اہمی جمنے ایک لاش دفن کی ہے ۔ الکسٹس کوسامنے رکھ كر قبر كموست و التربالان كالنيف كم إلى ير

يرشروه معقول تغاروه أيندمانتي كوسه كربهط كد يجيله معدمي كيا بيرونسش كمح تخنة اكما ثرف لكا . بن في منزا كم واغ یں بھیا بھے کردیکھا ہی کی موجے اجنی متی کے سس کے بادح واسس کے مامول کا بیڈ جل کیا۔ دوساحلی رسٹورنٹ میں بیٹی جائے ہی رہی لتى ادرىمدر كانظا ره كرسى متى - ده بديما رىكىمى سري كبى بيس سكى متى كاس كالتوبراكس كدميانى كد ليئة قر كموروا بيد.

مونيليفه امثريب يومها بهس ضابئ دمط واج ديجن

كب منزل يربيني كا ــ ؟ "

محلا وه فردای مسکواکرایی -

س نيايزيوش كونمالمب كيا-

. يى سونيا كوكىيى بنا دُن كەممىرانا كىسىسە

یں نے سونیا کو تبادیا۔ سونیا نے سکو کو اسے کہا۔

التفي ما الطرفوا لف عدة كيا- ميران في كها-

يركب في المركب في المركب المالي المركب المرك

م مي مف مد نياكي حيباني موني صلاحيت كولها مركد كماكي اله

كارامدائها ويلب تنطيم ميراريكا تدبهتر بواجارلها وتنقيه

بات ہے کرمیار طرمونیای کس صلاحیت سے فائدہ انتخاب کے لئے ہم

لے مادا کا عدار اے کا ۔ یہ سلی بیتی بہت ہی خطراک میزے۔ آل!

والطرا كوار تنين - اب من تهارى سوج بين وحول كا "

الطروزي مجينيب كومكراف لكا بي في مونياس كها.

• البي ما رشر بنيد كى سے موج رام تاكه ميرا رشر تهيں تھرے

ماما بلئے كا ابت اطبيان سے معزكرد-اورس سے يوجهو كريكا

تدبول کی کیا کہیں درونیا میری موج تونہیں پڑھ ہی ہے ۔

واحياتو تهارا كاميران كمشاكسه ع

میرن نے فرش سے مالی بجا کر کہا۔

وسنوا لمهال في كياب جي "

« بيل جنن رايالور؛ والفل الدحيا قد بي واستما جيزو مي الأ مسابكواي كمة تنون كمانيج قبرتبار موقمئ تونامؤا ليضالقي كەراندەن كردورى كوئى سىتيارىپ نەنبىي كرتا-" كيرسائة تتفول كياديربط كيفرش يراكيا -اس فكا-دەستىيارىمى كرىنى كەنئەدەسى كولىين كىيا- كىس / " فرا و شرزور معلم موتاہے - شاید میں چا توسے لے الاک ماغ میں پیربات آئی *کرچپ کر مجد بر*یٹ نزکرے میں سے کہ ذکر کوں ۔ لیکن شوٹ کراہی مناسب ہیں ہے۔ باربار کا سے «نامودا ؛ فا*ز کرسنے* کی حماقت ن^ہ کرنا۔ بی متہاری موج سبٹ سے فائز کھ کی اوار باہر طبئے کی تولوکوں کو سنب مو کا ا اس کے التی نے پوتھا۔ ئىسىكىغىرى ئارى ئوھىلە چۇھىمىتى - دەخرىف سىمكانىتاموال و معرکیا کیا مبلئے ہے" مم معات كردوراب متبله يمسئلات نيس موجود كاريم یں نامو اکے ماغ میں میٹر گیا۔ بھریس نے جو کہا کس نے اس ندسمام سخارالار كريصي وال سية مس طره وسى كيا- ده ايك قدم أع رام ركين سالتى اليلا -النان دوسروں سے حیب کرکوئی کا کرماہے اس طرح اسور ، ہم و واز اس کے باس جائی گے بتم بچھے سے اسے بجو الیا ا ئىچىي بونى موچى بريىمتى كاسىندلىنى مىطىيسى مى اكد یں آگے سے اس ارج کس کے بینے یں جا قد کھونپ معل گا:" اسفة ومراقدم آكے برحاكر جا تو تھونينے كاعلى مخدد كھايا ريلد حيور مياسي يس ف كها-سيشيه إما وُاورس كيس سنه وريدالور كال كولاي. اسس کے ساتھی کے دیوے بیس کئے۔ دہ ایک بھی لیے کہ فرش برگرا دوری وه كمراكر مح يحيف تكاليروطرا بواكر سين كيا ادروطك بيجى يك تو پارو تيسرى بيكى ين شندادمي بيندلون كك مودا سے بواند لاکراس کرمے میں طوال میا بھر بنیجے از کر گرمیے کی تی ال کی سمے میں تہنیں آیا کہ اس کی انکھوں کے سامنے کیا ہو حیکا ہے ؟ اواس كى اديرا كوفرش كے تختوں كوان كى حالا جاكوركها - كسس كے بعد عمالاً كے التول سكيدولے ؟ ميراليفين سوكيا كواس في الفرالفرا ادر ای لے رفرش کو وصورف مگا - می سے کہا -ہے اپنے مالفی کو لاک کیا ہے۔ دہ دونوں فر تعوں سے سرتم کرد لوار « متهار مع در التي جرشبر كيف تصدان كي جيب كاربياط ي إز كيهاب كنظا بوكيا- من في مرسس ابر كراد حيا-سے بیک کرمند میں گرفتی ہے اب وہ ودان مجی والیس نہر مبيطة ناموداكيا مويي سيدير - ابس لاش كو فولاً فيها وُ-" اس نے ہز کر کھے کھا۔ بھرغصے میں میری طرف بٹیھے لگا۔ ده ميرخ فزده نفاول سے محد كيف لكا مي ف استفاد • يى تېيى ماريا چا ښانقا-اب مىي تېيى -----يس فياس كيد ماغ كوابك صبكا ديا - ده الطحط الرفرستس سي يحقق موئے كها-منظود زنشيه ماس داركو علف الاكوئي تعض دنونهاد ست مين نه بتهاميدها رساميتون كوفه كملف مكا وإراب أكيالا «الطر التمطيلي ميتي كے كمالات مكيسا جا مت نف ين متر و كن مور تبا ذكيبي موت ببند كرت موج " و کھارہ میں ہے'' وه دولون القرعوط كرميس تدمون برم والا -وه يلقيني سي تحيف لكا - ده موج رابها . مجيعاف كردور مي متهاري ببن كامهاك ميل " "ككي على ميتى اسى موتى ہے۔ مجھے لفین انہیں آرام ہے۔" « اسى لئے مرابعي كي انس ليرب مور ميوم عنهي اتن رايا مِس نے کہا ۔" یں لفین ولا آبوں۔ دیمیوتم فرش پرسٹھے سوالھی ديابون دمتهن ايابيح نبادينا مون اليي موت مي بعي ميري بن اكر فظي سائة كركوب رما دُكي -" برى مرمنى كرمطابق اس كرد ماغ نے كھولے مي نے كے لئے سہال الامت بی ہے تھا۔" وه اي م عيرو كرد اكرميك تدمل مي سرركها بالله كها- معب اختيار كه ابركيا- ين في كها-یں نا*س کے دیاغ کواکی حیلکا پہن*ےایا۔ وہ آپہی آپ^{سیو} والبيمة متلابازى كها ذكه اس نے دیکے بی کھے قلا بازی کھائی ۔ ٹیسری بار اماع کے محم بيط كيا - من في كها -يميك رقدول برسرنه ركحور خلاكوم بيانت موتوصرف كالمبوا راس نے دیوارسے سرکو تکوایا۔ آخا س نے گیار کرٹھ کڑھا کرانتجا کی۔ كي مح صبرين متن ايك شرط برمعات رسمنا مول-" « فاريخ الوكيك _ مجيم اف كودو . ورنه بي ياكل موها دُل كاء ^ یں نے کہا تھر ملای سے مطوادراس لاش کودن کردو۔ « مِن سرِ سُدُ طِ مان لواح كا- مِن متها لا عُلام مول -" یں نے بنتے مہنے کہا۔ وہ فدر سے علم کی تعمیل کرنے لگا۔ میں نے کہا۔

ملحة تركمه تركه مينيدنگى ـ وه دوازل مقامى زبان ير گفتاكوكيد منت میرسب: بهش محدوان تید بی مالات کی برطول بر دارشاه رمنه کے بچانی می دیلتے ہیں۔ میری شرط یہ ہے کہ اکندہ تتم یں نے پوک ریت برحل مونفا سندی لہر بنبتی کمینی آ کرمیرے مي يريخلات زموديا البين تهين وارتك منبي وول كايتهاي تدمول سے لیک ری تقیم، تغیر مرکب کون موکروالی ماری تقیم ا بنن ريع كور مق بالتين الماجع بالعلاكات بهبت وصدسير في في السيان الما الساس والياظلم ذكرو فرط وإ ويجويها إوماخ بهت برالهدتم سيويك ك منه زور لهرس سے كيلنے كى فواس ش ميري متى اور النا ليك كبار مرانان کے اعرب اکثر طوا سومیں آتی ہیں۔ وہالیں سرحوں کو ماغ « رواد ا يه منز اصد كرر بي هيے بهتي هي سيك رسان مشر عالي ." ينطلف كالمشش كأب مة محميم وقع ديا كروكر من ينتراك "ميرى بن كامند يورى كردية بريد عاؤي اس كى بى تفريح ے بہاہے خلاف پدا موٹے والی موجوں سے را تا رہوں ہے . بين اب دبير برمي سهد داليسي مي رات بوملية كي ـ" مه درست كهرع لها- اكثر مترليف السالون كي ماغيي مجى وكوفى بات منين تبي المت منزاى ال كدال واركيا مبي ر باین آق ہیں کر جم اپنے وسمن کو مثل کردیں میکر دہائیں باقوں کو واغية كال فيقي ومن في كها. والهيس آجا 'اس" نامواني يلقينى سيمير يحيت مركته يوجها-واچى بات سے مبت كمام مخالف موجول سے رطبتے روكے ما بتہیں کو بنیں کہوں گا۔مگران موجوں سے ارکر حس کھرای ایش وكالمتي محرياتنا لعروسه كالم ينبي موسية لمكل فرهم ومتباس لية تيامت كي ملاي مولى " ده كم بخت ملى بيني كي تعلق اس مديك بنبي ما نتا تها كم وميرى لورد من نبين ما مناساكر على بيتى الني خطرناك حيزب موج کارودنیا کے آخری سے تک اس کاریجا کرمنی میں ۔ میں مری کورٹری کیا مرد طاغ بل کررہ کیاہے۔" «اب اط ار محروم و منزار طور نط مي ميني موق ب اس كابراء تهاسية والتي ورشركة أي - الكاب كك كوفى يتر والموا إين ما نابول كترول كربيت الصيرين ترافعا نیں ہے تیسلرائتی میں ام ایک کہیں ملا گیاہے کس منے اہم عزدی سلان لاف الشي مراسي موس كس نيغن بوكرميت رازوكوتهم بيار وكيا محصنه ما نامد كا-؟" « فرطو ! مِن تَهُ لِيكِ عَمَّا وكُرْمِي تَعْبِس بَنِي بِينِياوُ لِ كُا كِلْ مِيعِ كم منزا كرمانة والبررة ماؤل كاريكن كالزيكا انتفام كيي روكيري» مکانیں مائڈ کھے۔؟ 🖋 « متم منزلسے ابیں کرد _ میں ابھی آ تا ہوں ہے ^ہ «حاؤن كايم عمر وكي تومزور جاؤن كارتباك الي الكياب كاملان، مِينى زبان سيكيف كدائ كابي قلم الدين ماس الدخبة مِن انبي بحود كرا كے راح كيا دست بيلے ميں نے دنيا كافيرت معدم ک ده مینی اورسید ایساندسنس بدل بی نتی ـ ان کاسفرجاری " تهاكت باس تقرن بوتومجه عطيم يكن والساوي مقاء مَن بعِلَايَ الرف اوط آباء أيب بعث كيراعفي مرخ رجم كاكما نموسی متعی و وخوش نوسنس دو لت منداس می بلید کرکهیں <u>جانے والے تت</u>ے ا مستعرباس ایک بنرار مطافری پدشی بیان که کان دارطراوی یں فے قریب پنہے کر عاجزی سے پوچیا۔ ہم ! ین کرنف معینے مبط کے اسرائے۔ نامودانے کہا۔ مرام محک نبرک لفظ لاعتی ہے ؟" واي استرس معلى ككداب استاس بين جيب كاريس

67

ئىكىتىمركىيەمارىكا<u>،</u>

لفَتُعُارِّى النَّعَا الرِّهِ يَا مِدِل يَا

في أس باس وور وورك ويحف لكا منزاوايس ربي متى يي

ميل توسيد شارميس مي -ان بن سب مي دولت منداسية

مم أمك برمع منزا بعلاء قريب المئي- بعرده اوداك

مِلكُ نَظُ الدرال خاطل في كافريل مِي نظراً من بي - أوْ من تبلك

بكياتم سبق ف كرتتے بوسى » ميسك معرود! توطيع الله والليه برى شان وا ين في يجيات وسفر حباكركها . والا ادر مری رمت الاہے۔ تدریمان ہے مرسیم ہے، رم كسب مناب إتسبي مرافن كي خدمت كرا ميد- آب رسے عظم ہے۔ تو تھے جاریاں دی میں تو سارلوں کا علاج ليتن كري اليي مين چزات في في يني مين ديمي مولى " ترف مجالياكسيمانا ياب كرس بإرفيا لول كونفن ا کمان سے ۲ وولوں نے بڑے کشترا ق سے لوجیار میں نیران مے اس بور سے کے کا آرم ہوں ۔ والبي الياتيك كيا أب ليد ترسيعا بي مر ي م يركبه كرمي ينطس بوليص كميوه غ سيدالطه قافعًا - دل إلى السياة " ىمى حبرانى ئىكىيىف بودېسىن تىلىيىف ك^{ود}ىلىغ ھىكتوس كواناسىيە **ل**ا لتن مسلمن والمربط سواك وحوال المركى في ويا. م مليخة تو تكليف كالميكس لم فتم موجا تلب يهي ومهد و وليوى إلى إلى الماليم المناس الميزاء یں طواکٹونیٹ ندکا انحکشن سے کھرلین کوسلافیتے ہیں ۔ كاركام المراكب يرسط معت شفس ف كها. مين لسينيال فواني كالمنكشن لكليف ليكا اس كا «بیٹی السبس اب جارہ موان ۔" بیراس نے مجہ سے کہا ۔" آگ مونست مي دراس ي موج مي كهندنگا. ماری میں میٹ کر میر - بیلے مرد کیس کے دوکسی ہے - ؟ " محے کلیف وسی ہے۔ گراب کم ہے۔ اس بیلے میں نے کوا۔ دکھیا کیاہے۔ سس سے کواٹ وکھی ہے۔ يكن ميرامركون بجرارج بداده اليالك عب مبيريا اس كامر بموسط في الإنقا - اس في الكيود يجمالهين عرض كرا مل -أب تن مين ملي ركدكردوك یں ہے کہا۔ كى ميلى كوبيلومي بطا كركول بي العابية مي ... و ديمية ما، إي و إن محية الحيس ندركمناها بيئة - محيف ثنا يدنيندا م ال ينهنداري بي ميكرالة يا دُن وعيد يوكفا ميري ات بدري بوسف سي بيلي بي وه كا راسط ريك رحكا نغا. كى طرمے بىكا موكيا بول يى مواج موں يى مواج مول و نیره کارتیزی سے تم بڑھ کئی ۔ یں اس کی موج بڑھ داخا ۔ وہے سات دمير ديايخ دمجاره چا ر... يا چا مهالیان بخامار د نشاریس نے کونہیں بھاڑا۔ کی بی مبنی بڑی و وه موگیا - می سے وج می مورت کو کمرسے سے باس ا كالى كماچكاشا اس كيسليفتاك كاليال بدا تربوماني بي كيا يعيرابرآ السيكها-ملن والدي لاكى بدف كرية بيري كمارى محد يجدبي ، آپ کے توم*رِپ ک*ون سے موم ہے ہیں ۔السر **ک**ا تقی بن اسے نظر اراز کرکے ہے بر مرکبا ، دوسٹس کے ابد تسیرے انبين دوائي سائة ركمني بيابتي -" بعط كديرا مصيمي اكي لوطوى وديت يرانيان حال كوطرى موتى سمدواين لائے مقے دان مي سے كوفتم موكني، منى دەتىزىك بىتى بدى مىرى بىلى ئى بىر بىسىدلىل. قر كال كرديا - متها راسلاً غرب سيديا ما دو ي " " مِنْ إِيهِال كُونَى وْ الرال كُمّات مير عار سركالبيت « نہیں ال جی ا حاسے ذریب میں جا دوحرا کہے۔ کا سبت خراب فرارا کی منورت د آخری رسول برمقیدستی سیاق کا نا اس ہے۔ یں سے کہا۔ ماں جی ! بیاں توٹا پری کوئی ڈ اکٹر ہے۔ مجھے مبيثية إحشهر مي ميرا ميا واكريب وي ليه إب <u>کیے ٹرم کے پاس نے میں ۔"</u> كرنك مجيكار ملانى نبي آنى . درندين السالارسان أينكس كيما فتأس كميه مي بنجاء اكيد وطرحاتفي لسنز وال جي إميري بن الديمين في نتهرما ما جاست من ا پراسٹا موا تکلیف سے بیمین برام مقامیے روجھنے براس نے ليضبط كاتية تارين الرآب مجرير مردسه كري توره تبایا کم لیے انسسکی بیاری ہے ۔ ناف کے پاس درد کی ٹیسیس اکٹے الولای مصراین محے بھراپ کا بیا اس کاوی میں بیاں ج ربی میں میں سفے کھا۔ «جلے اہم توفرسٹ تہن *کر آسے ہو۔* میں نے رہوا مِ مِنْ سَانَ مِن - اللهُ تَعَلَّلُ كُمُ يُكِ فَي سَصِيبًا عَ كَلِيفَ کی تدمیرسس پر کوں گئے ۔ ؟ ما دَ اپنی بہن اور بہنے می کو ا یں نے ورکھ اسے ہوئے امود اکواٹا و کیا۔ ما دہ تھے احسان مندی سے تھنے لگا۔ یں فی تھیں نذکر سے مائدة في كا- مال جي سفردها -دلىي دلىس كها ___ «كون سے بدط بر استے مد ___ ؟

م عيد ذوان اس سعبت آهم ما كرمندس كميل إمنا . الأوه محمار شرن کری محمدی ا مرین نم القروالی میں عبوب کے طعف سننے پڑتے ۔ اس لئے دہ اس دور كموم كرديسي ميز ركي ذجان كيدائف ماكر بليم كئ -- آلىد: ين في المساح بك كرديما ، يوركها " بني ، مرف مولفركے يوال س مِت تیری می کتریسی میں نے اسکن اکیوں ہے ا واسعه مرف ع رأى ب يم في الوان كرائ کانی کانٹرق ہے۔ وواركه نبير كيامت اسكامينه عمن المقاد او ولان فرين في بدن كايك وداريال كل كرون عالي آيا اورك پردیا ہے۔ ان اید جرا پنی بری کے مائٹ آراہے۔ بہی ہاد کرار ماراء مه الدس بوكرسيده كيارين سكريط كالكرسل كاستعاد عادي ملاكوافى دُور لے كيا كراس كے اللہ لاكن معرف كيت وہ كرے إلى مون سي المن في التي المنظمة دنیای ایک سے بڑھ کراکی صین عجم الراہے ۔ کوئی حن مزورت منزا اورنامودا فربيب أمكته ال جي في منزلت كها-وتم مندست وملام وسي كناس كريس ماك بر . ويا بعرا بعرا بعرا المدم نقد با دُن ملسف لگا . لا ي بختي مو في مندر كالرف . کے بازارمی بحب ما تاہے۔اورکوئی حسن الیامو المدے کرونیا کی اس . مِني مِعِين بيموم ساكريفرت تدتها راعبان معدم مركا ورسین کاکیسی کے کراول -دولت بعی اسے زید بنیں سے ۔ اسے دہن جیسے خرش افعیدوں کی عبت راريداه إيسكتني فيرتك فئى متى ويميت نبير الإرى لا . ماد د بجائد ميلب يمرارانتي دور اب " بعرف الواكوانية واكفرينية كاتبه بتلف كى يعتوش وريعدافوا سى خرىم كىتى ہے۔ م مرد القاكره لي وأس كو معلي الماري والمري والم ردبن کی عبد مب بی گئی۔ دوسی میز رہے دوسری آگئی۔ دوسری ليگ يمي بيس ي منزا كيمان كادى بن ميد كرمو كيا- بن في كوا-وليية وم ملك كديان سرمي بعيك يمتى موريستي ير بيناتوت يداس كى لاس مى منس طي كى - ايك تيات الدين كراتني مین کی طویا تقی و ده یا کش^{را} زکی دوستیزه ناریجی تک محیاد زاور ، مال جی ایس مارا موں ۔ بیبی اس پاس دمول کا - آپ کے مميري طرح مندين وريك بنين جاعيس وركوني ويحد ليئه فروامى نهين بينج كتابقا - ادري بعي ابني مجرعم سياه اسكريط بي أن و برتا زه ميول ي طرح كمن مرئي مني -اس كا ى شرىركوكونى تكليف مدار محصه فدراً بالسي وه فالمن بوكرول -تداس کا چېروادراس کې ډواني سب مي کيد باکك سائز تقاميني د تيزلون مي مليف لكا توكس بن كها-متيس وويكي ارفك مادت ي- اكرمت بترايا ای مجکسے الفنا صروری میں تھا۔ یں نے اس کے دیاخ کو واب مين بهط كاكرايه منين لول الى يتميي ببت بعيد بيم ي گرى اجلى موتى مى مى مى زردى مائل موتى مى دده زرد معيل ميزمات میں سکواکر شکر ساواکر ا موا مور کل گیا ۔ دلیٹورنط کے كے لان من سجلنے مانے کے قابل تھا۔ و مرجع بالنا كري بور يه وه ميزيد كاس برج كولا سلمنے بنچے کو خیال آیا کو دو بر رکے کمانے کا دقت موجکاہے - مور لگ بي اوب بني رم ونير رغ مون عمي الني ميت وحواس مي مون لين وحسيد بي تنبالنس لتي - اس كي المن ميز كدوري میں کی مکانا بول کریں کیا ہوں - 9" ربی متی ۔ اس لیئے میں دسٹیور شٹ کے لان میں ایک میٹر کے یاس اگرمپیر گیا من تراكي معكل قوا مديك مطابق النه إن حلاوم مون الع الطرح طرف ایک تدا درانگریز بینما مرابقا - رفیب می تیون اور زر درنگ کی وم مان لا الله في في ملك المال كالمراس كالزوليا) الد ا ذل س طرح ا بری نے اکرمیز سامنے رکھا۔ یں نواسے کمول کر کھانے کا اتخاب کیا۔ وہ بسيان يبنمون تفا ال كالحوصم، بيك كالمنتادر بيل مردبن إيس مراق كررى مى درجاد عصر فرالكات بس في كي كوش وحواس محال كرفيه كا و و ماع سي ون موست وبراس د محيد كريته جلتا تفاكروه برايي بي حم ادركينه رو رالنان رتم مورت مدس ليتيطورتي موري ميتين فكالام برايم الميل وكالناكيانية بيمواكر وسيحبري سانيرتا بواساس كاطرف ت ميع بالمن أمان كم أخرى كذا سي كومند وجواع الما في الم ہے اس نے ایک بارسر گھا کرمیری مانب رسٹ کے میری نظروں سے لگا. دولال ما کار نسک نشر <u>طاف والدیمن</u> ده رک کننے - کیپ منہ زور لہر لليف اورك بمرايز على ماسين ودور دورك الرياس ورانست طرح مدركارسين جرت بي - " دیجها - کونک میں میں کس کے قد کے برابرتشا اور ویل وول میں اس مه و مقد صلى كر ميلاكيا - المكى النيسين برا و تقر ركى كمان مامل ربينيا عي متى -صوم بسينق مرد ، دوين اوسي ناري توفر راس كالشناط ايف بى کم بنیں تھا جب اس سے میری نظری فکرائیں تدوہ حقارت ہے۔ كالمرف جاتية ديكور بي متى ميك ميلف الركام ألي تعلد ادرات م وكون بوكردوشق بوئى اس كيسس فئى ادراس سعاسيط مصيغ والمحرز عاباني ادرميني دوشنرائي صرف الدوكر الدريزر ، پیشو به کهبراین حین سالفتی کی طریب متعب موگیا . خرب دیوه تناکر بلتی محیمی س دوی که عال کرے اتنا خشی نربوتی ، منبی کراب بورسی بینے مند کو اور سے کی اس کھیں۔ کیدوگ ملٹی کار کی جیترای سکے عارى ميزول كيدرميان تقريبًا وسس قدم كافا صريفا- ان ح، كيون وين كودالس لاكر ليد ايك مجدب كاستخف فسير لمقار روبن مانع میں پیک مالیے تھے۔میری انھوں کے سامنے بڑا ہی دنگین اور ى بايتى سائى بني<u>ں نسطى تى تىن مىں سن سما</u> تقا۔ وہ ميز ريہ مشدهار بإنقاء ك فيال إلى كواس كالووان سائعي ودب جلت كالويف يقريس كا-رومانى منظرتها - الداليك وان يورايول يسيس باكل تناتفا -مبكر فراق بون سركه شي مراكست كهدام لها . مىينەكىمىرى دوستى مەملىئەكى. دەلتى مىينىلى كاسىسى المركام ورى تقيل كرمل ودسام مون " من في تنبال سيمال رسونيا كوكيال وهلياك من مخرب سف أون إيس أيب بي بات بار بار سماني كا عادي بنين لينه رتيب كرتن كركمًا تعادان كالمجرب مندس المن كماليًا والام الأول كي طرح الحقر إلى اليس مقير" متى ادرى بزادس مىلى دورى سى السيميد نبي مكا خادى الدس ىيى كىس الرج وىي مورت بناكرند مبير - فدر مسكراز ـ " پنیے کی قلد می فیال فوان کے دریعے سر کول کی وطرکیس ا الى دە تومى متى طوارا مقاسىندىك كىدانا تومىرى مونى م كريم سندك ماهل بدالس ألياء براسي سائف وضيل مكرم الله وه السولعرك لهجي لولي. ميس طرمے دل ہي ول ميں اپنے موب كى ملامتى كھ لكنے د عالي يسفولى مل مل كها ديا مي دليا معدل كى كى بني سے وروت "الرمتم يركوني معيت آئے توكيا تم سكوا مكتے ہوے " ين كعلف سيطف لكا -هی این سے بتر میں انعاکہ وہ دل اور داع کی گہا کو رہ سے اسلام من کا نے کے ابدیمی ابن اور لاک کے اپنے و بنگیں ، ر نے سے از كما نابيت من اورلذيذ تنا- أوكونى سائتى موتى توكها بالدرمي "محدييمعيت لان وال الميكوئي بيدا بني مواس محسيعة یں اس کے میرسد کے ماخ میں پہنے گیا۔ وہ لوں کسیسیں اُکے۔ لذيدم جاتا يهس ومانى ما تول كالقا وكجيا ورسين موجاتا - اورثو يحاتى ناكرو، ورنه وولول المحتول سيتهين كيرس كي طرح سيرواكر ركم ين المالك كي اغد على آيا - بيرابي باغد ميل لمدرواتها ووتيرناجا نتانا ومحرتيرنااور وتب والدسنة يونى لېرىي اپنالېوبدل كرميت كلنے تكيتى - في گرم كما نا فسندى مندى بمهانادرات بالك لغيمات ادروم كالارت بلام تعالى نرام على سادمها-مون كيمانته كما تارع -اس نے ابقہ الرحاکرلینے فولادی پننے کھائے۔ وہ نوفزوہ ہو مماحب! الدكه منذق كريك ي ... ال نوجيان بي موصوبنين نشا-م نری تفیدیات میریئری نے سندری مان میماداسی وقت كرجيراً مسكواني اسي وقت أكيب بُرا أكي شهيه مي بيري برّل مجترى يرمتني كروه مسبعه بركيمامن وموس كرميكا نفا الأ يملف كهاسة إلى إكاني ليه آذس عیتی مرئی لهوس کی گروسے ایک مجلتی موئی دوشینروالعری - لول ملکا جیسے ایک گلاس اور اولی کے لئے ودسے گلاس میں اور نے اسکو امیں ہے نغو*س میں بزول نہی* بننا چا ہتا تھا۔ا*س نے پلطے کرمجو ہوگ^و۔* بمنفكس كى بات روحيان منبين ديا تقلد ده مجرراندارى آيابير سامن بسي كانى آئى عنى ين يرس كالدب ات مندنے اسے لئے منمویا ہے۔ وہ دواری سوئی میری طرف آنے جرُ مكات مع انزلايا - سكابدا كارمنا بلاك جع بولا _ نگی. یا چرت ؛ ده دا قتی میری طرف آرمی منی میم سیدها سوکر میلیم يه كافى كى چىكيال لينے لگا۔ رياضا كرزيا وموريني علين كالربركسي مديم إينا دعوكال كا دەمىرى منرك باس آنى بېرىك باس آنى بېرىسى بىھے

ے دیون فا موٹی سے اور بنے اسکوکٹوں کے گاس کو کمٹ مئے مے اُون پرسے وہال کال کرانے جہے سے لینے ایکر ىكى مى مركز مىسانى دىگەبىتىسىرىت كها-تتى۔ دوسخت کیجیس لولا۔ . تم پېلېدىنى دىكىدىمى مد ادر مجد كى بوكدى فولادىن. « فا مُوش كيوں بيٹى مويكاكس الشاكر بُنيٽ مُرشت بورت كالنان ميك فرمتون من كبر أرده علت فها وه ماجزی سے بیلی -فقديري رسي علم سدانكارز كودكرمتها عك يشكسك كر ، وإسمَند؛ بھے كما نا چنا اجا نہيں لگ اب - زرجى زارد؟ أسان الركرة المنطيف مفتسكالوا . مِں نے آس پاس دکھا۔ ایکے قبوی میز دیا کیے حاصب ہو مين يوري رافي بي الي الراجي الرام والم الماكيات بیک میری نئے میں نے میں نے ان کے باس ماکردہ تیری ا مس مود کود کھ کی موس کے ۔؟" مرکے لئے طلب کی۔ ابنوں نے دیے۔ یس نے اسے القی لے ، تتم مجے بیاں کیوں لائتے ہے۔؟ ". ولايل يا توده كسى دويشينو كى كمركى طرح كيكف لكى - مي السيدا وين تېنې تا چکاېون کرده رغايين کېنې موگا و مخاب والمريط من المريط من المريد المرابدة والسايدلا-شباب كارسائيد بتبين فيصفي كالم برمرمط كان معززماهزي د ناظري اس دنياس كي طره كراي الم وطئ تمند إين تتبي مهاسما مرمكا واسطاديتي مول مجيع النان مومرد مي سي سبى آپ كے سلف ابنى قوت كا ملا وارا والى چيزنه با دُهي ني ترج كي مرسيدويتي نيس كاري يركا مول فريسي تليقة" منیں کاسکوں کی ۔" يكبري في بيك على كادن مول ديما الدار وتنارا باب مى كرسكا ماس فعقة مع مراد الله ماراد المطرحة منته أمند موالي في جيدا بالإرى قدت كامطام وا مس كا ولة ال عبارى بعركم ننا كرميز له ركمى مو أن شام بيزي العبل يون-بيين تواتى ليك موتى بي كالسيد والحصائى برس كالجرابي إدحرادكم كربش - رسيلور نش كرسيجي لوك ان دولف كومواليه كاب مي المقائد فالمرب بماون طرف المنه تفرول سور يمين لك بير دورتا بواتيا - فواسمند في ا ميزمان كرد - ادريمي أرورد دباره سرد كرد - سُرى اب يُ بوی منت کے مبد بدکی چرطری موحمی ۔ اور س کے دلا ده مدى مدى مرصات كراك دوست كف وال والمنظر مِرِ مِن كُنْ تُدُوك إِس وَاق مِن عَلْوظ مُوسَ مُم لِكُ البا كيليف برك لا كالمريدكة واليد كما إلى من البي ساخ لتى ال بجانے لگے۔ یں نے چاوں طرف میک میک کڑی براداکیالگا في الذي كانوى مراواتمنط كمين وي كف مهد اليهار مكادا مقاحصي ن ديشان منى المنطق ونديراني سيمط الصطرائم كون بو-الديه كيادكت كريس بو-؟ " ری سے کہا۔ معزز مامنري وفاطرين إيه فولا وكوموسف الأعفاد والمنطفاني وعساط كركها ويميرا ذانى معاطيب الدويسي ماطات مي والأازى كرا سيعانبين كرعما تفايهني ديما كرمين فيطري كوموثي ہے میں اسے مندہ برانے کے قابل نہیں رکھا۔ بدورا وسيدها روالانكروه فوكوديدى مرمال ا يركبته باسف فرى برق ايكك لمعااداً بنالاخ أيك بالرامة ما ليال چين رايد قدم بيميه به كيا بيران جوانون ساولا -اليال او تعقد كو شجف لك ين ف كها -· نداد مرد ميم كي تم دونون كوكس طرع تورم وطريحا مين : .اب آپ فائوش موكواس بيدى أواز كوشين ... يكبرك في ابن الع في والن مون كوتما كوفرا أثر ع یں نے بیکونضایں ادر سے نیچ کی کایا - شائل - ثاباً كياكس كي إ ذرون كى مجليان سخت بريبى متينء المرسي تتين اوك كي موازد ورك بيدين ملى مين في كما -حرانى سے ادر ودنوں جان پریٹ ان سے میر بسے سے آپنی سلاخ وياورس نيجى وازىقى البيني كروائي س مبسته مبسنه درميان سيرهم كماري متى يميره اس طري مواني كراس كم ووالى مرسى السي لكند اسك بداس في الأخرك والوال كي وازيتى اور المين طرف فواسمندكي جينح سناني وي كبويج کے پاس مینیک رابہ جا۔ ، كەندىر يىنى تى دەلوكىلاكەكسى ئىيەلى^{نىڭ}. اب کیا الادہے ---؟ ان دون نعايم ودك كوبزول مي كيما يجرم وفيك ري

شهر مرارا بن مج سے اللہ کئے اور درمانے بھے ۔ کیونک میں ملے كودون يستيكاتها . م النمذ وخب مرح سلك شامتك بين اس كى موج يدردانا دوارى برق سائد كرفرات بسادار واحيا تومتم يست را معول مرف آئے ہوسى " ومأينه فدلادى المنترب طراكم ميري المريث بطيصف لكاروه بيدكو يوه ا جا بنات مي كي الم تعكر مو رك كر الوار المفت كا ذازين ميك نيارا بقا اس نياميا بم محمد رمس المك لكائي لين يه والى الله ومرن كالفريس المعالم المعرب المعادم المحارات كاسوب

تاريتي متى كرده كون سأقدم الطها ناجا بتهاہي نتيمظا ہر تصادميلا كمه والمرمج يرآن كربجائ ميك رتيجي والى ميزم اوخه صع مذكرا ميز ال كور فيدس السطائي. رومير سبلي كان تزي مع الملا و دسري سبل سي شايل شايل ي وازلكي اس كوايش باين كالول بربيكي سرع لكيري رئي وه

برو بدار دوجت کرزمنی شیری طرح کرینے لگا۔ اس کے ساتھ ی بديعي ادهر المصر والكريمات اس كواغ كوافر بجليال ورمي ىتىن دىيەر نۇڭ ئىما ، جىيەرە اندھا بوگىلىپ اورلىي كۈنكىلىلى

اللالعام ي ى الدائد دى كرچيچى بىل گياد ىبداسى اركمانىي ورمست لی اوراں نے مرافقایا تو اسٹ تھینے والے کا نہدمگئے اس کے پہنے کی

کیال اور لگئی متی ۔ وہ اہرے الیا بینگ ارتقا کر آنکییں بنس کھول مگا متله اس کی میگرکدنی اورم تا تو ہے میشش موجا تا میخ در ایس تکلیف كاثدت سيحجى غرا رانصاادر كهجى كاه رام تعا بميروه فرسش يرس

معالدان بزى ميدي قريب أفي بيروفزده سى سركدشى

وباكها و إيرتهين زومنن جوتي كاريتيطان المداور ٹھلان زمجی رہے، زمجی شیکست تیم راہے۔

مى فى الله مى تى بىن بىت دىد رىكان دىدرا تا م اتی حین برد کوئی می متباری دریث نی سے دائے <u>نے کے ائے</u> متیطان سے توانکہ ہے۔ کس لئے تھے ماسے تولفہ و۔"

الكفيم إنشاك ديجعاراس كي أبحول سلحيان مذي ببي مِنكُ لِهِ كَانِي الدومِشْت بِهِي منا يان متى والمُنظ أيمية مال سيريحون

مى الرف دالعندن كول مجدم تعارب لص تقرتب لكا قدم م ديم أنفيرع إيا الدميري طرت بيصفاكا-

المك في المراجعية الماديا -اسى وقت واسمن في المراجع ب ملکا کاشک کشنری و مقد کھانے کا گھٹرش کی ۔ ، ۴ ی ور یں نے بدکوفشایں وائیں سے ایش لہ لا۔ وائی الو

صنحارط بن ده این تعلیف کرمول کیا تھا۔ بنیزے بل بدل کر عك رواقا من ف بدكواتهال بنين كيا اورزى جوالى مديد ي سرف بنامجاؤكر تارم ميك رافي كلس الماز ف التي ال سبنا دیا *تقا*۔ سب ومتواتر علوں کے باد حود مجھے المت می نرتھا کا آد کالیاں

فینے نگا۔ پرگالیاں رداشت نہیں کر مکتا تھا۔ میں نے کسس کیے ذربہ ایک فرنسرسیدکیا. وه بیصے کی جانب لاکٹرا یا میں نے انڈیکو کر انی طرف تینے لیا۔ بھراکی جھےسے پری قرت کے ما مذالے الله كإنتول يررانغاليا كم بخت بهت بي وزني تناوي خي الميرة مسته سرسے لندکیا۔ بعرفغا بی امیال دیا۔ دہ رئیٹورنٹ کے لان کے باہر ریت رمالا دلف می رسی فردند کا الک ماریا مول کوا کا اس نے بھرسے معانی کرتے ہوئے کہا۔

وأي تركال كرايات بدر ماش كفر كرميدل كي وم مي اوم أتاب الديمين محفي فقال منها تاب اب كدير زعاف كتف ورن كى بدا فى كريكاي - آج بلى بالكيد فاس كامليد مجارد باس آب بناین میں آب کی کا خدمت کرنگنا مرب ہے "

یں نے کہا تا اگرا ہے مجے روایس دفیر کے تبیلے سے بچالیں تو

مران کاک ات ہے۔ آب آرام سے بہاں بیٹیں میانب بى آپ كى عايت يى بولى گھے۔"

مدلان کے برگیا۔ دوں سیابی ڈائمنڈ کواکی میریم پر وال ميصنف م يُون دوركورى ببت ديست مصفيح علم المالتي

وميرانا كمصايرن الم مران مرد بن م بات تلت در كاكد فراد ووثمنون كه لي مريا جه ين الله كان مريد ب

م يو ن ف يوه يو كروا تنمنظ كي طرف يجما - وه اسطر يحير يوجار ط تقا يرووميري فرن محرم كرويل . " مع المستركات"

"مزدداً سُدُ مَولِهِ فِي الدِّاسْ بِيرِ لاسْتِ " ده چند لمحال کک درست ان سیمویتی دی کرای شخف نرمیری فالمرطوا تمند كواينا وتمن فاليلسة ويوكس في وجيا-

م کیا واقعی متسنے مجھے پریشان دیجہ کراسے تیٹر ایسے ⁴ - ال إيس في اخازه لكاياب - كمّ كى مجر سے سى كىلىن عجر

ى رين اله المس في ميريط للى مدمي الداره

وإبراسانهاف ب - أروم خاب يا تريسمولياما الر اخامات بری بین برداشت کرتی متی . دو میمرماسا خاندان سب کی كا يسبصعان فكرموسية ودمثيا وإنعاء يغيرسة مبل كچاہے " پافٹ نے رفارٹ سن کوی ہے یارات بل کراکی مبا بیوکاٹ منني الروراواليانين كركتان اطر ميردوان رطباله امها يُول مِين شركيب مرِّ ما تقا المدرا يُؤل سے معدد تما تقا جُوا يكف بیروه لبلی سندم طرفزید! پس تهاری اصاف مذموں کقر سلے مرمنزل يمد ببنجنا جا بتلهد - لين برواز مي موسم مشيك موتوسب مثيك اما كب ي الدائمة المحناف ماكراتي فريت الدينا وسي كما وود میری مجرسی مجھ لی کیاآپ میری ایک بات ما نیس گے ۔؟ " ين في كما وسويا إيربيت بوان كها وت بي كرا مان سيكا ہے۔ بعرور کیوں مردی ہے ؟" ا اس کی بری بین اس کی تعیم کے فراجات کہاں سے پولسے کرتی ہے۔ معرور! أدُّ م مان مي كرام أن كري ـ" مارط معذبي بريث ان سے با مك رائ كے والف كو تھے لاً. مردی افکا ،اب یہ ملے ہے کہ تم سراطر کافرف نہیں ماری ہواں میں تم سے بی بات مزا کا ہی موں کرتم محب بایش نر کرد۔ معيدُن انظريرى كى كوس ماميّى باس كريمي متى ادريسه يون وه موي رد مقاكر با مُده كو مخالمب كيا كيا تووه مواب بنين فسطا كرائر ر ، واین کے کسی مبنی علاقے میں **کھنٹے بڑگلے تہ**اڑا نظار کرہے کی ك شادى بوسندواني متى ليسيهي وقت مصيد ك ركست من وانمند ميڪ رقريب نها ؤ - جني ملدي مکن بو يه ديجه تي ار کهي دور طي مالوّ روناكس كاماغ يكربهي علية كا-آگیا۔ دہ دمویں مبا مت کی *سسند ہے کا سکول سیصالیں آری تھی۔ کو* وبال مزاد! آ في الا وقت كيسامي بوبهس سے كذ زامي لِراً ا والرمي مباكنام أنوم متهاس قريب ندا ما- مجعد ابني يى ندىدنياكوتا يار، راكياس ي راب سونيان كا. ہے بتم آرا کو۔ ابھی و محفظ نکسیم سب بجیریت رس محے۔ والمندسف بيمير سيستوازدي -واطرايس يا مُنط كو لمغ يمسين ما وُن كل مماس سكر - روى اسنوى ين تهد كيدا ين الراجا بالمول ي یں اس سے رحمت مور مندر کے المل پر مام موگیا۔ یں موہ « مِن بَنِي تِا وُن كَي _ مِحِيةِ بَارِي مرر دَي كى فرورت بني بيّ. كه كيب كاخذ يرهرف اتنا لكواسسكه بهي منزل يمك بينجيني مي ديركول بو « میں کسی اجنبی سے بات را ابند منبی کرتی ۔ م ج ی سے گزرتے گزرتے مدر کے کنامے بہت وور کے نکل آیا تعام کا یہ کہتے ہی وہ تیزی سے بدا کر ملنے ملی اس کی موجے کہ عنگا ری ہے۔ میردہ کا فذکسی طرح وڑانے کے دھر مینک فسے " يركه ركوه أسطح بشصف ملى و المندوسفاس كا بازد ميواكرا بن مِس ادان في آبادي سيجيد ومحتى متى ايك ما مل كيد رفت سے ول إيس بي روته اختيار كرون كا و فريد مندى معلوم مراب ارون والزرر حاد دست معرب البروي ابت با منطب طرف يميني ليا ـ وه مد ك لئ وينامايتى مى معراس كى دارس م مين دىمەرئ*اڭرىپت ي*رمېيە كيا- دان تىغا ئىستى بىسكون تھا ،كوئى داخلت مع كت بمسميل بيما كريك من سي كتراؤن في الدوا سمند كا کی ای کیلیم و مسّب انتظا رکرنے دیگے ۔ یں ہی سمندر کیما مل دیمات كروكى أيونك والمنظيات دوس الاست كيكة ويوكار وتعالقه كيفوال بيس تقارين في أرن كداغ من ماكر مير كيا-مانددول في تريميراخيال حيور فيص ا" موا انتظا ركوع نقاد بند ومنظ كزيكة - لين يا منظ رقم عدك فرا وه ایک سف کے کمرے میں ایک مبتر کے باس کھڑی مونی متی-اس نے ذرا دور طبنے کے بعد دیا کر مجے کیما ۔ یں اپن جا کھڑا یں س کی بن اسے تو وہ ایک مرد کے انتہاں نظراری متی ڈائمڈ مومول زموار مارطر فيع وازه يبيث بيط كركها و مة ريطوائمند يرابوا بغاران كاجبره فجون ساس طرح جها واعاكم موانقا مرايه وتداس كى تدقع كے خلاف مقا - مركس في في طوري واروره إلى خانوش كيرل مو- يم الريك كرد و محد قدسونيا - تبار نا مے لون ہامال لقور می تباری ایک بن ہے مرف آنكين تكيف كمه لنة ، ناك الش ليف كه لنة ، اورمذ كما بف ك ميسيمتعن سوعا -متباسيط ماغ بك نبين بهي كك كى - فدا حراب وي مدير خرودار ب سيس في كي بالانكار كياتواس في تعلى منه لغركها جروديا كيانغا يهسس كما يحيس ندميس بهربس حديون اليميز يسب بحرمانا مول كونكواك بيك ميركوس كرماننا برقب وہ میرانتظار کرنے لگا۔ یں نے کوا. متباری بهن کی ایسی درحزی تقویری میری جیب پس بی میلوخیال كالمرح حيب عاب دان كالري مونى متى ادرموج ريم متى -بعیرلیا ۔ جداحیا ہے - اگر ایس طرح منہر کر کہیں چلا علیے تو المنظ «سونا! بحيد كرد برمندم بدن ب " « يتربني يرشبطان الكوكمول كرمي سي كياد جي كا يميدا بني بي كراب متهي مقل آخي مركى وادريم مي يما يدكى افي موثل سے تحفیظ سے محا ۔" « إلى مزاج و! بإنكى إرور في سن كسى خاص وبرسيخا موشى مصے در آون کی یدادا بہت اچی ملی ۔ دہ میری مبلائی کے لئے محمد منيكت كاملافصهم يرزا ماست. یں بیٹی کر ایش کردگی ۔" عديدُ ن اسر ميرارم نقا دوسر جي بني عني متى اس كا بى نداس كى موج يى يد جيا-سے بیما حیراری متی- کیے بیماحیرالیا تمارید دسری بات ہے کمیں لتغيب كيريهكيا مواكا فذوران كي تيج سع دنيك ك اس كمية ماغ ميں موجود رمثا . لين المي وقت نبس تھا . مونا كے مفر كم " آخر مي سوشيطان سے اثنا طور آن كيدن موں سے " بہن کس قدریے حیائی پرا تراکے گی۔ کمسے سے یُون پرعفہ آرام تھا اوّ وأل - ٢٠ اس كالربطان كم اليمون الأول ؟ الرياف أيا. الطهنصلي لبندا وازس يراحا-يْن كَيْنَةُ كُور رَحِيكِ كَتْم - تحييرس كاخبرلينى لَقى - بِي بل الأكرف كالخنظ ریمبی خیال ارم نشا کر بسے ایون کے معرفے دائے شو ہرکے داعتوں میں یہ ەادردوگىنىڭانتىلاركىرد ك اس كيكسي كم سعانكاركيا ترميريك رورص إب كو مّل كرديكاميري يرحل كاؤنو كل خانكاركرت بوئت مكاكركها-تقورس مینجیس می تومیراس غرمیب خاندان کی نیک نامی خاک بس مل أناكبرا خرج برائ كا-« إس كا محم ب كرتم س كمان كا تيت ذا ملت - تهادا بغوں کی زندگی رہا وکردے کا ۔ ا مائے کی۔ تیزن بہنی*ں پر*شتوں کے انتظامیں میڈا زخرگی گوار آیا می گئ بسي كامطلب كياموا وفريكفرك بينجي كصافة كمعم أمناوتت النان جوس فيلهد يهس سوچ كاتصور قائم مواج - وماغي ادرادورها باب مديث سيرعلي كار نبين لكتات كي فاندرم لكيني بيج راما منظف ما تقوي أتحول كي المنف ومنظراً جا ماسه - عيدن كى داع كى اسكرين بر مي سف نام تبايا- دولولي -مرشر فريد! من متباسي ما مقدوقت كزار كنى مول - شا) كمد موی کی الم مینے دی ۔ دا جمہ کا ٹک کے سزب میں کولوک کی بادر کا و پراس کے ده ميروروازه بيتيني لكا -اس كے ملفے د كھتے ہوستے كہا . وارورو! يركيا ماق بصد وو محفظ ليك بيني كا وجد لكم «البين فواس د كيداد ، يصلى لقوري بين بي -ان تام ك لمبي راب كى كشى نظرا رسى متى - دەكشى اس كامكان بىي متى - سارىي ميري ولي في ختم مرماك عن -" طاقىل يى بىرشارمىني برشندسا چى زندگى كەن دارىكىتى يى ين نياس ملك كما-نىڭلۇمىيىكىراس موجودىس -نى منظ من الكيمة ـ نيدومنط مرابكة - كونى مواب ندايا . واكر فرست لى تومى شاكر تنبي لينه أدُن كا- إنى مخطينة من - البيك الك لا أوى التفاذيا وسي كروان النان كيرت مفكون كوبهن كى السي لقورين يحقق بوشق شرم أري لتى-یں لیسٹورنٹ کے اس اکر مدد کے کنامے مینے لگا۔ کچھ آگئے محوُّدُوں کی طرح سیکھتے نظراً تنے ہیں۔ زمین پرتسہنے کی مخبارِنش بنیں ہوتی۔ مكريد وكون براكر تقويرس واتعى اس كى ببن سے ، يكسى فاحت ك والطراية فرورا في التي تقلم من كتف عرص سے جو جارين نے مونیا کے ماخ میں مبا کھ کرد کھا۔ دہ ار مومون کرد کھ الله المينا ابنور نے مذر كركھينے ركشتوں كے مكا ات بالئے من بدن پرسے بون کاتعور کی گودن جودی گئے۔۔ مگر تعویری باکل " یا نے برس ہے۔ اس کار کیا رو مہنیہ امھار فرہے۔ رى مى داددارطرموزى ابنى رسط واج كود كيدكر كدر الما . مات اور المنع متين - بس كاين بن ك متين - ه يُون نه يعيا-مے کون کا باب وقت سے بیلے کس لئے دورما ہوگیا کہ اس کا وراتين محفظ الزرعيم من اب يك من در يعفر في اب كونى بيامنس سنا يمن بيليال متين - روى كا الم يسعيرن بمعلى كا الم رونيك مر صيك كركها -وتم كون وي اوريم في ينقومون كوان ماكي مي؟ ا اس کے ریکارو کو بعبل جاؤی میتنظیم میں میرار کیاروہی مى يۇن منا چىدىي بېن كوده لوك بايسى مونا پكاستىن سەيدىن ، طوالتمنظ نف كهائة ال تعويون من جومر د منظراً راب - a مإنا عائب نقاية میا تا یں نے مزادی فاطر لفادت کی۔ یہ ارور (دکسی مواج کے ا کاک ولت مندمد مان ب بس کا نا ترک جدم ایسترق الذمت كرف ادرم يون برص كولئ تترماتي عيس إس كالعلم ر نبانے کولک کے ایر بھیتے موٹے کہا۔

نهارى بېنون كمسنې بنيي سكون كارمي بهيت سخت مان مول. ية ريت دوانيد اب كي نيك اي ادر بهنون كي فرت مجال كصف كمسلك کی تجور مال کمول سمتی ہو....* مک میش میم نے می اوا بی مای سے می دیتے ہی - محمدیا يد كانبري دي من اس في الله بالدوك مالات مدكن نبی البی میسے رامعوں کتنوں کی دت کی مولی ہے متم محدے عث يكواس مت كرد إس اليى الوكى بنين مول " جیے میر ایسے بی ادر رس کا کسیس رخاہے - بر تھا می بہن کو میالش کر می ، اوکن مدمجر مورا بی عزت کے سے ام مرائے کو شاخوالی ریاب ، اوکن مدر کا بی عزت کے سے ام مرائے کو شاخوالی ذكرود ده مولد مبرك بط مي رمله و اين دات اسد متبادي الق بيداليي كونى بنين مرتى عمالات كيجست برستيم ترارا اي المي بن الحيا. بن مين وقت برامير كر بنج في الده مينا اسى بىط بى رميا چاستے يسبن اب بياں سے ما ڈے د اداس کامرسی ده ادریا مدرق رسی می د مرطاتی می میں اب مک زمی سے اتیں کروم ہوں مہتس رفتہ رؤہ چاپیتسست. میں نے دیوالورد کھا کریتیجے د داؤں کی ایچی فرجے ٹیائی کی مجر وه مرتعكا كر ماسر على كتى ديسف فرائمند كى موج يس كها. ب دفت مط كري مي ميرى خار منى دار تمند بموسى يتريط كاكوي كتناسخت اورك تكدل مول عقر ميدى طرح تاؤا امنی دمی دی د اگرده میری مرضی کے مطابق تقدیمیں منیں منوائی کے ، کہیں پراوا کی میے خوات موکر دشمن سے زمل مائے یہ ندمام البترروا تعا - امدے یون ایک در فریداد ملی کا فرج لبتر کے میسے رمامتہ جو می استهاری میں شادی وک وں متباہے ابرا تو م*ى ابنىي قىل كرد دى گا* . كسس كى موچى فيطننرية امدار مين كها -بن كوى بوئى متى - من سفى متورى دىر كى لئے لسے تھوڑويا اوروائند قق كردول اورتهارى مجدق بهن كومكيسى نبأكفف يالتريسخالال مك پذون سام مركان امنا اسف مي درى سارى وب مر میامینگ کاموارسے متجندی ہے میری مخات كدواغ ين مبانكنة لكاء بيراك بارسيدن كاريجراندنكا . دوليف الات رائ رقم كالاي وياس ف كهالين دين كى بات لعدي موكى يسام مرسطم بد منیں کرسے کی سے رفوں میں وشی سے گی ۔ اس كية نكيين بندمتين مطروه ماكر المقاريهميرع بقاكر عطون سفيد كماست فزركوبي منى بهيه ببن برعضه آياتفا البهس كازن على رد- الرلقوريس ذرائبي خوت ياشرم كاافهار مواتري وداذل كد وه موسیف لگارومای کاسسرین پردیجیف لگا کراید تیون کی ما اس كة قريب كمرى مونى سبع - ده ندامت اور غصص سعة تكيير بني ور الماري من المس في مين كردس ما ميس إس كالف ك لف بارار زه ميس چورون ما عفريكم بي فياني مدادين كرلى - يرسما تعوي تقويري ادر نظيم واسط علاوه دومرون كيفلاف لبيك ميذبك كادوسرا كەل دىرىقا كىوبى : نەتى مىرىپلى باركىي درىت كىلىنداسى برى ك ولاج ك المرُّجب جاب كتن برسى قر إن دى المبَّى - قر إن السرارُ الارس بس كالبدم في ان سياد مها - ولوكما كيت موع كاستيد راد سي اسك برليف كيس مي موجود مي - ادروه برليف كيس س ميان ير ركما المع يائي موئي متى وه منصدي نبدآ تكون كي سيجي محظ يورا لقا - اور كيته مي كوكسى كوبتر زجيد وكبس فيه اپئى گردن كشالى ، يا ايفاء ن راہے واس کے کرے میں استر کے اور میت سے ذرا نیچے می اس ای ہے نیالی خیال می میری بیالی کردم تقا - خیالوں کی دنیا میں ویشن ست کرد " تم ريقوري ما نع كرد د- من توني سي مزاراد ترمول كا " مب اتناى كانى تعا- ميراس كيوماغ سي كل كما الديد لوك نظراً نب السرائ دوروى آمان بي ميرا كالمفرنط كر محد اردامة اجا بمد مردن نفعاد كياكروه مجى فان شي سعة بالخاصا یں نے کہا ت یرقم تو تم لیل می سراه فیتے رو تھے -درزمی كود تحيف لكا، وه ليف سط كے إمر كوري سوچ رسي متى كر محص كهال لاش یں نے اس کی موجے یں کہا۔ ان ری تھن تھوری کا اہم شائے کیے عیاشوں کے جور بازار می فروخت اسس في المناهب المعادمياء لرسال السي عبت كرني مي منهن آتى ، وه محيد كس طرح عبت كيمال بسي رويف سي دوبني مرے كا . كم بخت بهن ليرتا ب والدين متباسيا مقمرف كمالتميون توكياتم ميرى دوان یں بیانسے کی۔ محطاس کی معومیت پر بڑا پیارا یا۔ بی نے ساک موج الكريد كي فيطرى سيه س ف كتنا زروست كم وكعالي ب بہنوں کا ہیجا حیوطروں کے ؟ " سمارى بين يعديدن يكرقد كيف الى-كة يسيع مبط كى طرف كلما يا - تأكوه والتمنة كي معط كالمبر رهي مع اور ای کی موجے نے کہا " میں خوب سمچے گیا ہوں - وہ حیمانی لور پڑ^{ے ک} ، *سنے خبر مواسے اور دو*ا والسے بڑھ ایا ۔ « میں بازاری حورت بہیں موں - یہ دولت مند محصا مرزالا آ اتھا طرح ما تو رہیں ہے مرف بیرت و سے اس کئے میرے موں سے ت کی میں تنہاری بہنوں را بنا سا یہی نہیں پڑنے وں گا۔ انکار ک مراز مر میں بنیں مباتی متی بھرکس نے نارمن موکر مصبے فارمت سے کال مجيف المرم موكيا كرده بديك ميلر كيجين منبرك مهط بب أرام فرارق رار مواب نبین بیچ کا میں نے سام ہوں کو معاری رشوت فیے کراپنی جان یں یں " یہ مو*ل کو میں کیا کر کو وٹ گا ۔"* دياي ملىردكشتانى كشى ميهي توباب خت بارتمالدميرى ہے ۔ میں اس مرف برصف لگا سے بون میری الکشس میں رسطور سک مچرالی ب اوران سے برطوم کر بیلہے کودہ وشمن موار مبرکے مبط میں رمیا ، تراجے ہوں سے ماؤ کے ہے " بن استان کانیس کے لئے چید ام کری می میں نے ابنیں بہت یہ كالرف جاري متى - ميس ف است جان يا - است حيوا كر دائمند كي خبرلي ہے۔ آج رات بب دہ کا بھے میں سوما سے گا توالیے وقت اس میں گھرتی عدين كوليف اس موال كاج أب ل بكاتما . وانتعظ العالم لا أله تیایا کرمیری فازمت ضم مومی سے بی انبیں برت ان میں کر اچاہتی می ہسس کی سویے میں کہا۔ بنيهم كي. بم اسع أيلنسر كله موسنه الوالوسي توط كرد ول كار" منسيالا الميوال سيال منتك كالساليا اسكما تدوا ، تقورى در لدرائع موسفه الى ب يمررات مولى . ووتون شايد این میری فامرسی سے موک باری اورد ومری با ومرور آوں کا طابع يموجيته برسئاس نية نحيق كمول كرسي يون كودكيما وه ووف مے تون میند ورتی رسی من کریتر بنیں ومکس کی مزت برحمد رے ا ا معادات سے پیلے تنب سے کا ۔ ایمی لیے لاک کرسے کے لئے بہت بنى ركد كما تنا إن سب كاعلاج ميس باس مك فيذ كوياس تقااس سەرنىغ كى اس نەتىكىف سىكىلىنى بويما . وقت ہے۔ یں منک گیا موں - کیوں ر معودی دیرسکے ایک وماؤں " الدوم س كالحديثين بالأسكال -لئے دوسے دن لین آج یں اس کے باس ا کرفیک کئی بیمیری ندتی وده کیل ہے۔۔۔ ؟ " مكن اس معاطي مي واستمنط في بلرى شرافت كا ترت ما تعاال وه قال موكيا - كيونكوماتني ال كاجور مور وكدرع تقاسي كى بىلى بجرى ب مداك لئے اس كا بھے سے باہر ند سے جاؤ ۔ · كون ــــې «عصرون سفانجان بن كونوجيا -فے مے اون کا مجی اپنے بہلوی وقت کو ارنے پر میر مہیں کیا ۔ اس کی در کے بط کے چھیے پنچ کر مطرامو گیا ، اور خیال خوانی کی لوری فے کراسے ره بيورط بيورط كر ديسف كل - بس سف كها-" ويي رسمن ، حس كى موت مي اين العقول سي كعول مي يمتى كالسےمرف نژاب اورتما رازی سے دعیبی متی ۔ ھے یون کے گئا سلانے لگا کرنے وہ خود می سونا جا ہتا تھا۔ کسس لئے ملدی نمید میں م بی فدلادی النان بول بحریراً لنوانز بین کهنته تم نزیب "ين بين مانتي كروه كهان بوكا يكس في محص ل كن كوشيف وه كسى ببت ى برول وولت مذكر بيانين كصاف وال ايات. ادرن بوادر بجريو اس المقاتى مرانى كرول كاكرتس مك سل بني ودب میا میں سف کے پیچےسے قوم کردا مرعمی آیا بھراس کے كلمتى مكرمين تهاسيدياس على آئى -" خوف ادرشر سے سوچ رہی تھی کودہ کھوٹری کسیں قیامت کی ہوگی جس كريدين بني كيا . والميفرسة يرتيسس وحركت يرامواتها بمهاتبا ما کست کاسش کرداد اسسے وستی کرد : كوئ ال كاموت كالمرف إلة المصلف كا-والمنظ يكبر ماكوش معلى عدين فالقوري والس تواسے قتل كر كے بدنيہ كے لئے تعدشم كرديا۔ مم، من لي من تهاسي بين من سنة وستى كردن سي " بيث والدائك المكاني البيك المكاني يرقويس فيصطر ليانفا كراس زنده بنين جيوطرون كابسين كهت وست وتعا ر م لل - ودستى كر واوراسے ميت كے جال ميں الحياؤ ـ اسس ہے ين بني آيا مقا - دومرف إسكول كالآبون سي وستى كرتى لتى . آنركا موت بوست وشن برحمله كوامران في نهي بوتى . الرده ماك سوات بعي مراب من كما جلست موسى؟ » مع کوکر ایک رات تم اس کے بعظ میں کو اور کی ۔ ومون حامت ك سندك كالكول من كل توليس يحرجا الفيب وم یں اسے ڈھیل سے بنا کونکو وہ فری طرح زخمی تھا بھر سکو دمن کو ماکتے اس نے مکوا کر کہا۔ وف ينبي فراسخند إميري مشرم ركداو- مي ازارى ورقول عدا وور ب في فود ولون بيز د ف يسماوكا كركس ف ع لون سے زیادہ سلف س بات یہ تا ہے کو و زور و کومنحالا باط میں متبلا « من زبان كا دصى مول من من من من من كم طالق منا كالب كاكسف دمجودة كروسة سے - رات کومیے رسط میں جائے تو میں زموں ۔ میان پر نظرہ الے ، تو اخواکیلیے۔ وہ دلیسیں کے وریعے استفاش کیاہے ہوں گھے۔ كرميك ميل بنين كياميرانا والتمند سيصادري ميري كالنحاب كرامون م بوكس مت كرو - يه نهوي كري مرف والام ل ادر آئ و بلينكسس مد عد مديون كرا واز في تووه معلام اللي ميري بناه يس مور عديدن كيوه ماغ كى اسكرن يرجونسلم على ري متى مي العديم تمري ليداك بيش فيمت براء مري كن متمان دولت مذا

اس نے محصرت اورسرت سے بھا برمیرس الدیلنے كم بن بعق بن بن في كبا-٠ اده یی خورسے کها مشاک*ر مجے کسی کا دی کا*د: - سونیا بهال پیچ کئ بوع اسطروزل سے دھے ، کیاملی م من مع من برخبه كودث الدياتها ، كرشايد من السيد حوكم مدے تت اس وشت ادو اوائی قالی در مرتی-منی ہے اس من و والن ہے۔ پہلے میں اس سے مرال بى غياس كولېترر دو مرميان رو دو دالا بعررات كيس الاستان می اور ایران می در در ایران المركبيان كمايه ؟" اب ق محسے مذہبے کر جارہ ہے۔" الفاكليترسازي ووكبرى فيذيوا تعادي لسمكم ساعلكم ترياخ مشرس بوجا إس في انكاري سرال تي ويجا كس كمة لمغيى يربات تقيياده زور ورود وستدكيز براهدي أيا يبردس ورنط كالمرف ملفاك كونك عاليان اوم بين يجب كونى معاوض طلب بني كرواب كيا مي السفرشة يجيموس بنية آ - يدكم غت ارد ددمي طياس بالرين ومطافزير وسجعه عائ كروو مي مترسة كيوكه أجارتي لتى متى راسنے مي مجيے خيال آيكر مين اموا كى المرنسے باكل ي فافل بحل مهي -اورمي مبول كي تعاراب قد ارود يمي لمياسيسي مرون بي المرون مي بي بيث در كيا اب ويروج كروري مي مشركيا - وميك رسيجيد وتقف دوسف مقل لي ال مركا مول ادرببت وى اقت بي يد فرو كاس كاس وروما ببرس کل کتا ہے أمية أمية أف ملى ميك قريب بينية كامه برلين كيس ادرا ر روائد المعاكمة بوك زيني ملك الالاكاء ومكاروراتوكرتا مواشر بنيع كاتفا بمنزاس كالقوالي سيف ميون ؟ " مونيك يوجها وكون بنين كل كنا ؟ " مشت من اس في وان ساكها-برط دنريد إ دراملدي سيلو - تهين ده شيطان ز أسطي -برميني موئى منى العالب وه دوان جاراد رص كادار مط كامكان المطرفه كالمتجال سطى طيار سف يوازن وع كامتي ايد يد فواسمند كابرلي كيسب -يمتبي كمالس یماد نیں . دہ گہری نید مور فراقا - اگر طاقے کا تب بھی اس کے كالرف جاب مت . مي في وجار فرنا مودك فين كوكر ما - كس ك وطل اس كے برونی در انسے معقل كئے كئے سے ان برق دوازوں مين والتمند كى مزلج رسى كو كما تقاب مان بربات بنیں آئے فی کوئی اس کے کمرے میں کسس کو اس کے كى دومرى جا بيال فرينك ول كاير لورط يري بيال يدوان واع م ليف فاف مومين بيدا كين برطوره محدست كس قد ومشت داه بانسد بلينس كول كويجا قاس مي بيك ميشك كافرا لندرج لمريجان سے بلين كيس لے جاسكتاہے۔ وہ مرف بہترين كمورنين كيئة يه متاكراس نضهرمخالف موييمكو مشكراديار وه ول بي دل مي تومير آماره ر ادر موسي كرديع محدسه مانى الحارار مونیانے مجسے کہا شاب کبودراد ۔؟ " . بل مينك : " ده يو يم كراد يي ياكس اس مي كار مي كاش بين كرد كار و بيت كينه بيد الانفاق الم ين في المكن و كراس أزاد حيد ويا ميرا في موناكو أو أو دى اس یں نے کیا۔ یا نسط فرورو کو میں یہ بات علی مولی کم وہ بن فردى بيها ہے كرائع رات ميں كسى طرح متبي تماك مط ين كا يوتقوري بن __ ؟ " نے کہا ایک کھنٹے اور سیس منٹ فرزیکے میں اسمی کم جیرت ہے -وروان فرسكفر شرك والى السع يركمل كلة مي لهذاوه مان وال - اس مي بيت سى شاكل ويرى مي " ہے مازی ۔ دہل متہیں باتوں میں انحباؤی ۔ بیروہ متہیں عل کرنے وہل چالیں منٹ کے لیدنہ جے کا کہ باکٹ ارور و میں کس منزل پر منجا ہے ج أيحد كاسى لمياريين قيدر بين كح لية اس دران مي المستطر زكرة "اده -" ده دونول القول سيمتر فيساكر نسف كلي. - الجي بات بي ويا إي مشك بالميوس منط يرتمال بي ومس فاميتى ادرمبرس مطابولساس ساغازه مولب كر یں نے کہا ۔۔ اس برلیٹ کیس میں متباسے خلات کو بيرة متبي المينان بوا جلست كهدا دحربني تشكات 28036 الصالية لوكول كانتفائي - ومكتاب كدو ترانسم لرك وربيع ہے۔ متر کیوں روری ہو ۔۔ ؟ ، وه روتی مو فی موج رى على ومنوفراد برعميزي المحافاب بسرم كياتعار بأكمط دم يركدام ب في محراى د كيي- جاليس منط يرس بويك تقر كسى كوول يبغينه كى الملاح نديكا بوسية مين سفع كوكيد تا دُن كورى بليد ليس مي سركور مرينة ذراى مونا كيوماخ كوفيكولها يهس كي موج تنادى لمتي كولميا و كادواز وراع باتات مي فرى كك عدداف دم كان سونیاسے تا تیدی - معے عبیری کی اواز ساق دی۔ ی نوے ہے۔ کو نکو میری بن کی مزت میری مزت ہے۔ ایر ب عُوالتها كم لين يمركا طار لهب مب وكرسيني بيد إند متى اتب محط مازت كون بنيد ديتي - من در ازون كو فاملن كى ورسب مي مرميسكى منس كيول كراس مي وله إ ده عرف ال كى بى والشي في كاتعى بن محاسب إفك م عے دیے ہے ۔ اب محے ہونیا کے ماتھ دمانھا۔ یں بنے عے لولیت توروون كارين أب كودكما أجابيا بوركرة ب كابياكتنا طافوسي بېنى تقورىي بى — كادروازه بين ومناجائيد إدورو ودكوطك من دكي كرطياك كو كساء بم كافيدورة كيمة مي - يهان كوفي تطريبي أواب تم يرافية مين جائتي مول متم دوازول كوتوط سيخت بور محرما وين يى خاسى كارچ پر صف كه بعد كها-ا کرادرمتنی دورماسکتی محمیلی ما در میں بیاں مبٹے کرآیا دی کی طرف تباى كالرف معائر في بم اليفدى بچكوليني بس ممالدكم - عدين : تم محب من ميركواس في جلي مين الله مينارون م لوق آئے كا قريس متب فرا فركدوں كا ي وأب مجدرول بارسي بيس، برين بالايابى مي معاب بربت بيسرها موا-" میں نے اسے دلیے کہیں ہیا ۔ ایک نگانے کے لئے ایس دی۔ الدوقت كم يالسيلورنك كوقريب بنيي كي تما- وال - منیں ۔ من چاہتی موں عبب ال برکوئی معیبت آئے تی ي بي ب اس في مباكيل منه يسه القر شاليا؟ بلينكيس كي چابى مبني متى ريون كيني كريس مياني على كرنا مول كياتها ان بى ئەرۇرى ئىلىمىنى آرى ئى - يى ئەرىپ كەرابىلەسى مىم كى بليا اپن طاقت كا مطامره كرسه- البي مجر بركو في معيت بنين ميروالسوف سيبط المتاء من فربيد سي ميل كالمن كاما قو نكال كراسيد يا الدكها. والسيودن كادون مصري مجية كاستن كريزي متيس مر ين في كها - تم مجه والتمد جيد خطر اك أدى ال م جانی بنیں ۔ شاید کہیں گر گئے ۔ اس جا قرسے دلیا ہیں ميكا كرتيزى سيمينا موالسيورنط سي ذوا يم يكا كي يموي وال " عنى! آب عبيب من معيت كومعيبت مني سميرسي ملف كاشروني يس يس يست مي لياكم بسبة كالمراسك واداري مان حدد ماي المراب المان كالا و فرا و المرسان المرابات متى الدرام موسى من الك بي - ام الواتو كيري كيي آب كابي مول يعيست كومعيت بني بود دور شار المار مائب سے سبحاتی مرد شاید اس راب وہ تھا چیزی ہے کر آگے بڑھ گئے۔ میں رہت پر مجھ کر ہونیا عار داندر نظ كالرف مذكر كد كار الكيا - تاكر عد و ن كار كل مِي تَبَارِيكُ يَهِ بِي كَالْعُورِي مِن مِ مَراسِ مِنْ كَلِي الْكِولِي مِنْ الْكِذِيكَ ا الياسي موايكس فيطان من أكر وعد يمستظر ودوائي توجي وشايات إلى فانوش رمو مي ورا مرجي دو کی شرم رکھنے کے ایر اتنو بھاری ہو - کیوں بھی بات ہے نا-! اكهطيل يواز كي بعر لمياره زين يرام كرمثر كي تعارس الفظرة كيا. ين اى كالرف سے انبان با بواقعا و ميرى المف آنے ومراوا يالرعبيب عولين بدر يعجمهم الله اس نے ملیک سے اثبات میں مر الا کر کھا۔ وكسينى بليث كولف كے بعد لميا ليسے كائم تعنف كائم يوں سے جا تک الى يى ليك كرمان كا براس فتزى سه تدم يرصل ميناس ندممن مجد میں آتے ہیں ۔ سومیا نے مجدسے کہا۔ ٠ ١٠ - ١٠ - ين كى كى بادى بين جائزى مج عبر كوركوكي المعالي المان دورك مواد موال تعاري ك ياؤن مير شف تقداد مي لا ف الفي والد مرام مقا وال طرح بم میں نے کہا۔ تہا داسفرا خصاصاً ۔ تہاری منزل اخصیہ كانا زي جدد الرم مى بيك موينين مرداي إلها النان والمبرت وفت نطائب من على وسكة ومرى طرف ميلان الدر السيمورف سيببت وركل آئے كس في افتے موسئة اوازى تہ بہیں نقدیر بہیں دنیا کے کس خطے میں ہے آئی ہے۔ یں فیالغانی برليف كمين كواك لكالايه منربها وكعانى فسيرب متكسى كالمجرس بنبي أراد تعاكده كوان سي النان كاجزافي يده مسكة مول اس فظ كاحبزافيه بنين میں وار اس ایک الفاظ نے کی قول شبر کریں مجے اور قربسی مجرب کرنے میدان ، پہاو مجل ، زمن اور اسمان تقریبا ب يس في وطري المبير وي المير والميث الكارم والمعالمة ﴿ وَكُمَّا وَرَامِبرُ واوروكِيورُ كُمَّا فَهِو مِن اللَّهِ عَن اللَّهِ عَن اللَّهِ و نيس كد آوكيل سے ورطبي - مي تهارى خوام ش الورى كا بى مى ناس كە ماغ يى كما-

ارداسه بين فدرنيا كواس كى موج تبادى مونيا في مكراكران كا " الشركاندرك للدن يملني مي أن • مارفر إلى ترفير باوكي من التي المين المين المين الم حليا سيع سى يى رياك سيك زيد است نيوبم كريونيا كود يجعا- وه فداد يرسك لف معراليه مرطر مرزل ادراس کی داشته میلن کودیمدر اسا- وه دولول سمین كرديارچ زوعى به اسفكسيان شي بيت كا. طیارے کی دائی ادر تمبی ! میں کھری کے بارد کھالیے تقے - کسی «أن إل إن بدياوك وكيم المساكثر محمات تسار بن اولان من ترميم كرت إين طرح معدم كزا جاست سق كده كس جهم يس بيع مخف بس-اليه مجيليتين بوعلا ب كرارد راواسي فيلم سيعتق ركتاب س وقت جبنم مے متعنق ہی سرحا جا سکتا تھا، کیونکو ٹوٹن ک دشن کسی کھ سويات كها "الريات بوت محدوكم فينزي بنالالا جنت کی طرف مہیں سے جاتا۔ لتكوفى معيدت بنبى ب كيزنك الالعلق كم يطم سيريني عدم بمبرى إنى مى كے باس سالاكرشيداك باس بني مرلى وشن تظم كام م افراد موس كتيد لوك تبين كولى الريسكي ة ي كزدر يوري م ادر مهايسا ينبط الكنن مي إن واليول مما تبله اور <u>ک</u>سے کہ کہ کا تھا۔ مرلن تعراكر الطرك ازفيت لك يمي الطرف كا. «حب می کدری می کرکوئی مصنت مہنی ہے تو معرور ازه مرينا التميرلن كوفرفزده ندكروت ترونا نصول ميد - أدمم لين اداؤن سي محمد توردو-" ربي متر دولون كو آف والى معيب سيم كاه كررسي برا رشيدلان<u>ے ہنتے ہوئے</u> اس کی کرون میں اپنی ؛ ہیں وال میں ويموخ نے اردر اوکو بہت پہنے تبادیا تھا کہونیا شاپرشی پڑی ماسطرموز فل نے ناکواری سے اپر جھا۔ «مونا! مَے مِپنِی کو پرکیا بھادیاہے ؟ کیا ہمیت آرنہ میں میں ى -- والماري من نير الله المركيات المبير والطريعي يهي كهتا المركيات المبير والطريعي يهي كهتا المركة ين گرفيارينين بي ؟ " نے مہیں سے مسحایا مرکا اس لئے تم خطرات سے بچے علی ہو ایا نے ميں يہ محتى مول " سونان كهادا كريفلط ب ويتم بى اردر الوكوسم وياتعاكه ومتهاسط مندن تشاهدنه بحاليني أواز تبرك ستاؤكريم كس ميت من كرفاري -؟ ٥ سندت كيونكوه جهاركا فاخدب لصفه مصحفوظ رماعيت مار مروزيل في حيراني سية تكوين بعال كراسة يكما يجر وجا-ريناني مكرلت يميئ كها. وكيا يمصيت نهي ب كوليات كايائك مالاستن بن كيا؟ م من من محصب مال بن ميان كرميرا مفرك إس بنياالا يكسيى معرك إيب، برماي الفي منم نعتى ب- الرس ك ت، دوروعتیں اس مال میں میانسس کرمیاں سے آیا ہے اسطار مای بیاں بہنچ گئے تو ہیں کوئی ارتکتے ہیں۔ ادرمتر کہتی ہوکوئی میت یں تم نےمیری گفتگور کارٹوی ہے ہیں نے مشیلی میتھی کا مُفاہرا ؟ ہے۔ یرب بھے اور و کے علم یں ہے۔ مدیمی کیا ہے کو اسروں کی تنا موناف راس معرب من ادادس كها. يى ميرى ابتيت كتني برومني سے ميرى بى ابتيت ميثر ما ورز اس مي واسطرا ميري زندكى كالخشزي مي مصيت كالفظامين است می۔اس لیئے اردر ڈا داس کے آ می مجھے لفضان بنیں بہنچا بی گے ہا ئەز كومىتكىن بجەير بۇس اتنى كەئسال بو ئىين بىيسى رىرىتىرات كو انی تنظیم کے کسی سر مراہ کے اس سے مائیں گئے۔" متهاي سامني بمرية من فرو مصر برساني علاقي بين يميح كرشكات المرموزي كامنه لثك كياس فيوشا والدبيجين كها-میں الھایا تقا۔د کیولو میں آج بھی متبالے سلمنے ز ذوسلامت میمی ورنيا إلى مرزيك يحسب معدمي جادي، والماتهاري ها مى مى مى مى مى مى سى كىمتامون كىم ميراطرسے زيادہ تهارى تدير مار طرنادم سابور ربولا-م بنم ما موزوشیلی بهتی کے دریعے بیا*ں سے بھے کوئل ع*ی سراری وسونيا أوه ابتي تعول جاؤيس وتت مروشن ننف مكر مبى بياعتى مو-متهار الله يعمولى كابات ب- ع ماسطرموزي ومبية مثيرا شرى الرف مجيموت كالبنياك ولين ارفر إلىنف ارورد تتباط ووست بني مركا المياس تقے در مجھے رہانی علاقہ میں میرے سے اس وقت میں نے آب كانواكس لتكني بوكناكرا ورواني بجل كيكيف كسنة يه زخرگی کی بھیک نہیں اجمی متی ۔ تم فرشلد کیوں کرسے مو ؟ " وتم حيرت الميخر مولانتيتون كى مالك مهد المس للته في كسائد ف وان مىسىمدامون كاس افوار كريجيكون ببت برا نني كرتى بوميك بال اليي كونى ملاقتيت مني جيب ك متعدسے-ادر اور اور اسكے وجمع بورتن بي وه طبنے بيانے بي ا كهاني ميتون سے بيے شمول " ار روزی کی سرے بتاری متی کرده رقیه بادر کی نفیت ظیم رات

ر نیا کواینے کے حکا دُں گی ^ی میرلن چو بک کرسیسے ملی ۔

بهرتم ين اليري كون سي ملاحيت بيم من باير المطر بنائد

ين في بي والنت عصاطر كانه ومال كيا ب مين ان

. ميراطركة ما منعرب سياسى لوميت كيموية مي يعيى

ريت تنام ماك ك لذ جانا ، انتين ليف مفاحك فاطر بديك ميل كونا ،

ردبل اپنی پندی محدمت قام کرنا جس مک میں متها رسیاسی

ولها بنا ہے کھوے کروینا۔ بہی سبتم وگوں کے مفویے میں۔ ننہ

ترم بر سراطری تخریب کاروائیل می سفریست مود آج بر بعی

مظروزيد دل بي مونيا كوكاليان ويع مقا مونيات

مرزي كيت إين تباسيه ماغين بكران والى كاليال سن

مل كا يحماليا نفا بميير ويئع دبات بى كرنط أكيا بو- ده أيل

لامروزار كي المنه بنيج كيا - السه حبيب ريوالو ريكاف كامرقع بنبي ديا .

عليه يربى اسعوت زويتا الروه ديوالور كالما تواسية مائي مطفئ يبني

ملح میزی نواسی کی انق کے مصادمی دایے کاس کی جیب سے

ینهیں ، اتنا ہی کا فی ہے۔ اسے حیور دو۔اور اور اسینے

ن داوالوسے رئے ال کے پاس بھیے گیا۔ سوسیانے کہا۔

ولمع من منها مسكتى السليرًا متيا ما متر معدر بوالور العلياء "

میران نے اس کے ایکے کھنے میک رکھا۔

موزل امیری دوسری مصرونیات بھی ہیں ایں سبنے متبارے

مرونیا! من تبین مبین مراسط کاداسط دیتی مون - مجھ

بچالوين س عمرين مرنامنين جا ٻني . تھياس دنيا کو اچي السيتے دکيمه

ير كمته كيت وه دين في من في اس كاروج من كها-

سلمدامجی پی کسس کی نوشا مرکزبی میرن بمبی میرادنت آشته کا توبر

" الى كالر إسونياك والرح رامنى موطية - مجيد وشمنو ف سي سجا

الآن : نن ـ ننهي - ين تو خود كو محاليان

ومينري! اس كق كى جيت ريوالور كال له "

موند نے اس کی بات کا مشکر کہا۔

ربوالدنكال ليا بحيراس نے بير حيا۔

ممى! گولی مارد ول ___؟ "

کورکہ تہاری خرابی کیسے موتی ہے؟ "

میری دیسے زیسیے کہا۔

الدور مي عدايد بهل ورشر الطركام منعدون يرتبو كرست

٠٠٠ يه مي كمياسوج رسى مون - مي اورسونيا مبيى حظر ماك ولا كامقابه كون الماسانية المع تعبا دُن . يناعمن المراج سونيا <u>نى مجە</u>سچاليا توىي رارى عماس كى مادمەب كەڭزارىدىل كى - اتناقو لِقَین ہے کاس کی فا دیمرن کر نبی میش وعشرت میں زند کی گزائیے کی ، مگر بات البی کی ہے۔ ہیں وہ الفاظ کہاں سے لا ڈن ، جو سونیا کو

مو*م کرسکیں ی*'' وسرج دى قى ادر درى تقى مين فيدياكوكس كاروع تبائی بربلے کہا۔

"ميرنن! ين بني مانى كرتف والاوقت كيار الف كعاف كا، ادر ہیں تن مالات كاما مناكرا يرس كا يسيد مي دور كى موں كم اب تېپى اپى بياه يى ركور كى ـ وہ نوسٹس مور موسا کے قدموں سے میط گئی۔ اور اسے عام ک و

دعی برونیکے کہا۔ معلوة النونو محمدا ورسيل كمهاس ماكر ببطور وہ اسولوسنچ کرشیلااور حمینری کے اس ملنے ملی جمینری سے

ميرن كالم تقد يحرك كركيه فيا-ممي يه بميس كي سه و الم

سونيلن بيك رديها بيردوانط كركها · معدود اس کام تھ مکرسے کہیں سے صرف شیار متہاری بیدی ينے گا ۔ الرنم كسى وىرى لاكى كوئرى نبت سے تجيد كے تو مي تجي بت

سے بات بنیں کردں کی ہے وابرواس بيف فراوى ميران كالاقة حدار كثياكا القابرالا مونیلنے *مجے سے کہ*ا۔ و فراد! کوری کے اسر مین کے کوئی نظر مہیں آ داہے۔ بتہ مہیں كت كمانتظار كرنا موكاية

یں نے کہا ۔۔۔ صرف انتظار کروگی تو لور موما دکی و دہ آب متبالسے بین سائقی ہیں ۔ان سے سنسنے بولنے میں وقت کرزارہ۔ اور مغوطری *در کے لئے محصے میں تھی* دو۔ یں لینے آس پاس کی ہی *تبراکو*ں

ين اس مع رفعت موكرايني دنياس وسي الياء فى الحال ميرى منيايس تهنائي لقى اورا مدميراتها يمين السالدمير بنبي تقاكر كجيد كمائي زويبا - دورببت وورجها بأسان اورسنديك ال الرب مقر ، و ال من جاند الكرب كوساء كى الرب عقر ، و ال من جاند الله الله كالمرب الله الله الله الله الله الله _ كى رىرى سىدركى بىرون كوسرى مائل نبارى ستى .

میں شندی ریت پرمتیام اتقاد سامل پہنے میں محتب اور

ين الليكول ندم تى- أسس في ميرى دوافل ميتيليد لكوافي ہیں بیاں بنیں ریابائے کسس سے بیدی کسی مرح بیاں را دال کی آبادی محدسے بہت و درو کمی متی مرت ایک ستی محسب ينارس بركه الاادركها-ماین توبهترو کایه اكيد نزاه كمد كي فاصلے رمتى اور ور متى چيني اسينہ مے يُون - زيد امم كان في ميكاندكاي آكتے بو جند كمنول كا قا مونيات معتوش ويركب باتي موتى ربي يهرين والي مع يوكن كاخلال آيتيري ساملي ليسيطود نث ياوآ يا ، حبسان مرانس نے اور اپنے لگ رہے ہو یں تہیں اپنی دبان کھاؤں مرانس کھاؤں کی اپنی دبان کھاؤں کھاؤں کی اور کھی دبان کھی کہ اس کا درائی کا اور کا کھی کا درائی کھی کھی کے ایک کھی کہ اس مصامل به آگیا۔ دُورم ازن بی مے بدن سائے کی طرح نظر آر_{ی ا} يهى بارميد فياس باكث سائز مينة كوديمها تعارمه بليك ميلر والمماثيك **یں نی**صلوم کیا۔ اس کے اوقعیں رلیالورتھا۔ اورہ میری طرز ومقول يى كمازانى بوئى متى اب سس ديك مير كالرم وشريكاتنا . ده اربي متى دين ديب باب ريت بربيشار دو دو داوالدر دائر زار يم تقريري يرف في الكام المالية المالية المالية ية للأواب ما ين كم توط المنظمين زكوين الحرائ كالم برلعيت كميس مي نقاء اس في ميك يسلمنية أكر الولاد كوريت إدا ميا يميريك رامن دوالزيوكراولي. ى نے سے كون كرد ماغ يى جمائك كرد كھا دوريت يودوالا ران بنے نے محیلے تخوشیاں سی بی کری معودی درکے معصرام بركيله عكمتها واللي وب كياسي؟" بيني برأي متى يهس كمست وائمذكا برلينكس مكابراتنا مب كواب ويدغم لدراك يطوات كويول كئ فرير تم ميرى اكب بات مي ايدم سے والم كيا - كيا وه در طور كا وقب بيموانى م بيتيري المنكشنظ اسكما غدنتي شرمناك تعودي تبير انهبين " 5- 2)1 من فقر المطينا فالم فريد تبايا تفاء وميك رئين كوتبر كول معادن في المراكد كويا تلامن وكوفية كرا في دالى باي اس يس خاس لينوكس ديت برجما تدمين كها : إل وو: - مزيد إنتها ومسلى وب يه بهكم ويدا بواهدانسان في والكركوالواري لتيس والدعداني ن مرطوم ترت سے و ري انتي-ورعى رات مرايف مطي زكوال والمنظروال بتسيي اسان ادر مزرك يم يرجاند لودى طرح طوع موكميات أس ہے ہو ۔ یس نے طینان کی الس لی کسس کے وفول القول کو اپنے مراب تل زيرادر سعاري. كى ما منى دونون كرالنوول مى جك يي منى ده دونول المدي رترس مسيه سيجانيا تنا الدميري الانك يمتى كروه خالي پیوں سے مفاکر کہا۔ بریک کرسجاد کرنے کے اوازیں کرنے کا تھے۔ مع لين الم مب السان بي - الرَّم و ومرك الوَّالَ بين بم الراح المعلى بجراسا با برلين كيس نين على و فعم والعظب مرحا البرسابي في اج اكد السان كالمت ے ال وائے کا ۔ یں نے کیا۔ كيدية الودلوى بن كتے بن . تومين اليا بنے كى كوئش شارا وتميى ہے۔ فريد روزاد) غليم بيري تيلامات كامم إي فريدكو بيك سفرا برتبارى إت الن كاكاسة والمنداعين بعی میں مبلا کوں کی کسس نے کتی ہی برا کم رہے دانی ور توں کو تاہی دروی اواس کے باس والی شین ماوکی ۔ منمبت بھی بتی کرتے وضریر اسرف ایس کی نہیں الیا سے بیالیہ بری بن سے تین کی شرم رکد لی ہے۔ اب سس کا ەپرىشان بوكرىپىلىد بى رقى دىرى توى نىن اراب كى تمام كى كاردن، سهاك نيس ابركس كا-وفريد إ يى بجو مول ين اس كديس ولين بني ما وكله متبا<u>در اس</u>ی کون می قرانی دو*ن کومی* اول مسترقدن سے مرسبال الصكوادر شانق كولوتا إوائمنة بعيث شطان معضيك زدہ سے واقع ب کو متل کونے کا بھے جواز کر میری بنوں کے تم محرے کوئی کا کو۔ بولو میں کیا مذمت کروں ؟ " محفوظ دیکہ وہ شیطان میری مبان ہے ہے بھر نزید کٹ پہنچے کیونکھ كس ك نازك والم عدادة ميك إنتون ي عدد بي بم الموات كا-اس دنیای ظلوم سیون کوفرید میسیداد مای مزدرت ب است نده بى برت يبيري كسس كى مرج كمة دييد من كريكا نعاكره زخی میں پہلی بارا کیسے بہنی و کرشینزہ کے ابقدی کی نری وگڑی تحریس ا ربناچاہے۔ برمیری آفری دعاہے آفریدکوسطامت مکہ اس کے بعد الكاجمسة في صداى كاباب اوردوبيني والالكياني ين يقد سے كوشين الكون كى: من ننگ کوارتے ہیں۔ میں نے انجان بن کروھیا۔ وين مت عيد وكرون كا مان لوكى -؟ " ده دب كدمها تعاليد فد كاطب كديم ميى سامتى كى داين ای تبارید بب اورمتها ری بهنول کی ضافت کودل کا مجد اما بمرك من الما وهر كف لكا وه شراني سي الديمي مراك ما کی رہی کی اسے حمیر الركر بونس كے إس بنیج كيا - وال البي كم سبت کو در کوان میں ہے ، غیریت می دهیان میں سب ہی یا اتظار کریے معے کرا سرے اوگ رچ دبی متی که زمانے می کون می باست کینے دالا می ل- دہ ⁻ · نهي ، بن تبس كسس تيطان سط كلف نبي دول كي يركير دوازه کھیلنے یا توٹر سنے آئی تھے۔ بی سنے کہا۔ برولولان كرويف كيس من مقاء متراسي مدكر كميس ووريف والأي وآن - بن - مراور ابود من داسي مدن - جوفوا الله موني إيان وات بوجى ب تباديدان البي دن ب-مُن مضبِّنتے بوشے کیا -مڪ پرسريبر ۽ ا تم تن المربوك سنيطان في من ما كالدي اس مى نے كوات محيد تهارى جينازال الدبت بيارى الات ول الهس دقت تين بيح كرينياليس منظ بيست من ١٠ الدائب بزول كاطرع مباك جاؤل ي و الجيي بات ہے يتم زيراك كفظ انتظار كرد الر دروك انى زان تھے سکھاڈگى ؟ " ارات بي سهدين تهارى ندلى جابتى بول ي وه فوسى سے موالى اكس نبالى من ، وراف سى ال طرف سے کوئی زہے تو جمیزی سے کہو کو وارہ تو ٹرمے۔ بیر نی وڑازہ المن الم يواني يكس معلانا عامي المريد من كوفي إس كى مو كه ينتينس أكما تقامة من است ول ال دسسى يأ لك مق كارداره إليا مذاب مبيني بيري مبيا والادى اينم كياكبريسي وي بات مزائما قا مين بدنه ك دوست كي طرح المع تحف الم النان تدكمتاه ' *شیک کردام*ں۔ پہلی بارسب میں نے تہیں پرلیٹ ان دیمدگر هُذَ والمام زاد : یں ابھی بہا ہے دہائی کا ذھرا ہوئے کے

ر مرب نے اس کی مادی زبان میچنے کی فوائش کا ہرکی۔ لیے کا

كى يانى كاتواس كم بيدتم بيد رخى الصديد في يركم على تستير البي يون ووسرى ووتون كومناى سي بجلف ك الدامي الرمناك تقوير ب تهارس ولدكرين مفانيون ويا مخضي كالمديدان بديرة برى فراميري سي محدم الرموسية بيا تواري بر

ده " بنين نبي شك افادي باربار والسفى - دهييعان الد يصيم كاكرنيا وسيغياواني مقدت كاظهار كماجا بتى متى كده أشندي دورن كالمبول كي في محد والمند ميك شيطان عندادكمنا على بي ين من اس كاس ادا كوففرت مجامل تعل يا دوسر يفقون بي مجان المرفير كالمت يرافيان كوالم تعادوها جاكم يعت في ك الشكري بيط كوليل. منى ... يُع مرسكتى بدن معجمة علفرت بين ارسى مي تبين اتنا عابتي مون اتناما بتي مول كوائع يك ليضائب كومي اتنانيس عالم ى متىن دائمند كى سامنى نى ساخ دى كى دى كتراسى كى سامول كى توده بتباير كاس تشعارنبى بنيى عالمى ليد يتباير باس بني كشفيون كى

يه كيترى و محد و كليك الله المنظم و المندكي المونياري لتى كسور يدكهنا على المعالم العنكس ده تراكيس تى مى الان تم القوري المريخير ملاقية بمداب والمنظي ولال اسك باب كوار الدال المركى دوسرى ببغراب سعدادت كرار كونى بات نبي كس كارالما والناورت كي وت رطائه كالمحرة اسمنته كيس مِنْ الريف كي خُوت زير كار

دە دىتى جارى مى - دور تى جارى متى يىسندىسى كى يى

في ميك والمعراد مرس مي " اسكرت والمزاكئ مدرت برامندے مزاری میدن پر است کا مربع یں کوا۔

ويمكني الن مد ويع كرك شيطان سيرنيات الماياتيك ين آنواس كى خەمال كەنىسىدانكار كەبى بىل،

وه پیضافی - بن نبن - مائندله اواله ایمان بناس سے دنیں لال کی ۔

ين خاس كى مرج مي محايا-

مرسي من ، رون اور مبالك في بات بني ي كا فريد مندى دوليهث برمزدرط يثركا تاكروا تمذيت الممام الربشي دمائ تب بى كس سامى دري الى دون كاما سام دريك ومريت پرست مراضا کر موينے الی۔ • الماميك مباك كف بات نبي ي عبين في عبين في

نيدار بلب كرمير عفازان كوالك يزت كي من رما بيك ادر والمنواب كاكونا كف كاسك كان وتعريع مرت فيد كم التي كالمكال والمرتع مرت في المسك المالي المالية المرتع مرت في الم

مي پرسوال منرورکه تا بمدسونيا بكياتفته هيهجاء بابيدكمي إيس طرح تيطان دور المعاكني بول كس طرح یں نے شنے بھینے کوا۔ اس نه سرنیا کے لئے ایر کنڈ اٹینڈ کمٹرلاک کا مجیلا دڑارہ کھول س نعاب دیا۔ ، تر تو مجے نما سچہ سمراری موسیم مجے دش سے ورام کاتی ہو اس شرلفية وى كوزغ وسسالامت ركيمتى بول -، إنك دوروك مرد كارآ محكة بي - ومطياك كيم وس طون دما کے ایک اندر لوط دی کلون کی خرست بررجی سوئی منتی۔ ریکا رڈ مپیئر لىجى اپنى ينا ە يىس كەرىنا ماسى بد- اكندە تىرىمى لىنىنىتىكى مال ، وومتوفرى درتك ويتى رسى بعرابك كأمشة أمسته ميركاطرف الن من من من محرف من و و و محمود روازه که رواست " ہے دہی دیمی کی دار انھر ہی گئی پیٹوٹری پر لعیدہ ہ قافلہ ایک كى تومەسىتىداك شالىمان كاكوريائ كا أسفيكي داب وه مجع بهلانعثيا كراس القرسع ورسع المعابتي لتى طرف دواز ہوگیا ۔ میں لیڈر کی سوچے پار صناعا رام بھاءادر سونیا کوتا ما یں اس کی سوچ کے دلیدے واس کے مالات سمجنے لگا۔ لمیا ہے وهسر صلاكر شرطيفي كقارى لاكييل كصلصف يحكى باسكن من ريت يرما رون شاف يت ليث ليا عان في الون بين سمندر كي مارا بقاء وه محليم" نامي ملافذسكر ريب عقد اوران كي منزل رايم ينه بالطاز كمطقة بي البرست كسف كهار ال كقصر من فرز تي كالبدن الاباب ما ما مع على كالمرا لبرس بهت زياده معلى مي اورا معلى بن اورسامل پربهت دورتك المروزل! بارى الاع كيمان متهاس إس الكير الا كا دارالىكومت بعتى اس شهركاناً كم بخاليت تقار یں بی کوئی آئڈل کنے الانقا کے سس نے ملاعک سے مرکز میٹنک کر <u>کو</u>ڑ لبراقی جلی مانی ہے ۔ وہ لہرس مجی مجھی سے قدموں کے آئی من - المر مب وه پور وزیل آئے وایز کنده این کاری معقی تقملی ے اے ہائے آدی کے والے کو و " بعِنظر بي كما كرسندر كويجھنے لگی -ميك رفيك بادس كونبوكروالي والمعاتى ليس -اسس کے بعد کیا رہ پیزے ایک ردی واز انھرنے گی۔ من في ف كا يعميزي الشركار لوالوران كم ولما كودوي ا بني زند كي مين كسنة الا مجوب يا شوير مندر كي طرح وشال ب معايدن ميك رقريب الركوري وأكمى وه كيد كنف سيديد چینری نے ال کے کم کاتیل کی - دوآدموں نے سب کا الگاگی مادم سونيا! رثيه بإدر كما مك بن كاسر في الأ إ ہے۔ ذہن پر کس طرح میاجا آ ہے کاس کے قدا ووسراکنارہ نظر اپنی رس متی کاپن بات س طرح کے میا اس کی بنت بر تعااد اس کا سایہ لى مرن مرنيا كومچوردياكيا. كوئي كسس كفرب بنين كيا. بهراك كا اسى كادان رئيه ياوركي تاريخ بن ياد كارون برگا-آب كي آنا۔ لیے ایک کنا ہے سے بجارہ تو لہڑں کی طرح تنظنا با اور گوگر المبط مجدير آرابها . وه ريت يرد درالز بوكرلولي . امسے ماری ایک دیرینه فراسس لوری مرسی سے مسفرمایان ار الفيطيات من أياس ف مناكس من بين كراد سي كوا -این وسعت می کم روتیا ہے۔ وہ خواب زوہ نظروں سے جاندنی بر بھا مى ئىمارى بات مانۇرى قى دائىمندىكى كىسى ئىنى جا دُك -ی*ں فرنا دکو سیلنے کی ا^م فری اور یک کوششیں* کیں۔ اسٹروں کی منظیم ام اوام سونیا ایس رایر با در کے عظیم سرمراه ماسک بین کی مبانب سے مهد مند کود کچریسی کھی معروہ موسے سے بدل کا نے لئی جسے خالی ملومزير إمم بهال سيلهبن وورطيه مايش كيروازل فياسيتال كوفعير كماتفا اورعا سيردانون فيستطرل جيل دری کابیا) لایابوں معجوامیدے کرا ب باسے دوستان مزب کی عى نے كہا = الى مي موج رام رى كريان ما الكي كالك ميلا کے اطراف درمیر بنایا تھا۔ دنیائی یہ دورطری تنظیمیں فرام د کولینے اسپنے ہ کئے ۔'' سریا بے فکدُ عالم کے انداز میں نخرسے گردن ادنجی کی بھر کہا۔ وكيامة في محي كلية سان كه نيح من يرفي مي وات كزاي م جاؤں يتم علو كى _؟ " طرر رزنده سلامت رکھنااوراس سے وستی کرنا ما ہتی تفیں بعوانس وه مُباكَّق كِينِكُ فوائمَنْ للصيبان في الرواجك كالك عالما والد اس في مرتب كارلغي من مرالات وين كها-جا یان کے فوجی اسے میلی کومٹریں جیل کے اندر سے گئے۔ ماری فا کرنگ وسونيا وشندس برتن وشن ادرد وشون كالبتري دوست اب ونهين بي في كري المنافق المالة كمي ايني زندكي كالكياراتي ہسس کے باپ کوادر مبنوں کو برلیٹ ان کرسے ۔ میں مبی وہ ل جانے کے اور منگاموں کے باوجود فرار دکوٹوسٹ کردیا گیا بہی افتوں ہے۔ ر قابی ہے جب کم محادث سے سالفیوں کو کوئی شکایت نېين گزارا را درآج ير - يه رات ----: ند كبرام تفاليدي ولل عادا لمراد لازى تفادمه بريشان نیں برتی میں متباسے اسے بین کی دوست بن کرر بول کی ش ہم مزاد وکو کمبی اینامہان نہائے ۔ بین ادام سونیا کے وس ده كېت كيت الجديكي - مەشرارىي مى محيست فوفرده مى مِن قرام وآج بني زوهيد آج بي الورد فيطيل كوانوا كرت لیدنے کہا۔ آپ اپنے سائقیوں کے ای بنا میں مم انہیں تعنى ادر محيسه منا تربعي تعنى - يرمونتي تعنى كركهيس من كسس كاكسى إنا · درید ؛ ابی بم اتن دور بہیں جایئ گے کچیز صاسی طرف كيو وران اس بات كالبحثاث كياكه فرا ليكيسا تداكيب طولي عرصه کمی شکایت کار قع نہیں دیں گے <u>"</u> برانه مان جاؤں بسس نے بیجیاتے تعیر اپنی بات دیری کی۔ 'فادورایس *میں گئے۔''* الان کے وران اسنے ملی بھی کا علم کھا ہے۔ اس علم کے زیاجے کی سونا نے واب یا۔ اسر موزل کے مواسب کے کیے ہے۔ «يرمات مي - متباير <u>عرب - گزارخه الى مول- يُركيا</u>يُر «بچیبات، یعواجی رات کهان از اری گے؟ " نے سیراطر کی دی مونی سرائے موت سے ودکو مفوط رکھانے اور بہ لیدر کاات و بات می دوآدی اسٹر موزل کو کیوا کر باس ا تم يربعروسركروس؟ " ۱۰ و « وه موسطينگي رچاندني دان مي متني د وَد تک نظراً تا كأب طياسي مي من الملم كانظام وكرسي من -كے اس كے بعد الدائد في قديم ملك ركا -د به واب نوسب مي دي كي كم ال العروسة كرد-اس كا مي ال ىغا راتنى د*ەر ئەر يېچىندىكى - اېرىطىرى بېيت دەر سىنىس كى قىر*غاق بىرنى ادام التي كيراسرى فود غرضى اورطوطا حيثى ويحيد ليكاس البهروايه ي سرزين پرآب كوفوش آميد كهيم س مي هي ارات الزري مركى يا رورخهٔ نیان نظراً رہی متیں۔ دوسری طرونے برانی اورسے اٹا مقا — نے سے کی مدر نہیں کی۔ آج ہے آپ اوری مہان میں - ولیے آد سندری لہر میں تیزی سے آئیں اور عاصے یا وُں معبر کو کر طی گین مونیا بڑی شان سے نیازی سے ملتی ہوئی د<u>وانے یہ</u> آئی۔ بھر قىدىدى كرمى طنغريه المازيم مهان كهاما المصدين مى سي كرتيدي بنا ہم وون انظار فرا دور میے گئے بورے ما نمارٹش کے باعث مد م می روشنیوں کے تبرمایش کے توفوائٹمڈے مزورا منامر گالہذا *ر رکھنے* کی حاقت نہیں *کری گھے۔* آب حب جا ہی گی ، دری آزادی كرُمِيان ارسف في أس إس كفي من من من الذاري غضب ناك بوقميا مقا اورلبري ساعل ير روز بمب وُها والول بي محت بر میں درانی کی طرف ما ما جلست میسکتا ہے آگے کہیں مای گیوں ک سے دنیا کے ایک سے در کے رسے کم ما سمبری ۔ الرف بوائے مقے بونیا کے بیچے شیدا میران ادمیزی میل رہے ف لین ایک مجرست برمبط انتی میں نے کہا . ين كل مبع دس بهي آسك لا قات راميا بنا مون - ارا آب تصان نز ، کرایب انگ کارین جٹا یا گیا جمیزی نے کہا . « تىرىبان اخلىيان مەلىشى رىمورىي ئىتبارى نظرون يىن- بور گانگر وه موصفة أي المدم يزان كالمرث مباسف موت وراك المست اینی خرسی سے قت بسیکی توسطی پیتی کے *ذریع* ملع فراین مىمى مى أسيب كراجنبي لوگوں بين تها نهيں تجوطروں كا ي دوررسوں کا ۔' نوازش بو کی۔ نقط اُ کیے جواب کانتظر ۔ ماسک بین» البيني الكرزارو ركوني فطو كيتين أسف سع بيب بي م ل بيت بدكور مي اس يعيب قدم ك فاصل يرطا كيا- اب موساك ہ مرا*س میکرات گزاری گے۔ مبیح کی بھی قاش میں طابر کے۔* یں نے اسکمین کی اوازسننے کے بعد اپنی سوچے کی ہوں ل مائن کے مبار شیلا اور برین کے ماتھ مبھی مباؤے مار مطانے کا وقت ہوگا تھا۔ میں آ اوم سے رہت پر نبیط گیا۔ ایک تقلب مكيايال فوامند بني آستے كا؟ " کواس کے دماغ بک بنیجا یا میر دلک جیئے ،) ایک ایر کنڈ اینڈ جمی*زی ک*رتواں کا حکم ما ناہی پڑتا تھا میرو و لیٹر *میرانی سے* . مے اون پر ڈالی - وہ بھی طائن ہو کرامیط کئی تھی ۔ بھیریں سونیا کے ^{ایک} « نہیں! متر و جانتے مور دہ بری طرح زمنی ہے۔ دہ متبارے لرهین بینج گیا . مارک تین دسی متراب دا و کارے لینے د ماغ محامونيا درمجي تميزي كوسيخ لكاء ادرسوي لكار بنیجے گیا وہ طیاب کے برونی درانے کودیکورسی تھی۔ اس کی سوے س بط يك انتقامًا عاسمة بي بيات سطتى دور نهين اسكا بهريدكين ار گری مینجار از مقار اسس محرامنے مختلف موفوں پریا ینج ارفیر عمک ا برایا نما شهد ع کیا مادم سونیا داختی اس بر سکل موال کی يته ملاكه بامريك كوني وبالمشين كروريعه ووازير محيقفل معتدكواك مِالْتَى رَمِلُكُ مِنْ آرام مصرمار رُبِ كُونَى خطرة بين آيا توبس متين افرادنظرا ئىسىنى كوئى نتراب يى ما بقاكوئى سىگايىكى ئىش دىگا رام للہے؟ مجھے ارائے سے بیادہ باتی کرنے کی اما زت نہیں ہے۔ ورمہ ی کوشش کردارے یں اے بوتھا۔

ع ع ع اوداکر میں السیا کو س میں تومیر کوٹی کیا جگا طر سمتاہے ۔ او تنا۔ دہ لک کھ بیمین سے ظرت میں تقے ۔ اسک بن نے ایک کل فی کی محددی *دیجیتے موسے کھا۔* مى بينيك ركمي اس نے زوسے کلاس کو دلوار بر مارہ یا۔ دان سسب ٠ ا دا سونیانے آب کے میری رکیا رفوی مہنی آوازس لی بور ا **عبل کو طربے مو**کئے ۔ زور کیج کے ماخ کو میں نے آزلو کردیا تھا۔ کی۔اب محصیٰ کی پنجی کے نسابعہ مواب منام اسے ۔" اب وہ حیرانی سے مز کھو نے دلوار کو اور اور شے معنے محاسس کر اك اوج وعمرك أدى نے اسك بن كومفا لمب كيا-مطرزوري إفيام بتي كمتلق ميري معوات بهت وسيت وكيور القاربي سف كبار و ببكسيكا ما ميك ملي الديث يد ميك البكسي كي ہی۔ بین نے موانی میں یہ ملم سیجنے کی گوشیش کی متی مگر یا گل موتے مری فرونے ویب دھاکوں کی زبان سے زندگی موت سے تحریے تو موسقه بجيح لياربهرمال مي يركهنا جاستا مون كه ماهم سونيار كالأوميئر محد المكرنا كرمونيا بنبح تى ب الداب مي لينين آيا يانهي -؟ کی اواز مسن کرمتباسے ماغ یک بنیجیں گی تو متبیں یقین نہیں ہے زدر کے فیصلدی سے سرولا کر کہا۔ كاكرا والبال ي بن متر السابية ي داع كى روي مجد ك = والم النفين الكيار البكل آكيا- ادم إأب المن أمول مرج زدر نے نے اس سے دال کیا۔ كے دریعے گفتا کو کرنے کا پر پہلا موقع ہے۔ اسس سے تھرسے علی مرکئی یہ مر مر خور در در می از ب مید بتایش کرمی این ملاغ میں لموا ين من كها " ذوريج إلى مع معرف الدفري لفرت ب كي وور وي كيد عرس كون ال-؟ " يں نے بونيا کارف سے جوزف کو کی کے ماغ کودیکا سا للذا اعتراب كروكهم ماسك بين نبين بوك اس كى مرچ نے يو جہات مادم إآب يد كيد كيكتى إلى كم ممشكايني يا- تأكره جاب منص بعيرين في كها-یں ماسک میں نہیں مول ہے؟" مروجوزف وسى إي موسالول مى مول - زورت سے یں سنے کہا ۔ اتنی بڑی منظیم کا سرم اہ اتنا احمق بہیں مرسکا كهوكداسب مي اس كيروال كابواب بن كماس كيد لمن ينهيج كاكيث فيميني مبانني ولل كورا واست مخاطب كيس وأركه روي متبائية ماغ كدكريدكرمقيقت أكلالوس؟ " يىلے دورزف دى كے ديد عيراني سے بيل كئے - بير وه موسف لكاكبورا كوب يني مين كراجلت اسك ين كام كسس في مسلف الدارس كها. بيكر لي زاين فركيا عائد - الرُّهم لي وست بناخين فاكا رب ومرفر دريح إمجه يول غوس مرام بهبيه الماميسة تربهي سخت سنرايت دي جايتُ گل وان مي بول ب بن اوراب زور يح سنبل كربيط كيا - ين في ا وه وان مي سرميّا جلاكيا - چزيكرملي بارسّيلي پيني كر على الرير مطراي سويالول مي مون - كياتهي لين ارام يه ؟ " دیکیا تنا بس کئے اپنی دانست میں قیب کرموچے را تھا۔ مقوری ایر مه ایاسر معیات مین وزن دسی سے اولا۔ بعیا*ں نے دیو بک کرمزیے کے نوبیعے مو بناگو*ا داز دی۔ ک*ے مشب*ہرا کم وال البي ميري موج زا ذ لهج ين بول دمي مقى محرير كي اس كوشا خيالات رو مد المصلية بي مين في وأب منين أيا ال سمولیاطِنےکوادا کادلہی ہیں ۔۔۔؟ " ندریج کے داب میں بئی نے دن دکھ کے سے کہا۔ سف يس بالاكر كي حيد واليارين في عبد وكى سع كها-«می سونیالوں می مدن متر لینے باقی چارسا القوں سے اور ولم زور کے سے محد کر اس کے القری جونشراب کا محاس ہے *دەلىنى زبان سے اینا اینا تعامی کراین "* المنه وباین فرون کی دایدار مراہمی ماسے گا ۔ متوثرى دير لعبري يرفزا كهشس بيرى كماكمى سسيابي إبى جوزت وي ينم ينميري مرج ك مطابق زور يح كويات تالى أوازمي اينا اينا تعارف كالنفائط بمقصدتني تقاكمين ان كي آداز زوري ني في منه تريكات موي كها -کے وربیعان کے ماغ یک بھی کہنے ماؤں میدخان میں سے ساک "ببت ونب إكياميلود لمغ فراسي كوس يركاكس اس کے اغ کو مولا۔ یہ بھی معلوم کیا کہ سونیا بخار بیٹ کے میں کب ک ولوكرير وغ وغ و الأغ غ غ الأست بینے کی میری نے موسا کو زور سے اوراس کے ان یا بھے او پیریم یم نے اس کی بات اور می موسے بیلے ہی اس کی موجے میں ما متیر س کے بات میں تا ، یا کہ ان یں سے کوئی ماک بن بنیں ہ قبقه بعربيا . البس كا رماغ ميك كنظول بي نقا - اوري اس وه سب رط باور كانظيم مي اسس كما تصفف اور خلف ک*اویع س کهرام نقا*۔

راستے ایسے و دفت سر نیا می کس خبریں بہنجا فی جا رہی تھے۔ ہیں

السے الم و دبیجدات کو کس خبریں بہنچے فی دولاگ دی بھے

السے کوخی سار خبریں و دکھنے کے ایس کی گے۔ وہیں مبتل المیوا اللہ

میں اس کا کھانا کھا ایس کے ۔ بھر آگے بڑھ جا بیں گے۔

میں نے سر نیا کر سب سر نیا

الم ایس نیا موسب سر نیا

الم ایس نیا میں الم اس میں سر نیا کو سے نیا کا کہ میں سر نیا کہ سے نیا کا کہ میں سر نیا کہ سے نیا کا کہ میں سے نیا کہ اس کی سے نیا کا اس کے نیا کہ اس کے اس کی سے نیا کہ اس کے نیا کہ اس کی سر نیا ہوئے۔

الم ایس کی موسب سر نیا کہ اس کے نیا کہ اس کے اس کی کا دونت ہے۔ میں جار ام ہول کی اس کے نیا کہ خبر ہے۔ میں جار ام ہول کی اس کی تھانا کہ کی ترین اس کی تھار ام ہول کی اس کے نیا کی خبر سے معلم کرتا میں میں نے سر کیا گا۔

الم ایس کی موسب کرتا میں کی کا کہ کا کہ دونت ہے۔ میں جار ام ہول کی کے تھار کی خبر سے معلم کرتا میں کی گا۔ "

یرہ ہرکہ ہی ۔ واپس آگا۔ شندی دبت پر مجہ سے بیس قدم کے فاصلے پرسے گوں لیٹی ہوئی متی۔ اتی دوسے پر خواب آ کا شاکا دہ موری ہے یا حاک ہی ہے بیکن یہ طوم کوئٹ تھا۔ وہ حاک ہی متی اور بار اپنے تقویر میں آئے والی ای شرخاک تقویر میں کوئیدک ہی متی ۔ لینچہ ارضے سے کال ہی متی۔ وہ میری سادی می شرمیلی اور کی سی ۔ وجوان متی اور جوان کے

ده میدی سادی سی شرسی اولی هی - ده بوان می ادر جرال کے افزار سراری کی اور جرال کے اور جرال سے کا میں کا میں کا اس کے جارل کی گئے اس کے اور جرواس نے بحدی گناہ کے حیال کو دل میں گئے اس میں میا تھا ہے۔ جرد تقدیر میں حیال نے در اس کے اس میں جرد تقدیر میں حیال نے در اس کے اس کا میں کی اور میں کی کوشش وہ برانیان ہو کو اس میں کی کوشش اور کا میں کی کوشش کی کوشک کی

میراس کی حالت پر براترس کیا۔ میں جا بتا تواس کی آگرکہ اور فرکا کتا تھا۔ کیونکو دہ چینی در کشندہ میرا ایک وقت تک مہانا چانی ہو المسے نہ سنجال الحصافی طافیت ہے۔ اس وقت تک مہار کا اور میران کتی ہمی مرکز کی طرف دیکر ہمی تی محالے منبی رکیوس الحقال اس کے اسامی برخیج گیا۔ میں خاص کا رہے میں کہا۔ مریت مشروی ہے۔ سواسک فیانسے اور میں ہرکو گیا۔ میں کول مولی

میرسے دل میں بے مینی بنیں ہے ۔' مے ایران نے ل کی حیاسینے پر القہ دکھ کر رمیا ۔ " بک بے جین بوں میسے ٹر ماغ میں گناہ کا تعدّر کیوں آیا ۔ مجھ مرجانا جا ہئے ۔''

ين نے اس کی موجے بن کہا۔

"الكرمن المرابس المرابس المراس في المرابس الم

می مشبت انداز میں مے یون کی سرچ میں آئی دریک بولیا روکر کسس کا انداز تی اصطراب با سکل ہی ختم ہوگیا۔ اور دہ حسیک یانی سے سمیصیے نگی ۔ مدر انصی محمد کی اور گارتا ہوئی ۔ یہ السید تصدیر دن روجہ

سیرانسی مجھے کیا ہر گیا تھا ؟ لعنت ہے ایسی تعریر دل پر جر شرلیف او کیوں کی قریر فیار اوی کو کمز در بنا دیجی ہیں۔ اب میں ایسی کورکوں کو دماغ میں مجھے نہیں دول کی ہے

مرین دروسی یا دون است میرای جگرسی اندگرین است خفرش برکرایک انجوانی بی پھراپی جگرسی اندگرین کاطرن جانے بی بحدی بہر بہت سے متدیوں کو چرشنے کھی تو وہ دکہ کئی ۔ میں نے بین کافئ کا کھڑی ہیں وقت کیمیا ۔ تووقت رک گیاتھا گھڑی کے کانے معہر گئے تھے ۔ بہتر بہترین بل ام تھا کہتن داست کو ز

ں میں اس میں مجانی نے نگا۔ وگئے ٹیلیدسے مائم دائے ہیں۔ پی کسس در لنے میں کیا کرتا ؟ بیں نے بہت و در بیٹھے ہے رسٹور فط کے مالک دوم پڑا۔ اس کے ماغ کے کیلیو کو آن کیا۔ وہ دلیٹورزش بند کرم ابقاء میں نے کہا۔

ہا۔" کیا وجھ کر کیا ومنٹ" برباری کھٹری کی مرتبوں کو کیا و بھے کر کمیا و منٹ پرہے آیا کی نیف رہانگل کے دیں ۔ جب وہ جس

وقت کی نیش پانظی رکودی، وقت بین گا.
میں الظ کر پیچه گیا۔ مے یکون سند کی اور سے کی انہا تھی
لینے القہ پاؤں سے سرویان کوچھ کر مطنط کی شوں اربی تھی ۔ یں
لینے القہ پاؤں سے سرویان کوچھ کر مطنط کی شوں اربی تھی ۔ یس
منے ایک بھریلے نکال کر ساگا یا۔ معیاس کے کش مگانے لگا۔ آپ س
کی تربی دوشن ہوتے ہی مے لیکن نے مجھے پلے کودیجا۔ می قریب
کا تربی ورنی ول ۔

مع والمريس والكرمين مون كريد كلوس است واداريد

مالك والأش مرت مقد تحياد مالك س كوادر كس ولال

کاملم موجیکا تھا بہس کے خیال کے مطابق ہے لیک لیے تیرا کرنے . پر کسبروری متی کوتم سولیے ہو ؟ " کئی ستی ۔اب وہ ایک طراسا ما قربے کر مول قمیر سی^ل کی طرت - اورس محروع تفاكرتم سوري مود ؟ " مارع بقاتاكم مجا درمين كوتل كيت-ره تعلی ساز سننے بی ۔ اس کی سنری چیکتے مہستے بھی کی اگرے مين كس كرد ماع سے لوٹ آيا كيونكر محالينے أس يكس ساحل ساحل لهر لهر گذشتناتی میلی کئی۔ ك خرر كمنى متى واستمثرى ناكامى كويس سجسًا تعا - كرسوا يزيَّا بدُّ وفرید ! بم دوان مونه تھے۔ مانے ہوگیوں __؟ ^ہ لمت مالی مے گا میں اور مے او ن اس دیر کنے میں گھے۔ نامودا اور وكول ؟ " من في وحركة معت مل ساوها . منزا شرکتے موئے تق۔ امنوں نے کہ یا مقاکرہ و درسے وال اس لئے کہ میری والست میں تم سوسی سے میں میرو سے آین کے یہ ہے ہے گئاں کی پشت کو تقیقے سے کہا۔ رى كى كى دىنبارى دالىت بى مى سورى كى كى كادرىم مىرى حفاظت وتعراؤ بنين واستمنط بهان خالي التدنيين أسحنا وكونكاس كمك كي السين المراد عن المري المن عن الم ولان اِت توسی ب بالمص تیان مودونال کس رفت كالوالور عاسماس سے ش رافالدك باتسن كراس ورااطهيان سواد بعربمي وهمي سے ایک وسے کی اتنی فٹر کریے میں ۔؟ " مونی سی مج<u>ه سه کیچی رسی میری عبیه حالت کتنی می</u> ودَر یک محتا_ط ماں ۔ اِس موجو تو کوئی رسٹ تر ہنیں ہے ہمجو تو سمجھ کی نظرون سيد تحدم مقا مېين آياکين مها<u>ر م</u>تنل اتناز ما ده کيو*ن موجتي بون- کيامهاري.* سمح مي آب درم است زياده مراخيال كون تصفير اسي یں شیطان ہیں ہوں میں فرکشند ہی ہیں بول معرف ایک السان اس لئے کہ تم بہت مجھی ہو، برائی کو جلادیتی ہو۔ بہت مین بول ، رو کو اجاد ک ، یار وسری بات ہے ، گزشنجسطنے کی کوشنزش صرار ہومگرانے حسن رمیل نہیں آنے میں ۔ تم ایک فاذک ی معقوم کی ہو۔ بهان تسرمحدست موكابي منارى مفافت كدن كامرارتداك كر قابول - بي سف كها-مصريون دل سے خوف كال دو- دكھوكوئى منبي سے تايہ محانظ کارشتہ ہے ت ادهرے كوئى جالزر كزرلسے" و اولى _ اسميري بومي بي آگيا مي تنباري وخد كي اتنی آسانی سے سس کا فرند در دنین موسکتا تھا۔ وہ محبہ سے کی دعائی اسی لئے اعمی موں کہ متباہے دم قدمے عاری دنیا کی الک تونر موئی البته مرافظا کرد ور تک تکیف می است کی موج کوئر گا گذی تقدیرین ملتی رہیں اور او کیاں متہیں دلیہ اسمی کراوجتی رہی " إلى الولى المبي م - كولى تونظر البي آراب - والحسيطان اسی گئے میں دعا ما بھی موں میرار شننہ دعا کار شتہ ہے ، جمہ كيا حانة كرم كتني دور شبط موئة مي مي خواه مخداه دركتي متى " زمن ہے انظر کر آسمان تھے جا ماہے۔ اس نے المیان کی سائن ہے کرمیسے رسانے برمرد کا یا۔ ایمین یر که کراس نے میری طرف دولؤں ع اللہ طبیعائے - میں نے ىبىندىركىي اس كى موج كەربى نىتى كەد ەجىان كەسلىئە مىرقىچى بوڭ دولۇن ئىمىغۇ*ن سىھانېيى تىما*كىيا يىم^د ولۇن خانوسسىنى<u>تە</u> بے ادر بہت دیرہے کس کی سائسیں جان سے حکوار ہی ہی۔ اجا کہ باريه رميان نفسف شب كى موايش سركوم شيال كرتى كزررى متیں الیعے تت یں جا ہتا متا اُراس کے خیالات مزیروں مغر ى سى كادل دھ شكف لكا-اسس كامر قع نهيل لا وه اما كسبى چيخ كرمحيس ليطائ وه مرز را الك موكمي - يميرريت بر جار كر بري - اس في ريان ہم سے درا دور کھرالیں اواز سنائی سی محی میں اریل مِوكر بِحِيثِهِ كِيمَا تُوكُمُولُ ، تَحْمُولُ مِي جَا مُدَنَّا أَزَّا كَيْ - إسس نِے فُولٌ نَظرِي بَعِكَا كيد زريت كوئي بيزمكرائي مو ميرالما تد فوراً بني رايالور بكسائيج كيا لیں۔اس کادل بری طرح وصور کرا تھا۔ وہ ریت کرم طی میں نے کر میں نے دریک ادم اور کھا۔ اریل کے رختوں کے منبقہ میں آبکی بینے رہی تتی اور سوچ رہی تتی کہ محبہ سے کتنی دورمبالک ملیے۔ تعنى ماندني ويال يم نهين بينج رسي تعني جهال يم نظري كل يسيرى وتت النان لفي فري مذليل س ساكن ما تاب كرتى تتين، وين يك كوئي نظر تنبي أرا تفا وه مهم كركيلي -مع ساكن سي يا يا- مي ني نعيله كياكر معالية ن كي طرح مي كبي ان · نف نف مزير! فوائمندا كياب -" مذلوب كرادل كالرام فبلركه مطالق مي اس سي نباز وكر یں نے فرڈی کس کے ماغیں جا کس کو کھا وہ مانے

تربب بس الكراين بوط مي تعاد اور فعترس ديج داب كعاست

مِستَے مے یُون کو کا لیاں ہے راع تقالہ کوئٹو کسے برلیف کیس کی گھٹر گی

رىت برلىك ليا. ادراس سى ببت دورمونلك ياس بني ليا.

سونيا ايركند النيند كيدلاك كي آلم ومسد بينم دلانه سي

ر سے نے کا الدہ کر بی تھی کسس کا طویل مغرا میں تک جاری آتھا اور سے دقت کے مطابق و دیجے دات کم اور بہاں کے دقت کے ملان مسے جد دیجے کے وسفر عاری رہتا ہیں نے سونیا کو مخاطب نہیں کہا اسے مقد لری دیر موسف کے لئے جوڑویا ۔ کہا جاری نے جمینری مرشہ یا ادر میر لی کا خربی ۔ ان کی کا ٹوی

لیہ سیم بی نے ممپنے ی ہرف یا اُدر میر کونی خربی ان کی کافری کہ وہ کہ اور میر کونی خربی ان کی کافری کہ در گار کی کافری کے اور میر آن کا خربیت سخے بھر میں نے اس ماغ میں ہو نیا کہ میں کا مور کی کا میں ہو نیا کہ میں کا موقع کے خوات کوئی ہوت نے مور کے اور کی کا میں کا موقع کے خوات خوال کے ایک کی کا موقع کے خوات خوال کے کا موقع کے خوات خوال کے کا موقع کے کے موات خوال کی کی کا موقع کے کے موات خوال کی کا موقع کے کے موات خوال کی کا موقع کے کے موات خوال کی کی کا موقع کے کے موات خوال کی کا موقع کے کہ کی کا موقع کے کہ کی کا موقع کے کہ کی کے موات خوال کی کا موقع کے کہ کی کے موات کی کے موات خوال کی کا موقع کے کہ کی کے موقع کے کہ کی کے موقع کے کہ کی کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کے کہ کی کے کہ کی کی کی کے کہ کی کی کی کے کہ کے کہ کی کے کہ کی کہ کے کہ کے کہ کی کہ کی کے کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کے کہ کہ کی کہ کے کہ کہ کی کہ کے کہ کے کہ کی کہ کے کہ کے کہ کے کہ کی کہ کے کہ کے کہ کے ک

بهوال رواکے افرائ میں ان قامیں اپنے اول میں ا راپس آئیا۔ داپس آتے ہی بھے بلی بلی سرسکیاں منافی ہیں ہی ہر بڑادارہ میں اسے قریب بھی دوری ہی۔ معمد قون نہ میں نے میرانی سے دمچا ہ یہ اجا کمٹ کموں رددی ہو ۔ ؟ " اس نے داب نہیں دیا۔ اپنی سسکیوں یہ قالہ یا نے نگی۔

یں سس کے ماخ کو مولوا تو دیسے کی دجہ موم ہد جاتی۔ سکو یں اس کے دائی در اس کے قریب مجمعہ کو جہا ہا ۔ ان کی دبان سے منساچا ہتا تھا۔ یں سے اس کے قریب مجمعہ کو جہا ۔ شعرون ایمے مہیں بہاؤگی ؟ کیامتہیں کوئی محلیف ہے ؟ "

ہیں نے 'شین 'کے اڈاز میں مربلایا۔ ' ہوکیا بات ہے ؟'' میں نے پرکشان موکر پو چا۔ "متر متم بھے اچھے بھے ہوت وہ پھروشنے گئی۔ ''ایسہ! تو اس میں دشنے کی کیا بات ہے ؟ کیا میں اسچھا

گاہی ترتبین کلیف ہوتی ہے ۔ "بنیں - بل - م ق ہے مردی ہے - ول زور وورسے طول راہے روی کوراہ میں ہرسی ہے - میں کیاروں ؟ "

نائنے لئے قبی بات آنے سے پہلے میں اپنی زبان ملا ڈالوں گی یہ انتیب ہے جمعہ سے تعلیف میں بہنچتی ہے۔ میں امپیامی گلتا برال ادبوء میں سبور گیا۔ مثم اس یا ت سے فرزوہ پر کرم جست

لدانی به لورده مترتت فور بخود متهاسده ل می بدایودی سید به موزیر المتر بری دمی ولوتا بود جویات میں سمیما نبیں سکتی می دومتر نے مبحد لی۔ میں کیا کروں ؟ »

عبت سے ڈرنا مجورد دے مواکی وال اول کا ایک جان موسے مبت کرنا امجی

بات بنہیں ہے۔ یہ بات میں بہت دیہ سرچ ری تھی بگر میں کیا کوں؟ ہم سے گلے کری سکون مل رفیہ ہے ۔

ایم چند کھوں کہ خاص مرت رائے کیونکہ مجھے میں سکون مل راخ القا
ایکن اسے اچھے ترسک بہجان کو ادبیا بھرا فرض تھا۔ یہ طرح بتنہ الیٰ است میں اس میں میں ہوئے ہنہ الیٰ است میں ہوئے ہے۔

ستا کا ، مشتری ریت اور میذبات سے جیرے ہوئے سمندر کا جوش میں برنا ہی میں میں ہوئا ہی ۔

وہ ہمتی متی۔ یا مکل ہی نا وان بھی نہیں تھی ۔ وہ ہوئے ۔

سے برلی۔

"احیای سجدگئی۔ میں متبالے میاری لاکی نہیں ہوں :" " تم اتنی میمن اصد بند میاری لاکی ہو کر میں نے متبالے میسی لاکی ہیں میمی ش

، دن پید با دیں ایسان کے در اور دن کے ہے ؟ « توبیر بی ایک مسافر ہوں میری کوئی منزل بہیں ہے۔

«تہیں! میں ایک مافربرں میری کوئی منزل ہیں ہے۔ مسب کا منزل نہروہ مبلا شادی کیسے کرے گا۔ ؟ کہاں گھسہ کیسکتے گا۔؟ »

دین کے معنی جہاں جا اس مکسیں پیلا موا ادمیرے والدن کون سے میسیم مشس سنجالاتر خدار کو با پان میں دیمیا میں نے چونگر کی سرک ہے۔ سبت سی معبتوں اور آ داکٹوں سے گرز آ آ یا ہوں اور امیں دنیا کو آخری کرسے یک و تھینے کے لئے مہی شام سپلا

وں 5 ۔'' «متر ایک یج مطہر کیوں نہیں جانتے ہی " و میں مبتا ہوا دیا میں ، مطہر جانا میری نطرت کے فلانہ

ے کیوں! میری زندگی میں بہت سی مورتیں آئی ہیں۔ میں وقت کے مات کے برامد گلیا۔ دہ ہیچے رہ گئیں۔ میں جاتا تو ہتے ہو مات آگے برامد گلیا۔ دہ ہیچے رہ گئیں۔ میں جا ستانہ ہیچے وہ جاتمی مو ایستناء تم سے میں کمیسل کر آئے بڑھ جاتا اور تم چیچے وہ جاتمی مو متہلی نیکی اور مصوریت نے مجے متاثر کیا ہے۔ تم ہیت تا ذک ہو متہلی عیت کا مبلا والے کر جائی گاتی تو قرط جاتا کی۔

" دەرورىيىتى ـ ميكسسى سابعا " ده چیپ ماپ ریت پرمبی سرمبکائے ستی ہی ۔ اپنی « زباده اسماریٹ بننے کی کوشیش نرکرو ۔» متی میں رہت کوسمیط کر مبنفیتی رہی ۔ میں نے کہا۔ وبهتريه كمعبت بي اتنى مورزما وكم دانس زاككو اور المرافق والبه بنصيب منه برالثا المنة رسيد كرنا ما إ _{- يرفاه} لہلا کرو گیا۔ کیونکہ میں بیٹیک لگا کربھراسس کے سلیمنے کھٹر ابرکیا مارا ا واست نه می تومیز بواشت نه کاسسکو ی^ه اسف ایک سرد آو بعری - بھرا مسلی سے الظ کر کھ می مولی مضحیرانی سے کہا۔ وارئے یہ تو مہی سخراہے سب سے بیدسے اس فولادی اللہ اب بی اس کے ماغ کو اور دلی کیفیت کوسمور مل تھا۔ وہ تھے سے ور كى پىشانى كەنتى-" مارى تى كى كىسى كے إى كاريت بى دھنس كىسے عقے ، وہ ميزلول میں نیاں شفس کو بیجا نے کی کوشیش کی کے سور یں دھستی جاری تھی۔ معروہ جند قدم کے فاصلے پر جا کر بیٹے گئی۔ ا ۾! ين کيا کون ۽ " وه موجيف گي " ين والي آلئي مون رمطریم دنی مورو من من من طاح الد كرام فولادى ال مر مرادل مراداع ادمری وحسب کواس کے اسے میں سے میرانے گیا بھا۔ مراس نے دون الم تقوں سے اوسے کی ال كىسى كمزورى كى بېكىم كى ئان دەكىسات زورىي كىكس نى مجھ كوموزيبا بقائ سنهال با وه برارم راین شفیت کالری مهاب نگادیات اب مي السينيفس كو كمسے لمبول جاؤں ؟ كيسے ورسوما دُل؟ " ببرور کر خودسی بهاگ میا . ای نے اس حین عوات کوخیا طب کیا. وه رست يرا فيص مزايط كروني مي في روقت لك "لیدی سارا! می نے آہے اسی بران کا ذکر کیا مقار" دائش مندانه فعیله کما تھا، بولوی مبت کے اتدائی مرحد می مدائی . بداشت ذکر سکے اور و ناشرہ ع کرفے وہ میری دائمی مدائی کا سرسے یا دُن کے میتی ہوئی اولی۔ وقت آتے بی مدیمے سے مطابع گی۔ میں ایسی نیک سیرت اور معدم «أدى كربجائ بالامعلى بيت بو- مي فقين نهي أنا روى كازندكى سيهين كحيل سكانقا اس ك درا مكول من كر اسس دیں دول میں اتسے *بھرتیبید ہو۔ مبتنی کرمی تعرفین کسٹ*نگا ہ اسے دینے کے لئے چھوٹردیا۔ يه كيتيرى اس ني فلائك ككسارى - اما بمسبى نفياي ا ين فيروم المعوري وبرابداستهما ون كارتفورا وقب می<u>ے ب</u>اس، کی بھیرمیری مجھے گزرتی ہدئی مدر میت یر حاکرما! مرارز كوني مي في مريط بكالا مؤلي الفيب نر وامري شانے بہت ہوگئی۔مگریہ اس ہوگیاکہ طری دودہ ارہے ۔گرشی کا گۇن بدامانىپ دايالورى نال تەكەپلىرلىئ. بىچىغرا بىيلىنىڭ دى-بھی جانی ہے۔ دو سے می کمورہ جنا شک کے کرتب کھائی ہوئی ،ا . خېرار! درانعي *ترکت کې توگو*لي او ول گا...... ' قلاماز*ی کھار کھٹری مو*لئی۔ا<u>ب</u> ہ محصیفر کھنی نظروں سے بھ^{ر ہ}ا' اكيرميب بمجيدتنا بروسرى فيرست سلمف مع مراراوالور م<u>ى لىغى ئىچىلەن</u> كالىتىن دلاد ئى كاتومتىلىك سائقى

الطاليا تميسراميري بين آكر كمرابر كيا- معين نه آوازي سن وراهایا بهریخ بطی اس کے واب ایک ورت کی اواز

ولوى جلَّا وُ مت ـ ورند عتما است دى كوكولى ماردى الله كى " معايون فساينه مذير المقارك لنشه كيونك وميرى الأتى چاہتی متی میں نے اس عورت کی طرف و کھا نظامرے کہ بتن مرد رات کے مقت کسس در لنے ہی کسی مولوت عوات کو سے کم تنبس أسيست وحين بهي لقي ادراسار طيعي -

ين المصرف ويدينس را نقاءاس كى موج كرمي رُم كرمطان موگيا تقا ـ كرده مب المكلر مي - ان مي سے أكيف يوجيك وتم ول كان مرج بيان اتى رات كدكيا كريب موج " مِي في من عند مي ون كالراف على الماكر كها -

نين كي مين - مين - مصه يادا لكيا- وارس تورنط بن والتمند يروب المنالة لي المراب المي بوري من حين وحس كي ووغفيدناك وكياروا م زوالے کی کنیٹی پرسلوالور کی مال مکددی - وعاکی و سے جیب موگیا

نه ركيب سيرليا كوه ال قانون كيفلات بوكاء؟ " اُدی کی حافت سے بات محمد بھی کئی۔ لیٹسی سارا بہت زیادہ اُتاکہ

وه المحين كيو كراراني -

« يبرت تعبولو كرنتاك آس إس بوالوري " میں نے بنیستے ہوئے کہا۔

• فرنقی کےدانت میں میں نے گھا می کھاملے کا پانی بیا -ستراسے كه تا بول كرمير برك ل نبي جلائي مائے كى "

مالانكدين فيال فراني كي دريعان كارادون كوسبم تفا. ليدى سارلىنه كها-ويتردسين بعي مو - مي تا و كرم مهي كولي كول م

يكسيليك مندكاس ماحل كوكها جا تاسي جهال المكالك • ہ*ی لئے کہ* فائر بگ کی وازرات کے تناشے میں آباد

عَنَى بِهِوْلِ كِي تَعْرِضُا قَالُون كِيمَا نَظُ ادْمُزَمَا يَنَ كُونُ كاالدائديا بسركاما أب يسطرح بي في محوليا كترب بير بالى مينوي بيرتن كيش است ميناني حيراني كو میری بی برادری کے *وگ ہو ۔''* ب تے ہوئے اور ہے ۔ بنان ن می عافظ مالا کیا مجاولیں کے ؟"

م ناس كه ايك التي كالريث الثاره كري فروك كوا-

من في شاكك وتت مهايداس وي كوريشور مف كريم

ب انیاں مائی کو کھود کر ہیں گئے۔ اسس نے

. بر مروث کهتا ہے۔ بی نے کی می وات سے رہات

وفف اب إ اليكاماران وان كركها المقرنكي

للى مادان يحكم ياكاس كي أوازندى طيف ايسانتي فيتم

وميه واعت نيكى سيصرف ال بيمليف كى بات كمى مغيم

من نے کہا ۔ اس کا بواب میسب کے اسے نہیں فسے مگا اِن

«ال تهاسيه اسف بعرمست كمية دى بى - اور فيرفسي كمي أي

ى تنهائى مى بايى بني كريمتى منى . كيد بحد ميرافير بلاين دكير

"كياتم الكريزي كيملا ده كوني اور اي عاقة موري

یں نیاسے تبایا کراردوادر جایا نی جانتا ہوں۔ اس نے

میں یہ زبان سمجتی موں۔ تتمیے سے پروال کا بواب دو۔'

هم الدنيك لط كي سے من اس مصامنے برنبس كركت كر مي می انگاوں کے ماتھ و کیا ہوں مہالے اسی نے اپنی محبور کے

كنف كيك ليديث كى بات كوائتى - استكاد سى المطلاح بن __

یں نے کہا " میرسے ساتھ یہ جو عینی دو کشنرف ہے۔ رہت

ا البين من المحيسة وإن عامتي مو له تنهائي من إثم*ن كروية*

د وادلى : يهان سب ايني بي وك بن يه

پرنده کها۔ تو پر اِت اِس شغی کر کیسے بنچے کئی۔ کیا مِعالْ وکرہے؟"

ولذى سادامين فتم كها كركتنا بون كريس ف.....

كماضا يداك جورت ومانس أراعقاء أود كريه القاء كرامي لت

ي كي خوادول كا-"

م دیڈی مارلے میں۔

بخامى بسس سنديه ثيعار

مایان زمان م*ی کہا*۔

اس نے او جھا اللہ منہا راتعلی کسس بدوم عصص ہے؟" یں نے جواب دیا " مندوشا ن کے درایئے مملی سے مم ترا اور متلى يستدرس مصاح بقداد البي من شائى ليندس ايون لاتے متے۔ آبےسے مبیس دن ہیلے زیوسٹ لولسیں مقابلہ مول بہلے بہتے آدی کیے گئے۔ کی مان سیا کرمیا گے۔ یں حال کر بہاں رال دیک پورٹ سے ملتے کا بھرکانی رقم سے کی۔ ہمری تباہ يٺ ولينه آڻيا -"

یں دیدی سارا کی مطرت اور پینے کے مطابق الیے معمل دیہ دیے ہتا کروہ متا خر ہوگئی یہس نے بر تعیا۔ اب بالسكران مافكري یں نے رقمی لاردای سے کہا۔

اليي عيش كرام مول - لكن ميري عياستي كاس معلم الله كي سے کی الل میں ہے۔ یر سے ای ایک بلک میر کے متعے برطاح لئی تھی۔ یں اس کے رشتہ دارس کے اس اسے اٹک کاٹک سنجانے مے بدانے متعبل کے ایسے می کوئی منصوبہ بنای لگا۔"

اس نداد جا " اس اول کو انگ کا کم کیسے نے ماؤ کھے ؟ " مبيد المكانك كال المعايا كرتا مقالة وهلنزيراندأزين بولي-

م ير منديرسة ان اوريفائي لينا كاسمين بي بيان يي برسه مكاوس كابتا بان برجا باسه

م مدتا برم كار البي متر ف الدية إلى سانتيون في الم مشكى يرميرا بيرسيلاين اوروانت يحيى ب. يدمي كما يكاب كمياك فدلادی انسان کومرف کیب بعد کی حیوی پر کیسے نیجا تا موں بیٹری اللہ: نسبس وزمی سمند کی حیاتی برسوار مو که نکلول گا-اس روزد بکونسینا . كرفار وراك كورط كارد تسي بي رح بك كابك كارطالوي مجري ہولیں کمسکیسی کھلیلی میے کی "

لیٹی سارا کو حیک مگئے۔ باتوں کے موران وقفہ ما تعالی یں ﴿ س کی موبِ کو پیرمشاحا تا نقا۔ ومجھ لینے ا نقر کا کرنے کی آ فر دینا ما تنی تعنی۔ اس طراس نے کہ ہا۔

"الانته ما بدتوامي سيعرا واسداى كون والكرامك

و متم محریر برمهرانی کیوں کوری موسی میں متباے کا آناماتی موں۔ مرسے کا آنا۔ او کا کاک ا دمی ا بت سوئے تور ولت مہاسے قدم بوسے کی ہے یں نے سے اور ان کی طرف کھا۔ کسس نے پوھا۔ و فريد و كيا بات هيد يديم ما ياني زبان يس كيا ما يق كرد..

سياتي بي __ ؟ م سے ہو ۔۔ ؟ " ، بہیں، کسی دنیا میں کوئی میراسکا بہیں ہے۔ ال شےرز یں نے کہا ۔ لای ساراہ میری درستی مراسی ہے۔ یہ زمان کار کشنتہ ہے۔ ئتيس وجگ كانگ بينجا فيسك" وتعبب بيتم زبان كوك تول كصلف اتنى سفير كار وي مين مين جيرور ريان ما والك <u>"</u> مودچ ہیں ہو۔'' الي المول النان كے الكوست زيادہ المين زمان ك دورملے مایش مے یہ ہوتی ہے۔ اگر میں زبان کار مشتہ تو اول کا تو میں نے عمہائے اور ده رامنی بر کرمیس رباز فسسلگ کرکھڑی مرکمی ۔ اب میں کا کرنے کے لئے زبان دی ہے - پہاں ہی زبان سے بعرمادل منزا اورنا موا كاخيال نقاء نامواكوبيان حيوثركر جانا واش مندى كاركياتم لي ليندروكي - 9" نهي متى كيونكومه فزلود كاشخفيت سدواقف بركيا بقاء الرجيه اب تک فرا نیرواری مکه را دها ، تا میم یی اسس بر معروسرنین وه جمينب كربولي ـ "تم نے مجھے لا بواے کردیا۔ واقعی میں نے بوعی ہے تکی بات بهائ اصاحدی سے نیورناؤ - کیا اسبیں معدر کرس لين اراني دچا يكاري سيم يد؟ " ين في الله يبال ميري أيد ببن اور معاني بي بن ال مانقيل سيه مدي، و بل، میں ساری زندگی بہاں بنیں گز ارسکتا نمیسی تو ابنیں كيسل موج را بول مهد برا فرديا ب يسكيسل بي بي فيواكرما نابي واتا مي خط وكتابت كينيان سے والطب *کو مصیف* کا موقع دوسته قائم رکھوں گا۔ ده این رسط مراح کو یمینی میرنی برلی -وري كلر الم في بهت الجهانيل كياب ميكر بالم والعبى ايك سجلب - مارى لا يخ يبال سے بين كھنے كے ابعد سے ل کربہت فرش موں گھے۔ رواز ہوگی۔ جھے الرصوح کو۔ " وَ ہم لا بنے کی طرف طبقے ہیں۔" " متهاسے پتا کہاں ہیں۔۔؟ مے یون نے میرا اند نقام لیا۔ ہم دولوں لیڈی سارا کی تم وه شوخی سے سکوا کراولی-كيابدة كريم من يح بن تيزى سدرج رابقا كرميكيا كرنا د ابھی نہیں تبا کہ ان کی میسے بیا اتنے **کرمٹ ہی** کران ہے عابيئه مديون كوالك كالكرينيان كاياحها موقع القالها امائك بى مل رئىيى خوشى يولى. منا بين اس طرح اور اليموط جاتا . الر نامو اسك للدول أرك وہ بیبے سے زمیں نیا ناچا ہتی سی کسس کا تو باب بسی تلا ما ما قويد يوك مي مراساند زجور ق- امداس كماند سندوية يرمجرته موجاتا بين تنحدكا نمصابن كراسجاني منترك كالرنه تهيها فررنگا تقارية نين كياس كي قربت برك ماؤن - اورين سے تنامیں فاہرش مہ کواس کی سوچ کوا پٹی مرصٰی کے مطب اِنّ اسماني قريت كاالياروك بنين لكانام ابتالقاء كر عيد وه موٹر نے لگا چند کھے لودس بٹرے فخرسے لینے پہا کے متعلق سرچ کا ؛ تميمي نه معيلاسيك -يتى ادريس ن رابقار مبیی بیاں ہی ہتی ہتی ، دلسی سخرس نے فصل کما کودہ اس کے تیا کی زندگی دنیا کے مخلف سندوں میں گز ری متی بى معوميت كيماند من اسداب بينها دُن كا -اند ما معدا كد بیلے وہ برتش نیری میں مقا بھورہ ایک برائز میط کمپنی کے جازم موچ کے ذیعے دیمنا اور پر کھتا رہ س گا۔ اگر کس نے کسی کومیری كيتان بن مميا _ ايك بار شل اليث كي نعيج مصيرة استكل كر تا امليت تناناچا بى تولسەسىنت سزلىن دول كارىلىيە بىي وە يىلى لر پرواکیا این سرا بان سے پیلے ہی فرار سرگیا کسس و وران دہاتی سزا پار ماوراست به الا تقار شايد المندوسزا با ف كا ما تت نه دولت كما چكاتفا - إس كے مهانے اس نے ايك الجے فروى - اپ جل ناول كاكيميم بنائي بعيرام كلنك كوصد من كل

مة ارسى الدس كيمزاج كيمطابق وصل كي تعيد وه افي برسر نند کی میم موجود کی میں سیری کولیس کو ربیشان کرتی رستی امتی۔ شدید کی میم موجود کی میں سیری کولیس کو ربیشان کرتی رستی امتی۔ ومنهم مالك كى بجرى إلىس كوريكارد مي سندى تعات كلانا ملا ووسرى ارسزا يان كالعدام وكمبي الق ندايا - كيونكم ت ومیں اس فے ہر ماد کا و کے رشوت خور کولیس آ فید فول وي رائع منداكا ورسوات الكراك منداكا ورفعي من دوایی مثی ما دا کوا جمه کا بہت فارموسا کما سکانگ کی ر میں دیے اور اسال ال مرفی لتی۔ اسنے بیٹی کو بجیبی سی م ناكر برديث كانتي - ليه جراد و كراشه ، رائفل تو انگ ، اور نوزن وفيرو كعلف كمدائد سين كناموراسا دوس كى فدات مال كامين ادريدي وكيدي چكاتها كروكتني زردست فلأنثك كاكمايتي ے دوان می دیال وافی کے زیاعے بیچ کیا تھا۔ درزاس کے عمر میں بطال جری تیں جنا سسٹک کی مثقین کرنے والے مرن کے بھے ڈم قابل دير تھے۔ دہ بری مرضی کے مطالق لیے بیا کے باسے ہی سوھنے کے دوران آگئے تکل گئی تھی۔ ہے لیون برارمیسے رسا تھ میں رہی تھی وہ و لیدی سارا مہیں انھی لک ہی ہے ، مے اون کے اسرائیجے نے تبادیا کہ وہ سے راتد کسی دوسری مورت کورد اشت تہیں کرستی ۔ میں سے کہا ۔ ١٠٠٠ - مارا الحبي تنتي عيد حب كمديكسي مي كوني بان نظر نه شني ليداحيا بى كهنا چاستىت وتر تفیک کتے ہو مگر یا تھی نہیں ہے " ، تم<u>ن نکیجے سبر ایا</u>کہ یہ بری ہے۔ تھے کبی تباؤ "ماکہیں۔ دە چند کھے سوچ کر لمر لی ۔ « دنیا کی *برورت اس مدیک ی*ی مبقی مانتی ہے کہ وہ اپنے

لاديه سينبي إدراع تقال ادوه مصايون مجسعه بيدير معميى

مل دو کوال کے رست سے سے یہ میں نبدی سارای سوچ

مسالكواليتا في الحال يس ميون سد بين كر ماجا بها مقار تاكه و

لرق بواردادی به گی توم راخیال ول سے نکال مسے گی۔ ورز میں بھی ایک

سلاميي طرف مائل مركى قرمي استعمادون كا-ارده متبارى

لىمىلىمىتى خلطافىھى يىمىب خلا نەيسىيە مىي نے كھا۔ دىلى

• قدر كرنا است كيت من كرمه استى لاكى كوكسلونا نسمحد ال مجملئے کردہ کسی بردسی باکسی فانہ کروش کوایا مجوب زیائے۔ ملیمی دومری حورت کے ملغ کو بڑھ کیتی ہے ، پاکس کے اراووں بياكمي في متن محايب متن السندرة محد واعف كومانيسى بي يقين سے كہتى موں كريد ليدى سارا متبارى طرف بیطے الیں مانے کا راست دکھا یاہے۔ کیا یں نے بھٹیت مرد، مہاری فرينين کي ہے ۔ ؟ " كال به بن يشيعي بيتي عليفه والا، ساراك ما غ كواسس

اكثر لاكيال اپني قدر كسي اورطرح كرا فامياستي مي ــــــي مصانيك كيول كي وه بات سمور لم تقله مصيعه ه زبان سي سمها نبين ستى تقى سيرچارى منه بات اورا خلا تيات كيدرميان الوكرره فئ

انسان بوں اضائی میں ایک وقتی سائنتی کی صنورت محکوس کوا میں ہ

سامتى كى بات كهي توقية ومي سائعتى بن كرميري خيالي تنبان بي

ہنچائی۔ النان تعتور میں کہاں کہاں کہنچ ما آہے میں مورسے شراً آ

ب ادرافلاتی باندلیل می دو کرنمر امانے تفورین سمایا بدلول

كوترا كرمجرب كي فوش مي حودكو يا ماسيد

*رانة نجا*نا ماسئة ب

لفا ذکھلا ہو تو پڑھائیٹ ایوں ہے

وه جيب ره كرمويني اللي

کہما آہے۔ محالیی این کرنی نہیں آتن یہ

اسس نے کھے دیر موسیف کے اور کہا۔

معارف كيول كى دهركنين نير موكني حييبي نيد أكيفتي

حب دەلقىر كى فىناھىنىكى تولىيمىرى بات بېت برى كى -

وزير إلى في حروقتي مالعي كي بات كهي - اليا عيّا شراهيت

متر محصة نية ناكهتي مواور مول عاتى موكه مني يكي اوريدي ك

کے نوگ کہتے ہیں۔ ہم دارہ مور بہیں کسی ایک کا اور تھا کرساری مر

درمیان سے گزینے والا النان موں میری نیکی سے کمیں متاری

مبیی بیک روکوں کو نہیں برکا آ۔میرا قرا بیلورے کر کہی کہی مالات

درمنردریات سے عبور موجا تا ہوں۔ البید وقت کھی ہی اتنی سیکی

منزر کرام ب کرمندلفا فہ کو کھول کرمجی اس کا خطابنس براحتا۔ م ب

مين كيا مواب دون مي رو كي مون السيدوموع بركما كد

"فرير العن الاكيال السي موتى بي عبن كول اورمذات

صرف أبسعىم ويحه لئتے ہوتے ہیں۔ بعیروہ مروالیبی کسی اراکی کی قار

بحث نہیں رسمتی۔ مزید آیک بات کے بھے سراروں وصی جی باقی

إين كيف اورخيالات وطعف من بيه مي زملا كريم منى ور كل است بي مم اسي مي وكد كيد عمال يوكش تيال مندي ما وي قیں اور کھر مندسے الیں آرہی تقین - ساحل پر بہری خفیناک

پی*یں کوس کے رص*میں ، وہ صرف² دبار گرفهآر ہوا۔ ایک باراً

سال ادرید دسری بارتین سال کی قید مامشقت کی سزاین با ین

بیدی نصیده ایران سه اسمل کر کے لایا نا است بی حسین

انے کے دوران میں اس کی لا تھیں سندمیں دوڑ لی رمی - سال

ا کی خیال کا کو کسس کے ماغ پر دستانے ول اوراس کے جید

من ك متعلق مر سوج كيد يد كياده متها المرسط بهن

غيالات يرصون ماكريمناسب ننبين تقار كيونكوره منزا كے ساخة

ىقار اور رات كەرقىت يى ان كى تىنبائى يى بنيى ما نا چا تبا تقار

بيرى ما داخيد معا-

تتیں کشیتوں کو مندس سے ماتے وقت فامی د شواریاں سینی آری مقیں۔ لٹیری سار کے بہت سے اتحت ای گیوں کے ساتھ ال كرمندس الديب مق اوركث تان الدماي سف الك طرف بي خص مواصب كاب مي معروف تعاديدي ماداند يوجيا. "الدكتنا مالده كياهه --- ؟ "

اس في ادي سؤم كرت مويخ والي يا -

، کسب برا مری کویت کے آپ کے بیا کئی باراک کو او تیو ھیجے میں آپ فرراعلی جائیں۔"

ان كى لا يح سمند مي كهي ببت ووركم دى سوئى متى ودي كمسين كالرلقة يرتما كشتى رمان واسط فرادسا مل ريشتي كوايس طرف قدا كرك فرع والتي القد حب لهري سامل يرا تن اورشتى زمین کوحیوا کر بان کی سلمے میہ حاتی تواس برموار مونے سے بیلیات مشى كوك كرمندر كاطرف دوفرت ميلي حلية والبيعة وت ساحل س والس أفيالى ليري الفي المرث الي المين منة كالرف ويكل كيف مایت مجراس سے پیلے کہ اس دوسری بارسامل کا طرف مایش وہ سب بن كركشتي بربوار موت عني چيوسنعيال ليت ديورشتي كوكفيت موستے مندر کے سینے برا تھے داھتے جلتے۔

ہے نے معاون کوئشتی کے درمیانی حصد میں بھیا دیا کیشتی كما كلے معت كود وادى الديمين مق كوي الدرا اتفا كاكر كوف موسكت بصرابه سي ين كشي ادبه كواسمي اوريم سب مندر كي طرف دور تست خلير مختفع سالينظر لقية كاركوبيان كردينا اعدوات بسب اور علی طور سے من رفا اور بات ہے بخشی کو نہروں کی مخالف ہمت ہے کر دور توقت بنزميتا به كرمند كياغفيناك الدطاقت رموينك ذرابى قدم اكمر ما ين توليري النان كوتنك كاطرح اجال كرمينيك

ارمي تنامة الوشاير تف كالرع وابس سال بربيع جاما-كيونكوه وميرا بهلا تتجربه تعالم محر فيرت بهد في كركشتيكي أسياس يتن ىتچربركارنى<u>دە يىق</u>دان بى سالا قابلىتىيىن ئىتى - يىنىيەبلى يار كي صين دوستيزه كومندكي و تون سي فتحرات يما - وه خود مينارتي يوني كي بهريتي- تاريلاد كا طرح من *ين كي و*ي دمي مرت ريك بناني بوني من الله الله عدالون كى كمز ورى الد فراكتين السي حيثو كرمي نب بين

مبيم کشی کيسے کرد واستے محت تو بان پہلے ماری پاٹدلي آس مقا بعرر برای تر رفاری سے ماری کر تک آیا۔ معرسے کے آیا۔ اس وقت كسين أابت مدى سصان كيرالقرد والراجارم بقاحب ياني گرين ي*ك بينجا توميڪ رقيم اڪو گئے - مندر كا* داغ منبي برتا ــ ورنه ي*ن ينيني كذريع اسك بته من لينع قدم جاليس*تا-

خداد عزت دكمن متى مسين متدم اكمرن كعبد لمح الدي ماحل سے ایس آنے الی لبوں نے میں سمار کی الرف دمین ایر ہی نے کشی برجیلا بھ گائی۔ یں نے بھی سالا کے پاس بہنچ کرمیر میا لیا- طاسے انسف کی آواز می اسی مقیل جسے مدار کے حواب میں میزاہی ميل سال كاسينه ومويحي كى طرح مل الم تعاج واليع سرخ مركبا تداع لوطراك مي تب ع بور

چتوجلانے کے وران میں نے لیے مجما تودہ میری طرف ويجيدكرم كراني للي اس كي حبيب ربي اليي فوشي متى سبيب سائزل كي حيرون يرمون سب مهالين الني خوسرون سي زيرمو كرفوس مِنْ مِن - وه مندر بر زبر مه كرز بوست خوسشيال جيت ليتي لتي . ي نے مونیا کے بعدوہ دومری فورت دعمی ، جو مخالف تو توں کا کرنے کہ ت يسير ترسود كي مال كرتي تعي _

تقريبا أدم كفيط كم جتيم النفية كماميم اس لايفرك پ*اس پینچے۔ اسالیخ کہنامناسب نہ تھا۔ دہ* ابی مبامت *یں ایک بور* کے بوى جازك راريتى ليد للها تعاء كرمند كمذبي فشكى كاايك الدائيا العرابي بد-اس كى دندى سەستىكى دىمرصى لىك يې دىتى - يىلىرلىل كادرمبياكيا بهريم ميك مدريس اور كيني كخذ - ما الصاعف دهدًا

مه قد دقامت بن ميكرياريقا - برمليدين س محت فابل رست كم منى - الربال سفيدنه بوستے توليے كوئى ورا ما **ز ک**ہتا۔ وہ میا داکو جٹا کہ کرمخاطب کرتا تھا۔ بسس نے میٹی کو ہو اُنی ک کہ کواس کی بیٹت ہر ایک وصیب عائی توسارانے تیزی سے دیشے کراب كے سينے بركرا في كاكب إنقرارا - مد ذرا سالا كمطرايا - مى حوالى حما كرفيعي ديرينيس كى رئسس في مالك ثلف يرباكنگ كاليركيش دیا۔ وہ حیا زکے تستے کو بچوا کر صحیل گئی ۔ ان کھاکر حمدنے کے بحائے تمی^ا مِنَ أَيُ كِيكُ النَّهُ فِي مِنْ مِعْ مِعْ النِّي مِيرُقَ سِيدُ رَامِكُ رُوْدِ رُكِالِا

"معاميه ي اليري كالريب وأسيد المية عن الماني مر وع الدي مانئ لینے کی مونت تولمی چاہے۔ اب بی آب کونیں جوڑوں گا " بشصعقاك وافل ابقالطاركها-

وبنس سطے السب اس دوسی

من اثاره كركم بوحيا-

ه بددون المي مي مي

برديها حرايا ميرا پنجه فولادين كيا مقاء

ر بن می کویک بیاب میں کریٹ ہیں۔

ى <u>خەنگا</u> مارائے كيا-

مار المار القارف كواني المرابط المرابط المرابط الماري المرابط المرابط

الدن مع مح مح كالم ما نعم الحداثة برحايات في القر برحايا

للرف نده معاند مدي برگيا- بورمياليني آبني پنجد س کا توت کامطا ہو

ادمد مد مور ع- لم-ع-.... ومعتمد الوالف كاملا

« وزير! إف إز ادملي لي حبك - يعرف خاق سه بين نه

یں اس کے بیا کی موج بر اور عمامات دہ لفینیا ایک زمرو دال ان

نيا پر لمحاني بيمي كونورمش ركعنا مبا نيّا تقاراس وقت بعبي وه بسيطي كو

رشاخه مكماكز غرش كرماجا بها تعا برمتم عيد بهبت زياده ذبين اور

الميسي رمعان كي يختلي سياس ليتين مركباكم مي موم كا

عبر منبي مول الن في ومرى تدبيري . معطاني طرف لينغيف لكا

الاه برتقا كرحيب مي السط بني طرف لمينيون كالوده وصل ف كرميري

دن البند معلادير آئے كا بعير ينزى سے بلط كر تھے ميٹھ يولا وكر

یں ناس سے ہو ی فرد کوومیل سے کراس کے باس بنجایا

« ما نتى موسيطي كيا موا ؟ دراص من تهاري مال كامين بادول

•اده تيا! آ*پ موسي مبي شكست كما كريمي كوت بي*-متي

۱۰ حیا کیچو! ایس میں دوہری شادی کرنے کے لیومتم سے قابل

یں نے سنتے ہوئے و واؤں با زور پیلائے کس سے تہ غبر لگا کر

الماكسف وان الميري طرح سنت ميلتدر مور يتربين بيش

على موج بني من مكا تقاكم مي اتنا فرست وارما ول الميكا.

المفال خلات كب ما رئ سنى مين لي تنب يك زند كى كركسى

بع المعرفة الله معلف وسين متبين فرستس الديد كهون كاسه،

انی ای ای این تر آب دوسری شا دی کیون منبی کر کیتے ہے،

وه الله كركم الهوكيا- مير تحي كونسو كماكر بولا-

مِوتِرَى مصابِيكِ كُركت بِيطِيرٌ لا دكر رجمه عن الأكسي الك باس فرق

ر فورويا - ده چارس سف النه جهت موکر دید سے تعیال کر لولا -

رمونی پاٹ ماستے موسئے اپنی مین کے قدموں پرسیحانے گا۔

الني إيم يوكس في مبير كرما واست كها -

مارليفيا دُن يُمْخُ كركها.

بعظم لكاليا لهرميري ميلي تعديق برين كها-

ارت لا محرسی ہو، وملم اسے ایکے سامنے کو بہی ہے۔

طمية فاصله برسندي مقاب كمطرا بوانقاء

واسهم بدايمان كرمي مور ماسي معصي يبنبي بركراب ات لمك مائت

ملافي ولذن الخدكم مر مكوكوكها-

معنى تى تى ميريابى كردن مى دانين والراحد لئي سايون حراني سے انہيں ديوبي متی کروه کيسے اب مبي اب اہی دارہے تھے۔ابی کھے ل سے ہیں۔ اور سے مقامید نے ماری

اور ومندیسی عقاب جرمجری پرلسی*ں کیے ب*کار کو میں خطر ناک ادر ناقل*ال گرفت سمها ما تاہے وہ اپنی بیٹی ادر مبٹی کید دستوں سیلیف* ہس قدر زندہ دل ہوگا۔ ہم کیعنوں کی طرف علیض ہے۔ سارا نے اپنی ومط وأج كوت عقد موست كها -

"بيّا إيّن بح ليّ - يما أي آفيسركورصت روابيء وبني، ووميك ركيبن مي وملي في رابيد يم العي اس كا

مقىدلسىدى رفعىت كديس كي "

یں نے آفیسر کے تعلق پر جہا تو بیہ جونا کروہ کو سط گارڈر کا الكِ الميرب. فاروراك بيك يربط سي ال ليطاف ك الماس رس بزار ڈالرفیف راتے ہیں۔ سارا کے تیا سنے ایک لازم کو ایک میں كمولف كاحكم وياليمير معياثون سيكها

المثي أيركين عمام لئے ہے۔ تم بال الم كود البترك سرن کال بل سے کسی میں چیز کی صرف رت ہو، عمی دیا دیا۔ تہاری فدمت كمالئ ايك فادمه حامز بوطائے في "

مراوُن مجه يحض يحف للى دو محصة بيور كرتنابيس رمنا ماسي لعني ووسي لفظون مي ده محير سارا كيمانة علية نبين ديميمتي متي __

وي مم سعة زياره ورسي ريون كا- الجي الما ون كاجارً

مغرى مقائي كهار

"اكرية تمسيع ورنهي ره سنتيب توسيري سات والاكين منبار بوگا · کیرں بیٹی! اب تومطیئن ہو ہے ہ

وہ فئر یہ ادا کہ کے لینے کیبن میں ملی کئ - مقاب نے ایک فیصة ہمستےمجوسے کیا ۔

مين بتين بوسے بهازي سيركاؤن كا-يان بتين كاف بين ادر گولد دارد وسے سے کوامنو داؤڈور تک صرورت کی ہرچنوسے کی ۔ جینے كسنف برتم كى شراب ہے۔ تم كون كى جيتے ہو ۔ ؟ ٩

ر بن مسفدار بن مناس<u>ه</u>

« دانتى -؟ "اس في جراني معديد حيا م الهروشون سيكس طرح لاتم ہو ۔۔۔ ؟ "

« خراب کی گری سے نہیں ، لہد کی جرارت سے او تا ہوں ۔۔۔ وادبو- مديو- طريق تقل مزاج معني بوت موي یرکتہ کو کسس نے کن انتھیوں سے اپنی بھی کود کیھا ۔ بچر جلدی سے میری طرف محک کرد صب سے دولا۔

« ياں أكيدے إكي طرح دار حينا بن مي من -" سارا عِلتے میلتے رک می میر مفصے سے بولی ۔ " يتيا ! ين سب ن رسي مون - آب ايك شرلف آ دي كوبهكا

سے میں معدم ب فرید نے فارور ایس ایک جوان اوک کو مین بنایا - اور م يميراكين ب الدرا ورا يەج مېنى دىكى سالغەت كى سە - استعترت آ بەسساس كىمىرىنجار لەپ وهدر ازه کعول کرا خرکیا - بن اس کے بچھے بقاء در ہے اسے سن اركب كدوسرى شادى كريس - مصفقة أسر كاتو آب كى خولعيوت إوراً ما وه تفاكرون بينجيتين أراكست بعرية باؤن بيبوار سم حيناؤں كوسمدين بينك ول كى " بورل میا متا ها- ای*ک کری پر ایپ ب*یلس آ نیشر یی دوی پر لار^۳ يد كدروه الفي كين مي جل في - بالف مع الدى سد كورك وه دسهی سنت خل کرم مقا- بسس نے مجسوالیه نظون سنے کھار، "كيا واقعي تم مشركف ييني واسيات متم محيوان بوسع؟" بدريص عقاب سيه كها-«إب مِن الصّف بي والانقاء مجد الهن ما أما سيّم س یں نے بہتے ہوئے ہو تھا۔ ٠ ١٠ - آب كوديرمورى ب - ين الجي آب كما توميلا الهبيد تباش أب كيهان شك المان منافسي بي ركسيا برارها عقاب آبئ سيف كي إس ماكر لمسكو يف لكاب اسسفىداراكى كين كے بندد وانے كود كي كركها . يتوت خراً فيسرى بيعبني وكيدم نقا- ده سيف ى ما نب يول دكو سکیایہ بی ہے ؟ ۲ وزید امیری ذندگی کی سے بڑی ٹر کھی گا مقاميسيكيمي ولت دعيى نرمويميس ول من أياكم السالاي السالا بے کیں نے اسے بٹانانے کا کوشوش کی ۔ یع رجی بھا بنائی۔ اے ر چے بھی طرحنی جاسمتے ۔ ولذا میں درسے ری لحاس کے د ماغ کی . ورت كاكوئ مذرعي كرننس كزرتا بي نيكى بارلي سيمايا مناياكهى كآب كوكمول كريشيض لكا-نور دوان سے شا دی کہ ہے۔ مگریہ فقہ سے اسکار کرائی ہے۔ يشيبي مبيتي كاهم برتاته ميكهان مرتاع شايدرشنار ور خرالكارى ديم ؟ " بن في بي المعالية كيام وون سے لغرست کے مجے مندن مٹی کے نیچے مشالا بچے موتے ، اور میں دومٹر ل کے کااُڈ كهيئة زنه زرمبالي من في الماكه ي الرصع عاب ساله عاد الفرت بنس ، دوتى كرتى ہے - كہتى ہے يى خودمردوں كمى مركية ب كيريف من المتواليب زمري ؟ " مرسے شا دی کرنے کا خیال معنم تغیرے - درامس محبست علی مرکنی بیں نے در در مص مقاب نے بٹ کریٹیے مریخے ہو تھا۔ مسوازازیں اس کی رورش کی ہے کہ بچین ہی سے مس کے افرانا نہ وكياز بركف كالأدمي " حین فتر مولکی ایتین نر سرتو مجی تم اس سے شا دی کی درخواست کر لتے میں سارا آگئی۔ کسس نے بیٹی سے کہا۔ « د متهارا ید وست مری جوانی مین زمر ما جگ عم ہے ۔" « مِهالِيي حاقت بنين كردن كا -" ين شدكها " بن ما يك نبي م مرب ، إد حير م مول . وكيون -- إسس في يونعا-بيان زمرركما موتد معصب ين __؟ ٩ واس لئة كرمال كاطرح ميك ترماغ بين بني شارى كاخانه خالى بوشص مقاست كهاء ہے۔ دہ پرنس بوسستا: ٠ ابى پىرى ئىنى كىيىنى كىلان بى - بسى لنے مى "كون بنين بوسكتا - ؟" یں زہرہنی رکھتا۔" واس ديئ كر بولوك متماتى دند كى كزايت بي عده بدى بجت كى مى نے انسر كونخاطب كيام، زىخون يى نوركه بانده كرنسي ركدسكة اسدن دب ماراكومي اليا بابی دیاہے تو اے س کے مال پر فیور دیں ۔" «کیا اب کے پاس زمرسے۔۔؟» وه يخرط كركرىست الوكيا -میں نے میروری دیا ہے۔ دولوس تہاری بات کا بواب فیاج « یرکیا بجراس ہے - آب یکس بالل آنفاد بیان اے آئے مقا کہ بیری *زیک لیوں کا کسی دو*ئی پر کوئی از نہیں پڑتا۔ یہ تھے ادر آپ بھے نورڈ دنشت کریں ہے۔ میں نے کہا نا آئید آرائیا ہے میٹیو۔ میں اس کیبن میں دسری اُرگ مری عیراو رکوتلاندازکردی ہے تو ایس لگا ہے بعیدیہ میری آمان مان سے ۔ اور لینے ستے کی ملیوں کومعاف کرم ہی ہے۔" ورا موں صب کم یں اس دسرکہ الاش نیس کون گا۔ تمامی کین ے یں نے سنے ہوئے کہا ۔ آیے واؤں باب بیٹی کا بواب

مهان كمت مع الكرو عقد السن الكيكن كراك

به بی برانی سے پر تھا۔

بہت برانے بیرانی سے پر تھا۔

بہت بہا ہم برسیات میر کر نہری کو بہان لیتے ہو۔ ؟ ،

بہت بی نے واثر کو ارکا دھنا تھو لیتے سوستے کہا۔

بہت بی اپنا گا کروں سے بر تنہا سے سال کا جاب و وال گا ۔

بہت کو ارکا کہ بانی کرموڈ کھا۔ بھر اسے بند کرکے دہمی کی کھی بمثی و قات میں بھی موجود تنا

وفائ کا دوالوں کا لئے کے لئے بہر سے کی طرف اقد اسے ایسی ہے

بر بھا ہا۔ کھائی۔ اسے لئے لئے فرش پر آیا۔ راوالوں میرسوسے

میں گا کو ہے۔

میلا ؛ دیمی کی وقل سے کیے جا بناکر انیسرکو ہیں کی کو ۔ یہ

مدلا ؛ دیمی کی وقل سے کیے جا بناکر انیسرکو ہیں کی کو ۔ یہ

مدلا ؛ دیمی کی وقل سے کیے جا بناکر انیسرکو ہیں کی کو ۔ یہ

ہیں بلنے کا کرنسرکا ذاکقہ کیا موتا ہے۔؟" دونوں باپ بیٹی کی سمبر میں بات آخمی۔انیوں نے دیراتی سے ہیں کیا۔ میں آنیسرکے مارونوش پر مبٹیا ہوا تھا۔ بھیرما لا آسکے بٹر در کر ہیں ہم بنانے تکی آنیسرکے کو کڑوا کر کہا۔

دن بنیں - یں بنیں برکس گا۔"

داہی توہ اس ابراسے ہائے ہے۔ "

دود اس بنیں دیا چاہتا تھا۔ یہ نے اوالدی نال سی کی بنی رکھوں کے اس کے اور اور کی بال کے اس کے اور کی بال کے اس کے اور کی بال کے اس کے اس کے اور کی اس کے اس کی رہنے کا موقع نہ دیا ۔ وہ اس سے میں کشی میں دار کے اس کے ا

ما لمنے کہا۔ اس کے بعد تپایہاں آنے اوراس بو آل سے بہا۔ فوز فی کر میڈی فید موجائے ۔۔۔ مقاب نے کہا ۔ بیٹے اوا یہ جا کے بلاکر تومیموکر تہارا ممال کرے گا۔ بر بیٹے کی نیٹ مدکیسے موجا ہا۔ ؟ ''

عقاب نے اسے بکچائے ہوئے کہا -مانھیا تومیر دفاداری دکھاؤ۔ یہ ٹیا ڈکہ مجیے ارناکیوں چاسہتے

اس نے در صعنقاب کوفائل کودیا، سراس کی موچ کرہ ہی تھی

ميرى بنيدك ادر عجمت من تور و كيركرد واون باب بلي مي

کوہ مکومت کا دفا دار مہیں ہے۔ بات کھا دسے۔ میں نے کہا۔ وہ اور موسے تو ایک موسسے اسمالوں کا مال نہ کھاتے بحوست ہیں مداد اور موسے تو ایک موسسے اسمالوں کا مال نہ کھاتے بحوست ہیں مرسف کا تہذا دواع ذریہ آ دوسو دالری ترقی نے گی بہتر تم ایک سے خوادی ڈالرمال کرتے رہنے درجہ استفاحی نہیں ہوسکتے کر مدنے کا اخوا میٹے دائی بلغ کو اپنی ذریع کرد و۔۔۔

سیه می بط مرید جارب دونوسید و لائ کوسیم کرتے ہوئے تاشید میں سرط سیسے نے آنسیر کے دائقہ باؤں طریع مشت کے کانپ سیسے تھے مگروہ کی کہنا بنہیں جا متا ابتدا ۔ مقاریت کہا۔

" تم میسے فاتل بن کراستے ہو کیا تہیں سیسے والوں نے ہو نہیں تیا یا کریں لینے وشنوں کو کسی اذ تین ویے کران کی زبان کھا قابوں د کمیومی تین بحث گذا موں اگرام نے زبان ذکھ لا تو میں میہائے ہم سے چراٹی چوفی ہوٹیاں کا لڑن کا اور تہیں عمارا گوشت کھا آ جا فلگا، یہ کہر کو فاج نے لینے میسرکے مرطب سے ایک لمبا چاقز نکال کولسے کھولتے موسے کہا ۔ ایک ۔ وو۔۔۔۔۔۔۔

" تبانا موں - امنی تبا تامیں - مصیربن موڈی نے سجاسے -اس نے مجے کید لاکھ ڈالرشیئر میں بی اتنی بڑی دیم کا مہی فراب ہی نہیں دکھر کتا تقار صب وہ دیم سے باعثوں میں آئی تو میں بہ سول گیا کہ پہنس موڈی کا مغور بنا کا ہمی موسکتا ہے ۔ لیکن مقور الیا جا می اور مکل تھا کہ تم مجور بہت بنہیں کر کتا ہے سے بیلے عاد مال سے میں تباری دوستی ہے ، سمجر تہے ہے لیے کسین میں الار بٹا تے ہوا دوسیے سائے بون کھرل سے مرسی تباہے متاسے فائدہ المثار بڑی کا میابی سے ال

دوان باب میں مجا اسان مند کاسے دیکھنے گا۔ یں نے

سے کہا۔ "کاکی بات رور یہ تباؤ ایک کی مرت سے بہش کوڈی کیافائدہ مل کرے کارے ؟ "

مال رب ا- ؟ " مقاب بهاندي تباما بول - ومصيط ركوسمند برسيم ي عمرانی ختر كرنا ما تباب ...

مرائے کہا ۔ ایک بات اوسے پرسن موڈی نے محیسے شادی کے سے شادی کی نے محیسے شادی کی نے کو سے شادی کی نے کو اس کے ان کا ارادہ کا برکا ہے اور ہا ہے ۔ جوراً ہے ۔ جوراً ہی ہے ۔ بھراً ہے ہیں کہ اور ہے ہے ۔ بھرائے ہے ۔ بہرائے ہے ۔ بھرائے ہے ۔ وہرائے مال کا است ایکل کی الاسش کے اور ہے ۔ وہرائے مطابق اوش کے لئے تجرستان سے کا ڈی اسٹ کے مارائے ہے ۔ وہرائے کے وہرائے ہے ۔ وہرائے ہے کی اور کے اس کا ٹری میں جائے گی اور پرسن موڈی کے اور سے بھرائے اور اور وستے جوان سب کا اور سے بھرائے دادیں موڈی کے دور سے بھرائے دار سے بھرائے دائے دور سے بھرائے دادیں موڈی کے دور سے بھرائے دائے دور سے بھرائے دی کے دور سے بھرائے دیں ہے دور سے بھرائے دی کے دور سے بھرائے دور سے بھرائے دیں ہے دور سے بھرائے دی کے دور سے بھرائے دیں ہے دور سے بھرا

مُدِّی کے لیے آدی ہول کے ۔۔ عقاب نياني ففوري كميات موئے كها-

" میں ۔ سے بڑی زیوست بلا نگ کی ہے تے ترا کی املاً: تم اس یا نشد می لینے عقے کا کا کری کھیے ہو۔ تم سے تو دم کی مین دہر الديا ادر مبليدي كرمر حكايون - اب بي اپني لاف پرسنس موري كے

أمنيه كامپر ليسيدزرد إركما تعابيب بدن كاتبا خون خشك مرحیا ہو۔ وہسمیر گیا تعاکداس کی مورث لینٹی ہے۔ مقاب نے ستر کے سر جسنے جاکر کال سبیل کا بٹن دبایا ۔ ذراسی دیریں ایک وازم مصر بوکلیا وه لينية قاكا حكمس كوالس كيا يعرج رستي والأن كوسان ساء يا-عقاب سنة نيسري طرف انثاره كرست يعجع كها -

سليدنده كعناس باسكا فاص خيال دكوك يرفوكشى السف كدن مندس جوالك نركائد - إلك كالك بين اس كى لاش ماسے کا آئے گی ۔

ووجوانون نداس كرابة باؤن رسيدن س باخصية يهر پارس لسے کا خدھے پراٹھا کر ہے گئے۔ سارا نے دم کی کی لوّل اور ما لارم كويسك كركها-

«يرسب سندرمي بهينك ور لمهنه مالك كاصوط سجوكري نر مإنا۔ يەزىرىيے۔

الذم لدتل اور مام سے كودال سے ملاكيا - عقاب في ومرى بوق كالكر لمفي أي يك بلت بوات كها-

• فرید؛ ۲ جے تم نہ ہوتے تومی اینی ز**ندگی کا یہ جا) ہینے ک**ے كئة زده زرساء محصة تاد كيا واتعى تم زبرى بدُ مؤكد ليت موج یں نے کہاہے میری سونگھنے کی سس مبت تیزہے میں کسی لبى چىز كداك بارسون كلف كے لعد مير تمين شين تعبولتا - وه و و باره كه بن بھی جیدیا کر کھی گئی ہر۔یں کسس کی اور پاکراس مبلا یک پنیجے جاتا ہما۔ دونون مصيريلى اوريدليتني سيد يحين سك رارن يوجياء

«كياتم مراني اس صلاحيت كامظا بره كريك بد؟»

١٠١٠ عمر إب بيني مي معدك في مي كوين ما كرميت ملت يي

عقائي شديد براني سے يوميا۔ میانم ان الزن کی لو بھی *ٹونگھ لیتے ہو۔*ی"

یں سف لا ہے اس شامنے کی کرکہا۔ مركب أزاكرد كيولين ش

اسس ندم فالي كرن ميست كها.

- احیای بابر مارو بون - ساراتم نیده منت کے بعد فرد کیات تكلنا واست يبيديوا برزاك ي

مجه الجن مدسى بيد ...

يهركس فياول اومكاس الماريس بدكف الدار زمرنه لاف _ مهوه بالبرملاكيا- ين سيب تكريف كالررار اورد ماغى اسكرن يرحقاب كود كيدم تقار سارا في بيراهيا -متمن بيد كيون نرتا ماكر تهاي الدريم لامتيت ب

وامتی تم پیایک پنیج ماؤگے۔؟" والربيع بتأديا تومتني ليسين ذاتا عيداسيم

اس ف الدي مرال يا-اس كاباب كين سعارا كوحباز ملانه كالحكم يسط لم نقار مبت سعيمان نست گراهائير میروه ابنی کھوی میں وقت میمکو کم سنجار مقد میں جا گھیا۔ اس سے مرق کہ بیارہ منٹ پورے میں جا ہے۔ کا دیا ہے۔ اور کے مان کی بن سے ایر گ تدوه سخطي معتدكة ومسترزينسة البداور تشيركا ويراين ين أكر تعيب طيئ كار

عقاب كالني كوسم يني كعبدي ماداى مرج يرمنا ين لي بني د كيد المقاده محيامي نلون د كيتي من مرجري و پہن کہ اے بیدیت ملاکہ بسخراہے اداس میں شرت ہے بھراس کی دامنت کا پناحلا۔ پیاسے و دوم بھ کرتے تت ا مضابط سندكت فن كابعي مظامروكيا واسب منطحين والى حيرت الجرمانية کانظامو کرر ہے۔ بتہ نہیں ہے۔ کے اعداد دکیا کے تعیار کے را

سندست زياده كبرك سريد عورتي مردى فاسرى تخصيد يصمتا ترموكر كسس كراك سويتي مي - ساط عام مورتون سے ختف تقى - وه ايم روكي طرح بير ؤ صلاحتیتوں سے متا فرہر ہی متی میں نیف گربط کا دھواں جو اُٹ لمن كيما-كسسىفلاس مدل ليانقادات ومرى تيلون ادركشرك ىتى مىيىنى كى بى بى بى مىلىك مى مەسىيىلى -

مم نے میں بیائی جان سجائی ہے۔ مانگو کیا مانگتے ہو۔

مِن نے یو حیا کی اتم مینیہ ب ون بنتی مرج» وعل موسك وقت يا جامه بنتي مول متم ميري مات كوراً سے مو۔ می عمرے بہت خوسش موں کوئی العا کا نگے۔ « بی مانگول گا ، مگرتم نہیں سے کو گی ا

"البي كيا چيزے - كيا تم محے بعلنے كريسے موے ،

یں نے فری دیو کر کیا۔

« نید ه منظ موشکے ہیں ۔''

وه سيك رائع كبين سے تكلق مونى لولى . يسي وه انعام مركا تدي وه انعام مزدر در الى مدرد

مرسف نفايس مارس الريث وتطفق مرسح كهاء « مناس تياجه ز ك منطع عقد من من آ د ه مرني في سس كرالة تنجيف منه كاطرف ما تريون كله ميلانهم يه بهدكرس متبي بلاد زادراس كرف بس وكينا

المركا بحاس م سورتون كالماس كمي بني بني " ، یں پہلے ہی کہ بیکا تقا کر تم انعاً بنیں نے سکوئی۔ دہ غصّہ سے لبرلی " یہ می کوئی العام سے ستم لیف سے

. ين ابى نگام دى آمودى كى كى نيائى الميام ماس كى كونى مدت سپتلون میں انھی بنہیں نگتی۔"

«مي موريت بنيي مور سا

« تباسے الکار کرف سے قدرت کی صفاعی میں تبدی بنیں آئے مى يرميرى بها زسيد السعة موائى جها زكهد كى تدكوئ مستسيم مني 1-8 cd

« ین اس مومنوع رسبت بنین کرنا چاہتی ۔ " ی نے بحث متم کردی۔ جا زکے سٹیلے مصفے کے نسینے کم آ ر مرس نے اوس تکھنے کی اواکاری کی - اسس کے دید کا -

· متاہے تیا اب ادر کینے میں۔

ومسيع را مقادرائ رميين كسن كعيدا كركين كملف ارك كياتوده ناكراري سيابلي -

" تم ف خواه مخواه دولي ايد ادواب ميراس مجروالس اسكة موسة باكرياكهان من سع»

واسى كىينىيى مى ي م كيا ؟ " وه دروازه كمول كانديكى - مير صراني سي كمي اسيف إب كوادر كمي تصيف لكي . مقاب في معيا .

البينية افريد في كين كينون من الكش كياسه ؟ " وكى كىنى مى منى بنا ؛ أب نيج كشف يديد يني كاراب يال أف يرسيدها اس كين من بنهج كيال

الال بي يومان على الله الله الله الله الله الله كرم ي ا ورميك شاخ يراع مقد ركد كرولا -

وتم بہت ہ باکال النان ہو۔ تم نے مجھے کیف نی زندگی ہے

افر بدلیا ہے۔ انگر کیا انگفتے ہو۔۔؟ » « كوينبي __ " ين كن الحيون سي ساراكو يحية مرت يولا _

الملك لنظف سے كيرينيں متا ۔' - كيا مطلب __ ؟ " مقاب كرميري يات برى الى-🗀 معلىب يريمادلىنداس كى نئ زندگى ئى خوشى بين مجييانعام

لمنتحف کے لئے کہا۔ حب ہی نے ابھا تواس نے انکاد کردیائے ماران يا ون يتي كرضية سي كوا. " بتا ! يرفزيكا واع خراب مركيات - سرانها كعود يرمي

بلاؤزار العرف بينانا ما بتلهي واوير- بروير بوري - يا - يا وير ووت تقير كلت بيست ميسع رشك برا تد التقديم سف الولات يا روزيد إبم والتي كما ل ك آدى مد - ساراانعا سيف كا دعده كريك ب - يدخود كومردكم في ب البذا السيراك المردكي المرح البياد عده الإراكر نا جاسينت

« یں بنی*ن کردیں گی* ہے'' « متهارى مرضى ـ " مقاسيد في الدس المرتم ان الرحي مؤمارى ززمی در برکاید قرمن متهاسے مرسے گا ش

وه منه بهركر ملى حتى - مقاب فيدوازه بندكرت موي كل الديم بقرب والمط مائع في مروم كانسي والسيامية اس سے العام فرب انگاہے۔اس کی ایک عادت یہ ہے کمسیس بات كويدا بني كركتى يكس كولية الجتى الديومي رتبي بد برمال م في بيان آتے ي مم اب بني كو لول كومبت لياہے - اب ي متي كہيں عليف نہيں دوں كا ـ

ه مِن بِهان بثيا بن كرومكمة بهن ركيا آب محيه بّبا كفيف كاماز" دیں گے ۔۔ ؟"

اس نيوش بوكر مصوريحا بعرتب تلايا بيرسيك ثانون پرو دمارز روست ارت جائے ۔ ده اس طرح اپنی مسترون کا اطبار آنا تناءا خراس نے مجے کھیگا کرکہا۔

ايميى نوسش فيسى بيء رطماييم أكسرون بالكياب اُ وُاس نُوشِي مِي ايك عِلَى برمائية اده معُرَيْم نوييتي مي نہیں۔کیاتم سے مجے ہیں ہیتے۔؟ "

یں انکاری سراہ تے ہوئے کرسی پر پیٹے گیا۔ اس نے لینے لئے ایک بیک بلتے ہوئے کہا۔

•ميرى مبى كيا تقدير ب و ايب بني ب، دوءو تول بيسا كام نهمي كرتى - اب ايك بطالا ب وه مرد ون بيسالهم نبي كرتا . زر شراب زمسط اب ریمی کوئی بات ہے ۔ ا

یں شننے لگا۔ وہ دو محمد شاہنے کے بعد لولا۔

" يمتم في كيامليه بناركما بدريم بابيال بميرى المارى كمول المسي كيرك ورومت بهن كود كيموا بالك كالك بني كرمتس مزدرت ى برجيزل ملس*تنگى "*

میں الماری کھول کرانی سیند کے مطابق کیشے ادر و تے مین کر وكميضاكا كرمي ميسكر مان يرتثيك آمين تقر بؤت كيود صياته موزيه بن كر ترتون ب كرش كا جوالما الحوا المولية كعدده يين

ي شفك كرموجية وكاكركيا كودن؟ اس كي ديوا عار كة قال مرمات مقدان دعوان دوكهدم تفاد كون؟ اس كي بحول سے تونيسنداو بي متى - ميں نے ايس ال «يرسس موادي ميري المنس كيامة ميري ملي كوا فواكر ما جاميا تغاراب ميرايي حبراس تنيسري لاسش مبحرب كايه كمذيبي لسيمشت المازمي موسينه يرمجور كوما بغاله وسنرأ یں نے برجان اس فاش کوکس طرح توڈ ی کے یکسس میجا مح بيريكينے تكى يى كەسے كب يمك سنبالثاريتنا۔ ياو گھنٹے كر كم الجيك كالك مينياويتا الس**حو (كرملا آمارت مي** د*مريك*" سواں باسے اس کا ریاں میں میرے دی کس کا دی میں اے سورج كركمتني ريتي۔ ڈال *کرینس کے بنگلے کے مینجا دیں گے*۔ وه بربرج اورمند کود کیلای می مگرتفور می تورید می نے کہا " بیا ؛ مرون ایک اکسٹ بیسے فینے سے رون کا رى متى مي بيان كريكا بور) ده چنى كو ياب مرسين تى دا کھونہیں بحرامے کا ۔ وہ آ ب کی جان لینا جا ہتا ہے۔ اسے مبی مانی اور وكيد كركئي بارميري تدبه توث ميي متى اس كه باوجود مي حتى الأركان مالى نعقبان بينيا ناچاست*ت* كى معربيت كورة رار ركمنا جابتا تقايين فيد تدمول والبن مواركي «جيشه! بن المبرك كالك مي كيد معزّز دولت مندسميا جاما بون ولل بنظم بنيس كرا جاستايه وابس طيقه وقت ول برى طرح وموك ع تقاله كارز إربر ... بي توان کي نظرول مي مروه بول مح- سنگلے تو م ين حافت كروع مول السي مين دور شيره تومير سالم في قرار كرفر شنه نبنا ناوانی ب مرز ایراه تت اور میتی مهایی حوانی دا "كيسه ؟"أى مني دليسي مصايرتها-«آب برنس مودی کی به خوامش بوری کرب الاش کے مال مارا یں تیزی سے ایمے بیرہا۔ ادرباد کے کین کے سامنے مٹر ک كويمي جلف وي مجيس محد كرسادا ليف باب كى لاش في كرجاري ب وہ اسلے خوا کری گے ممان کا بھیاری گے، اور تھیں گے کرد مارا می نے والنے میر دستگ میتے ہوئے اینا نام بتایا۔ میں مدوران كه ارادوه ع كالكير عين سير ديوسكا تفاوه موسير. كوكبال ليطت بس اس نے انکارمیں سربلاکر کہا۔ یا جا مہر بن رہی تھی۔ اس کے بعدمہ بشرط بین کراس کے بٹن رہا مى بيراس في ورازه كمول ديا مي في كها . "یا مقانه مشروب - اگروه فراج بے کرکل جائی گے توہم مارا کوبھی ڈھونڈتے ہی و مائی گے ۔ تیری بنیں ملے کا کرمیری مٹی کوکس «مِي سَبَاري نيدخراب كرف آگيا مون ب دلسته سے کہاں سے جایا گیا ہے ۔ وه سكو كرايدى ي كونى بات بين - المرتبين بينديس أنه مالاكم بهي بوسك كى ديم اس كى تومونگفته بوست وشمنول ك توطيومسح كامنظو تيس « مِن مِسِع كا منظر و كيف نهي ، مون العراق الإيار و " «إِن ؟ موه جي كم مجير يحيف مكاييم توموك لي كياها - كه «كيا ؟ " وه حيرت سعاد لى الكياتم يهان سوف تف تف يد؟ المكى كوبعى مونكفت موسئ كهين معى بيني سكت موت «پہاں پہنی، لینے کین میں سونا جا شاہوں۔ مگر سونے ہے؛ میرامطلب کم تھے مہاری فردرت ہے " "توحیرات میری اس تدبیر بیغل کرس مجے " مين موج كرمواب دول كل ساراكوچاك كوريرة كم برملند "ميري مزدرت ؟ مم يتم موسش مي توبوه ؟ " سے بیلے دشموں کی طاقت بر عور کرنا ہوگا، کہم لسے کس طرح کمز ورب این موضی میں موں ۔ اگر تم میری مدد نہیں کروگی تو ہی س^ا می مقوری دیر باتی کسنے کے بداس سے زخمت بور اپنے سال نے مجد کہی نظروں سے عجمتے ہوئے کوا۔ كيبن كى طرف طيف لگا . بها نسك عرشه يرمين كى دهندلى مى روشنى ميل بى • تم ریب نظر آب ہو اس لئے التی سیمی باتی *ایس ایت* التی ایس کا تیں ایس متى مدر مندكس إرموري كيطوع مرف كامتع والمي ولعورت اندا دُاوراطبيان سے مثير كرتا دُركيا جاستے ہو_؟ * تقاس سسنظر سے بعلف ادو زموسے کے لئے جہاؤی رہنگ کے باس آیا يبرا ندرا كراكب كري يرمبية كبايهس فيسكرات معينة يرحيا تومل*ان سے لیُون کھڑی ہو*ئی متی ۔ا*س کی لیشت میر*ی جانب متی ۔اور وہ مركيس متباسيم روهندا يان والون ؟ ٨ كس موج من ولد في مولى متى ويد من الجي طرح ما نما تعا . يں ندانكاري سريلا كركہا۔

بنبی - یو بچه شدوک کی صوفیت به مدیر ن میری کامونیک
مرازی به به ایستان کر مجمیر به به
الد معالم کر مجمیر به به
الد معالم کر مجمیر به به
الد می چا بنا می سرکس می معدمیت برقار به به مگوه نجه
می طرحه مرفی به سیست رائے ابری کمد جاک تی به بر ته نجیم به
موانی بن به بی بار بار سیکنی پر آماده بوجا تا بون - تم نجه سیکند
میانی بوت به با کیا به مرفی کا دوازه افدت ند کرک مرجاد - دو

ر فی قرآماز نددنیا " مارایه بات توسیف و ماغیری بی آگئی ہے موصی کین کے ار در بندی کرمی سونیں سکوں گا۔ کیونکوسے اند وہ میٹرک ہی ہے در این کرمی سر میں سیاسی کی کے اس اور میڈران کے دمیان ار ارازی بزرگ مجھنے شدنیوں آئے گی "

بہ خوشی ہے کہ میکنائیں چاہتے۔ بناؤیں کمس طرح دوار بنائی ہوں۔ ؟ "سال نے خوش ہو کو کہا۔ بن نے کہا " تمریت ساتھ میرسین میں طوادر میسے ساتھ

میب و -وها چانک بنیزا به ل رسم کرسف کیا ندازمی بول. میں متبادامند تو بود دولی - زیاده فری بوسف کی هشش ندکد: «اول ما تعربی کے توکسی کا مجد نہیں بیطشد کا ۔ میں بیسوچ کر سو بائل گاکھ تھ بیار نی برئی ہو ۔ حدیدش کیا جس بیاستہنی دھگی۔: - بیکوائی کرچکے ؟ اب جا ؤیبال سے ۔۔۔۔۔۔

دینی قرمجر کربی بر کوئی آس کے پاس جا دُں۔۔ وہ مرپ بی ٹر گئی۔ کچر مبی ہو، وہ ایک موںت میں۔ اپنے دہیز فالسکا ذرجی مہری متی کہ خود اسے لہنے عورت بن کا بنہ نہیں جلتا فار بی فیاسے اپنے کیس میں دلدار بننے کے لئے کہا تو اس کی سوچ کی فہوائیٹر بی ایک ہے گاری آفی مرکز جد کے دیا گئی۔ فہوائیٹر بی ایک ہے ماخ نے کہا کوئر یو کوے یوگوں کے پیسس نہیں

کیوں نہیں جانا چاہئے ؟ اص موال نے اسے بعر ذرارا امحیادیا ۔ وہ پرط ننے کے لئے تیار انہائی کماں بیں مور توں والا سمدکا میذ ہہ ہے۔ اس نے موج کے بہلر ارمال کہا۔ ہے گیرن اکیک خادان دیولی ہے۔ اسے بی معمومیت اور انٹر کی کسانڈ کمروٹرٹا چاہئے۔

شەپپ چاپ اس کے ایجے ہے خیالات پڑوانھا۔ دہ اس اچھا ایکٹی می کرمیری مورد کی کومیر لرمی - میں انٹر کرمانے دکا تو دہ

چەنكىر لولى - «كەال جلىسےسېر—»" - جېل مجے جا نا چاہتے<u>" ب</u>ن نے اكيەس دا ە *مىركرگو*ل كال ساچاپ ديا۔

، میم و شهر ده دوانی پرداسته دهک کوهری موجمی ته تم میرس کیبن کواندیسے نبر کرکے موجا ذیت

یب واردینے مبر رہے موب و۔۔ یرکھ کواں نے دوانے کو نیزکردیا۔ دواس ارافے سے جاچ گئی کرے گون کو بہلوسے الاکرال سے کی ۔ مجرشیت کیبن میں جاکر مرجائے کی سائرے اوں دفوق جائے گئی تومیری مٹج سارا کود کیو کر ایوی ہو جائے

یں دوانے کوافیسے بند کرکے مادا کے لبتر پر پیٹ کیا۔ کس وقت پانچ بھی کئیس منظ ہوسکے تقے۔ یس نے مونیاسے داللہ قائم کیا وہ آدم گفتہ بہلے بھاریٹ پہنچ گئی تھی۔ دہ ایک شا ذار کو لٹی کے پرشیکو میں کا مست اقرامی تھی۔ اس کے مشنے دولازم باادب کھٹے سے بعتہ بھیردہ فافلے کے دیڈر کی رشائی میں کو کٹی کے افروعانے لگی۔

کومٹی کا افرانی سامان تعیشی اوران کی کالش قال در دیمئی۔ وہ کسی کلکی کار کم کا معلوم ہم تی سختی سربیا ہی ہس وقت ہے تا جدی ملکہ متی۔ چہنے یہ چیدا اور میران کے لئے ہمی وال الگ الگ کمرسے غوص کئے گئے تنے رمونیا کی ایرکز کو لئے نے واقع کئے وہ اود س اور کھڑکوں پر دنتی پرسے لہ ل سیسے سے بیا وں طرف جینی ہینی ہی تو شہرہی ہمک متی اور علے مول میں موسیقی سسنائی خدیری متی۔ بیٹر سے بوجیا۔

"آپ ہائے میا لیند کریں کی یا کانی ؟ " میں نے سرنیا سے کہا تہیں ہی کومٹی کے شکا لاز مین کو اوڈ اور فواس کا دکوامجی طرح میک کرد۔ "

اس نے میری مایت برعل کیا - دنیدتر کا الازمن کو بانے جا گیا۔ سویا بستر کے بیچے ، مرستر کے مسر کو نسفان افلالوں کے اوپر نیچے آئینا در لقور دیں کے بیچے ، مزمنیکہ خواب گاہ کے گوشہ کو سٹر کو کھوٹال کا اس ترم الام آیس قطاد میں آئر کھوٹ ہو گئے تقے ۔ وہ مرکزیت ان کا نام ادر کا کو جیف کی ۔ اس کے ماحق میں مراکب کے ذہن کو ٹولٹ الگا۔ بھر میں نے دناسے کہا ۔

ں سے ویا سے ہا۔ «میری جان) یرسب لوگ قابل احماد میں عبل متبالے سلنے کوئی خطرہ مہیں ہے مؤج کرد ؟

مونیاف دیڈوکد بر کہرکر رضت کودیا کراہی اس کوکس چیزکی مزورت نہیں ہے۔ وہ منا چاہتی ہے۔ دیڈرسے عیاف کے مواس نے دوائے کو نذکر سے ہمسے کہ تھیا۔ « حزم د اکبا کریسے ہم ؟ "

> «بمغال سور فرمول <u>---</u>» مەس<u>نى</u>نى مىگى مىپرلوپى -

م مصلحت عند چرفوی . - مصلیتی نبین آرام ہے ، کرام کل تم اتن شرافت سے ذکی

ى بىرى كى اور كالاسكالكا- أدى چائے ملل من اور آدى منه " کیا موگیاہے آپ کو ؟ حیب مثااینی بوی کی سالگرہ محور ا مى فداستان مى سارا كاذكر بنين كيار محاتى مقايد کزارہے ہو۔ کسس دقت کہاں ہو؟ ^ہ الله به من دورد رسه کما نسنه نگا . کرآب کا ملاج کرنے نہیں آ کتا ہے تو آپ اسے یا د کوں کرتے ہیں؟" البلمي مورمت كدم عنے ودری مورت كا ذكر نہيں كر اچل 🖔 ين ليدين كورورند في الله على المعالات من كرونا الله التي المريرس في المراجا بك عيما لكاننا - كونك ورص ورت كي إيش س كرم يوبك كما وال اواكر بشا واستان بم في بي سنائي كركس لمرح بم بي تايد كواس لا نے کہ : مراد اتم کتنے برل گئے ہو۔ مے ٹون مبین ساور وال اور کی میلے الطِ قائم نہیں ہور اسلامی نے منز اکے واغ پر دستاہی بھر والنهيس ياتقا معروه كارشر مصكون البي لايسه واس وتت مب مه جهاز کے ملا*ک کونسرے اہاک ز*ما چاہتا تھا۔ اس از كومزت أروسيهس كمفر بينجاناها بشبيء مجديس ركتي فوشي بن على كالمطرا بوكيا منزا إدر ناموا دولوں كے ماع فائر عقر البله صامر تعبا كراداس سيرين وم تعا. اكك ميراد وست بن كيا بالدي بس كصافعة ترطر بيا ما بى ب ئى بيان بني كرعتى - كاسف كردنيا كرتم مرد تهاست بيس م النقارا تكاري سرالا ف الله بنين انبين وو مني مركة وه "اولا دیجین میں عاری موتی ہے جوانی میں اپنی بری کی مو حاتی یں نے فرمنی واسان میں سے لیون کوس کھنے ارڈوال يى بىلى مى مى مىدىقىد البي ين دن يىلىكان كى شادى مرائي متى . م ایون سے بیگا نے میں میں وہ موا منر بد کا اورداد مال ميسكيمي برمات يسم واكيل كوال كرافر بنها رايد کا وجود موگا - نہ سونیا یہ سمینے کی کہ میں اسے مینحانے کے لئے رہا بہنودہ ازدداجی مسرلوں کا چیرا دیمیو سے سے موت نے اپنی مبیا تک كيا ناكب كسس كا ؟ فال نامودا وهيرى كار بعد كرا بن بيرى مربرو بط مية من بيه كالوق، ناشا دى مِنْ ، نائي بداست ما کا کسس نے بوجیا۔ • متباراجها زاسٹریلیاکب پیسے ہ فكاكية كما مكا ؟ كمالة شركيا تفاداى فيسكر والطربقي سكهاء د تباسه إب دنياة بسته أيسته ديران بومباتي « يى نے يوميان بي ميے ميے اندائے كے طابق تن ين إدهرست المعرشيني لكان دماغ في سبما يا كرمد كريني كالبيعت ببرخاب بوكئي ب اس من والي تكال را مو اكوف وي ده برط کرابه لی سے ایم مجر رہک سے ہو۔ ایما ظرفہ بیان کر امد کہد یا کرسالگو کی بارائی میں اس کی بعدی کے معزز مہان استے میں ،انہیں المغراب مي متبلا بعد في سيسبحد مي أسيد الي أسان سي بات بعني ك تابت كرنا عليق بو كركسي لوكى سعة تعدادا العزورى به- آخرموا " تم حبا ذر کے بہت ان سے دی چرکر تباؤ ۔ میں اسی دن ارا ا بنا مرماتی ہے۔ مجھے کون سے مبٹر کربر حیاجا ہے۔ میں نیے واو میود نرا ناایم کیٹ کے ملا نہے ہے مرد ؟ لنى المنيت دكه ي فيق مو- مشرو . زرا رشيها در كالكرين الماريني كمراكب محريط سركايا - بعراس كاليكت وكا كرمنز إلى ال يرسية بوسة لوره في اليساه كالمالي دروكون " پر چینے ی جدی کیا ہے۔ ی البی موسف جارا ہوں الدرائ کی اعلی میں جانے لگا۔ یں اس کی اسٹی زبان اور اجنبی سرے بنیں سعيري بات برطية . ين اس سه كهول في كر مجه فرزاً بى فارورا بنیا باجائے ۔ دوں میں متباری و سوتھ کوکل شام کے مما سے باس بنیے میجے وقت بتا دوں گا ہے و وہ ناموائی بدی کل ات اپنی مال کے پاس رہامیا متی متی گر دريما شامكاس ك وكون سے كيون كي مام كرسك نعاد وہ اور مي مونیانے کہا ۔ امچی اِ تسبیریم تھکے مجے کیم ۔ اب رہا مب اسند يكماكم مجريوس كے باس دوائي بيني صروري بي، تروه د فی کداری متنی -اورسکراتی مونی کسی عوت سے بقی کردی متی -ین سکولنے مگا۔ کیوں کہ میں نے ابھی کے لیے فادورا کی کی اس دفت بہاں او مائی بھے سے ہیں۔ یس کل مجھ دس بھے اس ا مسسطرح بترمل كياكر اسطيني مثى اوروامادي موت كالمهين كل دات بى كومىرى ماطر شهر مصد الين رُكَّنى - مُوالت سهاك كي فوثيان ماشان سناتى متى اور مصايدن كاتفيلى ذكر كربع نقا يهس ووران بينا كوسا مُدون مصاب بيت روس كاك ہے اسی کی اور نامو انجیلی اسے دوسری بات یر کرمنز ااور نامو انجیلی اس بهينة تاليه ابي مي سوله تغبر ميك مي حارباموا ادر اس كى بيرى ربیع یں بول چری- ادرفادور ا پہنچنے کی دھمی نینے نکی ۔ می محا طاہر گیا کہ یں سے کہا ۔ بیاں کے مقت کے مطابق تم و دہر کرد نے ای وجی ال کے باس موران والے مطاب اگروه دات موران تو مسب کا شکر براداکردن گا ^{به} محدداتان كاوقى صديل دينا جائيكس فكا-سے لا قات كرو كى - ين اس وقت كتباك إس يريح ما دَن ودم و استنتهی میسے دمغیں سنا ہٹ برنے - دال دود دموت اس طرح بر بات محمد من انی کدان و دافل نے کہیں " چپ کيون مو ؟ آڪ کهو-اب فاردراي کيا کريدي ؟ " امکے بائی۔۔۔۔۔۔ ددری دیر دات گذادی ب و البرات مزاد نسس بهدی زندگی س کی۔ یہ تبہ پل کیا کہ الوا اور منسرای موت مول منبر مبط میں واتع بوئی ہے۔ یں نے اس سے فصت ہوکرالمینان کی مالنی لی رہایا موقعے۔ المكيا فاك كيون يم يورى بات مخضت بيليديي بي بول الدىجىلى رات والممند محياسي سطين مل كسف كامصور با يكاتما بن ولا تى موحسب معدم لاكى كوم ورات أبعد الك كالمك بنبيانا يا بناما بيى نبي مقى مكري تجرب مدام مقاكد شوير معزات كس طرح الخابي مامل كاكي سطين أيب بوارها السرى يحليف بى متبلا تعا-ف مفتی سے دواؤں العقوں کی معسال بینیے لیں۔ یہ بات بچری اربی تقی مص محبوط بولت مول محد ممبوط بولن كاملاب بربيس بالإ مل فغال خوانی کے وسیے سس کی تطبیف میں کمی کی اور اسے اس سے اورا کر ولہ تغیر میط میں ان ولوں پر کیا گزری سے ؟ " ایسے کیے۔۔۔ ؟ " كى كوئى تدو قيمت بني موتى - ملك عطلب يرسى موتاسد ريدى لا با فرمنزالدرنامواس كى كاسك كرتشز كئة ياكده كارويس كواكريش نى نے دائشند كے ماغ ين ميلا مك نگائي دوسيامل یں خفرمنی دہرستان فتروح کی۔ ادر بوی کافررست زیاده مرتاسه راس لف شربرات جیات كملك كوي - للزااب يموم كرنا مناكره دونون ورص كرد الريي برمجه أورمي بوكن كولاسف كروايقا رسيمون كالمناع كمط وور " وائمندا ما بك مى وال بنيع كيا منا يسس سع يولي كم ال ميى بى كايمونيات بى سوف كەقتىرسىر ، ئىرىغ كىلى يانىسى ... يمث كير القا واوروح والقاسد كيا عدوك اس وجوان كرا مقد دسى عظير بنيا ما يسس في كولى ملادى . مديد ن مح سجان كيا بھی:ام<u>والسے دابطہ</u> قائم کرنا باقی متا۔ ش شے کھڑی دیجہ کرسوما کا ین نے اس در مصر بار کے ماغ میں تعبا نک کرد کھا۔ دہ بدا كبي عبال في بي ميري ميت رك زخم برست كليف وه بي- يَن سلين آئي. ين سس ي عب لورقر ابي كديا وكرما برن توميري آنكين ادد منزا ایمی موسیم بسک. چائے یی کانوداد قت محوار لون. كم وكشيري أيك كرسى برجيما منذكانظاره كردع نقاربث كحسليف انين واسش كرف كبيد دورنين ما سكتايه لمص كال كوس كا مي ف كال بيل كا بن وبايار مع كيبن لادرا ميك جاتي بي الكادمي المركوي بوني متى، جيد نامو النهرك كيامة ابراس برايع یں نے اس کی موہے میں کہا۔ ى خاپى دچى اسى درمش بدا كى مبيىم يرى انحما مى دیا۔ فازم ماحز ہوا تولیے جائے لانے کے لئے کہا میراکی سسگر؟ المباس اس میر کرلینے باب کامل ب کونے آئے۔ کار کی وجد کی سے يمصى ولرنم ربه بي بعراكيب بارجاده كيمنا جاسية برشايد المنواكب مون مونيا مضمتا ترموكركها. ابت بوام تفاكر بشار حميا ہے۔ وه دولون أكفت بوس محرسط كالبلاكش ليقي خيالة ياكمي مالا كدكين معزاد التم ورد متهي مبرد سمل سي كاليا عليه . عرفان منزالدناموا كي اميا بك موت أيميمته بن كني متى اب أيمي مسس کی موبصے انکارکیا۔ آ گاک را بول می اس کیبن کودنجی سے میعند مگاروا ن خەتتېلىپ لىنے قرا ئى *ئىدە كۇچە بەيمى*ا صىلن كىلىپ- اسىمى تيا دُكيا موا؟^ الخادِ في محل مسين كوموم كرسكاتها - ادره بيار لورسه كا والمر ونين! يى فاكد مال يوى كومل كويله وال ان متی می اند یا دور دنیں تھا۔ کیزیحوہ میک اپ بنیں کو آج انجیشا ہا۔ یہ جاتا ضا کردہ لیے اب کے باس کے باس سے باقداکے مى ف والمند كورم يا رو ياكوار والا وكولى علينه كي أوارسن كر كى لأشيس يرى بونى بي معدوس بني ما ما جاست ريري بني ركاتي متى وهكو مونيداكي مروكاكمونظر وراغ المرياس كدماغ يك بنيج سكون بي غروص كامرج بي بين اعا بك بى ببت سے مسلم امنى دال بنج محت در من بته ملاكرده المكال ى خصي كنيت برست الاكر كمرا بركي منزا الدناموا طازم چائے ركد كرميا كيا ميں نے كين كے دوانے كو الله الله اور مصنف ما متارة واردى سة بتيا۔ ١٠ ال اس المراول بن و ال مساول المراول المراول المراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والمراول والم كاقاتل ميسك بلنف انتكى كسسكرين يرموتو دمقاب بي فيقت يى سفة دائمند كى كىسى يانى كى نتى دولوك مجدس ما ترقع بسس بندكيد بعروب سطائي أكر جائد كى پايى اطاق بالإكوث، مولمب بي ميل بنين آيا يكسس كى درطى ميرى في أكركها 103 102 درنان میں منے باموا اسکو ماض کمراہی موچی کی بہوں کو فیٹر کیا گے 102 كے لیے مان مبازیں ہے آئے

میں نے انہیں کیوں تق کیا ۔؟ " می<u>ے میچنے سے س</u>وک و ماغ میں مبنجہ نا ہط ہی ہوئی ۔ مارکو لا ۔

ول سے دوروں ہیں نے مل کوں کیا۔ دہ ددنوں میل ہوی استر بر سعتے۔ انھے سے میں کئے مجا کردی مراد تمن ہا اور استر بر سعتے۔ انھے میں کئے مجا کردی مراد تمن کے داروں کا دیا ہے اس مردو تس کویا ہے میں نے اس مود تس کویا ہے۔ میں نے اس مود تس کو فاکوش کرنے ہے تھے کہ فاکوش کرنے ہے۔ میں نے اس مود تس کو فاکوش کرنے ہے۔ میں کویا ہے۔

یں فیصقہ سے کا نیتے ہوئے کہا۔ پسٹیطان کی اولا و ایمی تیجے ترفیا ترفیا کو اول کا دیکھ آخری باراس دنیا کو دیکھ میری درت تیرسے تریب کی ہے ؟ وہ دولوں امتوں سے سرتما کو کوسٹے لگا۔

در - پرسے داخیں کون بول سلمب ؟ کون مجھے پیلی اوم ہے ۔ ؟ اور م

یم نیاس کی موج میں پینچ پینچ کرکہا۔ • لوگو اسسنو سنو سن سی قال ہوں۔ میں نے موام پرمیشہیں ایک فوجوان جوڑھے کو آتل کو یا ہے۔ واق والے جے تاک ہوں۔ میں مترسے کوفت کرووں کا ۔"

ده میری موچ کے مطابق پینے پینے کہ دی تھا۔اب لیے دہی کوانٹا، جومیادہ عامی کہ دانشا۔ بی سند لیے موارم نرم ہف کی طرف دوڑایا۔ دہ دوڑستے ہوئے نگا۔

. ولوگو! اکومیٹ ہیے اُکھی تولیم میٹ میں مہیں واشیں دکھاؤں گا۔ بی تابت کو لکا کر میں قاتل ہوں :

م استروال من المسلمة المستنفرة والمدينيتر مدال من المال المالية المراجع المالية المستنفرة المراجع المراجع

دی ہے۔ پیس کہنچ کونے کہا ۔ اسے فنا دکود یہاں سے ملکنے

نه پائے۔ " بہالے کیے نے نظے فوائمنڈ کا کو بٹی ایم اس دفت میرا دماغ مقامی نہیں چا ہتا تھا کو دہ گرفار ہو۔ اس لئے اس نے دیا ہوں کی پٹانی کی ۔ باتی ہیے مرف گئے۔ میر توسب ہی نکوئی ، ڈو ڈٹر کا کی اور لاطیاں سے کر کئی رشے میں نے اس کا دماغ کو کر اور کو یا۔ تا کہ وہ مار کھانے کی افریقی مہتارہے۔ ہس کا دماغ کو آزاد کو یا۔ تا کہ

ىرەبىك كراپ آس پاس جرانىستە كىمدى بورىپ كار دىر - يەسب كياسى ؟ دوك مجيل مارى كورائى ئىل سى؟ * ر

یں نے اس کی سوچ میں کہا ۔ اوہ میں ہم گیا یہ سال اس کے اس سال میں سوار کی سے اس کی سوچ گیا ہیں سال کے اس کا اس کے سال کا اس کے اس کا اس کی سے کی میں قائل ہوئے ہوئے ہوئے اس کی سے کی سے اس کی کہ میں اس کی سے کی سے اس کی سے اس کی کہ میں ہو۔ یہ وال میں ہوئے ہوئے اس میں ہوا کہ اس کی سے سے انداز ہا ہے ہے۔

میں سے میں کھا تا جا ہے ہے۔

دوائي بارف سے پھے رسائن جا ہتا تھا ہو کہ سائر ہو ایک بار فرات ہے ہے ہیں جو ہو کہ کہ اور ان کا کہ اور ان کہ ان کہ ان ان کہ اور ان کہ ان

میرے داخ کی اسکری پرسے سامل کا منظر سر کیا ہو گا کیا مو ارط ؟ یں نے بھی دکھا کیونکو می اپنی آئم بھیانی بہالا کے مردہ سہاک کی آخری دروات ہی شرکے بھی موسک تا اللہ قرص سے بتا موالیسن سے بام آیا ۔ مہر دیک کے باس آگارا جہازیں کافی جہل بہل سے دول مردول کے ملادہ جوان مورت ہی رہی گئیں۔ ملایس سے نظری بھر کرمند کے نیے گرے یا فاللہ رہی گئیں۔ ملایس سے نظری بھر کرمند کے نیے گرے یا فاللہ

ر کومت - برت دریم مزامی کابوں کے مطبق کوئی ہی بالا دھے کے میں وگیا شاکردہ شادی کے بدر پسی پرمال کے بالانا ایک دات گو ارکردی سے دن ہریکی ۔ اور الے میں بین کانا میسے دم وگان میں میں یہ نہ تعاکم دہ کیپ یادلوڑ ھے کانا

سی می دری این ساراییدے پاس آ کوکھڑی ہوگئی میرکس نے روی ہے چیک رفکا کرسے چیسے کوئیجے میرے کہا والے تم ابھی بی رین ان ہو۔ فکونر کرو میں نے سے ایو ان کوٹ و دیا ہے ہے بی رین کے گئی بخید گئے۔ کہا۔

برمارا! می نے فارموسایی مسب دوی کو بین بنایاتها، وہ رسالیا میں نے فارموسایی مسب

ر عي ہے۔ يہ س.کب ؟ تم توسامل پر کبرت سے کر متبالے سے ان بہن دروں ہے۔

ره بی ہے۔ سہاں ۔ میں بہی سبحد مر نشا می اسی پتر مبلاہ کردہ ولوں ایک مونا میں نہیں ہیں ۔

، الرقع بي ربيات « منبين البي كيسه بتر جلا ؟ " اسس نيشياني سه لوجها —

متبیمان کی درت کی اطلاع نیج سمند می کید لرگی ؟ " ایس بنید موقع پر سمی مجد حکوف بدان چا - می نیک به ا شمچه ان دولان کی اگر بنین ل رسی ب سرالسان کی ایک خنون او ه به اس خافرس کا اظهار کیا - بهرستی دی " مدستا اده ! " اس خافرس کا اظهار کیا - بهرستی دی " مدسکا مید کور فرطنه کی کوئی اور دیم بوست

و کوئی اوروبر بنین برسنتی - مصال کی موت کالیتین م کیا ہے " " بیک قت و وؤں کی موت کامطلب تیسے کر ما دنا تی

ولن بهی بات سموین قریب میرسی و ل کا مالت کچیخب محام مالا - میں بیان نہیں کو سکتا ۔" مار میں میں میں کر دیتا ہے۔ میں ملس کر اور دیا

مینیئاتہیں مدھ موتھا۔ مین متبارے جیسے بٹیان کوانسٹوہ تکھ جمیب الکرا ہے ۔

یں خیا کہ گہری رکسس ہے کو کہا۔ * سادا ۔ ہم مہجاتی زنرگی گوارتے ہیں ۔ ہیں کسی سے اتنا پیار بی کرنا چاہیے کہ کسی انہیں ہیچے چھوطوکر ہسکے بڑھنے وقت ہم سیں باقابی بواشت کلیف پہنچے ۔ اسی ہئے میں نے اب بھے سنے دی

من بہت سم وارم بہت سے معید میں شادی کی حالت میں کئی ارمب تل کرنا چاج معید کی بر سے تھے ہے۔ انکار کردیا۔" کئی ارمب تل کرنا چاج می جس کے کہن نہیں بناؤں کا جس لاکی سے میردی ہوگی میں دورہی سے کسس کے کام آڈل گا دی گرزشتہ' کوئی سابھی ترشد مو د بہت دکھ بہنچا نا ہے۔ سارلے میسے بازد پر جات مارکر لاکوں کے انداز میں کہا۔ میں تباراح مولا کودل کی ۔ میں تباراح مولا کودل کی ۔

یں نے انکارکردیا۔ ایک طرف او نجام اگلتے ارابیٹے نباہوا



۵ یه رسیسینگ دیگ ہے۔ ہے تومی دانت معری حالی موئی او ورنسرميع بيايس ادرجا زكيركو بل والذك سي يهال واتى بول ولو متبار کیانیال ہے ؟ برجاین دو دوم نقہری» ين في ميانكاركيا وميس المنت كراولي .

المصرا بن متهارى سندى دوركر كي مول أي الأوامقالة ميس وادس بعيف كم لغ ابني تيزى دكما وس

ين في الله من الايا - - - وه وزي ميرا المقد كو كريند کھو*ں کمسمجعے تولتی رہی کہ* میں اس کے واؤ کے حواب میں کس ازاینے کیٹرتی دکھاؤں کا بھاس نے ایا تک ہی سیسے م الاکو بھٹا شے کر جو کو و کا داؤ آ زایا۔ اور محیے باین طریف سے این طریف رنگ میں بهيئك فيا -اس كعد بعد وحمناب فك كرتب دكما في بوئي مير سلف بنبے كرلولى يا كيوكيا خيال ہے ؟ "

یں نے کہا ت من فلط کرنے کا یہ کوئی طراقیہ بنیں ہے ۔۔۔

اس نے کملکعلا کر شیستے بھیئے میرام تھ تھا کر مھے اٹھا لیا۔ مھر ہم وا منگ مل کی طرف مل<u>ف لگے ہیں نے</u> کہا ۔

مارا تم بہت اچی ہو۔ میرا دل بہلا نے کے لئے کیسے کیسے

" مزيراتم بمي ببت المع بو- وبسي تم آئے ہو- ملنے كول مي تهاسے باسے میں ہی سوحتی جارہی ہوں۔ شایداس لئے کہتم نے متاکی مان بیانی ہے کس سلے بھی کرتم بڑی ملاحیتوں کے الک مو۔ ادر

مسس كفي من كمين تهين ايناد وست نبا ناعيامتي مو*ن*؛ یں نے اینا ایک انتقاس کی گردن کے پیھیسے مے ماکواس كمة شاخ بريسكة بعيث كها-

«توليرسمجيدورتي برد كني __"

اس نفظ والردن كها كرميك والفكود كمها يعير لولى . وأج كك كوفي ميست إس قدر قريب المريط السرط المراح المة

زلگاكا يكن بهادام خلط كرف ك لئديمي منظور ي اس فيريري كمرم والقرال ديا - مي كيد كرسكراني توس ف مكرات موسئے سسيم رايا كرواتى وہ منم كے بوجدكو ديكا كرا چائى ہے إيك فیال آیاکر الیده قت بی ای کی موچکو پرموں - شایداس کے اندروی م فی عورت کہیں سے انحد کھول ہی مو۔ لین میں خیال خوانی سے موط یی نہیں متا۔ اتنی مولدی ساداغہ نہیں وصل جا تا۔ بیں توسادای پیطوص كوشنتول كومراحض كمصلئة ممراني لكاتفاء

علِئے بینے سے او م محد جہا زی سرکرانے بھی ۔ کیب رسے ول ش المكل موسف والحافيون دكى موئى متى - كتشرى مرد ورتبي وإرائي

كامول مي معردف مق عربتي افيون مي سياه وكوك لادر ال تعنیں اور رواس مال کو تعوای کی بیٹوں میں پک کرنسیے تقے سے ا

ويد كما يوام سه - ؟ ٥ مه مسکوا کوئولی - جومان دنیایی مود فرسے ومب کر إزاروس كى بريزيس ملادك بوتى سے -توسير حير بازارى بالكا کی چیروں میں لا دیشے کیوں نہیں ہو کی سے

یں نے بوٹھا واتنی ساری انبون کی مالیت کیلہے ؟ مس<u> نے چاہ</u> یا۔ فا روسایس یہ پچین مزارلونڈ کا ایون نتى - الك كالمسور اس يتمت ويره الكولوند موك وارطر بعد ولا كه بيز شرطيس مكر - اگرامرعي الداري سود ابوا توجم تقريبًا يوفيا فكوه والرمال كريس كيديه

یں مفول ہی ول میں کہا ۔ صرف ایکے ن احدہ وراتوں کی مزز الدسرا بعرى سے يوسے الله والرمال بومائي محے اسى لئے وار دنيا مين استكرون كالقداد برطق حاربي سيصدين فيصويوا يميرا مقام كا ہے : میں اسمطر بنیں ہوں مگر ایک مطرکا ساتھ مے دا ہوں ۔ این نهیں ، به تو مالات کے بخت بمیری ایم و دن کی جورسی متی سراادار كاباب دونون مى دل كاي محديد من من مواع بمك كانك بنيرارا توان كاساند معوره و سكايا بعرد دان باب ميني كودوسري اه يدا أوُل كا - أرمي يه مات نامكن سي نظر آسي معى - كيونكو لويست عقاب كى مارى زندكى مندكى كوديس كزرى فنى - دوايى راه سے بچرف الانبي تنا بيسفيدل من كهاية وتجعلطائع كايم

مال مصے اکید کین میں اے تی دان بطاہر اکید بہتر میز کرسال اورایک اماری نظرا مری متی - مین حب سادل فریزی اومری سطیح اد دار طراعتوں سے کیو کر گھایا۔ تو دوطرف کی دلواریں سرکنے نگیں۔ ان کے يتي كى دليدارس برخنج الموارس والفليس اسين كنين نظرا ري قبس. ينيع مى مى بىتىولى يى كارتدى الدېنىدى ئىدى ئىدى كى كىنى تى سى

م تهارا جهاز اكبيم فنبوط قلعه ب.

ووليلى يا تتاوانين عاراجاز كوراب مميم سي الكيني یں نے اس کی نوشی کے لئے مال جہاز کردیا۔ بھروم مے درسے كين مي كني - دو بي رائشي كيين نظر أوم عقاد مير دال كادلواي اي ا يفاجيك مركتي ليس و دان و چيزين نظراين و وه فاص مي مطلب كالميس ففيد ولوارول أورخا لؤل مي مخلف تكول كمارك ادروكين نظر أرى تعين - ميك اب كحديد دازمات ادر قد ادمات تق سادان ایک البم محول کر مجدد کمایا - اس کے پہلے سنی براس کے بَيَاكَى تَصُوبِهِ تَعَى وورك مِعْدِيهِ أيك ومطر عمرك شخص كي تعوير تقي .

يرين كالكرمين اعلم وزوراندو كاتموير ب ادريه

. يەمىمىسىكە بىلا بىل دادرىمى ان كامل روپ سە يىم البى بى ي سول كه مود ده ال كامل روب بنيس ب ومندى مقاب ك بروپ ين بي ميستر بار ميك ال ميام اير اي الياروب بالت من مايوس ادريتن ال كالمنطانين والمنس كرتد و ماية بي ي ده کسی بی معلصے میں بڑسے تمخرسے اپنے باب کی تعرفینیں کرتی ئتى مىن نى كونىيا-

"ينى متباست بباكاملى فام روزو براندوسه ؟ اوريي ان كى مل شغیت ہے 9%

"الى اوران كى بين كا ماروان مراروب الدوم مياس ماننگوی ہے ۔ مع مع المحد م مراف اللي مي في ويا .

"توكياسالاكايه وسي بعي نقي بيديم ميك بي موج " ننين ! يني ميراملي وب ب - ين ابن مورد تي مي بيا كر لم نور كريف وي - انبي جازي بطاكر كمتي مدل اور فود بمديست لط تي ملك اليي متروبهد كيدوران مجدميك إب اور نقالي ليديس يب و اجبا تومم رو مانه براند و کے ویپ بس کسی د کھائی ویتی موج " مسس نيالبم كاورق البشرايني ووتفويرين وكعايش - أبكيك سلاكى تقى ويريس مادى المارى الله كالتى و دومرى ايدير كالل دومشینره بنی کوش ادر بل و زربیسنے موسئے متی۔ سرمہ رشیمی از ال بندج ابوا تفا. ده رومانه راند دستی میں نے پوٹھا۔

«غرنياس روب مي مورتون كالباس كييد موزليا ؟» . و وال يتا كيالمة ته المسك لنه مجود السيد ناس بي الربكاتا پر آسے۔ درنہ وال مبی گھری عارد لواری میں ہے۔ مو ن بنتی مول میر ىعاد كاروب مجه باكل اتصانيين لكرا ـ"

ين من كها " مجعد واليعا لكراع ب يه ساب كويا ودكمناكم المسفالعا اليف كاوعد كياا در ميرم كركيس " مِينَ لِا ذُرْ السَّرِط بَهِي بِينُول في تَعْمُ فَعُولَ بِالْمِي وَرُوكِ

یس منے کوا تم روکی پدا موش محتا اسے تیا نے معین سی مص ممل الدرار كرى لادف كردى - كسس بن ممتارا قصور --

وه لادف كى بات ير تغيينه تكى - يس ف كها . «تم يهلا انعا) مر الم يحكي - أكر دوسرا انعام ما نكون توده في ؟ » "ايساانعام نها نگر، بوميك مزاج كفلان بوك

مين رسان كي تصوير عالم مول _ ووفي " ويم يرتفويرسك كركبا كرد عمد ؟ " « بن است است سيف سه د کاکر د کول کا - « • ليصييك سليف مشقه والتي زيروب م « می تقریب این کردی مول ب "ماريقورمري ب ميراددمراوب، -وتوميرتم انتي مورتم دوسيروب بن اكي كل وت بو" مين نهين مانتي يه ومعنصلا كرايدلي .. "الرئيس انين توميريه صرف وماندے وصرى والى سام رصانست والنس كركتا مول متركون المن برتى مدرماف كبدوكه تم ددراانع كبي نبس سي تي -"

كين عدا برامئ - ين في اس كما تدميلة برية كها-متع فقة في مر- أدّ مع ميائے بئي - كيامرف تم ي جائے إلا كريم علط كرسمتى مو- مي عمّها را غصته غلط بيني كرسكتا _ ؟ » « مِن عِلْسَتَةِ مِنْهِن بِنْهُ نِ كُلِي سَهُ « ودكيوسال مال بيحها زكت خاخ لعبوت ب - يهال تفريح كاير سان موجوسه كهوتومي سهاس القيسى تفريح كانتفام كودريه

اس نے ایک نصفے سے اہم کو بندکرے رکودیا ۔ میر اراض موکد

" الرا السبس بهي تمحدوس"

مجه كونس ماسك تم فانوش رمد ہم اس مرتب دارایشے کے قرب سے مردنے لگے۔ میں نے

لمن دو*ک کو ک*ھا۔ مدرس المسائد بمسيع يهان مرتباسه الدكت بي والون سے دو ای بور آ و محیدسے میں دو دو ا مقر برجا بین _؟ " كسس في الكاركيا- من في اس كيراعف تن كركها "ليدين عمارى بخيدكى اورخمة دوركرك ريون كارال دُم الد اس ف الت تبيي الايا- من فرروسي النه بحرد كركها «لوي اينادا وُ الرارمول على النيد وا وُس بحين كارش كون

الله فاسس كامشغارتها وه نوراً بى كوفى داؤا زافاها بنى متى بى

سے پہلے ہی میں نے ورد کا اورد کھا کراسے رنگ میں بھینیات یا۔ اس

کے بدایک میلا جمیں کس کے پاس بنیج کربولا ۔۔ مہوکما خیالہ؟

وواینی کمر کوسیاتی مونی لولی ۔ " أن إغصة غلاكست كايركوني طرلقية مبي سے مائے إلا دُ " يم دولون كملك كريضف لك من سفط تد برصايا - ده ميراع مد تَعَا﴾ كُواطِ تُحَيَّ مِن مومري بار وا بِمنْك إل مِن مُنِكَ . وإن مِهَا ساناشته كما علیے بی انھرانیے کینوں کے پاس والسیس الطفے۔ اس دقت دن کے

"تم سیسے کیپن میں مرجا دُ۔ے پُرن ادھ مِنِی آسٹے گی ۔" میں نے کہا " بھے استر پر پیٹنے ہی نیہ ندنہیں آتی۔ میں مرتبا رہتا ہوں۔ کمنٹے دو کھنٹے ابد نیندا تی ہے۔ سکینے کا مطلب سے کوی باو بچے موڈن گا اور ٹر) پانچ نیے امٹون گا کیس سے پہلے کوئی دوانے رو دست کہ نے ہے۔"

یں دوازہ بندرینے لگا بہس نے لو تھا۔ *اہمی استر پر لیٹ کر کیاس چرھے ۔۔؟ " میں نے ایک سرد آہ میر کر کہا ۔ "تعقر میں اپنی رہ ما زسے اپنی کرتا رہول گا۔" بیمرس سے پہلے کردہ حملہ کرتی ہیں نے ایک دھڑلکے سے

دوازہ بندکر لیا۔ دہ بند دوانے کے سامنے تقوشی دید بھی کھڑی دہی ہس کی موچ کہتہ ہی تھی۔ «پربہت امپیلہے ، عواس کا ہٰداق انھا انہیں ہے۔ یہ روما رہے کیوں دلچپی ہے جہے۔ رومانہ تو میں میں ہی میں ریر طِرا جا الاک ہے۔ براہ واست بجدسے نہیں کہشا۔ دومانہ کے توسط سے کہشلہے۔۔

ہے۔ براہِ راست بحرسے ہیں کہنا۔ وہ ماند کے ترسط سے کہنا ہے۔۔ میں با نگ کا نگ پنجینے کے بعد فیما نہ کے قب میں اس کے سنے بھی نہیں آئن گی۔''

ېيە بەن ت دە موتىچى مونى كىنى باپ كىركىيىن كەسلىنىڭى يەپودانىپ دىرىك ئەسىرلولى.

ہے عصر تروی۔ « پتا ؛ اب الطرم لیئے میسے سے نے کا دقت ہو ر کرہے ۔" « ادکے ملئی من ! ما وُ آزام سے سرحا وُ ۔" عقا ہے نے در ار م کھول دیا ۔ سارلنے کہا۔

رتیا ا و یک با پی بیجے سے پہلے واصلین - وہ میسے ر کین میں موالیے کا ۔ ا

« متباسیکین میں ؟ " مقا سب خوشی سے بھی کا او تشام کر اخد بلایا اور کہا : میں پہنے بی سبورگیا تھا یوتہ اسے پہند کرتی ہو۔'' « داں پتیا ؛ وہ بہت ہی باصلاحت انسان سبے۔''

«مادائم نے بھے فرمنش کو بلیے بھوکیے بات کہوں گا، گرا زماننا پرشا دی سے پہلے اسے لینے میں مسل ادا بھی بات بنہیں ہے: مشاری ج سمار نے ملی کے بل پینچ کر کہا ۔ بہا ؛ یس

کیے بی گھونسیمی آب کا مندگھا دوں گی ۔'' ساس کیا میں نے کچھ فلا بھولیا ہے۔ ؟ "

« ان "ده تعروینی کوبی " کیت تونوالوں میں ہی ہے و لهن بناتے بہتے ہیں - میں مزار بار کمہ یکی میں کرجوا پی زندگی سے میزار مردگا ، دی مجھ سے شاری کا دار د کرسے کا - "

دەنسەسەطىنىڭ برى پاكىيىن سىزىنى بىرلىنىسنىك سىنىسە كەيتىرىك دوانے كوبول گۆركەدىجە بىسىسى تىكىيى

د کھاری ہو کس کے میرسیے کمین میں بہنچ کواس نے والنے کو ا_{فا} سے نبد کرلیا ہیں نے اس کی سوچ میں کہا۔

ہس کا ذاق بیدا شرم طبائے کا - پتر نہیں کیسے میں اتنی جلری ہس سے بیٹ نکاف ہوگئی سٹ ید دیمیری ہی فلطی ہے ہے - بڑی خولعورت فلطی ہے ۔ ہیں نے اس کے داع میں

برگوپٹی کی۔ ۱٬۱۷۰ ے' وہ کھیرا کراچھ (دُھوٹیجیٹے دگی۔

بین نے کہا۔ میں بیٹرسی سیگر میں علی موت کے لاٹور میں برچر فواسٹس ہے کر مجھے کسی ایک موسے ہے تکف برنا چاہئے: دوشور اور لاشور کی کقیدن میں اجرائی۔ ایسیا تبدا میں اتنای انھانا کا نی تعالی میں کسی سے سنکل کیا۔ اپنی گھڑی دکھی

وسس بے کرتیس منٹ ہو پھیستے ۔اب مجے ہومانا چاہئے تنا ہِوُکھ پر نشاکریں ٹی پڑھ نیچ بھے سوتا دہماں گا۔ ووجیے تک مجے ہوئیا کے پاس پنچا نشا۔ پر نہیں وہل کشاوقت صرف ہوتا ۔ اس لئے یں نے مادا سے کوڈیا نشاکہ میں با بھے بچے بھے سوتا دہوں گا ۔

کاوسے ہونیا ملی مدی ہی ہیں ہے سے مدی مہری ہا۔ میں نے لینے ماغ کے مائم ہیسی میں ایک بھی کرتیس منٹ کالام مکایا ۔ کہس کے بعد آراکہ سے موگیا۔

صبیری ان کھی توجہ ان کے ایمن کا بکا باکا سائر ر سنائی صدوقا ۔ می دوجا دمنط یک بستر بر بیوسی درکت دا دم بیر وامنے کی اسکری بر مقاب کو دیکھنے لگا دو لیف انحق کو جوازی صفائی کرتے دیجہ دام مقا ۔ جوازی رئگ کو کا مشک موڈک وگ ستے کی بیٹر جیوں سے باہر دیگ کو مبرزنگ کو کا مشک موڈک دمی ہے ہے ، میزرنگ جیوٹ مع ادراسی کی ہتم سے نیل زیسا ہم ا دا بقا۔ جوہس جہا زکا ایمی ادر کیا دیگ تھا ۔

اس کیا ایر داند کانا ابر دافقا - مقاب نے اپنی بیٹی کے نا پر ہس جہاز کا نا رہ اند کاما ابر دافقا - مقاب نے اپنی بیٹی کے نا پر ہس جہاز کا نا رہ اند رکھا تھا۔ پنیڈاس نا کی سفیدی کو دوبارہ تھا۔ ڈکو بنا اب دہ جہاز جہاز کے اونچے متول پر اب پر کیالی ترکیس اظم وزو رافط و کا تھا۔ سی آمگار کا نہیں ، ٹیکہ ایک پر سمالی ترکیس اظم وزو رافط و کا تھا۔ اب سکین میں نہیے گیا تھا۔ جہال میں اب کا سامان ، وکس ادر

حیرے کے ختلف ماسک بھتے بہس نے خفید دیوار کے ایک خانہ ہے ہ

بہے بیزواز ہوگیا۔ وہ کا فذات الی مہارت سے تیار کئے گئے سے کہ کوئی ہندہ بہ بہ بہ بہ کہرسک مقار فارور ماجانے کی وجہ بڑی مفکد نیز مار دور کورکے گئے ہی مالک میں یہ بات مشہور ہے کہ فاندانی میارد ور ور از طوا بی ب ندکی لڑئی لاش کرنے سکے لئے بڑی گورئے ہی اور پاسپورٹ اور ضوعی امبازت نامول ہی بات موجہ بر معمد تے ہیں۔ بات موجہ بر محمد تے ہیں۔ اور اس بالی ویٹ بی والون (انی ہونے والی بری کار نکھنے ہے۔

بات مودید و به معدالے ہیں۔

« آئی سی مائی کرڈی والف (اپنی ہونے والی یوی کردیکیئے)
برمال وہ زفرہ دل مقا ب قالون کے ساتھ بھی بڑی خوامبر قی
ہے ذاق کرم نفا۔ وہ بلیف کیس کر مند کرنے کے بعد آئینے کے
مائے آیا۔ پہلے ہس نے اپنے سرے سفید بالوں کی وگ ا تاری۔

پر اپنے چہے ہے ہے آ ہند سندری مقاب کا ماسک
ان نے لگا۔

ان نے لگا۔

مون مال یی تمی میں۔ مرزیانے مدیرز کشف کی میکسی پہنی تھی جس پر گلابی اور فرزی کارکے سٹیٹر دیتے سکتے میں ہیوں کا ار مجکسگار انسا کا ذن جسٹیتے موتیوں کے طالب سے۔ کلائیوں کے برسیاف بزنگینہ جیٹے بمشیقے برسید کی الت خواجہ دی سے مدیث کشتہ کشتے تھے کہ بالن کی کتنی ہی دہزریش، س کے شافان پرس نہوں کی طرح بل کمائی میں۔ ادبی ایٹری کے سینیڈل نے اس کے داز قد کو اور

برانبان میں ایک تعناطیسی قرت ہوتی ہے جس کی درسے دہ بڑے سے بڑا کام رسکتا ہے۔ اسس قرت کے کام لیے کے بیٹے میں مبینی اور بہپناٹرزم کی طرح مشقیں نہیں کرنا پڑتیں ؛ (در بازیز)

ات ما متے ہیں کروگ ایس کی شخصیت

ات ورون سے اینے احکامات کی سیل

کی اہمیت کو تسلیم کریں ؟

كرواناجاستين ؟

آپ کی شخصیت میں انوکھا تھارپدا کرد گی آپ فومی ایک نمایاں تبدیلی محرس کریں گے

::: اس كتاب كامطالعد يُحَجِّهِ ::: اور لِينے دعو د كو ايك بہتر ذات بناليلجّے!

قبت۔/۴ روپ

ملتبر نفسات پوسر بیس مهم وراچه

نظرتسیرستندگی کافی سےالدکوئی دمپسکی دنیروسی ش کرون شا۔ داز کردیا مقا۔ تنی ہوئی متبوق ، اکوی مونی فودن جیہے رویس حن طارى مقار ادركسدايا خاب كى مذاولتى تقوير مقاء یں دیکے اور سے اری اری سے اور کا اور کا کم ایکا یں نے لیے بخاطب کرتے ہوستے کہا۔ کا اِستہ بنانے لگا ۔ پہلے کسی اوجان مودست کی مورِی پڑمی پڑ ه يا حيرت إكياتم إيا نكاح وخمولف ماري موجه زدريج سے پر جرابی متی-موسکراتی مرتی بولی۔ ميدان مونيا! المرى تظيم مين كوفى في وعرد م وإن وون في ميك ريامة بورا بازار لاكريك وياس ين بیچی ہے یہ ۔۔؟ " نے می موما میو، بہت داندں سے سنھار بنیں کیاہے ۔ اس لئے ودي في في كان ادم إببت خطرناك بركس لاي یں بہاری موج کے تشفیدیں بہیں ایٹا یہ ریب دکھاؤں لگ وه صبحه جا بي محرف محرف ريح ديني بي - البي آين كي وريور كىيى ككەرىي بول -- ؟ " م کھے زوجرے ہے ہس ہوتی ڈیمٹایے حسن کے كسس مفطنزير اخازي بنيقة بوستة كها: ديموليالي یں نے اس کی سوچ میں کہا ۔۔ دیمہ وں تی ریز ان کار فتس ورس كوم كالعرافيس كرتات مسس فياينانام ليات ادم لمريب وه آئينے کے اسے فوش سے بل کھاکر تھوم کئی ۔ بی ماريه والم سعيد كالمداول الميسياه فام وجوال ویتین کیا توجی ہے؟ مئی تم دنیا کی دوسسی لئي - مذهب كروافرلية كي معقد سه آيا تعالم تنظيم بن شارار كى ببت زياده اميت متى كيونكرببت سعردادر مورتى لمار خطرناك تظم كريمت الدول سيد ملف جاري بوس بوست سق مين سببي كس سے نظري الم نفسے كرارب و یاد وللنے کا شکر یہ! یں نے میمی کے افرر بیلون اور من مالانكرمه سياه جيتم بيني من مالداس كي ارجوده ال بنسيان پني إادرت ون كاجيب مي احتاري مين ك اط مرصکا کریا دومری طرف دیجه کواس سے باقی کرنے سنے اناکا كارلوالدسه -اس سے مبی زیادہ خطرناک سیتیار میرسے لمنے مسس سے سونیل کے ایسے میں کچھ کہنا جا بتی متی۔ ادر کس مرز يى سبے اورو ہ ہے مرحم فرا دى شيكى ميتى مبی سونیا کامی ذکر مورخ تساره مل ماریرمویچ رسی متی ر مداك ادائے نازے ملتی موئی خواب كاد سے بايرا كى • مادم سونیا اگرالیسی می خطرناک ہے تو معبریہ کورا بنان کونٹی کے باہر کسس کے لئے کار کا کھیلا دوازہ کھولا کیا۔ بیں سے وہا كمصفتكاني بوكا المس سعة دراجير معا فرم تدمزه الطائرا مېينري د فيره کهال مي ـــــــې كوبرا زبرهي ناك كو كيت بي - الراست كويرا بن كهابا وه مجيلي سيف يرعيمي موني لولي-تقاتولیت ینا ده زمرالی ادی موکاد ین بری سبولت س ویں نے اسے سیا اور میان کے سات شہر می افری کے ادام مادید کو کوبرا من سے باسے میں سوسے برمجبور کرارا ال لفئ بيع ديا ہے۔ كالأطارف بوكركون كالماط صابر مان الحال المال مومي مارى متى - كركوراين كانا انتونى مقا- اسك الله العين سايدا كين ما نا بركاد دوسيرمرت سا مانت من كانتوني كالجين منولي افرلقه ك ملكول بالا موزاد الکیاخیال ہے ، واس اسک میں سے الاقات تھا۔الدزمر بیےسا نیول کے درمیان اس کی برورشس موئی تھا۔ کوئی مبی زمر ہے سانب اسے کا طب بے توا فرنہیں مرتا تا۔ الا « نبیں ب میں نے کہا نے طاہر سی اِ ت ہے کہ وہ مہاری کی بھول میں ایسی زہر کی سٹ شن متی کمکوئی اس سے نقراہ خیال فوانی کاشکار مدنے کے لئے نہ نہانے سامنے آئے گا بنين لاسكتا سا- اس ليئه وه تنظيم مي كورا بن كواما سا-احدزي افي آواز سنلئے گا۔ احمار نیا الم علو، بن تم سے پہلے ادم ماريكس سے زيادہ كھ ننين مانى متى -ادرد متباری منزل پر بہنیے کرد کیتا ہوں کروان کیا مورا ہے۔؟" ېسى ملقە كى مورتوں كوما ننا چاھيئے مقا- ده يە تقا كەكوب^{ائي د} زدريح اى بس تفل ف الك مي بن كرمونيا كوفت الميد زمر ملی شخصیت بوسی می *پرکشیش متی - وهرسیاه* فام سال این كهاتها - بي اسى شخص كواغ بن بني كيا- ده أي ببت برا کے باقیجد عدمتیں ہے اختیاراس کی طریف کمپنی ماتی ہیں ؟ ماں کی بائونی میں کھڑا ہوا ایک فرحوان غورت سے باتیں کررم مقا نے اربی کو کورا من کی طرف میادیا ۔ وہ بولی ۔

ال میں اور میں بہت سی مورتوں کے ساتھ بہت سے دوود تک

مداندن اسونا کے متلق متاری کا طف ہے ؟ " انتدنى في مركهم كرماريكود كيما تداكس في فروا نظريس مياس- ده مسكرا كرنولا -يا دم ماريد! يى وكيورغ مول كربيل سسيبى لني اسي

سروب جوسے ہیں اور مراسب کے دیان میں بھی تاثر بطایا گیا تھا۔ ہرمال میں ایک بات جانا میں۔ دوکمیسی می خطرناک میر مرسکے رسامنے نظری تمیا کر بات کرے گیا ۔" درم س تف والى كوعور يا خطراك معديد بي اوريم سب

ب من كوبرا من كه و ماغ من تما و موج را تما . " ناہے ، سونیا حین تھی ہے ہی ہی ہی جسین مورتی ترفر د منجو دميري جانب مستميني جلي آتي ہي ۔ ميڪر يئے آج کی فوراک آربی ہے۔ یہ ہی ہی ہی ہی۔ ا

یر رانب کی نظرت ہے۔ کوئی اسے چھٹرے یا نہ تھے بلے۔ دوانے سامنے آنے والوں کو استے کے لئے کھین مزدر انشا تلہ یں ہی زہر میے وہاغ سے متعارف ہونے کے بعد حرزف دسکی يداغ بن بني كيا- ووسم افراد كي طرح برس ول بي وود د من سلد اس عارت کے کورٹیوسے کو روع مقاء البی بال میں

ربت مع و ورا من متمارف سونا تفارست ايدي حوزف وكى عدد مع من والبي جلا جامًا مكراس كى موي سف في كاديا_ وه ماسك مين سے إيش كرنے مارم تقالے يه اطلاع ا فائنی کمی کرسرنیا دوں آنے کے لئے اپنی روائش کا فیسے میں پڑی ہے ں امک بی کریرا طلاح نسینے جاراح تھا ۔ ایک کوریٹروٹسے کزیسنے کے

بدده دوس کرد میور کی افزات موحمیا - بهرایک در دازس سکتانی اكراس نے كال بل كے تبن كود إيا ـ دوان كا يجروه على كالبب على يعاده

دوازه كمتام وكبا - حزف وسلى كرسيس واس موا تروه دواره بدہوگیا۔ سس نے آگے والے دومرے دوانے کے ہاس پہنچ کو انى جىب سے لىك كارو نكال ـ اور لسے دوانے كے ليرىكب سا فكنفين فوال دبار بميرانتظا ركريف تكار

سبيس سكنة ليدوه ووازه كهل كميله كملي بيث دوازي لك بهت دييع وعرايض كمره نظراً را تقاء وسطوي بهت برط ي كُلْ مُنْ مُعْمَّى مِن كَالْمُراف مَا لَيُرِّسِيان ركمي مِن تَعْين- الكِسليج كاردن موزف ومكى كأس كارد والس كيا- ده أمك برحتا

مِلْمِيْرِ كُورِمرى طرف عِيا- والى داوار كوساته أيب بيت بولى تعین رکمی موئی تعتی ۔ ممضیی قدادم متی - اولی کی بناوٹ بھی انسانی حبم کی گرنهی سی کامرسے ودن بک کامقہ چوکورتھا۔ گردن سے

كريم كالمقدمان يرمتليل بقار بهار كي يعيد دويون كالحرح دوستون تعقه بسركة فيكور حقته بس دوآ تحمول كالحيم دور کارور استول سفے ۔ اک کی حگر آ داز ومول کرسف الا مانک تعاراورمنه كسس كامنه ولاساكملا بواتنا مصيوه لهم كينے والا بو۔

نے والا ہو۔ بوزرے وسکی نے مثین کے مامنے اٹینٹین ہو کر کہا۔ وانی لارد اسک میں ! مادم مونیا اپنی روائن مااسے رواز ہو چی ہیں ۔ پنیالیس منط بیں بیاں پنھے ما بی ال ایپ <u> کرسامنے کس وقت حامز کمیا علیے ۔ 9 "</u>

اس کی بات متم ہوتے ہی دونوں رکیا رور کسیول معیمنے یکے بیرشین کے منہ سے سفید کا خذ کی بین تکلنے تی۔ اس کے لدو واذر اسب ول متم كنظ - كا خذكي رين مبي رك في - - - - -جرزت وم کی نے ایت بوحاکر سس رہن کو متام کر دوحار کس

و ادم مونیا کو باسے باملاحیت لوگوں سے متعارف کوا د محياده بيح كرشيس منط برتم النجشع التحون كويهال ديكمنا

یں جوزف وسکی کے واضے ماسک بن مک بنیج گیاما مگرنه اسے سونیا دیچوستی تقی، نه میں سس کی آداز سن سکتا تعا۔ ادر زمیری خیال خوانی کی پرفاز اس مطینی داع یک بنیجے

سركيزى سيضاكم مثا بخا اكراكب مين اكيب انسان ع المعن ابك كمير تر ؟

مائنی دو ہے۔ اس دو می تر مقام پوانسان کا کا دو اخ تھا۔ جا آہے ہے می تقام ہے کگ

کمپیوٹر بوستے ہیں۔ وہاں جمپیوٹر مثنین تھی ہی نے جوزف دکی کی بایش سی مقیں اور فور اُسی ان یا توں کا جواسی تحریر کی نما موش زبان سے یا مقا بے نتیک دہ کمیںوٹر کا کمال مقام محروبوای دیا آن تھا، دہ جواہ کسی انسان کے وہاغ سے نکلاتھاکیؤ کومشین بول سمتی ہے مگر خود ہنسییں بول سکتی۔ اس کے تیجھے کسی زکسی و شہرسے انسانی دیاغ کو درانا ڈیکٹے بوزف وسی مشین سے رخصت ہو کر ملنے نگاتو میں نے اس کے دماغ میں موج بیداکرتے ہوئے کما۔

« ما سک من واقعی آ منی پر دوں کے تھے جھیا مواہے کوئی اس تین کے ذرایواس میں تک بنیں بہنچ سکتا " اس کی مون شرنے کھا۔

على ون مبث كيار مونيا لكابول كما عن أكردر والن سوجی کے وربعی تفتگو کرنا میا ہتی ہوائے " بار ہنیں ہنچے سکتا ۔ یتہ منین وہ کمال ہے ادرکتنی دُور مبرط مطرف القف رمتها بسء واوام ماريد سك ياس كفرى موتى ايك و کیا مطلب ہے کیا وہ متین میری سوج بڑھ لے گی یا بميتما بهواسيدين تويتعصف سكابهون كروه انسان منين المسكبيوثر آري ڪين تصويري طرح جڙائئي -کيامر ، کيا عورتيس ، جوان فوست نے *مسکوا کو کھا۔* " بان - اب تك كى معلومات يى بين - تم و بان بۇل سبع. آج مادا مهونیا کو بته بیلی کاکدی کمبیور متین مجی تی بیتی کانے «مطرح ذف وسكى! مين بتاؤك يسيُّرا سرْسكون يسكيون تحتيبي فالمرس المرتبهم كميس كيونك سونيااس وفتت وميض تىمادى حقيقىت مىلىنے آ مبلے گی ٌ دالاں کی طرح دو مروں کی سوچ کی امریں وصول کرتی ہے اور س منيس سوسكما به او يى دىرى فرىنىك - مادا مسونيا كاحن دجال بقى-ئى نى جدىد تراش كى مكيسى بىنى تقى جس بىكلا بى اويزوزى «بیں اُس سے کیا بایش کرد*ں گی ہے* ب دیتی ہے:' ہوزے دسکی کی یہ بات میں کرمیں الجھر کیا۔وہ نا قابل تقین اليماسي كالمحترمه ك عشق مس دات بعركوديس بدتمار مها موكائه «میری طرف سے جوسوچیں تمادے و ماعیں اُلی اِ يمي تيدني مقد كالم المراكا الم اس بات يرسب بي فيقية سكان منظ رسونيا فراغدلي گی تم و ہی بولتی رہو گیائے بلت موجى را مقاء محلامظين موجى كى اروب كوكس طرح ركيسيو-سيفسكوارسى تقى مى نداس نوجان عدست كى موج برهى يس '' بیرور کے ٹاکس تتے کا میو*ں کے برسیامٹ برعینے جڑسے* ۱۰۰ دیدای باو، و بال الدکون وگ بین ت رے تھے۔ مرکے بال انی ولصور فی سے سیسٹ کیے گئے تھے کہ ہے ہ اس سوال کا ہواب ہی سمجھ میں آیا تھا کھ مشین کے پیمجھیے في يات نداق كى عى -اس كامقصدسونيا كانداق الرانابني « زور یکی اور جزوف وسی کے باسے میں تم مبان چی موا عقاءوه دومروس كي سلاهيتوس سع فين كرسطف والى ورسميس ان کامتنی ہی دبیز کیٹیں اس کے مثانوں پیرسا بنوں کے طرح بل کے علاوہ ایک مادام ماریر سے مونمتیں اپنے سے او کی مادام سمور جواسك مين سے ده تيلى ميقى ما تاسے ـ ی گئے تقیں۔اویکی ایٹری کے سینڈل نے اس کے دراز قد کواور تمی اس کے ول میں سونیا کے لیے عزتت تھی۔ کے بیے تیاد ہنیں ہے۔ ایک بست بی زمر میا نیگرونوجوان سے ا ميكن په بات يھي وڄن بتول منيں كوريا تھا . اگر يبلي ييقى ہ از کر ما تھا۔ تنی ہو کی تعبنویں ، اکڑی ہوئی گرن جیرے پروسب یں فاس کا ا معلوم کرنے کے بعد مونیا کواس معلق کا مام انتونی ہے مگر کو ہوا مین کہلا تاہیے کیونکواس کی برور مشس م كاعلم ما سك مين كي متفقي ميں مو آتو وہ كماز كم سونياست اپني آ داز نہ خ_{ى طا}رى تھا اور مراي^{ا ،} شبا*ب كى منە بولتى تصوير تھا -*تبادیا مونیانے آگے وصرکواس میں صافی کرتے ہوئے کہا۔ افریقے کے حنگلوں میں سانبول کے درمیان مبرئی ہے۔ اس رکھ چینیا ته اس علم کے دلیر است کم بیمعلوم موجا آکھونیا سی میلی ال ك مقدا لماده و وترسي كوا بواا مو في عرف وراين " مبلو مادا مردرا - میں نوگول کے مبلسنے کا برامنین خاول کی مانىپ كازېرا ترېنىي كرما ...؛ منیں جائتی ہے اور جواس کے ساتھ را بطہ قائم کررا ہے وہ در اسل اساون دیمه ریا تحاجیسے بیلے بھی تورت دیکھی نہو۔اسکی موسس كيونكوتم في باستغفن مداقاً كمي ہے؛ ﴿ مَا تِي كَارُّ إِنَّ سُونِيا سَنِي لِي حِيمًا إِنَّ مِيرُودِهِ خُودِ فِينَ رَبِرِ لِإِبْرُكُمْ ا وه جرانی سے بولی تر آب میران مرکیے جانتی ہیں بوکیا ہم من سوق مانب كاطر تعينكارر بي هي كر مجه يا فوكت عاجمة . « پته بنیں، وه سیاه فام بے مگراس کی تحفیست میں ایر الرشى ميتمى ماني والهاسك بين كويتقيقت معلوم بهجاتي سب كمعلق أب كويمط سع تباديا كياسي بؤ سیلی مست شرہ کے عور تیں خود بخود اس کی طرف هنچی دبا تی اِس ده ز سرطی نظرون سے دیکور باعقاا درداخت بروا نست تودوسونما كى كيائ مراه راست ميرى فعدمات عاصل كزاجا بتبايان "بانکل منیں او سوریانے مسکراکو کھاتا میں ونیا کے مبر اس نے تمارے معلی دو دعوے کیے ہیں'۔ حقائق كريش نظرس يقين سے كرسكة عقاكه اسك بين كاباب النمان كوكسي تعارفت كي بغير بيجان تيتي بوس 'رُ جائے سکرانے جارہا تھا۔ اس کی سوچ کر سی تھی کیجیب دہ سیاہ '' احصا ذرا میں معبی سنوں نی_ہ بقى تىلى مېقىي تەنىس جانما تقار اس کایہ والوی سب بی س سے تقے۔ بوزون وسی نے بغما مار کومونیا کو دفیقے گا تا وہ زہر بلی مشش کے تحت کھینی ہیں ، ۱۰ اس کی آنکھوں میں زہر یلی ششش ہے ۔ کو ئی اسس میں وزن وسی کے دماخ سے نکل کوسونیا کے و ماغ میں نظ*رس ملاکر* باتی*س منیں کوسکتا۔اس نے کہاہے ک*سونیائٹی ہی خوال " لیڈیز ایند فبش من! مادام سونیا کان دعوی درست سے ہینجا۔ وہ اہمی کک کار کی تجھیلی سیٹ پر مبیٹی ہو تی گھڑ کی سکے ا^یر ال کے دوسرے وگ سونما کو دعھنے کے بعداب ایک بؤده ميرس مدائ نظري هيكاكر بات كرس كى -د کھیے م بی نے کھا۔ د مرے کود کود کرمسکرالسبھے۔ ان کے ذمبنوں میں جوایک خطرناک یا آب دوگوں کے اندر جھا تک کو اسٹ کے دوں کا دال معلوم کرکے دىلى يارە ... ؛ سونيانى اسسىت بېردى كى -· میری جان ؛ بیس ماسکسین سے مل کرآر با ہوں: مویا کا اتر تحا، د ختم موگرا تھا کیونکرسونیا کی سیح دھی اور بٹری تعادىندكے بغيراب كو بھيان يس كى ند ود دومرادعوی برسید وقم آج رات اس کی حوالیگاه لی رمید " يىكىسى كىكن سى نە ناكت كرك مونے كا أناز بمار الحقاك اليي سينه كوص في ا د کیا واقعی نواس سے جرانی سے بوجھیا۔ المساران تفارکرر باسی مگاس سے س رئیسر " مجالالسائبى بوسكماس ب ^{ئاو}ى ماه كى تقرىبات بىن شرىك بېزما چا جىيئے يىال تركونى و بعرائي باراست بي باره كون كى - اب تم كسى دوس "اگرالیا ممن بر توجیریه جادوگری ہے ..." مى نىلااس مكرز اكت كوا عضاكم ہوی۔ «کیوں برکیا دہ تھاری طرح گلفام نمیں ہے ہے بوزن وسى ف الكي يره كوادب سع كها-تام دكساني اين دليان بول سيص تقاعداً سيس مي اسی وقت اس کی کادا یک عارت کے اصاطریں دافعال " ادام ایمال آپ کی موددگی بھارے لیے فوکا باعث ہے۔ یہ حيميكو كيال كريس منقد ميرا يك صحت مندا درخوير وجان في كما. میں نے حواب دیا۔ «" وسي هاره كلفام نربوما-مبييا ميساانسان بى بويا مكم كأم ليثر أواد فنبطل من محارى منطيح كيام مستون بين ما مك مين " یا تھونگن کوآرسی کیا ہے میں ابھی آزما لیٹا ہول' ں کے آبا۔ «تمرمنزل نک بہنچ گئی ہو۔ میں عارت کے اندرعا یا ہوا ألب كريرهيك موت كي المحول مي المحيس وال ومكرك وه الكسطيونرييء ده سویقے بوئے آئے بڑھا! میں سوناسے مصافی سکے لیے « کیوں ناق کریسے ہو ہے ولله ميري تنظيم كى جان بين اوران سے ميري برتري قائم ہے. المتربرهاؤل كايب وهصا فيكيب بالقربرهائ كي ومل با یں ویاں سے سیدھ کورامین کے داغ میں پہنچ گیا۔ اُ " يه خاق منين ب يعب تم و بان ما و آواس ما مكتين اورليد رُايند صبى من يدي ما دام سونيا - ماسطول لي بالقد بشالور كالمبيرا نياتمار ف كراد راكا كه مس سبكاك كالبيوي دميك وقت زور ي الله ع شير الحقاكه ما دام مونيا تشريف لا جي ال تطِيم كى مستنصح خطرناك مادام مادام كي تعلق آنا كريسياكا في جيمينين ببول اوم شرنبكاك كملاما مول. سب اپنی باتیں اور جھتے بھول کردر ازے کی طرف دیمینے وومسكواكر بولى" يه ماسكستين كيابوتى سية یں نے سونیاسے کمایا اس سے صافی نہ کونا ورمری سوج بتك يرمانس متى ديس كى تب تك ميروا مركى ماك کو ہا میں دور مرس سے کتر اکر ہال کے ایک کو شد میں حیلا گیا۔ دہ جا الفرل سب كي ده مجي كون كي نيند بنين موسك كان " " تبنى كيا تباول- البي توميري عجد من بهي البي كيمطابق ولتي عانا...ي محاكه مونيا ك سين أخرس اس كالعارب بو-کراسے اسک مین کول یا کمپور مشین بداس سے اس سے اسکسٹین مرزنكاكت بسامنة كممكرت بهريمصا فيكسي باتق سب وک مونیا کو گری شونتی ہوئی نظرد*ں سے عصف ت*ھے كلوائن كادكور والى من أنوكون الدى باست يجس س نور کے دردانسے برکھڑا ہوا تھا۔سو فیلکے آنے گہا كدوبا ہوں بہرحال تو- تمراس متين كے معلقے بہنچ كوكما كو تم برهایا- سونیانے تمام لوگوں کو فی طب کرتے سوے کا -

س بست بسد بیان کومیکا بول کرنشر کی انها کیدسے مطوریث، یں وامری احددوستی کی قاتل موں لیکن تھے غرور لیندائیں ہے بنگاک فرخ پرسے اعظنے میں دیرکرریا تھا، کونکراسے مزمز کا جوری تھی سونیلنے ادام دیراکونی طلب کرتے ہوئے فرزار ال فراب، افون، مارفيا او المعتمرين، ان مب جيرول كا * دوستو! يمشر بهكاك يرسوج كما ياب كرم صفافحرك مبترسي كمم لبيضا لفاظ دابس اواه ورؤل كي وزّت كرنے كي فعاطر جن میرید انان بسیده دی جوجاته اصاس سے بھی گرافشر بابتا ہے و دو ای این ڈی ہے۔ یہ آخوی نشر ہے۔ اس کے لید نشر کے سالے دو این خود کو ما نیول سے دسوالا ہے۔ امان خود کو ما نیول سے دسوالا ہے۔ اس طرح بیثا بت بوتا ہے کانشر کی اہماز مرہے۔ دسمتی ہے اتھ بڑھاوں کی تریرانیا ہاتھ کھینچراے کا امٰذایس کیسے بدتم نر ميرس ملف نظرس حيكالو" المنان سے صانح بنیں کو وں گئے۔ مشر نبکاک کے دیدے حوانی سے بھیل گئے۔ کتنے ہی وگ چذا مون كف اوستى رى وه ددنول ايك ددرك ب ۔ * ہے ویا؛ فراد کمینامیرے لباس میں کمیش کن وائیں ر" لود مِينَة سُهِهِ وإلى مِين إيك مهسه منامًا حِيالَيا مِعَا مِعْهُ وَإِمْنِ اسسے وچھے سیستھے۔ کیا ادام مونیاد است کا بی ہیں ہاس بصابنا بالمقاليضيا وتقفي كيطرف فبهجايا بين بال تحتام با المام دیدانے وش موکوٹری عقیدت سے اس کے باتھ كَ قُولُوكِرتِ بِوسَے عُصَدَ سِنے كما-وكوك كوركي تزدهو كني منين مئ سكا عقا كونوس زريط _{آ ل}ى كىپىرىدىنى كچىل كەلىمى يى زېرمىتى بىر، بھراس كا « مادام مونيا إتم ف تصح مد تيز كيون كما إل داخ يم موجود تقا-اس زجير كے ايک مرے وقعا م كم بھر ولات ين بيرنبروية بن بعرة أكرت بين اس طرح مر ليح مين كماره احياتو تم نظر س الأمايا متى بوريد موبيان ميري موج كے مطابق كما . «يوآر کرميش ما دام سونيا …" عی دبریا بنات بوست اسی بودس کرتے بین اور اسی مطربنكاك فرش ليسعا فه كوه إنى احديثنا في سرب «ستولوگو!اپ پیمٹر منبکاک اینی مبوی دیمط قبییین مثنیہ اس فیسیری سادیش عموں پرسے مٹایا میں نے اس کے و خارواین کیورس مونی می-كود يكدر باحقاء بيراس ندكها-أنتونى عرف كوبرا ين كروبود على اس مدتك زبرها كارعب جماناها متهب ياين جيت الكيزوون كالمطابر كدني دماع كوايك معشكا دياماس كمان سي أواز تكلي " اوتك ... أ ورادام محصلتین بنیس آرباسے کہ آسیسک ماتھ ولاد مسے الشاكه نيه والى عورتيب يامبس نعده الزكيال اس كي طون والغيّاد ٠٠٠ أه ٠٠٠ ده دون الم تول سے مراد مقام كرار كوايا بير كيفي فحصي كمناها بتناسي كر... ؟: ی نے سونیا کی ادھوری استاد دمشر شکاک کی معالی ين كياآب في إيابات وكعامَن كي بُهُ کھنے ماتی تقیں-اس کی آ معول یں ایساز برقاکتی سسے أتح كماط ف حجك كاربونيات كهار مونيك إينا باتواس كحطف برهاديا مادام دراكراكر زبان سے اگوائی ۔ ومکنے لگا۔ تا كله طامًا عماً است مهوس كورتيا تقاء الركسي كوز في سي دكيميّا تو " مرزحیکاد کو بواین! یس نے مرون منویں حیکانے کو « مادام مونیان معا فیت اس اے انکاد کیاہے کہ میرے ستھے مبط کئی۔ وو مرے لوگ بھی تعمل کئے کہ مھر کچھ ہونے والا ہے ہورکو دیتا۔ اگر تھو کو کو حکومت او مقابل کے قد میں کو ناقابل فراسشت ہے مورسونی مطمئن متی کیونکرین طبئ محارم مرابکا کے انے ده خعة ك فتيت سياكل موكومونيا كافرت ليكا - وه فشكابتما تعا-ولادي تحرص ان كالاتحريس كرده واست كاي وہ اِنی جگرسے کر گڑھا اور لیکوں سے درمیان سے ملے نگا۔ دونوں ہائتوں سے اس کے اِ تھ کو تٹول کر کھا۔ مونیات سکراتے ہوئے ا بنا ہاتھ بڑھا دیا بمٹرنمکاکسنے انتقام لینے والے مانب کی طرح مونیا کوانے زبرہے وانوں سے « النمان گوشت **پوست کا** ہی ہوتا ہے۔ حرفت اکس کی اس کا با تقریقات می پوری قرت هرون کی - ده مونیا کی مجھیلی کو كاثنا فأبتنا مقاميس فياسي ونياسي ايك قدم كي فاصل يمير بمل معوده فررتا مقاومال مردعوش ايك ون بعط ماتي في ووك ادام مونياك تاست من بهل السير تقياد كورامن ویس ولادی موتی ہیں۔ ما دا مرمونیا ایجا مردی اور دلیری یہ ہے بیس کود کھ دینامیا بتا تھا۔ البان خواہ کترامی شرزور ہو، اکس کی حجشكا بينياكردوك وباساس فيميراني مركوتقام ميابوليف كما جماني وتدواع كالرول مي موتى باورسر بنكاك كاداغ كِعُلاديا تِقاء اب آن سب كويا دأ كل كه دا مهونيا كوسح زوه كه دورش كي دليري كالمجي اعتراف كيا عليظ أ " نیس الله آن بون کرام ادی تنسید ایک شخصید يا كدكواس في سونيا كي تينيل كي نشست كو حجك كريوم ليا. كرني والاايك زبريلا السالن وبال موجود بي ميه كنول ين تقاء زياده منيسب تمرايك عيونكت الرسكتي بهوته فراس ديريس مونيا ابنى مِكُ تناكون يده كني تام اوك يس اس كى موج يستمجها ديا مقاكه وه يورى وتت عرف سونیا نے مسکولتے ہوئے اس کے جیرے کو دونوں یا عقوں سے يا كيتے بي مونيانداس كي طرف زورسے مفيؤنك طارى يي بقام کواس کی میشانی و دِر مه دیا تیام و کمپنوستی سے الیاں کیلے معرمٹ کئے منتے۔ اس سے صدقدم کے عاصر میکو ہوا میں آگم كرماب محرمونيا كتم تعييلي فيسانولا وكيب مجس وه فدام الجن بالم نے کو ہوا بین کے دماخ کو بیٹھیے کی الرحن جھٹ کا دیا۔ دہ اوا کھ اتے سوئے كفرا بوكمايس وبرونياس كمار تقداد بیک د بان کمنے نگے۔ يأتجينيني من كامياب منين موريا بيعه مجرمين اس كي سوج مي یکھیے یوں بلنے نگاجیسے میونکنےسے قدم اکٹر گئے ہوں یونیانے " مُ الكِينان سے اس مع منطق من من اس محد ماخ ام مادام مو نیاادر مرطر نبکاک- بہب بہب برکے آخر میں دور کی تھونک ماری کو برا مین فرش پرسے تھیا ایھیونک "كياايك ورت كرماف تجي فرمنده موا يرت كاريد مهب مهب برک در ... الدكرادانا استكت بين وه الحيل كزييمي ميزير كياجمال مزاب كي یں کوہا میں کے ماغ میں بمنچ گیا۔ میں آنکھوں کے اینابا مقمیرے با تھ میں مے کروٹ کوائری ہے جیسے کس بیست ا میوں کے شور کے بی**ھے بہت معد کو دا میں ز**مر میلے اندازیں وتلين احركلاس ركص بوست تق يعركتني بى بوتول احدكلاس للتقاس كوماغ تك بينجنه كاعمآج بنين عقاءاس كي آولزاد مسكوا ما بواسوجي رياعقا-ناق كوم مى بواب معية خرى تام توين مرت كرنى عامنين . . ؛ کیدہے تینے میزکی دومری حربش فرش براد ندھے مذکر میا۔ الكالمون كمركبح في المسكرد ماغ ين بسجا ويامتا إس · مِن سَمِهِ كِيارِ يرسونيا تَتِلَمْ مِعِي مِا تَنْ سِهِ اسْ مِنْ الْأِنْ میں بی اسے محصار ہاتھاا ور میں ہی اس کی شبانی وست کا عقوری دیرتک بوتوں ادر گلاموں کے گرنے، وہٹنے اور كالإلىم كأكركه يسومونيا اكتصيحاني بوت کے کوتب دکھا رہی ہے۔ ہی ہی ہی ہی۔ میری معنو است کے مطابن حماب كرد باتفاكرده وستكسى مدتك مونيلك ياس ميجني ماسيق کسی کے د ماغ تک ہینچنے کے اس کی اسمھوں سے گزرا اُراب مونانے آس یا سے واؤں سے کہا-وه مقابد الك منط مك عارى والم مسب حراني اور دليس س ماموشی متی میرز بریلاناک جیشکارے مگار وک - فال- وف اوراتنی ور می و نما میں ایمی تک کوئی انسان الی انگی تمصیل سے کرمید د کھے تب منے کروہ باٹری بالمدادھ سے ادھ ہوتا ہوا آئی طاقت " سنودوستو إمرے بهال بینجے سے بیطاس انسانی فال ده گری گری سائنس درا تقااود فرش بیسے اتھ رہا مرت كردباب اس كاحم فعتس كانب دباب ادرجره مرح منیں ہوا ہومری آنکھوں سے انکھیں طاسے۔ یہ باز گرمونیا ہیے اللاك كما تقاكر مونياكتني مي خطوناك بوزده اس سيا ومبتم يسكسك مقاربوذون وسحى نے مسائنے باتھ امٹیاتے ہوئے کمار الرل حبكا كربات كرے كي ا ہی میری طرف و مجھے گی اس کے د ماغ کو مشکا چنچے گا- میں اسے ہورہاہے میکن مادا مہونیا اطینان سے کھڑی سکوار ہی ہے۔ دبس اب يركاش نحم بوجانا ماسية - ا مكسين نے عمريس نے اس كے دماغ كوئے كى طرف دھ كاويا، يعنى خيال خواني كي فرصت مي بنيس مدر گاي عكرؤاس نرميا وتبتركو دمكها كوبايين فرمر لبح محياره بحكوتين منث يوم مسب كوها مز بوسف كمي كماسي وه این طود بر در مست موج ر با تقار اگر می اس کران مُل كها إلى مونيا! نظرين عمكا لؤنا مرخ منكاك كوأسطح كحظ هف حبيكايا رسونياني اسى وفست جؤوكا كولا من في دها لاكوكما-وكوبايين إيس نودكوبرتراه علكم بناكوبيس ركفنا جابس. ہو آاور اس نے دمائے کسی ہی<u>نچنے کے بیے اس سے اس</u>ی عصیں ملا^{نا} ه جاد تم سب مامزى دو . ماسك بين سے كؤي البى وا و آزما کواسے ایک عرف سے ود سری طرف دور بھینیک یا-عابها وميراء والغ كوزم ومست حفيها ببنجما مي إبني واسان " با... بىك اندازى مىسىكى مزجرت سى كفل كميمرش

اس وامزادی کی لاسٹس ہے کوآریا ہوں'' جوزف دسی شیاحی آمیز لیجے میں کھا۔

دانتونی برا صول کر خوا د بات کوسے ہو۔ بیال بسب می آبس میں ایک دو سرے کی صلاحیتوں کو آزات رہتے ہیں۔ مگرکوتی احماس کر تری میں مبتلا ہوکوکی کادیمن نہیں بررہ آ۔

انتونی بیم سب آبس میں دوست ہیں ہے «بال مجرسب دوست ہیں مگریر ….؛

کوہامین بخرسونیاکوگا کی دنیا چا ہتا تھا، اس سے پہلے ہی میں نے اس کی کورٹری الثادی۔ وہ پیچھے ایک وبوارسے ماکو شخرا گیا۔ جوزف وسکی ناب سو نیا کو انتہا آمیز نظو وں سے کچھا بونیا نے کہا جوزف وسکی ایس مجبور ہوں۔ یمیال سب دکھے دہیے جس میں نے کسی برحمہ نہیں کیا۔ صرف ہوا بی چلے کورہی ہوں کیا جن ایت کی مذکل میساس کیا۔

تمچا بهتے موکم میں شسست کمیلیم کروں پئے دہ دولالا ادام! س وقت مصلحت سے کام لیاجا سکتا ہے آپ جنیت کر دار ماں بس-اس بی آپ کی الزائی سے او سونیات تام دوگوں کی حاجت کی سے کھا۔ « مرمصلة " المار البریتی مدار موگا سے سانس کا کھر میصر ذرکؤ کر

" میں صلحی الرائ کی ہوں گریاسانپ کا بچے شھے ذرکے آج کی داست میرے ماعقد گزارتا جا ہتاہے کیا میں اس سے ساتھ داست گزار ہوں بُ

کمی نیجواب بہنیں دیا۔سب نا موش سبے ۔ کو ہرا مریاس کی طرف آمب آمب آمب الرحال کے خاصل کے بوتوں سنے کا کا کئے گئے گئے اور زیادہ ٹوٹ ٹوٹ کر کراہ سب سے یہ اس نے میند قدم کے فاصلہ پر رُک کر سونیا کو ٹرسے ہی دوس شانہ انداز میں می طلب کی بمتصدی تھا کر مونیا ہے افتیار دیکھیے گی تو وہ اسے اپنی زمریان ملکا ہوں کی گرفت

السابی ہوا سونیاکوخیال زر ہاکہ اس کی طاحت دیمصنا ہنیں چاہیئے۔ اس نے بے اختیار سر کھا کواسے دیمھا گڑیں نے کو جاہیں کی گردن دائیں طاحت کھیادی ۔ سونیاکو ڈر اُسی ابنی غلطی کا احماس ہو گیا ۔ اس نے کھا۔

نیارا رہے ہیں۔ «تم مکاری سے قبحے نگاہوں کی گرفت میں بینا ہاہتے ہو گڑ یے معرت تمارے دل ہی میں رہ جائے گی۔ میں اب بھی ہمتیں سمجھالی معال سال کھر رہ: اس رو نا کا و مکھنا بلتے سوتر تو مجدسے دور رسو'

ہوں ۔اگر کھیرمدذاس ونیا کو دیمصرالیئتے ہوتہ تھیسے مدر ہو' کوبرا میں نے اچا کک ہی اس پر تھیا نگ سکا کی کئی آب د ماغےنے اسے تھیلا تگ نکانے کی ترغیب دی تھی وہاں پر مہیٹھیا ہوا تھا۔ وہ جیسے ہی سونیا کو دہیتے کے لیے فضا میں اٹھیلا ہی نے اس کے دماغ کی اسٹیرنگ دائیں طرف تھمادی سونیا کے ہائی

حرف ستون تقاء وه ستون سے عبا كرلىيى شاگيا بيوسلى تى براسى

پترملاکده مونیا منیں ہے۔ «لوگو!" مونیانے کھا!" دکھھواس باگل سکتیجے کوتواہ لوا_و مجھوبہ جلا کے جار ہاہے۔ اس کے جسم میں سابنوں کا زہر ہے! کی فطرت میں سابنوں جیسی انتقام لینے دالی صندہے۔ اب بر اسے منیں جھوڑوں کی۔ اسے منیں جھوڑوں کی۔

کصب میں۔
اس کی ملک شکا عند بیخوں سے ہال کے درود یوارگوئی ت
تقے راس کی زندگی میں بھیٹے کے سے داست آگئی تھی ادرو دادھیں
میں ادھراڈھر بھیٹک رہا تھا جن زہر بی آئی تھوں سے دہ کی گو
مسحور کر دیتا تھا، کسی کو مدہوش کو دیتا تھا ادر کسی کو ذہنی بریش خاراً
تھا، دو آئمھیں بھیگئی تھیں اور دیا سے بہتا ہوا الوہرے و کرائی
اور تھا نک بنا رہا تھا، وہ ڈگگا آ ہوا ادھرادھ تھیں تھیا تھا ہوا لوگڑا

کوفرش پرگزاراس کے لبسب ہوش ہوگیا۔ تمام وگسمونیاکویوں دکھ نسسے جیسے موست کا پر ۵ دکھ مسب ہوں۔ اسب سے پیلے انہوں نے زشھی نما تھا، دو کھھا تھا کہ

اس طرح سے موارمندگار کرکے آتی ہے۔ یس نے کہا۔ «مونیا دِما نب کا مرکجنا ہی پڑ ماہے موگو ہاں سب؟ تمسے نوفزدہ ہوگئے ہیں۔ بہترہے کہ تم امک جن سے طاقات

تمسے تو فردہ ہوگئے ہیں۔ بہترہے کہ ماسک میں سے طاقات کادفت بیل دوران سے کموکرا بقرات کے تھربے اسک اللہ سے ایک سے اسک اللہ سے ایک اسکے تھربے اسک اللہ سے ایک اسکے تعرف اسکے تعر

سے بایس کورگی او مونیلنے کمانہ تم و قست کیوں بیل رہے مہو چکیا یہ جائے برجینی ہنیں ہے کہ اسک بین کھیوٹر جے یا آدمی کا بچڑا اوروہ ہمارا

۱۰ با ب یہ بی جس میداز مید معلوم کرنا چا ہتا ہوں سیکی بیاں میری اپنی معروفیات کچھالی بس کہ مجھے پیال ہی آوٹر پنی ہوگئ ۱۰ بان متیں اپنے آس پاس کی بھی خرر کھنی چاہئیتے تھیک ہے ہیں ان دگوک سے تعنش رہی ہوں'۔ یہ کہ کواس منرج زفت وسکی اور ذرکے کو کھھتے ہوئے کیا۔

"اب میں دلیں جاری ہوں: دال یہ وہ دونوں پرلینان جوکر تیزی سے اس کے ساختہ کئے اور انجا کر نے ملکے کو اسے ماسک میں سے بائیس کرنے کے لیدا با چاہتے۔ ماریخ کا سے ماریک کا سے ماریک کے ایدا بالچاہتے۔ ماریخ کا سے ماریک کا سے ماریک کا میں کا میں کا میں کا میں کا اس کے ماریک کے انداز کا میں کا میں کا میں کا میں ک

من المجھے افوس ہے میر اور خواب ہو کیا ہے۔ مارک مین ہے کو میں داست کے قطر بحیاط قاست کوسکتی ہوں' یہ کدکردہ دردونسے باس گئی۔ چیرہ کاس سے بلٹ کرتم ا روس کو فاطب کرتی ہوئی ولی۔

رون وی سیب مری بری بری او ...

**دورستو ایس بیاس دویتی کون آئی بون بمتیس اور آباک

اسک بین کو دوستی بی را سیات کی داگراب جمی کمی کے دل یس

کوٹ بیت تو وہ اپنے دل سے دہنی کا سودانکال سے بیس ڈمتوں کو

ماف بین کو تی کوئی میں نے ساپنوں کو دودھ پلانا بنیس کھیا ہے:

وہ پلٹ کوئی میں کئی ۔ با براس کے بیا ایک نظر کینے بلاک
کوئی ہوئی تھی ۔ س اسے چھوٹر کو بال میں بوز دن و کی کے باس بہنچ

گور کوئی میں کواسٹر بیم بر طوال کرنے جا یا جا رہا تھا۔ سے جو فرناک

زال تھی اس برتمام وگ تبھرہ کرئیس تھے اور سونیا کی تھا بیت بیس

بی مجمعوم کرناچا به تا تھاکر دو مونیا کے تعلق کیا داستے دی سے اس بال سے نکا کر تین منٹ بعداس کرے دی ہوئی کے دور سب اس بال سے نکل کریتن منٹ بعداس کرے کی بہنچ گئے جہاں ماسک بین عرف کیسے بور دن وسکی متین سے سامنے اور کی متین کے سامنے بال میں تمام کو گسونیا کی تھا میت کرسے بالے میں موصول ہوا سفید کا فذکی لا نبی ربن پر گھا ہوا تھا۔
گھا ہوا تھا۔
گھا ہوا تھا۔

مهر می است کام کاآ دمی تقااسی بیے میں اس کی صند اد فقت کو بردا شت کو آریا ، برحال اسے مزا مل جی ہے ۔ تم لوگوں سکو بیا ات سے بیتا بت ہوجیکا ہے کہ ما دام سونیا کار قرینٹر نے سے اوکستا در باحقا- میں تم سیسے کتا ہوں کہ مادام سونیا سے قبت کوردہ ہزترین دوست تابت ہوں گی۔ ککریا ہر سرید و فرد کا جا دیں کر شمار مال کی داع جود ہادی گ

کرو بھر ہے وہ کسی بھی ہیں۔ ایک بات کا میں فیصد کر بھا ہوں کر ہم اسٹری طرح میں اور آ کوفاکو تمن بندنے کی حافق منیں کووں گا۔اس وقت بھی تمسب انتخرار پڑھ رہے ہو، میں بھتا ہوں کہ ما وام میں تمالے داخوں کے

در یجی کھرل کرمیری باقی می رسی ہوں گی۔ میں مادام سے در تھا تک کرتا ہوں کا دیسی مادام سے در تھا تک کرتا ہوں کا دیسی در اینیں کم ہوں کا در در مال میں اسک مقر کو دہ وقت بولن فہ تل میں اسک مقر کو دہ وقت بولن فہ تل میں اسک میں کا اسک میں اسک میں کا تھا کہ ان کا اسک میں کا تھی کہ تابال کے اسک میں کا تھی کہ تابال کوئی سونیا کا وہمی نہیں ہے۔

دہاں کوئی سونیا کا وہمی نہیں ہے۔

پرتکال کے دیس اعظم دوزوبانڈوکا بحری جمازہ دوگا نہ " سمند کے سینے کوچر آ ہوا ہانگ کانگ کی طرف جار ہا تھا۔ معند حراز درکھا ہوا تھا۔ جیسا کہ ہیں بیان کوچیکا ہوں دونوں بلیہ بیٹی کے دورکوپ مقے۔ معزد وایڈ وجب سمند کی گوچری تافون سے کھیلڈا رہتما تواس وقت وہ سمندری تھا ہے۔ کہ برہ بس ہو ہاتھ اس کی بٹی اصلی دہب میں جو تھی کو نکر وہ سمندری میٹ کسوں کے دوران میک اب میں رہنا لیند بینوں کو تی تھی اندااس کا چڑاھیل ہوتا تھا مون نام فرضی ہوتا تھا اور وہ ام تھا ایڈی ساما ۔

میں اسے کھن کی گید ملا امنیں اُما تھا۔ اس کے تہرسے نقوش السے تھے کرمائے مبیلے کو گرق میں کا تھا۔ اس کے تہرسے کا کارنگ اُمالا اور کھن کی ترمیت ایس کا رنگ اُمالا اور کھن کی ترمیت ایس ہو بہت کہر کی جہم کے خطوط ابنی تھر فور رغنا یَوں کے ساتھ نمایاں ہو جاتے ہیں کہر تی بدن کی بھن خوبیاں سادا کے وجو ویس تھیں۔ بدن کے انتشاب وفراز ایسے جاذب نظر اور ایسے دل کو کھنے نے والے سے کے کو کی اور کھنے اُمالا با تو ان نشیعب وفراز کے سات ساتے جو ڈو کی اور کی بارش میں میں کی کو لی اور کی بارش میں میں کے کروائیں آتا تھا۔

117

سوج تس طرح يڙھ سکتاہ ہے تھ

سيتفردن مين خواب كامنظر برل كيا- وه نود كوتمري يرتبي اس دقت بین سادا کے کین س اس کے بستر می نیٹا ہوا تھا۔ أنج بنين ديتين ورست كاهن بنين عوراً " سے بقان ہوگیا کدو کینن س سے بھولوں کی دادی میں ہیں میں دیکھ دہی تھی۔ یں نے اس کی موجی میں کھا۔ ادروه مبركيين مسمقي باكرم يون محصر يرلتان ذكرب ومعجه بي توده الليال سيمانسي ليف لكي. وه مجا گتی مونی با تقرردم بین جا کفش کی دو ازسے کو " فريد نے بود و كا با تود كه أكب يحصے رئيسائك د نگسه يس ۔ گلاش کرر ہی مقی سمنڈی عقاب نے استیمجاد ا تقاکوزیہ سے مرف اس باست کا طینان تقاکراس بند کمین می کونی ایک زور دار آ داز کے ساتھ بند کر دیا۔ میں فرر اُ ہی اس کے اغ بالخ بجك بعدملاقات بوكى المذاده مرى ب مينى سے بالخ بجنے س كى كرورى بكرشف والا بنيس سے - ويسے اس كاسكون اسط حيكا سے نکل کیا کونکر ہارے دمیان شرم دحیا کی دیوار کھٹری ہوگئی تھی۔ یں اسے ایک بارونگ میں جینک جیکا تھا۔ و ہی منظر دو كاانتكادكرد يمقىء مل د وسو چ رې محي يا اكت د يدي كيسانواب د يكدرې محي -مِن عَمِيلِ داست ممذارى عقاب كريست موست اوستو نك دعروكا یں نے اپنی رسٹ واچ دکھی مار سجنے سکے ایمی دی بمصنے ملّی۔ دومیرا باتھ تضام کرزنگ کے گذت پر سے اٹھ رہی و .. بيسب كيا حقاء فجها ليا خواب منين د كيفنا جاسبيتي ين مالان نبايا تفالئذا يسجى بترسه المفكر بالمقددم يس ملاليا منث إتى تقے يسے آئرى باد سندرى عقاسب كے ماخ س قی بیں نے بیا ایک ہا تھا س کی گردن کے سیجھیے سے کیجا ک^ا س ں بُن مِں نے کما ی^ن مِیں بِکھ ہنیں کوئلتی بنواب تونود بِوَدا کول لتيوكرف ادرعنل وقيره سيفارح ببوغ مي بي في مان حیانک کواس وقت و کھیا مقل حب دہ گرین روم میں استینے کے كے مثانہ ير ركھ ديا، وہ بولى -**وچے ک**وزیادہ وقت حروث کیا۔ معادا کیسین سے مکل کرلینے ہما ذرکے و آج تک کو فکر میرے اتنے قریب آکو مجھے اس طرح ہاتھ ملصف بمهابيف الملى دوكيب بي أربا تقا بيني ايف بمري يرس م ارتقة بن ويسه ابرنفسات كمته بين كرانسان وكوروها برے ہوئے مینے کو دیکھ و ہی تھی۔ بھروہ لینے باسیے ملنے لئی تو مكانے كى جرات ذكر سكام عرس تمارا غم غلطا كرنے كے ليے اس سمندى عقاب كاماسك تارريا مقاءاب تقريبا سوا ووكفف كيعبر يه، اودوسوجى بوئى باستيقى زندكى يس يدى بنى بولى تو اسے روز دیا نڈوکے مگھی دیکھ کو لولی۔ حرآت كوروائشت كريتي ببول: میں نے میرا س کے د ماغ میں حیا نک کرد کیما تو دہ گرین زم سے واب میں اس کی تمیں ہوما تی ہے !! " اوه يميا إكياآب في يرد كوام بدل دياسي بي يساس كي مورج يس محيول بحداد يا مفارين شد مبت يمطي كالحيكا تقااور تبارسك يخطي حقدمي الجن وممك اس موج كم على مع اس كاول ده وكف للا-اى در باں-اب ہم معزز ستہری بن کود باں مبائیں گے " کی انگلیوں سے تراشے ہوئے اس کے بدن کی تمام د توریبای بر پاس کیبرسے باتیں کردیا تھا۔ اب اس کاچہ واحد اس کی شخصیت بدل یک تنی دور رنگل نے اپنے آسیسے سوال کھا۔ " محركيون بركيا أب برنس ووي كواس أفيسر كى لاس مال میں میر معید ہیں۔ دو محدار ہی تقی مجھ سے وكيايس فريدكواس طرح دوست بنلف كميله سوج كر اناها من مم مركز نواب بس ابني مرضى منين ميلي كارميس عظرروزورا ناوين حيكا مقااوراس كم جهانسي متول يم " بنین سے اس آفیسر کی لاش معدر میں میکوادی ہے رى هي پهرينس ... تمهي بنس تخواب بیں مبلتی حیاتی وہ میمول گرمیں مہنچ گئی۔ بیار و ں يرمكاني يرحم لمراربا بقاءاب بجرى يوليس ياكوني وسمن يرتابت فرير ن مجه متوره ديا تقاكس اس أفيسر كي لاش كرما توميس یں نے جواب دیا ^{در} ہاں ... ہاں۔ میں بظا ہرا یک مرد طرف قدِ نظرتک و ش رنگ جول کھیے ہوئے تقے اور اس کے ہنیں کرسکتا تھا کہ وہ کسی اسماکر کا جہازہے۔ بیں اس کے وہاخے ہے کی وج اس سے دوستی کورسی ہوئ مگر میرسے لاشعورس جوسدلتی جلتے دول ۔ برنس موڈی محصے گاکہ تم لینے اب کی لا س بے ما مانسوں کے بیے خوشبو ٹارہے تھے ۔ وہ فیمنے ہوئے رنگوں کا نكل كرماراك ياس بنيج كيا-عورت جھئی ہے وہ فرید کے ہازوؤں میں حاکمہ ڈھٹ جا یا جامتی ہے رہی ہو۔اس کے آ د می تمتیں اغواکریں گئے۔ تیمرفر میر تماری لوح دہ میرے کین میں مقی اس کے خوامیدہ ذین نے تبایا کہ بلاقد إدراسكرث بيض بوت عنى لاركبس كادور تك بيترز مق الركان مالكل خواس كي طرح ... " سوتكفتا مواان كابيجياكيك كالصاس كضفيه الحسك تك بهنج مِكْ بَكِ بِي سَمَاكِيا مَعَا يَهُ بَمُعِن مِن حِداب الرَّاسَةِ مَعْ زَخَرازُلُ وه آمری میندس سے اور بڑسے می الجھے ہوئے واب دیجہ ن مے والموجة موجة اس كامرن وشف لكار بذب اندرست برگاب کھل سے تقے سینے میں ہوک ہتی۔ بوں برکوئل کی ووگ ددبری خصیتت کے مامل ہوتے بین وہ اکٹر اعجے موت بول کی *طرح تلت*ے ہیں[،] با ہرسے ہیچر کی طرح برن وڑ کرر کھئیتے "إوه يتا إ ما رانے توس بوكركها يو كمنّا مثاندار منصوبر سبے۔ كوك مقى و دولكار بى مقى اورس اس كرمامية آكياتها خواب يمصته بين ببدار مونے محمد امنيں ياد بنيں آ تا كروہ ہیں۔اس نے عفر تورا نکڑھا تی کی جسمہ کمان کی طرح کھنچ گیا۔ درقہ ايك م فل آف ايرو نفر- فره الرميري ليست بربوكا وبي يرس میں نے رفعاند کے اصل رکویت کوا جا کر کرنے کیلئے کا-ى كى بوئى - فدائسكون الماريجر بدن كوف لهيلا جوازست بى سوجىي نیند کی **ما**لت میں کماد کھے ہیں۔ موڈی کے فیلے چیز کا دوں گی'ڈ ورو ما در مجع مهادا يحين مدي لبندب بجب سي ماداى مى دوبرى تخفيتت يقى - دەبدالتى طورىرلاكى کھیوں کی طرح مجنبھنانے تکیں۔ فريدكانا مكييق وقت اس كي زبان ذرا سالوك طراكي متى منى تمهادى تصويروتميى بديئ تسيست سالا كوبيول كما بوريتين ئقى مگر عادياً لژكابن گئي تقبي اليه بين وه نواب ديمه مريعتي كه " يركيا بوا به كيول بوا به كيس بوا به ميل قريد ك بارك یں اس کے تعور می بیلا آیا تھا۔ جھ سے پیچھا تھے کھانے کے لیے نواپوں میں دنمیتا ہوں۔ ں یں دسیں ، دن۔ وہ نیند کی مالست میں فراکسمہ انے گئی گروہ آنکھ بنیں کھول آفماب مغرب سطوع موربات اورس مجرى جمازي ورمغر یں اب ہنیں سو بوں کی۔ سوچھتے رہنے سے ہی ایسے نوا سب قد بایب کی بایس توجه سیسننے مگی۔ وہ کرر ہا تھا۔ کررسی ہے وہ فصا میں ہوائی جماز کی طرح میر واز کردہاسے بچو کرورہ «مازا ترجان بو-اینی نرا در امو کی دارت میطایی دهمون سكتي على -اس كي أتكميين اس كاد ما عي اس كي موج الداس الرائي موروز كافيف كي اللي بات كرتي حتى اس بيه ايسه بي الشيط وا وه لبترسے با تقدد وم کی طرف عبلے نے ایکی تومانے كابتحها كرف الهني كيرف ان سے رطنے حجا كانے اور الني بيا ك نواب سب كسب ميرك كمرادل ي مق مي في كما-دلاد درهی بیت آیمنست اسے روک بیار و داین آپ کودیمین و کھانے کی ہایم سوحتی ہو۔ فرید بھی وان سے وہ تھی ایسے ہی « رو مانه اِ ده معيول مي كياسيسے كوئي سُونكھنا كوارا ند كرك كيا كل خانون تك تراكشيده زلفين نواب يرلينان ي وع محرك میں نے ایک بالاس سے کہ تھا یہ تمالیے امکا دکرنے سے منصوك بناتات مكريس ورصابون مير متح بات كعلت بي میول مداہیے تمالیس کی مزوکھینے کے لیے بیدا کی تمی ہے:^ہ بعنى تقيس المتعول ميس اس بيند بنيس مقى مركز خار عقا وه يراني قىدىت كى سناعى مى فرق بنيس آئى كاريد كوى جمازى - تماست كملف آك سعة اس سعامن بياكر مكل عاوي مصلوجي فكي كواس كي نيلي نيلي المحيس بيط اتن حسين بنير كايس - تھیک الیسے ہی وقست میںنے ایانک ہی اسے خواب موائی ماز کو گی توکو کی تسییم منی*ں کرے گا* "يياً! آب واوس كريس بين کی زیجوںسے آزاد کر دیا۔ مبرى كاب وكار بى تقيى - يى نے كما-میری بی بات اس کے ذہن میں آئی متی اور وہ اپنے "بينظ إير مايوسي نهيئ وانائي كي باتيس بين ميس يمي وه بر فراكرا عقبيمي اس كادل دور دور معد معراك را " يرأ تحصيراس ليحسين مك رمي بين كان كريتي کھری جماز کو فضایس برواز کرتے دکھے رہی تھی۔ ایسے وقت میں موتيا موں كم يونس موڈى تمهارے فلا حت كيسے منصوب باسكتابيے اس كنوابيس ترميم واحنا فركن مكاسي ف اكن وابده كى كالمُصابِحُيا ما تعورسِنے 2 تھا۔ زندگی میں میلی بارا س ندازے دھڑک رہاتھا در ہرے وه يرمي موج مكتب كرة فيسه ني وعقاب كوزم شد كرملاك برسے خطات سے مسلتے وقت بھی دل کی وهر کنیں اول ما گائیں وه يو نك كرعورس ايني أب كو دليصني فكي يس زييم كها-كردما ببوكاءاب يجماز ماداسك كماندسك محتت أراببوكا كيول أ بوري تصين و والو كعلاني بوري سي أس ياس و يحدر بي تقي حب " الله ى آگ كى بغرىنى كىتى دىب كى مروى سوچى " السي التي يروازليتي مين في اليالي الميات. اسے مذا میں گھر دیا جائے۔ وہ کجری پولیس کیسے کرمیاں آئے

ے آ تھ بھے تک فرصت تھی۔سیرو تفریح کا موڈ بنا ا تر منس یا نیس کر عمیس سادا کے رکوی میں مجری السر ر كا- المكلك كامال كوولة كا- مجرتم مباحدان كرف كينت كميس « میں تمرسے ملنے کے لیے صبح تمارے مین کی طرف فاسط الفا ومهمى كادين تقوم مى مقى كمين حيط يني جزين كفا كام هيوث برسا السربيلية بين بُهُ محقا نگرویاں تمہارسے ساتھ سازا کو دیمھے کروائیں آگیا۔" صَمَا مُت يرديا كراكي اشترسا تقريب خاستُ كا . وه وي يم محقيات منی اسے کھاتے بیتے دیکھ کو شجھے بھوک ملکنے ملکی اگر سوج «اَرُمِين حَمِينُكِ مِا وَن تَو بَيْهِ وه نوش بوكراولي" سيح، تم آست عقي بُهُ نا که میں مرحکا ہوں الذا وہ اس قسم کی مبت سی تدبیر س کر مگائ ولا ين كان أما ما قويس مونياك ما تقسم والدوم بيال «كيسے جھيُوگ ۽ كهاں جھيُوگ بُ و کیامیری سیانی اس بات سے تا ست منیں ہوتی کرا ا ساراس كى باتورسطة تن بور بي ملى ميسليم بونكية مكن بنيس تقااس يعيس بحرى جنازيس درد عصرتیا! به صروری منیں ہے کہ آب سے ما تھ آب وبال بهست دیوتک تهارے باس دی احدیس بهت یوتک كرد بايقاكه بوشص عقاب كالتحرم مجدست زياده ب وه مجدست كاده کی بیٹی مدماز سفر کررہی ہو۔ اس میے بیں بیاں نہ وروما زیراً تخصيني سك بعديهال آكوموكمك اپنے وحمنوں کی چال*وں کو تھجھتاہے۔ وہ میاد اسکے مما تھ آسکے ٹر*ھتے ين خصبح مدار كيرمائه مهكا نائسته كيا عقااب شام میری اس باستهسے اس کے کام نگافتکیہے دو<mark>تو</mark>گئے ربوس تى اور نربى مدارا بن كور يس سى المبلى والله كم يمك ب دى بتى الدېمىيە رو ئى مانگەر بائقارىيى نے سوھااب «اب طالات كريحت بمين اينامليد بدلنا بوكا-أوسي مين اس كا با تقويها م كروا منتك بال كي طرف مبان اسكا-اس مين حييب جا وَل كي يُه بي كان جامية ماراليف استع ما مد كريدوم ين ندكها يهميركيبني مونوس تمسه صروري بايس راهاي ون ١٠١٥ د اگر فريد في وجيها كرم المال ب ب ئېتىرىدۇما زنيا دون...؛ بن سيدها والننگ مال مين حاكر ميث موسكاتها- يه " آل را مُطْ بِيااً؛ وهٰ وَيْنُ بِبُوكُمُ لُولِي - بِيمِرا يُدْمُ سِيحِ وَنَكُ "مجھے بہت زور کی بھوک لگ ہی ہے۔ آو مج کھانے وه يا وَل يَتْحُ كُرُ بُولِي .. عرس نے مین سے سکانے کے میے در دازہ کھول دیا اس تني كيونكونواب بين اس بيرومانه كوديمها عقا کے دوران بائیں کری گئے ا "آب كونى بهاز كروى -آب يد كمد دين كرآب ملالك استخواب سے پہلے کی میں ایس یاد آیس میں رما تقدى ده دردا زىكى مما منے عصف كى -وه تنها ني جا نبتي عقي محرفوا نُغاكب بال من تنها بي تهنيس یے آگے خطرہ محوس کرا مصنعے اس سے ایک واڑ وسٹ کے يعض الفاق بي عقاكس يون دياس سے كزررى ف البمي رُوما زكى تصوير ديم كاس سے مكاوط كا افہار كيا تقى - ہم ايك جيوني سى ميزك اطرات بيھے كئے - ميں نے كھانے كا ذريعه است دومري فبكر مجيج دياكياب ي في دروازه كلا تومي وكيوكرو تك كني يجد لمول تكسيم مقااس بیےاب در سونٹی رہی تھی۔ آردُّدونِیْ کے بعدمے یون سے و جھا۔ « اجھا فلو بھی افغی *والی کے میک ایٹ میں تھیک*ی " میں دکھا نہ کے دوکیے میں فرید کا سامنا بینس کووں گی۔ " يەئىتىن مىنى كباس كمان سىيى لىگاتى ودر المراكونا موسى ساد تيمن سيد ميم تجيل رات ساتي تيراك بادین منیں میا ہما کہ بوی ہائیں کے آدمی می*ں ماداکے دب* وه خواسه ما د آیا کیسے گائز "يمان جمازي بهست سي مزدود رويل بي رايك ن عفے دہ میرے لیے جائمی رہی متی ۔ مجھے تلاش کرنی رہی متی ى*س ب*يا*س چيس ئ* دەدونوں گرین دوم کی اون جانے نگے۔ مجھ لیجت ہوا وه چلتے مِلتے وکر گئی۔ بائے یو جھا-مینی وای می سے اس نے مجھے یولهاس ویاہے۔ میں زموجا ہوا م نے دیکھا تو پہلے لیکین ندایا کہ اس نے سیج سیجھے سیجھے وزنكالاب معيرايس ومس آحر برهى اور تحويت ليث كىيى كىن كرد كھا ۇل گى كىسى تىتى بول بۇ دوکوا ماست ہے بچ كعقاب جيسے ممانديده تخص سنة ملى كاده بعنول متوره تيسه مان «میں دما نرکامیک اب ہنیں کروں گئائہ «تم برنباس مرحمین تفتی مو^ر؛ لیا۔ میں اپنی حرانی دور کونے کے ایعے عقاب کے دماغ سے الم مجدس نفرت كرت موريس مجدكي مول يم مجدس بينى زبان مى بدون كرمىنى بين كل كانما يورك ميكيون منين كرو كى بينا حيك فياروه توحيا فباريا مقيار «سارا يسكرايسي منير متى يكه بدل سى كى بدير يالاان بى وەمرىھكاكرىتىماسنے تكى ـ دىماك يسيد بهوئذ ومتحصے عور توں والا اباس بمیننا ہوگائے " وا تعى متي ديمه كوكما يرا ما سه كهديون مون ممين مینی دوسیروکا قدمینی کے دانے یا بھرسے کی تمنی جلیا « یہ تو بچوری سے - پہلے بھی کم مینٹی تھیں'' ہنیں ہوں کہ اس تبدیلی *و حجہ ذ*سکوں۔ فرید اس **وش**کی کی ٹیڈ گی « بال، مركس اس اس اس المرويد كم ما من است فااس کا مرمرے بیٹ سے ایک دہا تھا الدمیرے بیٹ بى كمناچا بىئے- يە نامكى د دولى يومنيس سے كان میں کوئی الیا اہم رول اداکرر ہلسے جس کی تو ضخوراس اڑکی ں ہوک نگ رہی ہتی۔ میں نے اسے نرمی سے مجھایا۔ وه برستود مرحف ككست أمسته أنهسته كمن لكي-كومنين مقى - الحيني باست بي سي فريد سے تعاد ن كروں كا -اس «اده بييطے ؛ وه نميس اليے لباس ميں ديمھنا جا به سبے " فريد اكل سے اب تك كولى كُفرى اليي بهني كورى المُتَّمُ فَلَوْ مُحْجُورٌ بِي بِي - يِينَ فِيرِينِ مُحِيتِ اورْمَاوُصِ مِنْكُ میک اب یں چھینے دو۔ میں چھیسے فرید کو سب کھ ست الأنا تقوديا ہے۔ اس كے بيش نظر تم كيسے أيسكن مو كرمي آ اسے مجھنے دو۔ یہ توسو تو کہ اس نے میری جان کیا گئے ہے۔ کیا تم كەمىس نے تمارى مالىرى مىسوما زىبو- ئىللۇمن ۋە كوتھىنے كى علفت كوتا ہوں ئنہ میں اس کی سوچ بوٹھ کو مسکوانے سگا۔ وہ گو من روم یں اس کی آمذ دیوری نہیں کرسکتیں ہے كونشىش كوتى دې كەمىي تىرىسەمتا تۈگىوں . . . بورىي ببول. " ميرة منه ميري خبر كيون منين لي يُخ وه يركينان بوكربوجينے تلي-آئ تک بیں نے مجی سخید کی سے یہ نہیں سوچا تھا کہ محمد جیسی مبهج کئے تقے اوراب مبارا کا میک ای*ے تروع ہونے وا* تقا «مين ميا كويسي محفاول كرفر ميس يقيم الأور استرست مي مِن نے اس کی تفوری کی کرچرے کوا دیرا تھایا افتحال لاکیول کی زندگی میں کوئی غبوب مجمی آ ماہے۔ میں جھتی تھی کہ یں دبا*ں سے دالیں آگیا۔ میری گو*ی میں *اوسے چھرے تھ* عال كوا منوو تحفيظ مكا- يرب عنوس كيا كواس كي عين دعيف كى جيود فن أرزوكي على الديس سية سوت أرنافك ك مرن تومراً مآس ا س سے پہلے مھے کس معلق بنیں سوخیا محصحا سركيين بس ابك كلفنه احدكزارنا تقيا تأرسارا ميك ب ار برمیری انگلمان کانب رسی بین اور میری دهولنین ستهرين على منى متى يوكيد معى مؤده ايك تواب مقاميس سيح مصے فارنع ہوجلئے۔ بالمدمى بير وه مينى دورتيزا دَل كالباس عو بك مام يهف ليكن حبب تم في ميرك يده والمنظ مع معكوداكيا ، يراني وقت كزاد نف كم لفخ وكب دمل الداخيارات يرهي چى مدەانە بن كواس كەساھتى بىنى جاۋى كى؛ یں بیں دو موں کے دما فوں کی کما میں کھول کر بیٹھ جا " لٹرکوں کو مدنا می سے بھانے کے بیے ان کی ترمناک تصویری المن هی ریولیاس مخن سے گردن تک ہوتا ہے اور ایسے وەردىيانسى بوكونولى-و بیا ، محص بری معطی موتی میں نے فرید کورو ماز کا تو مجلمت توانتاها تا ہے کہ برن کے زادیتے جھٹ کر تھی ضاحت ہوں۔ نہی مرامتغا ہے ۔ میں ایک محفظ کے بیے روما نہ ک ملادالیں تو میں سے من کے مندر میں آپ بی آپ تما ہے ٱ كَيْ تَعْبَكُتِي مِنْ مُنْي - تَمْ تَعْبُر سِن كُرِلْنِ لِلَّهِ وَتَحْصَابِنِي وَبِين كَا و دہنے الجرتے نظراتے ہیں۔اسے دیمھ کریس بھر دویت ھیوڑ کورد مانیہ بینیج کیاج*ں کے شہرغار سٹ میں مونیا ہر*کھیم^ا د کھادی تقی۔ وہ بھان ہے گا کروہ انہ کے دیکھیے میں جسی بوتی ہوت مران نگار مالات كديس عقى كريد والى مزور مح واو سق كى-احماس موا بمجفحة تم موينجي غفة أراعقا بمهادي سجعان « عنطی تمرنے کی اور برکشان مجھے کر ہی ہو میاد دیر ذکرو-*نیکن میں مونیا کے ماحد ز*یاوہ وقت ڈ**گزادس**کا کیو^{نک} المن فود و مبال ف ك ي باقول كاسها والياس سي كها-میں روز و برانڈو ہوں **توبی**اں میری بیٹی رومانہ کو ہو تا جا ہیئے۔ باوجود مستحومتين يارسي مقى كسيائي كياب-

بإنكسكانك بي ملاقات بوكي " مِن سِنِينَ لِكَا عِمَاتُ كُما-د مینط و موقتنی دلیرہے، اتنی بی مندّی میں ہے کسی کو منه منیں مگاتی سب بی کومنه تورجواب دیتی ہے۔ تم کیلے جالن ہوجسسے دہ اس ازاز میں جیک دہی ہے سکھے وستی ہے كمة تم غياس ميل ورتول دالي هيجك پيدا كوري سيئه « بِيَا ! مِن نے وَ کِيرِ بَي بَنِي كِيا ِ مُرون اسے بلاون الرصْ بیننے کے بیے کماتھا۔ تب ہی سے دہ تجھ سے کرار ہی ہے 'ز ميدويبا بين بهان بون دور ترب تست موست مسكوا كر بولا. «جو کھومنی ہو، تم مرے لیے فرستندین کوائے ہو۔ تم «ا مجاتم نے المحملی میری تصویر و عیمی تقی اس سیلے نے میری جان کیا نی اور اب تماری بی دحرسے یہ امید ہومی ہے كەيپى مرنے سے پيلے بنی بنی كودلهن بنتے وتجورسكوں كاؤو ﴿ إِن مِي مُحِمِدِيمِي - آب ببت إلهار ف نظراً رس يس في تفتكوكا موضوع برستة موست وحيا-م. رادا بناد بن مقی کریمی آب کی اصل شخصیتست سے ^ک «كياكب في گرين روم كي ابي وي گريس مي اينا مقاب نے کوسی برمبیٹھ کرمو مجھول برتاؤد یتے ہوئے کہا۔ جيره برن فيا متنابون نه وميرى تخصيت كى كيابات بيريني إلى والمني والمناكب اس نيسولته بهسته وحياء ال ا برایک جوان مورت مجھ و تھے ہی ہے موس موس وكميامارا سيحيين كالرادمي « منیں اینے دسمنوں سے حیکیا میا ہتا ہوں'؛ ١٩٥٠ الواتب كي تفسيت بي كلور فارم زياده ب «كيامطلب بُرّا *س نيرونك كراد چيا " كيا ال جما*ز اس نے نوروار قبورنگاکر کیا۔ میں مہارے وسمی وجود بیں ہے "فنابكشس ينيفي مزاح است كمت بير مزه الحياب ميره «اس جمازیں ہنیں۔اس و نیلکے میر طاک میں کنتے ہی ز بھک کرامبتنی سے بولا^ہ میں بھی ایک مزے کی باست الخلف وهمن ومرس منتظر ستة بي رس بانك كانك يبني سه بالاً بعب يس اس موب يس موما بور وسارا كورومانه يبط البغے جرے میں تبديلياں لانا چا بہتا ہوں: لکاد بنایش آسے میں وہ تهاری دجہ سے رومانہ بنے لیے م فرید! تمهنے مبادا کو تبایا تھا کہ تم اسمنگار ہو۔ مہندہ متنان ادنهوئی - وه عودتوں والاب س بین کرنترا دا مرا مزا تہیں سے مقانی بیندگا کھی اِکرتے تھے مینی تم محدود ملاقوں تکہے اپنا بالتي آفرة مس جين كريهاس في ايك تيري لاكي كا کام کرتے تھے ۔ میرید و نیائے تام مالک میں تمارے دسمن کیسے المان يسنومر بلاكركهايين مين مانيا بهون: ين فيمز بردونون المح ثيك وتفيكة بوت كها-ال - تم كيسے جلنتے ہوہ " يس المحوميس بول مي في سادا كومتار كوف ك "بِيَّا الْبِ تُومِبُول مِلتَّ بِين بِين فِي اللَّهِ اللَّهِ وَمِبُول مِلتَّ بِينَ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ ميصحوث كهانقا أسينجه بنياسجية بي اس بي ابس المهجان لا وه المجي في أنناك بال سي كزر رمي مي مي اس كمتابول كمي كبيى قانون كے فلا حدكام بنيس كما الدنرس مناب مقاكرمداكي وايك المبنى واكى كيميم سي كيد أمنى فبعى مجرول كاساتقه ديتا بيول؛ المامى أب كى باست من كومس بي معجد ميس آكيات عقاس كے ماتقے رشكنیں بھیل كمتیں ۔ اس نے كما -" (المبيرة : تمادى يروجم الصلاحيت برى لا بجاب و فريد ا تماليي التي كوسيد بوكرس المجي عمادا دسمن الأفاق عِنب مني سكا - يس في ملات كما والوفريد بن سكما مول معليه تع سي بنادكه تم كون موبية المراجعة أي كياكون كاب اس في واب ديا-بِياً! آب « میں ایسااً دمی ہوائی کا تعلق نہ محرموں سے ہے، نہ للكاكم بحرى بولس كآدمول سيرما واكوتيميا ماحروري يوليس والولستعائ للاكديده مور وشدك درلدمي كى بعد اب اس " و ميرتم نيوى فورس كي ماموس ياسي الى أك ك

كونے دو گراسے مر م گھولنسلا نبلنے كا موقعہ نہ ووئز «مهت عمره كهاوت بيئ يس تے تعرلين كاله كهاوت سع تم ببت كي سكي يمتى مؤرّ ەسكىدىلىك بىركىتىشكەدىكى كەنجمارى بادر د ما ف میں کھولسلانہ بنائے۔اب ہیں عبا وَل گُاءِ وہ اٹھ کو کھڑی سوگئی میں نے پر چھیا '' کہاں پُر «کیبن میں عاکر سونے کی گرشش کرو^{ں گ}یز میں نے اسے منیں روکا۔ وہ جیلی رات سے ماگر ہ مقی۔ اب اسے سوحانا جاہیئے تھا۔ وہ ملی گئی۔ بیر سے بررا موركم كصاف كے لبدمات كا آر ور ديا - ميرسكرسط سُلكاكا کے دھوئئی سے کھیلنے لگا ۔اگر ہا قاعدہ انعلا قیات کا پا ہر کو ملئة توقدم قدم رياين خوابه شات الدمزوديات كالكاظور يرشي كا جيساكيس في في كما تدرور افتدار كالذر ويسير مي تحجه برجكه معلم بن عانا جاست محقار بوان الأكول كالز بيقا كريكح ونيا فأسنة لطالبين مي السابنين كرسكا عقا في يون عبور مقى مظلوم تقى الدمنصوم تقى السيار اس كے معامنے كمل انسان بن كيا تھا۔ ميں اليبي قلوم اڑكى إ زندگی بھیر کادوگ لگانا ہنیں میا ہتا تھا جہاں ترانت کے ا مظامره كاسوقعة آئے وہاں بقیناً عمل السّان اور بیكرا خلا آبار ين ما نا عابيية منكن بعض ما لات بين اپني عبي كون ألي كرا **یا اپنی کو ان ایسی لیند مبوتی ہے عب کے آگے ہم م**بھار ڈال ہیں۔رُوما زعرف سارا ایسی تھی کہ میں معلم اضلاقیا ت بن مهنیں کمرسکتا تھا کہ بی بی تم اٹر کا ہی بنی رہوتو ہبتر ہوگا اگر ال الكراث بين كرا وكى تو عجه جيسي واسكاا فلا ق بكر عائد كا وه نیوی ببوکا کا بلا وَزانسکرسٹ سینے ڈائنٹ ہال کا دروازسے برمیی آئی۔ میں اس وقست بیالی امھاکرھا سے ک المونث مجرر بامقاريالي كانق يرفقتين شابكار نظرابا تحييے جمنا مثلک کی انگلیوں نے ترا مثا مقاا در جیے سمندر دل گوونے مالا مقا۔ وہ ایک اجنبی پڑ کی سے ما سک ڈی جوئپ آئی تقی۔ میں نےاس طرح بیجان لیا کر مبنا مشک کے ذر من او تممارا س کے برن میں تھا وہ سی دومری لڑکی نصيب بنين بوسكة عقام عيرين فيرسارا كي سوع برا پترهیلا که وین در دازسے بر کھڑی ہوئی متلاستی نظروں سے ہے۔ بال كود عيد مريم من محصة تلاس كرد مي مقى-میں انجان بن کروائے بینے مگا۔ اتنی ویویس وہ ويجده مكي مقى اوراب مجين كي طرف مباريسي مقى كميونكر ميراسان رناچا متى مقى دەھرىن يە ئىيھنے آئى مقى كەيس كىا^{ل دى}

عظيم مُرهلن درس ديا مقاكه عزورا ورغفته السان ومحاتى تك تهيجيئه نيس ديما ميس نو د كو بخير كل سيطولا ومعلوم مجوا كميرك اندرجميا جعيا ساغورب كربي ب مرحبين مون الد عُقدًا س بات كاسع كم تم اس كن كالدينين كويسي مور اسيف ول کی آرانی میں تھا تھنے کے بعد گیان ماصل موا کرائے مک مین میں بول اور بے شک م قدروان ہوادر ہم دونو سکے در میان سیانی یہ سے کہ تصویریں مبلا کرد و مری عور توں کی ترم مكفف والاميري عبى قرم دكدرات-اب بیرسیحوثی بول کم میرے ما تھ مری اس معصومیت كوتعبى ممرت كفرمينجا ناما ستته ببواج ميري منا عقربيدا ببوتي مقي-ميسنة كل معي كما عقاء أج جي كمتي مول كتم دوما مو حب تم بجيره جاؤك تومين بهت روؤل كي يحبب تك زنده رمونتي تمهاري يا والنوبن كراً تي رہے گئے۔ بس آخر من ابک بات کمور گی۔ انسان کوالیسا دیو تا بهنیں بنیا عاسینے میں کے ایک میں ہیں ہو جہیں دو تی رہے . ^ب دہ سر حیکا کرانے آ کسوضیط کونے تھی۔ ایک طازم جاری ميزم كها ناچئ را مقاحب وه مبلاكياتوس كها-"مے ہوئن اِوک تیفیرکو تعبیران بنادیتے ہیں۔ تم نے عجمہ السان کو دیر ما بنا دیا علطی میری تهنیں ہے۔ اگر عم السّانی عظمت تك بينجه كيدي وي احياكام كرت بين واس طب رصيم ا ترون الخارقات كام مثل برقرار ركفته بين اليسي مقام موديوتاً یا فرستے بھی ہم سے بر تر ہنیں ہوتے۔ اب بین بهیں بنا وَل کوالسّان کیاہے والسّان لیف اندیشیطان سے اور انسان اپنے اندر مجا پرسے ، حوشیطان کے فلات بهاوكرا دمتاب يمجى اس سنتكست كعاتك يمهى اسے تسکسیت د تماہے۔ ہم دونوں می کل سے اس جمہادیں معروت بس يهج بتنيطان سيتنكست كعاكر يتكنه يمآت بين تمجى است شكست شي كرسنهول جاست بس ميوكها فا شوح كرويه المجى توجها د عادى مين أ یں نے کھانا متروع کیا ۔ وہ جیسی بیٹی دہی ہیں نے اپنے باختہ سے ایک تقراس کی طرف بڑھا یا۔وہ سرا مقارمین أتحمص سيمسكوا ئي عيراس بقر كومنديس ركدليا-اس كحلبه أسمته المسته كهانے تكى - ذرا دىر بعيد ميں نے يوجها -وكمياسوج رسي مبوئة وہ تو میں تور بی سوچ بڑھ سکتا تھا۔اس سے و تھے کا مقعديه تقاكه اسي بهانه وه كيدادلتي رسي-اس في كها-« ایک معینی کها وت سے که و کھے بیچھی کو مرمم بروانہ

«مادا : تم نے ابھی حرف سمندر دیمے اسے ۔ تم مرف ہمال کے مصاحب سے اواتی رہ ہو۔ تم یہ منیں جانتی کرزمین کے بیٹے چیے يركيس كيس وبين ديراه رخاناك وكم موجوديس بتمن مرين النك كانكست فارمومها اوجايان تك كى ونياوميني اوراس محففرسی و نیا میں فرید کی دلیری اور فوانت سے متا تر موکنیس مین میرالتجریر تهاری طرح محدود بنیں سے - بیں اس بات کو جھتا مول كەفرىيە اگر كىي منظم **گردەست** كولتا توا**ب تك وە بوڭ** اس تناآو می رحیکی میں ل جیکے ہوتے ن^و " يى آب كى تخربات ادردا ما ئى كوسىم كوتى سول يى شك ہے فرید نے اپنی یہ دوسری داشان بھی من گوشت کسائی موگی۔ وُرہ نِلْ مرار بن كرر مبنا جا جها جو كا يمكّري توموجيّے كما س نے بس كوئى تقصان منیں مینجایا۔ بکرآپ کوز بریلی ٹمراب سے بچا ہے ممرا دل هنیں مانقا کہ وہ *کسی موقع ہیر ہمارا شمن بن سکتا ہے ؛* براندونے بیٹی کوگری نظادی سے دیمصتے ہوئے کہا۔ " عَمَارُ ول بنيس ما ندا فريد في متيس اس حد يك مما تر کیاست کواب تمول کی بات برزور دیتی مبور و ما تعر<u>سے فی</u>صله كرنا مجولتي جاربي ببون سارا ایک دراس گھرائی مجرانیے آپ وطنولنے مگی جی ایس دل کے کسی معاملہ میں فریہ سے متاثر ہوں ب_نا س موال کے جواب میں خواب کی ایک بھی می حجد مک تصوّر میں نظراتی ۔ اس مار یمی ک میں بتہ صلاکہ ول میں کمی*ں چارچیٹ*ا ہوا بھیے اس کے باہیہ نے بحرط لیا ہے۔ دہ فبلدی سے تبور بدل کر عصر سے بولی۔ '' یتیا! آسیسی باتی*ں کرسے ہیں۔ آسیجی انداز میں ہوجھ* رہے ہیں اس انداز میں تھیے کوئی متا تر منیں کرسکتا " " تو بھرتم ہی فیصد سناؤ کرفریہ سے کیا سلوک کیا جائے ہے و' آں بُغوہ الحجن سر پٹر گئی۔ برانٹرونے کہا۔

« ہر مہیو پراچھی *الرح غور کرو۔ تم اس جما زے ت*ام خفیہ كيبن اسع وكفايني مو و و مسكوران حيكاسي كرحها زيس كتنا مال ہے اور کماں چھاکور کھاگیاہے'ڈ

ماراك تصوريس دومنظ هوم كماحب ومعص كم كيس و کھار ہی تھی۔ برانڈوسے کہا۔

" وہ اس بات کا افران کرمیکا ہے کروہ مجرموں کا سما تھے بھی *بنیں دیںا اور ہم باب بیٹی مبننے بڑسے جرم کا تبوت کیے* جا رسے ہیں۔ بانگ کا تک می فریداس تبوت کے ساتھ مہس قانون كيولي وميكان

مادا دونوں ہا تقوں سے سرتھا م کومیز پرجھک تئی اِب ن كهان يس ن تقريبابس ساين اس دومري خفيتت

میک ب طروری د مهوتا میری دومری کمیا نی سبی تمی می ن کی بھیے ہوتے تھے ۔ اسے اطینان تھاکہ میں مجری جا ز وارمنين بوسكما - جارول طرف سمنديس اوريولس كى ع بر معلق عقا کدوه مجمع بلاک منیں کرے گا کیونک میں نے جودہ ہاتوں مرتقین کرایا جا آہے ۔ بیں نے سی بات کہ اُ مان بیانی مقی اس احسال کابدر بیکانے کے بیٹے ہوئی روچ رہا تھاکدو م*کی طرح تجھ سے بیچھا چھڑاہے۔* نہ وہ ا المان کے اور اور اور کی جامیت میں دوز و برا کھو دیکے مری جان کے اور اور کی جامیت میں دوز و برا کھو دیکے « مجھے بیا کہنے سے میلے ایک باب کا عماد مال ا ر الروان الموت ميس كرول-میں نے کمان مرشر والحروا مجھے اس بات کا انسوں ں اُسلے جوان آئے تو میں اٹھ کو کھڑا ہو گیا ۔ برانڈو نے

، ان کووالات میں بند کرو محگاس کے آرام کاخیال رکھو "يس كيسيفين كول بحم طيم كاتمه فكركيات الا وال ولا نگ ميارياني اور كرسي و غيره يمني ووائه تع عانى منظرب كدو مرس كالكسين تخريى كاردا يال ڈائنگ ہال کے عام لوگ تھے دیمید رسیے تھے۔ یہ خراک ہے اوراس کے ایجنٹ اور آلاکار عام ممالک میں تھیلے ہم برح می به بهی که عقاب کامعزز مهمان فریرحزاست مس ب*ى توقم تىغاد دسال سے ابنيں كس طرح نقصال بينى ليے ہ* د کافار باہے۔ سارا کن سے دوڑ بی سوئی آئی۔ میں سلی جوانوں كياده است ناكاره اوروش بين كرمتين كرفار سنريك ي درمان علماً ہوا ہال سے با ہر حاربا تھا۔ اس نے مجھ حمرا نی ياكولى منيس مارسكت بالممايك الصيحا مطرمن كواور موعمضاكي اديم عفقه سے باب كوفي طلب كمار صلاحبت دكه كواليع مكارة تمنول سي س طرح في سكلته «بِيا؛ كيابات ہے آپ فري*د كے بما تق*اليما سلوك كول

ونیاکے ایک مرسے سے وومرسے مرسے تک بھیلے ہوئے ال يس تمرست عمّاري إصليت معلوم كرناجا بتمّا بهوك اورتم محالها "وِسْتُ ابُ يُ بِواند همي كُرْج كركما يُ تَم كم صيبت كو والى جاسوسى كها فى سنارىك بهوائد مال ا في موجديد نه مهاري لا تن كا و ميسيدا ورنه مي سي اور یں نے کہا یہ ماسوسیت اورا مراسکی کمانی یمفی اللّا ر سے مجروان زندگی گزار تاہیں۔ اس کا مطلب توہی ہو تا ہے بے کومط ماندودوہری زندگی گزارتے ہیں حب سمدر فالم اربیوانوس ہے۔قانون کا می فظ سے ا فيقة بين تواس جهاز كارنك كيما ورسوتا باورحب روز براندا یں اس و قت *تک سلح جوانوں کے مما بقر بال س*ے وگور

استصولاً فريمي الدناك بل اعماً وسجها فيار باتحاء

كرمين سيج بول كرآب كااعماد كهور بإمون يؤ

اس نے غصر سے میزید ہا تھا ارکر کہا۔

میں نے مسکولتے ہوئے کہاتے پیا! میں ۰۰۰؛

اس نے بات کاٹ کرغرات ہوئے کہا-

ك اصل روسيدي آتے بيس وجماز كا تقشه بى بل جا آب باهکا تفاادلاب د ما خی کی استحرین میر بایب ببطی کو د تکیدر با حقیا بجرى وميس كي حياس يسع محفوظ رسف كے ليے عصوص لينو كى ديوادى دومرى بنائى تى بىن تاكرتمام غيرقانون مال ميك « کیا فرمیت ا قرار کیاہے کہ و معاسوس ہے بُنہ

الجرم جاموس كرسامن ادرجا سوس عجرم كرسامن معي یں نے معقول جانب دیا مقا کراس نے مراہم ^{ہیں آ}ا « مبارا مبت نا دان ہے۔ اس نے متمین سب کھ "و بعراب اس يوكيس شركرس بي بي ديا بقاكه الكس طرح جيسايا جاتكبيث "الأم سے بیٹھ جا ڈیس تہیں تیا ہوں ت

ه میں آپ کا دشمن منیں مبول اس بیسار^{انیا} ده میری خالی کی بولی کرسی پر مجھ گئی۔ برانڈو وہ تمام بیں ايناسجه كراعما دكياسي میل سے بتانے ملک مویں نے اپنے بارے میں اسے بتاتی تھی۔ " مجھے افوں ہے فرید امیں تم بواعما وہنیں کوسکا

بچھنے کے اور سادلے کہا۔ مجرموں کا ساتھ ہنیں دیتے ہواور میں مجرم ہوں۔ ا^{س کے ا} البما اده هرف درمنین و بین بھی ہے۔ اس حلوناک مطبع محوط بنين دول كارتم واست مي رسومين يقيناً خفوناك مبول مح تعين فريدا بني ذبا نت سع بحياً إس في ايك الأزم كو بلاكر كما كه حياد من الأكراك والما الم

باس بینیا ہے۔ دہ مهم و زوان سے ۱۰ س کے سایت وه علم کی تعمیل کے بیرجیلا گیا ۔ میں اور مراند واحلینا

صرف فريادا در على بيتمي كاذكر بنيس كما مقار كريد ونباع « بیں ان میں سے مجھے بھی ہنیں ہوں۔ تجھے ایلو پھرنیا بعديس اس دنيا كي مبتوب اورجمنول سع كندتا موامها في زندكي مزارر با بهوب- من ان هالات من عجي<u>ت عرب</u> وتحول سے ملمار متما ہوں۔ ایک بارس ایک ایسی زموست منظیم سے عراس كافرادسياس مفادات ماصل كرف كريع دنياك تام مكون مي تخريم كارواتيان كرت رست يي ..

امت غيم كي طرف سے مجھے آفرديا گياكد ميں ان كيما تھ كام كرد و محرس نے انكار كرديا ۔ تقريبًا دوسال سے ميں انكے مفادلت كوسخنت نقصان مينجار بإبول ووتنظيم ونياك ايك مرسط دومرس مرس تك بصلى موتى سے - اسى ليے ين كتابول كونيا کے برطک میں وہمن میرسے منظور سنتے ہیں'

اللكف ك بعدين كرمين بلكف لكا أكفقاب كالوق كوزه مسكول وه تجديد خطره فحوس كوريا عقا - دو مرس لعظول س مجرير جاعماد مقاومهم بوحكامقا- اس ف محصے كفوت و الكاء "عماري كماني فتم بوكئي ياس كماني من الدباره ملك

كي ها ط الأراس ولحيب بنا وَسكَ ا در تجيع مَّالْرُكُر وسكَّ بِيِّ «يه آب كياكه بسي بين يياً!

" فريد إلى بست ما لأك مور تمن يمال آق بي مح بيا بناليا ليني صلافيتون سدم اراكومتا تركيا الدسماري طرح انمكارس كرمهارا اعمادها صل راما يس سارا كحظرح اوان مهیں بیوں کر عمّاری ممکروالی کهانی بدل جانے سے تمرم<u>را</u>ور زياده اعتاد كردس كايه

میں نے کمایہ آپ یہ توسوعیس کرصب مہلی ہی کها فی شکر آب اندهاا عما وكركس تقريس وومرى كما في كيوك أب مي تواب آب سے سي بول ريا مول ي

« بنیں۔ تراین که ان اس سے بل سے ہوك اب ئمتى كى مى دىرىك اي كرنے الدا بنا منه حيميان ك*ى فوات* بيس الكي الرقم برسوراسكار بديت وسي وكساكه میک اب نکرور بهال کی بحری دسس سے میں متیں کیا وال گا يا عيريدكرا تك كانك عهادا علاقه مني بي ويال أبين موئى بنيس بيانا الى صورت من محصورت عيمًا في صرودت سيرسوني فريدااي بهترى عاست موقوفورا سجح بتاؤكة كميول ميك ايكرا جاسة موبرس جينا علية ہو ہا اور ایس اب تک وطور کو ل شینے اسے ہو ہے

یں المحن میں الگیا۔ مجھا بنا جروحید نے کے وہ استظروالي كما في خم كرني بيري كيونكواس كما بي تيرقا تمر مبت أو

ر بیلی نے سومیا مقاکہ یہاں تم اوگوں کا دوست ب عمی ده آج تمسفه دری کردی " مران المرانك الله بينية بي يكي سرس المريود الرميلا والا مرانك الله بينية بي يكي سرس المريود الرميلا دہ ایک صفیح سے احد کو کوری ہوگئی۔ دہال لیے آب ہوں میں اس میں ہے میک اب کا سامان عاصل کروں گا، اور از کا سمب كوجيسا بنيرسكتى مقى اسريے علدىستے كھوم كرمذ حيا ليا-الله المستحصين بدل ور كان التينے ميں ملازم على شف لے آيا۔ اس طرح معاداً كوستيھلنے كا موقعہ موں میں بات اوھوری جود کا بی بیس ٹروسلتے بی میرے باس محرمی میں ہے !! مل كيا- وه ابني كمبراميط برقابه ياتي موتي ايني باس كووعيم مری تھی جھور بی تھی۔جی میں اربا تھا کہ دوسرالیا س مل عائے تواسے نوراً ، ی ا تاریجینی ملازم کے جانے کے بعدیں ... آم تم ، ہ در دانسے کے باس ٹنی۔ تھرا یک سلم گار ڈسے مائے أستملاً بوااس كقريب أيا وه منه يهي كرى مونى هي . ر بریده نی از کے کیے کہا ۔ اس کے بعد دابس آکونولی . اور بریا بی انجیا ہوتا کہ تھیجیا سے کمیں اور جا کرمیک ایپ يں نے ہوئے سے کہا۔ "مهمىممى خواب سيع بومات بين راج حبب ممالي كىينىيى سور باتھا، تىپ دى نے اب يى سُعان كو ديھا و ه «تبارلا سے عبت مجھویا عاقت میراول راسنی زمبوا المى كباس يس ميرسياس آئى تقى يُه ں ہیں چوڑ کومیا جا ؤں۔ تمارسے ماتھ رسننے کے لیے اس کا دل وهک سے رہ گا کیونکر یہ نواب اس نے اری قاکمیس جماز سی میس عبیس بدل ول اور عبیس بدانے وعِها تھا۔ میں نے کان کے قریب جبک کرگھری سرگوسٹی میں ر مے تھے تمارے بیا کوشی بات بتاتی بڑی کرمیں کون مورن استعرفاطىس كمار « نگومانه إ ده سوچ میں وو بی بولی کرسی برمیش کئے۔ یہ بات اس اس کے ساتھ ہی میں نے اس کی سوچ میں کہا۔ دل می بیشه هی مقی کرس نے اب تک ہو کھ کیا سے اور کر تا «رومانه ارومانه السير مروشى كتني كرى ب مير دل بابدن دوسب اس کے ہی سے عقادمیرا برعمل اسکی فحبت ہزراڑھا کا کوئی اور وقت ہوتا تو وہ مجھ سے اور پڑتی عجب میں اتر رہی ہے ت اس فرابناایک با تقده طرکتے موت ول پر دکھ لیا. لذكر يُنفرت سع منه يحير كمرصلي ها تي يمحرًا سب وه ها لات از مجرون میں بندھی جیسے میا ہے ول ہی ول میں تسلیم کر ہی " فريد! مين عمارا خواب سنف منين عمين خطرك س فی کا گرفیت ایسی می مبوتی ہے کہ اس نے میری عام سات آگاه كونى آئى بورى ئە ں بیاسے سے بات کی اور میرسے ایے اس معیبت میں بتالا میں نے اس کی بات کونظرانداز کرتے ہوئے کہا۔ الاو مجھے ان بینا عاہیئے کہ میں تھی اس سے محب .. بت ود رگواند ایس نے دیکھا۔ تم میونوں کی دادی میں ہو۔ المطلب بصے كري اس كى قدر كر تى بول -یں اس کی صند ہومس کولنے دیگا کہ عجبت کا اعتراف اب دنىكارنىگ بھول تھادى ماكنوں كے بيے نوست واتا رہے ہیں۔ أبس كوربي تقي كبيسا بيارا انداز مقاكمه عجيست عجست بنيس عمارى أتكهول بين نواب الراسة بين اور بونسول يركوس الدم رسے لیے برلیٹان ہور سی تھی ۔اس نے کھر کھنے کے کی کوک ہے۔ تم مجھے بیکا درہی ہؤا و دمیں تماری سالنوں کے قرمیب آگیا ہوں'' الراهايا وعيص مكولت ديمه كونعيت ولي-اب وه سارانېين تقي . رکومانه مخي تصوري ميمول نکر ايا د مو "تم مسکرارہے ہو۔ کیا یہ ہنیں جانتے کہ اس کہے میں لِعِلْفُ ولا لِيها ل سے زندہ با ہر ہنیں نیکلتے، اکن کی کیا تقا اورس سوچ کے ذراعہ سے تصور کی الیبی کہ ان س لے جار و تھا جہال سے وہ یونک کروالیں نہ سے اب دہسی قیدی کے کمرے بى مىندىسى مصىنىك دىجا تى بىراز میں نہ مخفی میشوخ ربگ بمیولول کے درمیان کھٹری ہوتی تقی . ممكن برستودسكولته بوستهكاء اس کی سوچ میں ساون کے یا دل تھے۔ آئموں میں دھنک جب النان کی امذو پوری موجائے تو وہ موت کے ر المستع ول كي وهو مكتول في ييهها بول واتفاريق بياري آ.... یں گیا تھا اورمیری سانسیں اس کی گردن برا تر رہی تھیں۔ "كياتم رمن كي أرز وكريس عقے بُ المين مميس ملا وزا واسكرف ميس وهيف كي وآرزوك يرجوسانسيس بوني بين رئي نطالم بوتي بي بنوشبوكي الرحول

دومرے دیٹوت نورا فروں کی طرح اس سے ایان ایک دیوا رقبرك كراس كيح كالآربون كالتب بمى ده مجدراعل کراکیونکروه فیونیس افرول سے اوپرسی او پرمین وین کی دی_کر تعلق رکھتا مقا بمسی فنرکواس نے یہ راز نہیں تبایا تھا کہا کہ کی کما تی ہوئی دولت کی ایک جیٹی ہنیں ملے گی۔ مرانڈ و کی عزت طرح حبيباكر كصاحبا تكب وه ماريه رازيمي كونى نهيس عبارًا کررانداوی بمنه معماب سبے میری بیمتی کرمیں ان دورہ ماراكا مرجكوا رباحقا اتنى مدى تبابيول كيمين فطوه رازوں سے وا قعت ہوگیا تقاامد مرانڈ و مجھیسپے رانعار کن ا ہیں میوٹرسکتا تھا۔ میری حایت بنیس کرسکتی تقیداس نے کمار وروازه كصلتكي آواز سنائي مى مبسبكي زر دروتني مها "آب فريدكو بميشيك بيے فاحوش كرد ما ياستے ہيں۔ نظراتی جواس وقت دوسرے روب میں تقی میں سادلا سے عالمین توبیدا میتن الب اس كامطلب تويه بواكدوه ماروالا صليمان سے کیشت لگا کرسکواتے ہوئے کرسی کی طرف ایشارہ کیا۔ مانطون فيصوك لهيين كماء « بميوسارا ببيطها وَيُهُ « دو بی راستے ہیں ۔ اسے ختم کردیا جائے یا میراسے خرید « اطبینان موتوآ دام سے مبھاما آسے۔ فریدیه امائک الياملت بي اس مار والن كافيف العدس كروس كا يهام ما بوكيا . تم اليمي دوست مقر اليمي دوست تق ما يُّ وولبيم النسال مجيب بس معاراً والمجمى مقطري ديريطي الأبول بج ىىب ايك دوىرے سے عجبت كراسيے تھے اعمّا دكر*ت ہے* سارا بنی میکسے اعظ کر کھڑی ہوگئی۔ اس وقست دہ تمرنے آج تک خود کو نسی سے چھیلنے کی مزورست محموس ہیں ک مين ميرسي يماس ول مي وي الكسااحاس براز بعول کئی تھی کردہ ایک عورت کے نباس میں ہے اور کسے فریر مجت سے چھینے تکیں و كصلف نيس مبانا ديائية والياء وقت اس كرد ماع مي وا «آن-بنين تم فيرضويسي بايس نركرو-بين ايمي ترت. ایک بی بات حقی کرفرید نیوی فورس کاها موس یا کسی طور پسے بھی میں نے ہاتھ الطاکراس کی بات کانتے ہوئے کہا گ قانون كاحايتى نەبىر مىمردە سىساسىدى قاتىنى بار كى. مے جماز کے حوالات میں مینجا دیا گا تھا۔ یہ وہ جگر تھی « میلے تھے کر لینے دو۔ تم دل کی بائیں حبطانی رسول کا جهار عجیسی راست اس آفیسر کوقید کمائن تقاحسنے برابط وعرف سے مس تم سے محت منیں کووں گا۔ میں کردیا تھا کہ تھوڑی دا بیے ہم آپ میں ایک دومرے سکے بیے اچھے حذبات رکھنا عقاب کوز ہوئے کر بلاک کرنے کی کوشش کی تھی ہیں نے اسع عين وقت يوكيوليا مقاجس أفيسركوس فيهال والات مقے تمرف اس وجود ہ دوب میں جھیسے کو آنکھ فولی شرد مِن مجوا ما مقا، عقاب كي ومي اسع من كرك مندس مينك كردى تقلى تسب محجيه احساس بواكة وادكى تحصي يحيك شكه القد عامتی سے۔ میں اس کے باب سے اصلیت منس جھ آو*ل ا* ملط من على من المرا در مع وست كى مزامنين في ينبوج كرمس في مطرواندوكوايف معلى سب يحديج بناديا" وواس بات سے متا تربوطی کرمیں نے اس کی فاح لیکن السی صورت میں جی عقاب کی کمائی سونی دو است ، پراٹرو ا*س کے بایب سے سیج کہا تھا۔ یوں بھی اس کے د*ل میں بھ كى ماصل كى بوئىءزت ادد خمرت ماك بي طنے دالى بۇاداس مصىمرے ميے مِكُم زہوتي تووه باب كے فيصور كے مطابات بھے كريساتهاس كي حوان بعثي جيل مي صاف والي بو توجير فحاظ و وسمن مصحصتي اورايك وستن قيدي مصطنع معبى ندآتي ده بشا مروّت كي كني مُنْ منيس دمتي - براندوليني و ما نفي سي يوزهان ا من تع كيول كريا فريد إ بيط جوسك كمي تعالم میں میری موست کا فیصد کردیکا تھا۔ وہ سارا کوحرف رسی طور پر ميرسه ياس مجيج رياحقا تاكربيثي كوشكانيت زمبوكاس نفريه وجمال محبت موتی ہے وہاں .. . محبوط کا آز رہیں

أكرمين يرجعوه كمدويتا كرمين قافون كامحا فطهمول كوبرة ادر كصاسع بيس يوتكالي علاقه مكاؤيس ابك معزز دنيس اعظم ر وزو برا بغرو بول اوراس وسيع سمند تسييسن يرارش نيه والااليها فعا ہون چوقانون کے سکنچہ میں ہنیں آیا ملکن آج فرمیر کو مہلینہ کے لیے نها موسن نه کیا گیاتومیری دونون شخصیتین فنامبوها یش کی رسون فاک میں ال مبائے گی عقاب کا بڑھا یا ادبیٹی کی جوا فی جیسل کی مارماداري مي كزرك كي؛ كرات محياد كرده بم سعايني إصليت نه جيبيات -اگرده قا نون كاحايتى بي توما بانه كتنى رقي*ر كراينى ز*بان بندر ككي يوا ور آمنده كس طرع بهارا كال أنارب كال مِيكِ عقبے - اب اس جگر تھے بہنیا دیا گیا تھا۔ اب میری باری تھی-الكاراس باست كالحاظ كري في كاس كي مان تجاني ملى كودومست في كاموقد نهيس ديا-

حماز کی دینگ کے یا س کھڑی اپنی سائنوں می قابویار ہی تھی۔ بهمانسك بالروور تكسب تادي سيل بوئ على سمندر كي سطح كوميون فالى تفندى بوايس السيكسي قدرسكون مهنيار بي تقيس. فرا دیر بعدا س نے پیسوچ کرنو د کوسنبھالا که ایمبی اینے ملفظ اینے بیار کی ام می کامتیا ہے فرید بنیں مرسکتا - میں بت سے دو ڈکٹ دیفو کروں گی۔ وہ تیزی سے مبتی مع ٹی بھرز بینہ طے کوئی ہوئی عرشہ یر مہنچ گئی۔اسکیسر کے کیسن کے ادیرا یک بہت بره ی میشدلائنگ مسته آمسته مارون طرف گهیم رهی متی ا در دورتك مندركوروس كرمهي مقي بروزو مراندوع وسمندي عقاب ممازك الكي حقدين كفرا الكيرسي باليس كرد باعقاء میں روما نہ کو حیوڑ کو ہوا نیٹرو کے دماغ میں بہنچ گیا۔ وه روما نركو دورسے آتے و كيدر يا بقا اورس ارباعقا-«سارا بری و مرد کا کرار سی سے نا دان کمیں نی اسمی تك دوست اوروستن ومجھنا ہنیں سکھا ہے ؛ دہ جند قدم کے فاصلے مرآ کر کھڑی ہوگئی۔ برانڈو امسے قريب سے دليھتے ہي کھاک گا- رومانه خود کو بيري حد تک تعبھال كراً في عقى مركاس كيال دراس كيور تق عقر -وه تراب بنین بیتی می گرا تکھوں سے خار حملک ر ہا حقاء دل ہیں جو جذہے بھیے ہوئے تھے وہ رضاوس بڑم کا کہتے تھے۔ باب سے آ تکھیں طلتے ہی اس نے نظریں حجاکا لیس باب نے گری سنجید کی سے یوجھا-" يس كياسمحيون، ميريد مدمن مدار كوري سياد ان اذ ب وه دُراسا بيچكها تي مهوني بوليي رومانه . . بن "جب مي تمنين روما نركما وتم حير جاتي عين بميس الرا

، كاجيانى كيرتريسيندى كاريا بيرينان تميس كئى ہے بُو وہ نظری جا تی ہوئی رینگ کے باس جا کر کھڑی ہو تئی

« مسمجدر ما مقاكر ده ابن جان بحاف كے ليے كونى رسو عال صليط يموي يهنين سوعا مقاكروه الني مبدى تمتين كمزور فاوليكات "آپ فعط مج*ور ميري بيا بي آپ کو ليتين د* لا بي بوں ۔۔۔ کہ وہ مارا بہترین دوستہے:

و بارانس تهاراكو - تحصد تمنول كى ميان سالرتمارى فكرا مجى ميرى ماراموتى تواس وتمن كى لاش كؤود اينے إحقول سي مندر مبن مينك ميي موتي ا

«بِيَا إِينَ آسِي بِعِن بنين كِزاعِ اللهِ عَرف ايك در وامت کرتی ہوں۔ آپ اس پر نامسیٰ اپن بین پر جروس دل سے مجور مبو کر مبارکیا۔ عماری عرنت تماتی ن مرادد تمارے عورت کے غرور کو مقیس منیں مہنچائی۔ ممیس کے

شره هند. به نه . به مرت ایک بی باستیجتی جون کدتم نجه برطوکه کیسی بوز: . و عورت کواس کے عورت بن کا احساس ولا نا اور اسے ر شت ازار مي مويض كي يه حيور و ياطلم ميس ب و الميدايد الصادوست بن كرد مبنا جا بهما مول مر تم مفي " بموس ایسا آوی بول جود ناکے کس ! گوشنے میں معھور در مرے و شری دوستی بنھا تاہے۔ تم مہمی صرورت کے وقت یا وقت ياد كوكى تومس تهاك ملف بهنج جاؤنكات « ټرې نی جا دوگر مويا آ وازست زياد و تيزرنتارهياره مبوکه ي بادكرون گراورتم ملت بهنج جا وُم عي تركيون بي باتون مير مها

ہے ہو بھاری ایسی ہی انٹی سیجی باتیں سن کرتیا تھا کے قیمن بین : « ترارب بتابعدیں مبست ا فو*س کون گفتا* بی ابت کرد المراهي دوست بن كوريس لا

ين خاس كالما تقتصام ليا بعيروه كصف ملى . « يتم نه مجھے كس نتى الحجن ميں متبلاكر بياسے - بيس ميا كي ومخلصة ديشان موكرتها رسيدي كوكرنا ها متى مور يتيس منزلت

ات سے بھانا جا ہتی ہوں مگر تمہے پرلیتانی اور مڑھاوی ہے: «دوان الميدهي سي بات به كم محص بهيشر كي ليت وست بالأام<u>عرنش</u>ے باسید کے دماغے سے سوحی کہ میں ہرورما اور ارى بون ، جا سوس مبوئ تمارك يتا جسيد جرم كالحمر بون الدكامبي عبت كرف والى الواكى اده عبوب سور جودت

المن الذا في مرف كي ميس مجود دوا "الاسنين مين متين مرف منين دوب كي- أسمان بدرهم و ر جى دهر تى بچول كھلاتى ہے۔ تم د فا ئە كرو، ميں اپنے صفتہ كى افاكروں كى يى بىتاكا قىصىدبدل كرد بيوں كى يا بھر رسات ماتھ

ادر تیزی سے مجاگتی ہوئی کرے سے با برحلی گئی۔ یں فال موکیا۔ وہ کمرہ فالی ہوگی بیند لمحوں کے لیے میری الناست كار بكساد كيا- بوس مكا صيعة بمحد كصل كمي اور مبنا المرحي ا این وجود کے فزلےسے ایسے ٹوبھودت میڈے ماکوکئ ملكمي دويك مدموش كم عالم مي اس كيدا واليفالي التفاكو كيفاديا يجرنشت وتناد بوكوكمي برهي كيا-

المجي منس ما متا مقاكراس كي اوسيف الي موماون. ليك المستوميث مداكا كولسطة قاغ كى استريق وعييف مكارو

فاش ہنی*ں کروگ بڑ* « بان بوسمجھنا نہ واسے استعجعاسے کی ہرکوشٹر نؤ

ہو تی ہے یوئی با*ت ہنیں حب میری تقدیم میں ہ*ی ک_{ھیر} میں تہاری مجت کو یا لینے کے بعد مرصا وس و مجھے تقدیر کا اِلماً

« منیں نه وه اتن مخت سے لیسٹ جمیع میں رنہ ہے ، میرے مرنے سے پہلے اپنی ذات کومیرے اندر فعتم کرویما یا تی ر "رومانه إيك طرح سے تقدير كا فيضاد منا سبے زىدەرىبور كاتىب بھى بىم ايك ساتقەننىڭ بنيس گزارسىس ك اس نے جو تک کوسر انتظایا - بھر حیرا فی سے بوٹنیا .

‹‹ يەكىياكىرىسے بېرفرىيە ئېز « دی که با بون جوایک بار قست که حیکا بون م زند کی گزارتے ہیں۔ آج تک تم سی کی یا بند ہنیں رہی اور ز یس کسی کوبیوی بناکواس کا یا بندر منهاها مبتا مبود به تمهارا ملا

ہے میراعلاقہ دنیائے تام براعظم ایں تھیربھاری زندگی گا كرطريق مدايس تم حرائم ك ملت مين زنده دمتى بوادر جرائم سے نفرت کر آموں او

ده آبهت آبهته مجعس الگ بوگئی . مجعس ایک دا

بر کھڑی موکرولی۔ د فرید بیس نے تماری فاطرا بنی مند حکور دی تماریا عورت بن تئي - تم ني إي راه برآ وانديف سي يمط بركول زما کر عورت کی سب سے مہلی نوا مِش میں ہو تی ہے کہ اس کا حرفت اسی کا ہوکردہے۔ اسی لیے وہ مشاعدی کرتی ہے کردا يە بندھن توژ كرز جاسىجە تىم كىيى بىنى جا قەگے جىب يىڭا یے بدل سکتی ہوں و مہیں تھی میری حاطر بدل جا کا جائے۔

« رُوما ز إين نے خوب موج سمجھ کوائو قت یحت بھرا بعة تاكه بعد من إكر من ذنده بح جا دَن توعمتين شكايت

كرزمن ايني سامل سي يحيي سبط ما تى ہے بسمند اسى دين ا مجے بڑھ مایا ہے۔ بھریہ اسان اپنی مبگر اس کیوں رہائے! ية أسمان ب كيابي تم مِتنى اويني يرواز كروكي أسمان اولاا ا دنیا چلا مبلت کا- تم است مبی کرد کرز رکاسکوگی؛

ووتیزی سے میرے یاس آئی۔ عیرمیراکر سان بال

« تهنی*ں فریبنین مجھے فلسفہ کی ز*بان میں ن^{سمجھاآ۔"آ} اس طرح دور مونا تھا تو جھے قریب کیوں ہے آئے ہے

" تم ما معرایک مردے خول میں تھیں ہنیں رہاں ایک دن مهیں خورت بغنا تھا سوبن میں میں نے نمتیں م ملتی *ین ده میلی* بار می اترتی بین اورا نسکارے کا طرح سالسنوں کے دوہرسے اثر کوفسوسس کردی تھی اور کرزری تھی۔ يرج جذب بوت بي دب دب بوت بي تهمي الزك كى طرح دهير ہے۔ يحسم تے ہيں اوپر سے لزداتے ہيں ؛ إذا ت كلے ے زمن *رکاتے ہیں. بھر تو سینھلنے کے* لیے سہارا لینا بڑ ہے۔ وہ ایکم سے ڈگر گار ملیٹ گئی۔ دولوں مرس بانہس مہارسے کے لیے به میشی برقیمیری گردن می**ے لبرے کئیں . تب دہ سا**دا ماری . تب وہ

رومانه نه رہی تب وہ کھے ندرنبی بمیونکہ کیا ہے متام پر تورث کی بنی ذات

کے ری قلیں۔ اس کے دل کی پاکل دھڑ کنیں زورندر سے بول رہی تھیں ۔ دسک دے رہی تھیں سکھولو دروازہ كعواد سمندرى منى أن ب منه ندولبرول كى تصليل يرآندهى كالمك

لاكى جددروازه كعولواور مجط بنا نرجيها لونسن یں نے اس کی ارزد کی متی گراس ارزد کو لکا نے سے پیلے ينهب با نامقاكه ايك ارزوك الدركتني كارزوول كي داين كليي وي وہ چومرف الکار کرنا جائے عقی اقرار کی شمیلی زبان سے نیاتی کو بھی تمجهتي تقى يس نيصرف لزناا ورجيئنا سيكها ننها- ٥٥ ميرسے باندون

كى جِماوُل مِن إرجائيك كواب معيمي وأتف معى -ا ذهی ایک مین کسمندری تهدم جیسی رمتی ہے اس ِنْهُ فَارِسُ كَرِيبِ فِهِ عَفِينَاكَ بِوَلِيطِيةِ نَواسِے آفا في منظيون مِن بِنْدَرِينَهِ

والأاسان سريريورود بو- قديد قي بوني بولي-

"ميرسے قاسمان اتم موت كود بليز ركبيوں <u>ملنو ۾</u> بيا تهدين و

مس فيط سكة المنوق كومو تول كالكيلول سع إو يخصف

. به . دو معاند! تمهادی مبسی ناقا الم سسست کوکی معاقی بوتی انجعی

تم نے میرے انروکی موتی ہوئی عورت کو میلاد کرتے ہوئے يركبول مرسوحا كرمورت روتي بھي ہے . اپنے اليے نہيں اپنے ميار كي سلامتی کے لیے والے میں معنی سوچ میں نہیں سکتی میں کہمی کسی کے لیے میری انکھیں انتوا کی گے:

میں نے بھاس کے النوؤں کوچوم کیا۔ ميرى جان إيراشان بمستسسات تبيس بنع كى تماين بماكوسم بحادكم مي دعمن منين بيون ي

" فرمد ا مي تم سے زياد ويتا كو مجمعتى ہوں۔ انہيں جس كى طرف سے خطرہ محسوس بو ماسے دہ اسے مبی زندہ سنیں حمود ستے۔ ىس امنىي كىيے يقين ولاؤں كم تمان كى دوہرى تحفيدت كاراز

كرس - بين اسے آب كے يعي خطره بنے كامو قد منيں دوں كى: · تراس خورے کواینے دل تک سینجے سے نروکسٹلیں. دومدول كواش من يع كوا بي اسحو كى يس مهت موحيكا معافاب ليني كيبن مين ميطه كرزيس مجرورة منده ساراكا دل اوروما خيد كر

تحراس نے دوستے جوانوں کو ہا مقسکے مثارے سے مال یا۔ ركمانيونك كواهنين وعيضة عكى مرانثروت امنين حكرديا و جاوتيدي وعدلن له وائه

وه دونوں ملیٹ کرھا باجلہ ہتے تھے۔ روما زنے ڈانٹ کرکھا « تظهرو[،] ا س علم کی تعبیل مهنیس بوگی:

وه نوجوان رك كيّ بهماز كااسكيرا ور دومرس وكيمي متوجه موسكة تقيه برا ناون غرا كريها.

" مىرى ئىمى كىلىل ئىن بوگى بەكىياتم بوش يىل بونغ وه رينگ على ياس سے مدف كراولى -

« آپ ہوٹ میں ہنیں ہیں ہتا! میں ببٹی بن کھیجا دہی تھی۔آسیہ نے سمجھنے سے انکار کر دیا ۔ یہ روما نہ حماز سے اور میں مومانہ قانونی طور را س ہماز کی مائکہ میوں یمیرسے حکم کے بغیر مہاں کاایک فردنھی اپنی جگرسے منیں یا گائ

برانطون است ميمتي موني نظو بسع ديكه كرويها دونا وان لرط کی اکیا تم حام تی سوکه میں انھی عقاب من حاول ا وه باپ کے معاشنے وائیں سے بایئن عیتی ہوئی یولی۔ «سمندى عقاب كوير منين بعوامنا فيلسين كاس كملع جوان میڈی ساداکی کمانڈ میں رہتے ہیں ، اگر آج ایک بھی جان کمانڈاور ڈسلین کے خلا منہ مجھارا مفائے گاتواس کی موہت

مارلىكە يائقون مىي يوگى؛ برکنٹروعقابی نظروںسے دور تک بیسیلے موت وگوں کو دیجھنے لگا۔وہ سب اس کے نکٹ نوادیتے۔ مالک وہی تھا مگر حكراني سارا كي تقي . مب اس كة تابع فرمان عقيه و و تعبي عن ا معبی ہنی*رسکتا تھاکہ بیٹی کہیں نا* ذما بی اور نفاوت *پرا* تر آئے گی دمکین، ب سوچیخ محصنے کا وقت آگیا تھاکان عالات میں جہازکے فرادادرستے جوان کس کے محم کی تعمیل کوس گے! سنے جمازکے اسکیر کوسوالیہ نظروں سے دیکھا۔اسکیبرنے آگے بڑھ کمہ

" مراآب ببس زمانش میں نرٹوالیں بعب آپ بیبتی کے درمیان صلح ہو وہلئے گی قہم نکمۂ اننے کے وم میں کسی ایک كى نظروب سے گرما مَيں گئے إِ

ايك بوشصن ماداكوهمايا-

" بیٹی طوفان مندوں میں آتے ہیں۔ اس مبازی المهانوالد مشرخ تكير كعينبي هوا والس صلاكيا-طوفان زلاً وَ، بو بایب کومٹی سے مُیدا کوشے ز والم المستعب وتمضيط سبب يروايقا مادلمن بإخوامطاكوكها-ے دار خالی عبائے کا کیونکو ثما مشک کے کمالات و کھانے

الكيبي ومجرق كسببهي فأتل تصيم ومركيكمون

ې بېپ بې کر واقد الله رې مې مي فروند اليمي بن کرمزا ياري

رودانت ميس كربولي -

ور انکل ! آپ اپنی تصیحت کے ساتھ اوھ میارار يباكوها كمعجبا يش كرووهول كمبى يجان اولادس ليغ دن من است مجتبعا في تعليف كينجي عقى است بروا مينت كرف تيسيكية في است

رانت بردانت جا کیے تقے اورزنمی ناگن کارع فوک دوانت بوتی ناک اورمزسے اسیس جمور اسراسی محمور بر بھی تھا۔ میکارتی بوتی ناک اورمزسے اسیس جمور اسراسی محمور برفرها يتجيه مث كيار سب جلنق فقى كو مقاراد تبعى بنين بدليا بخفاب نے كمار ا^{ل خ} بھے میں درا مرا ن سے بوجھا۔ غرب ہے کہ کا کوشش کیوں ہنیں کی ا

· بی*ں تمروگوں کو*آ ذما نش میں مبتلامنیں کروں *گا بر*ال کے در منیں ہے ۔ میں خوداسے گولی ارکز عمندر میں تعبینوں کا « بِياً! بِ*س آخری بار بیٹی بن کو سمجھار ہی ہوں۔ آو*

راست کی دیوار بینے برغبور ناکوی:

"دوار باومز - تم مرارات روكوكى - اس برا بيابرى جنك آب سينسين ان قدول سے بع فريد كاطون ور الما المول في المول في مناكر الما المول ں ہے. ، اچا اب تھادیے پنج کامطلب میں کیا ہے ۔ تو بھرو کو مجھے، وتكھامے حسنے عقاب كوگذرنے نہ دیا ہونہ

اس كي جواب عي ساران جيستي سوئي نظون الماذيك موت بن كرجار المول ي واكيت قدم أكر برهار مالك علق عداد على إلى بهب ... ودميها - تيران بلا وُزك بن كوين كي عقاب

سفاک نفروں سے صدّی ترکی کو و کیھا بھرا نیا کوٹ اندار ہوا۔ دروک کرکھٹری بوٹی 'یہ ہب ہب یک وہ دائس طرف تم کھا کردونوں كرح ان انجال ديارسب لوگ دورتيجيه كي طرف مب الفيل مر فرش برالل كفري موني أربب ميشيده في كالوالحول تقے روہا ذکے بدن سے بلاؤز اسکوٹ أتر حيكا بھاءاب، وكرائ ون مب إ بيدا بيد ١٠٠٠ - ١٠٠٠ کے حبم بریا میلون کاوہ محنقر سالباس تھاجیے وہ جمارٹک 🖟 🕟 ۔ ۔ ۔ وامیں سے آبیں بھی ہاتھوں بڑھی بیروں براپنے بدق الإيسنيالتي جيري كيارح كفوم دي متى عقاب تيزي سيعيادس واف

عقاب في الني عاص الازم ومبر لا في كي لا الم المواقع الرات وكيد واتف كريز نهب وه كب م لدكر و مع مركز وه ويك چلاکیاریس ایک قیدی بن کرحییْ عایب وه تما شرد کود الزان خاردوان ما تکون ریجب جاب کاری بوکشی .

تبيعقاب كوائي فاقت كالحساس موارسا داني است لك كول روز و برابر و اینے فیضو کے مطابق شخصے مثل کرنے کے لیالاً ورسكران والشريدل والقاروه يرى طوف أوجا بساتفا مكراب بن گیا تھاا وررو ما ز میری حفاظت کے بیے مبارا بن اُرایا للف مت من آ كے بھوكي تفا اورسلاك كرے كرے بونے كاندازكر

دیوار کی طرح کھڑی ہوگئی تھی۔ میں ان کے درمان مانسزا الما أير اولله مردر برسط قابل آكر برهو أ كرنا بيابتنا بختا- يه وكيصنا جا بتما يخاكر يكييل كها ب الألأ

یویری داف کے التے بھر تبزی سے بایٹ گیا ۔ ہا۔ ب طارم مبررے كراكيا . ممارات كرميد عي كارى مالك تطر الکفت سال دی و متری سے میں مگر بلیٹے اور جیسے کی تری نے ایک یا وں آگے بڑھاکر منٹر کواپنے مرمیسے دارے للكونفيري أنى وو كلى كى تيزى سعة فرش يراكر ميسية كرى عقاب

میں گھاتے ہوئے کہا۔ بأأكر روالك ماركر است كوايار لعظيى لين الك وأرب مي تكوى بير « شیرلینے تے کوینے مارنے کا نوش کھا آ ہے ڈا

مطلب يرمنيس مرتا كستير خود ورها اور كمزور موركي على المهامية كاتال برائى تلابازى كاكر كاركوري موكى . عفاب كمزوريا اناثري نهيس تصاريك بهترين فأنشر غفا بمكراس نا فرمان اولاد کوالیسے *سزادی جا*تی ہے' نہ

لمطانئ لدي كرب الشف كرب عرب سنتك كرتب مكاري في باست حتم موت بى منظر نے بىلى كار كاك علاكسفا وقرنهي وسديقي استصلاكه وشراتها کی آ واز بیدا کی برمارا کی کم سے *اسپرنگ کی طرح ل*یٹ ک^{را} المراب بر شراب و دو بر شر بحلى وح بيسي لكا مركزاب بيلى كر وح اس كارسين اور شغاف بيد كي مِلدكو جيساً " المالية وملك كم الكي الكي المراكة الكي كي من مريب الذرك

م مسكولية بوزه لغ كى اسكرين يروكم وراعقا بلين . باب بينى استعابر زياده دير كب بدارى زره سكا الهيا كمساي جهاز مين خطرك كاالام بجف لكاعتماب كم الصب مزاهييث كيدوه وورة ابهوا المكيركيين مي بني سالاسي اس كي يجيه بعائق ولان جهانسكسب عداديرى حقر برجهال ايكشخص مدد انسط كوبال وبواتي دے روافقا۔ وہ پائے کا دری سے سے بدل روافقا۔ اس کا دومرامر کیب کے امدیتھا دیاں سے آواز آری تھی۔

" سرا ایک ایخ ماری واف اربی ب دوسکنل دست رسیدی کروه بحري السي كالايضي :

براطل ع سنت بى عفاب عراة بوا ساداك واف بالى وسناية من ار مهن فرای فرید کوخم زکیا توه مری دلس کوخید کمینون کمسینیا دے گا! سالجاب دینے کے بہائے جول کردروانے بکٹی بھرای سے بیلے ک عقاب كى مول كھے كا، اس فكين ك دروان كوامر سے بدكرويا بوراس فايمستي وان سے دانغل لے کرکہا.

« جاؤسب بيال سے نطرود يط مباؤ اور قسنو، حلدي سے فرس اللہ

الكيراورعقاب دروازے كواندرست يثينے لگے.

« ساما وروانه کمولو، ورزمیر است و در کمی بابر اسکیا بول ؟ آنی عقل محی ہے تیا اور تقوری عقل می آب کرمی در ایرائی موں. اگراب دروان توران ایمای سے قرمی فت در کری بر فائر مک کرد س کرر برمان فائر نگ كاكار اولىس لائ كىسىنى كى يوراك مدور اندو مىلىم مزرشرى كے

جهازمی فارنگ کاکوئی جازمین در کسکیس کے ا

عقاب وعقل آگئ ال في بزرگان انداز مي مي يا .

· بیٹی انتیں کیا ہوگیہہ: کیانمانے جہار کے بدلس کی نظرو می شکوک المکیبن میں اب خاموش میقے رہی کے زمیں فار مگ منیں کروں گی

اورينعيال واغ سن كال دين كرجب كسيس بهال كرى رمول كدكوني آب کی مراسک لئے کے ایم بیا تمام والوں کا فیصد س میلے بیں کہ بدوک باب بدی کے مجروب مين نيس آيس گئي:

« ساط، تم مجے کیے بند مکاسکو کی۔ روزہ برانڈو کی میٹیت سے جھے ہی السي والون عد أمي كنابول كي:

· حب بولىس لا يخ قريب أئ ألى اوروه أب كوكال كرى كر بم مي مدوازه هول دول كى بيكن اك كى بعى ايك ترط ساير ؟

" مجوكيا لمبتى بوغ

« ويمع تيا إلى بالمنطق رئ كالمكر والقامع ال كالميان من المونى كيونكريه بيار يرجبوران بم من سيمسي ايك كاعتم ان كرايدي مبيت یں پُرِ جائیں گے بیملیے بھی دون مشترکہ مکی صادر کرتے ہیں کو زمد کو آناد کرے

بہال لاہا جائے ج د مکان

• مِن كُمْ مِن دول كا. مِصِ فَقَد مُذولادُ مُ

و بیرجی نخته داید باپ که پشی بود، بررے بھیے بنایا بم دونوں کو غضہ منیوں کا بچاہئے میم دے دیجئے : فرمٹ، پڑیکس لائے دالافرش بر نگھٹے تھیک کرمدا کے بیٹ اصطراب

دُیْم پِرمُریم لگا میا تنا ہیروہ ٹی باندھے لگا ۔ • " پِنا ہِ ہِپ سِمِ ہے ہیں دیرکررہے ٹیں اورمِری انگل دائنوں کے دیگر پر کانب بی ہے۔ اگرا یہ بری حدی ہیں کہ کھول پیکے اس کہ لیکیے اُ، مِن میں کھنے

کاپ بی ہے۔ الراب یری صدی جمیت بھبول ہے ای او ہی فائز نگ ترع کردوں کی ایک ... دو ... م • خمر * میں می دے راہوں ا

ملانے چائے جوائی کو زیب بھایا ۔ بچروہ سلاا درعقاب کا مشرک عمس کرمری طون ہے نظے ہیں نے سکراکہ مل ہی دل ہیں کہا ' جیز * بی بیان ، قرآ واقعی ممذر سے بیٹ کہ انھی کا طاح جاتی ہو ۔ وسٹ نے بعد کمیں تید خارجے نکال این مکانے بیاک ہینے گیا۔

> وس تھے انفل سے کر کہا مدر در ارسے رکھڑے دیور میں فیا لیاس مین لول م

وہ اپ بلاڈ ناویٹرٹ فرش پرسے اٹھناگر پیننے گی۔ اسے ویل اربات ا کردہ ورتوں کا اساس پرسے مدائے میننے سے کراتی تھی اور اب بسدشوق پس چہائی۔ اس فریال سے دہ سموانے گی۔ اس وقت لِائیس ہ پنے کہ سافری تھوڑے تھوڑے وتف سے اپنی آواز شانا جما قریب آ چھائشا۔ اور اب جماز کے ہلک اور ایکر کرع شرکے انگھے تھے میں بادا مار دافقا۔

دوانسندکسین کا دردازه کعول دیا براندون بهبی گور کرد محف. مگراب برست خلاف کچوکر گذرید کا وقت نبیس دیا تصاد لیسی ه یخ کاپوں کے مداحظے برطانوی مجری دلیس کے منظر بہی نمائی ورویوں میں منظر ہے نفتے روہ اسکے شرزیر کا فقد رکھ کرا بخان بفتے ہوئے دکھے اسکے میں چلاکی۔ میں نے روہ انسکے شرزیر کا فقد رکھ کرا بخان بفتے ہوئے وہیں

ين ڪونا سڪ دان ۾ ڏوکتون جا جا ڪا جي کا دنيعد دنيس بدڪ گا چر دري جان جم ڏوکتن آھيں کر کہائے ٻاڳا کا دنيعد دنيس بدڪ گا چر په جھے کڑا دکھيے کرواگيا ۽

دونېتى بول بىل بىز تىدخادىمى پەسەبوك تقى يىال بىل سە دائىش بولى يىد

وہ مجے بنانے کی میں کیے ہے سینتے ہوئے اس کی دلیری اور فانت کی تعرفین کرنے لگا۔ اس وقت مجار کو دے واپس کر کہنے واکوں سے کھا ، وہ لوگ چکینگ کے لئے اُرہے اس تم سب اپنے اپنے کا موں میں معرف ہوجا وُرجب آئیسر ڈیک پر اُٹے قو تمام ہوتیار اس کے مامنے دکھ

دو بنیال دکورانیوکی قسم کاثر زمرنے باٹ ؟ پیم نے اپنے اقعال دانغل ایک نزجوان کر والپ سے دی وہ میں اپنے فائفن کی ادائیگ کے لئے جانے کے روانڈو اپنا کو شہینتا ہوا بریساسات کھڑا ہوگ کا چوگھری سنجد کی ہے جانا .

بری نادان بیشی نه تهتین برب ما تصوی سے بالبا اور تهیں کیا ہے ، ال اولی کا عزت، اس کا سندل تها سے امراد اللہ مربیس دالوں سے طرکر اس اولی کو اس کی ادائی کی مزاد سے سکتر اللہ فطرت سے مجبور بوں ترای کے دانے رہی و شن کو دُس کی مراز مرکز کو وجوا ہے نیز سطوائیا۔ عدا سنے برا اللہ تما کم کرا

کی بھرسے ؟ م تے تیس وہ میں کیا بناؤل جب کول میست ا بول سے وجمعے اندسے بچرجمیب الگانے کمیس پر کری پراٹسٹر ہے ؟

ر میں ۔ بیرے ہی کے شانے پر اتھ الا ۔ یاد آ آ تو درت ہن کریے بچ عود آب لی طرح وہموں میں بھیا میں ہیں چیلے بچھنی تھی کہ تم برے ابخلف توحف کا خات ارکار کی ہ برسے مساتھ ۔ ۔ ۔ * کہیں سے جاری ہو :

جب بسی خواے کو اصمال ہو اپنے قرمب سے سط بالدا بناہ کاہ میں مط مات میں مگر آج وہ می میری بات نہیں اُمیں اُل محسن بنام کاری ''

نجرسے ناوش ہیں '' وہ اپنے باپ کیسین کے سانٹے آکرک گئی جوسے اِلٰ " نم دوسری واف نزکر و یڑ

" كون ؛ مين زوجها

ه میں دروازے کی بابی کالوں گڑے تو میں دروازے

• تومرے معامنے نکالوء ده مربعیر کرولی

و منین مجسر الله

ه اهماری که کار شروان دالی بات به . می دومری وات مزاجه کر کار برک ا

ین می حرات می بیشتر میزاند. دروازه محصنه کی آواز کی تولمی میپیش کران سرسات کیبن که ا مده در نیسکر ترسوژی ا

وہ روانہ بندگرتی برق إلى بريدوانه بابرے الكثركر دياجك تواند سے بنير مالك

جانا ہے، دیجھوں راج میں میں بھی وہ اپنے اپنا اس نے میڈ کر دائیس ممت کھی کر تبایا بھیر وہ اپنے اپنا مدت کی دریمانی سریہ ایسان میں از ایسان جمعہ و دریا

الى يەمىتىك كوباي محت شارتبا بىروداپ بى سىمنىك پاسكانى دانداس نەسىنىك ئىك كام ئىزارىيىت كىنا « كېمىر، گرۇزىرود بىل دەسىنىڭ كۆلىك كام كام يىسىنىك

اں کا کچیپانیے دو وازہ می کھل جائے گا؟ میں نے دکھیا میعف کا ہمرونی وروازہ کھلنے لگا ق اسے ماڈ کی کچیلی وہ ارسی اس مذیک سرکرگی کھیکہ ادبی وہاں سے گذرکر جائے د تے سیعف کے خلاجی موسا تھے ہیں گئے وہاں ایم کا مذا^{ت ا}

بدہ نڈ کاکٹیاں بولئے ام دھم کئی تیس میں سوائے بھیے مہنا ہما ای خیر مدونے پیچے بہنچ کیا ، اس نے دوونے کو بندکرتے ہوئے کیا ۔ مدونے جیلی ہے می فرزیوٹ ڈبل ون میٹ کیا میٹ قربا ہر کھنے کے

لغود باده دروازه تعلی جائے گا؟ دروازہ بند ہوسنے بعد عمی نے تھیلی دیو ارکو دیجھا۔ و بال فررٹ بہل بنا ہوا تعاص کے بلا مُنڈ شیشینے کو مرکاسٹ کے بعد بمند رُنظو آیا تھا اور باہر کہنان ہوالمتی تقی بین نے کہا۔

. دوند بيان جرائ تنگ ب كري كمانى على تنگر

ئا ہوں ؟ میں نے مرچھاکراس کی ناک کی منوور طبندی کوسیم لیاروہ میرے منے دیسر ملک کو لوں

بر زید: بهدے بادون میں مرجائے کرجی چاہتا ہے مرکزامی کا ا شرات برو ابھے مجی پولیس کی طاف سے مکن برجائے دو ؟ اس نے باتھ الشاکر چیت پر گئے ہوئے ایک مبٹن کر ای کر یا تب بھے تبر جا کر و بال ایسکی کے بوٹ ہیں بہس بابر کی اُولازی ساتی دے بھے تبر جا کر و بلیس افسر اور بابریوں کے ساتھ عوشر پر ام اِتھا اخیر

ر رواعیا۔ • مشر بطاقد ؟ آپ کی شخصیت کی تعارف کی تماج منیں ہے ہم محض ترماً اما فرض اوا کرنے کئے ہیں ہ

ان کی میں برور الوں سے براود کا بھی من رتھا ، اس کے ان کی میں میں الوں سے براود کا بھی من رتھا ، اس کے ان کی می ان کی میں کا رقع نظام نظام اللہ برقر کو کی بات زہر کی کو پڑھنا کا ہموتواہ کناہ دور کا ذھی کا دور کا ذھی اللہ بولیا کی کا داخل کی ساتھ کی اس میں ہے گیا ، الاد بولد کو کا مات میں میرے بیٹے کہ باراح کی روں ہوں بیس کے کہا ، من تم ہینے دیم اور اندیشوں سے کہ باراح کی بوری ہوں کی ز

۰ مهیدد به ادامدیون سخت بست رق بوجه وی: ای سفیرسوز بردا در میکارخا دیش ریضند کسانه که اسی وقت ۱ ایفرنه پوچه .

ه مشریراندو آب کیصام برادی ندارسین ایم بین:

ا بری بنی رومانه سفرے کئیے ان ہے میں نے اُسے مکاڈیل چوڑیا ہے مناز و مال میں اور اس میں کے اسے مکاڈیل چوڑیا ہے

۰ نین مشیراندُد. بهم کاهٔ کاپترچیته دیکه پیچه بهید دوماز وفال موجود مهری به

تعطفوال كمارو كحيرون يروعيى جانىب وواستى عدار

• کونسر خلاک رواست ، میں تپاک ساتھ ہمیٹر بموی سؤ پہنیس کاتی ہموں ہم برست کم ایک ساتھ الرواح عل الاسف کے لے دیکھ ہیں ہما اطراقیہ کار الیاسے کہ دلیس واسلے اس اخار بھی تغییش کرسکے بھی ہمادی اصلیت کو نمایس مجھنگتے تر

بامرماندواس بات و درس الدارم کدر باتق . م م انسرا آپکسی بایس کرریم می دکیا بم باپ بی الفق کسی می انگل سے بے کیا کپیماک جاہتے ہیں با

سر ای مواچ ی ما به ی درجه ای دیا به م بپ ی و سی می می می سے جه کیا کو پی که بات بین ؟ « نیس میں میک ماہا ہم میں کا کہ بیک دات ترفیف کا دوسرا دائمند کا مقاب ہے :

عقاب ہے ہ برختری فیرنے دیوالود کال باعقاب نے پونک کو کھا اسکے پیادو دائ بہا کہ اسے دائعلوں کی اور کے کھڑے تھے بہندر نے بلنداداز سے مسکار کرکھا،

، گوکسی نے تھیئے کرم پر گولی جلائی قروبسرے پالم مبانڈو ہونے مرزری عقاب کی ائٹی تمال سے ساخے نظر کئے گئ معقاب کی انٹی تمال سے ساتھ کے جہزر سے مجاملة

بیں نے بیمعاںدہ از جسم تھرک جائے سخت ہوگئی تھی اور اب عادت کے مطابق چوشک کی ہوئی ناکن ک طرح تھنیکا تق ہوئی سانس لے دہی تھی بروڈو کرر دہائشا،

۴ کیسراکیپخت علی کردیدی میں تا دن کا احرام که ایوں ای لئے کہر کھل اجازت دیتا ہوں کر پورسے جداز کی تاشی ہیں اور بر تابت کردیں کئی سمندری مقاب ہوں *

ى عاب بوق. كېغىسرىنى نىغىدلىگەتى بىسىنى كما -

ت مانشی لیفنی بست زیاده وقت بنیس ملے گا کیز کر بماری وان سے کیک جاموں پیلنے پاک جهاز میں موجودے "

دیاد نے ایک جیٹے سے بھیے ہٹ کر کھیے تحقہ سے دیکھا۔ • جاموسی: تم سے تم چھے احتیابارہے تھے ؛ اوہ فریرتم بھے دھوکھ دہے تھے ۔۔۔ "

ب کست می ده فیصرات کا ایک بوپ نگانیدای می نداس کا پر کو کس .

پ نیویشرز کود. دا عقل سیمویو، کیاس جهازی کوئی دو کوام ایس ک ب پرسکتانی

م نہیں پرمکتا : وہ دانت ہیں کر بل یہ ہمارے ہماز کا ایک ایک ایک ایک پرسوک کا جانہ ہم ہواہے ، یہ بادغ کا نامتے ہوئے لگ ہیں، صفرتم ایک ایسے ہم چھیٹ کا مات کا موقد کا آتو فولا " ہی اصلیت کھل گئی، میں نہنیں زندہ نہنیں چھوٹوں گ ءً

ده میرسی بیشی می گفت ارزابهای تی می نے است بادول میں میکٹرید و میکٹر اول میں میکٹرید و میکٹرید کا اور است کا تربینیں دھا کہا ۔ میکٹرید و میکٹر آئی تنگ ہے کہ ترام کا میکٹر کر تربینیں دھا کہ تیں میر ر

م من كرمه واخترات سے كيلينوال الأك سيدوه وم يكون مي تنيس اكري. بر امسه سوج الرجود النب اوقات برول کے طازم می تمک حرام مکل ووسویضائی بیں نے فعان می انسیسر کے داغ میں جھانگ روی وه إي رسه واي كرد كية بوت سوي را تعا . . میں اب تهاری باتوں میں نهیں اُدُل گُ^رُ وكمبخت كمال جاكر حيب كى بيد مهارس أدميون في جماز كم مامكير اجھائیں بنا دوکہ میں جاسوس ہوں قریباں کیوں جھیا ہوا ہوں ؟ ادر کے ایک کوند کھولیا ہے۔ اگروہ وہمی میں نمیس کے قریر لس مودی « مكار بوس برست انسان تمير يح بم سع تحييف كم الح ميال وقت بڑی پرلٹیانی ہوگی م گذاریسهم بورمی تم بید ۲۰۰۰ بدن ردن پرنس مودی کانام س کرمی جو مک مگیار میروی شخص تفاجس نے وه بُور ينفوكن بيائي هي مي فياس كي موج مي دو كا أو تفوك اس سلاسے تبادی کی در تواست کی تھی ۔ احد اس سے ارکھائی تھی۔ ای فرمار كرين كردون الحيون معين لكاللي في في كزمر ي بلاكراف كرات كالمنت كافني الداب وي سالكويت مندري مالو . محصد دیمورنها ري دال سک ري ب اور ازام محص دي اور كسف إياضار أفيسر فيجر إكازدى . تبداده وخصة سعياكل بوكى اس كماني سرعب عجب كالال « يومازع تسلا : جونث كذر يج بين جادست كيدر فالراكر تطفيلين س كي محد من نهين أرا تفاكر كيكس والع لحيل والد. وه مِكْر ك والسنوك ال كربيتمين إفياب كاوارمين الكنيس دك ل، السينغى كالشفرن كمنائش بيدائيس يوستى فقى ووحقاكر بولى-وه بابرجل في كي ليك كئي مي في ال كالمات يوكركها ر بارطور من تهمين زنده منسي تصورون كي " « بابرست علو، وه تهارب باكو كول مبين مديك ؟ . تمراب بين كدوا ون كي رُزن دهي بيط دو ارك كيات و تھورومرانات ، کیاتم غیب کی اتبی جانتے ہو ؛ سی نے تہاں ابتامرک دی ہو۔ است خواکے لئے ہے مفودی دیر اور بھومسکرا: فط اہر الخفون بدوقوت بنكرتياكوم ست وكلمينيا ياست اب مي ان كى ملائم كم كى تائى سنف دوكرول كيا جورياب، لِيُحَدِّمُنُون كِيمامِنْ حَالُول كُنُّ رچ کساس کے واغ میں کیت وسر کی ۔ اس نے اُسی واس کھم مين موكيا، دوسيدى طرح نهيس لمن كي ميسفاس جائيا كروهواز يسكيك كالزبدل ديابة اكدوه يبط مزور زيرو فرال والاستصار لي حيور ديابيب وه أل كالنرطان اللي أمي ال كاسوح مي منرلااً كفل سك الكادد راسيث كيابوا تراس كى موج في بادياتها ين ترتيب كما دهراد هركرف لكار ومقودى دبراب ديراشان بوكرال. خادش دیا اس نے کہا ۔ · ينين كل راج مير فين من الركادة مركم مين · ابترای مگرسے رماتھ قیدر ہوگہ تر ببر ماکر افیر کو ہارے ہ عورتوں کی دواشت کمزور ہوتی ہے: چيدئروت ال بمنين بني سوك مي نه ال كانر بدل دا ب « پوشٹ آپ و وہ مجھ داٹ کر مجر مبر او کوسٹ لگی کئی بار اس کے دا . ترکب کمت تیدد کھوٹی ؛ دنمیوسی بیطری که بیکا ہوں کرمھے عور قیال میں صبح مرکز یا بسکن میں نے اس کی سوچ میں ایک دو مرکز کی توشیب ادھرے ا كى تىدلىدىسى سى اى كئىمادى تىلى كراء كروى واي أجين من وهمكي كے دس منظ كذر محكة ميں نے كها . اسبامي اس كى سوي نبيل يره وسكاتها الدائد ايك زيوست « كيون برليتان بوري بو، وس منط كنوي بي م کوشی کافتری تھیلی مرے مزوق ی میری موتھوں کے مامنے ارب ایج وه كحبراكم والسنف في الفيسركورواتها . كد ان باكر اي مان كا الحدى ن ف ب اب بي اسكيا بواب يراجكم و دس منك كذر يكي بين اب تهاما باب اى دنبا سعميش كارتف غفته كي مالك مي مجي أس برسيار آماتها اسف دومرا ما تدجما أحيا بالمرخود بور ب مي من مك كف ك بعد است كما اد دول كائ ى دكى كى مابرى كانسىكى أوازسنانى ف رى تقى . وه بابر تطف كه لئ درواز ي كوده كا دين يكي مين المينان سكال « مِن دواد وف سارا تم جال بي جي يود على أو ، يم تتبير في منظم كا تحا. إي كالحبّت مع مجيد موكراك في بري فوشاعد كي -وفت فيق بل العبك وس مزش كالمد تهدارت ديدادس مايوس بوكرتهار الرَّمْ دوست بروّر ميري مجبور إن كاتما شركيون وكورب بركاراً باب دولها دى جائے گ كيس فكها اب وتتيس بهال سي كلاي يشد كالسيم ليليس وادا ووين كم كي وكاب الرمين لاكا مك كف كالدكا والمنطعلوم لمبين موتے ا تهادے بیاکم الک منیں کرے کہ تم ناوان نرکو بسیس کام سے کھڑا . كيملاب ۽ اس نفي گھوركر ديميا . وه حيراني سع سوييف لكي " وأقعى اب كمك كولي معيف كي أوار مين ألم « مطلب يركه يليس والعجرم كعدالت تكسم ينيات إي ايك بيم

كرون كے لئے اس كراب وكرل ارف كى ديم كينسيں ديتے جكودہ جانتے

فرد كويسي على كويرسي مي وشوش تنيس كيام الت كادال كالمطلب:

كاردك أفسروليك للكرفال الع والاكاده بمتين زمرس وكرات تاريد دو عفد سے مثباں میسے کرالی اب میں مولکی تم لاک اے دریان مرجانے سے اس جازمیں ساداکر فاومیں مک اسان ہوجا ، سني به طع موج كاتفاكه ماس مهاذ كوكس طرح محد إمات كا. تم وك مبت مكريهان أكريته جياكر أبم مفوبه ناكام بوكياسي تمزنده نظرار عيهو بيليغ عوب بنارب تص اسي لئة تم مراهما دحاصل كرف كيد في ميلي بالدومكسي تقدير الكراث موكم سيسه ومنول كومارا ورولس كحملون برسابنی گئے تھے اکرمبازی اکرمیری ادان سے تمام خیرمعلومات مامل سے بح جاتے ہوا مجھے باڈ کر زبرسے کیے بح کے " الدارد وفي اب منين ديار است كمودكرد كيمة رو برلس معتى ف رىد بوسلوات بى قىمى مەلىكى بىي جكىمالىندىكى. " كونى بات منين مين بنا ديرا مول الجي ارففاف برايا بي كرتماري في ترفيزي تبايل اس أمنى سيعت كيجيج يدخيريناه كابمي تمف تبالىب ف كسى بالتح تعبيل جان سے دوئتى كى ب - اكسف أنيسر كومين دفت برشراب روي معملوم موجركا ہے، مجھے اس كمتناتكسي كركھ سرائے كار قد كدن ا عرب سعيد ديمن كري مي تهادس بي ساعد لكا كالمرابول وكيو مي رمر التفيير لياتصار

كتنى دوافك ستويتين سينية

عدمعام دمانى امكن ترتهيس سيسي

عکارامی آبھیں بندکرایتا ہوں پ

الدوقي الرامي التي الما الم

، كوال من كورتم في مور عدود عد إنهيل مب كيد تبادياركا

خبيه غادات أشرك في كالمريد وثرانسم وغيروى مورت بوتي

اس فى تلاشى لى اوركى جب، مواف لبنى ادركم كوتسولار كمرست

﴿ وَمُ اللَّهُ عَلَيْ مَدِيلُ لَ وَمِيلِ سِلْمَا بِي السَّاسِينِ إِلَى اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

وور بعير كوكفرى بوكئي اتنفي بالبرسة تعقد سناني ديا كولىكمر

مورشرمدزوبراندو اكياتم في معينيان الميرافيال مي كتمت

دە يرانى سى بىلى رىيدىن يەلىرىن مودى كى كوانىسى ؟

و و جيب ري رين مودي كي أواز أب متى . وه كه رما تصا

مشوراندو انتهیں ابنے نمک نواروں برٹرا اعتماد ہے۔ اب میں تهیں '

بأل كرنماد سيجها زكر عن من كام كرف وال ارتصابيري واتنه بدادتماس

كي معلوم والوكراى جماز مين روب مدائد كے لئے ايك مفيد كرين روم بے الك

لین سے بھال آفشیں کو محیا کر رکھاجا تا ہے ادر اسکا تک کا مال چیپانے کے

كاهم عد كافش نبايك ب اليون ك توجيل في كالياس مرع كمراءك

اللهدكامندرسا وماكم عدول بمستدعود عنروغيرو كنوسو بول مي

" يىنىيلى يارى عيلى برى كوريانك كالقي

الماموب بوكي سيد مي ال انتظاري تفاكر تمباب بي كيمي ايك ماقد مجري

المرك كالكرك الدي كلول الركاه ال السب الوكرة المسي ستب ول الول

ا اَقْ سَعِبِدون بِيكِ مُهالا كِساتَد فاروسا كُ تَوْسِ ف وإل كورث

دماداب محصندات سعديدوي تي برنس كدرانها.

مِي كَفِيكًا" أبِ السفاعي ميها وتُستَدوار نبادوي

ے، اورمیرے باس سرچیزی نمیں ہیں، نم تلائی اے محق ہوا

نية لأى كامتد دييش إلى تريكي في من فيكها.

معابرہ ہوگا برماہہ کی دوسے تباہے کا دوبارکا تصدیقے دار اور تبرازی ہی کا پولاحقہ دارخوں کا اس سے پیلے تم ایک اعزاف ارتھو کے کرتم براٹھ اور عقاب کی دوبری ندنی گذارشتہ ہو بیہ بی کھوٹے کرتم ہوں کی کمانی کہ ان ہوگی کا ا دولت کہ ان چھپاکر رکھتے ہو بوضیکہ وہ تبدای پوری ہم ٹری شیدش ہوگی ۔ اور الکارک صورت ہیں جائے ہوگیا ہوگا ، برجہاز تباہے پورسے کچے پھھے کے دائقہ تبدرے جرائم کا مکن ٹروٹ کے چاک کا ٹک پورٹ پردسٹر افاد ہوگی عقاب کو دیکے باحثوں کو فار کرانے کے صادش سیحورت تھے خطاب اور

انعانت سے فازے کی ہی پیسی مغیر کہ ہی ترقی ہوگی۔
تیم الماستہ بہت تم ہوگی۔
تیم الماستہ بہت تم ابنی ہشری شیٹ دینے سے اکار کو تو تعدی مخدر
میں چینک دیا جائے ہجائیں آخل عالم شروع ہوجائے بھر میں سا کا سے کہ حجاز
کے مال کے ساتھ اپنے علاقہ میں چیا جادک ، مرصورت میں میرای موجے ،
یہ بعدل جادکہ اس مندر میں تہدری مدد کے لئے کی اسکتا ہے۔ اس
حماز کا جتیج نور تھیں ، انہوں کے کہ رض مان عشنے مرقعے انہوں کے۔

ه میں پیدا ہی کرمریکا ہوں کربری بیٹی اس مویس پرے ساتھ نہیں ہے ؟ « کیوں بڑھ اپ میں جوٹ بولنے ہو، ملہ کا ڈالٹنگ ڈدا دھر ا وّ۔.. ؟ مجھ پرٹس کی موج بقاری تھی، میں دہ نظ کی اسکرین پر دکھ رہا تھا، انتخا فویر اخاد بس جلی ادر سکراتی برکی کی ساتھ اب کے سامنے اکرکھڑی ہرگی بھا ب

نے فغتہ سے کہ ا۔

" میں تہدیں بیٹی کی واج پر استان او گر بہاں تہدیں ناش کی زخرگی ۔

اس منہ بی تی کی واج پر استان او گر بہاں تہدیں ناش کر دید گا ۔

میں حبیب ہوں اجوان ہوں ۔ مجھے تہا دے جیسے باب کی نہیں برنس جیسے جوان ماش کی مورد ہے ہیں ہی فردیات کے مطابق کام کرہی ہمل ہ ۔

میر میں میں کام کا حذباتی تفایل میں کرنے گئے ہیں رہنے ہے ۔

ووق انگریٹ کی کام کا حذباتی تفایل میں کرنے گئے ہیں رہنے گئے ۔

وادشک یا جیسے مقاب کو ساؤ کم اس کی بیٹی اس موجہ میں کام مورد ہے ہیں کام ہورہے ہے گئے ہیں رہائے ہیں موجہ ہے ۔

وارشک یا کہ میں موجہ ہیں جو دو مادا کے اس کارہی کی ہے۔

وارشک یا جیسے مقاب کو ساؤ کم اس کی بیٹی اس موجہ میں کارہی کارہی کی ہیں۔

اس نے کیس ہنبی اولاکی مہروپ ہیا ۔ اس سے جم پر نیری طیر کو کا باؤز اور اس من معروب : میں اپنے میں اسٹری کا میں والی کو دکھے ولیا تھا ۔ اب وہ میسرسے تلی بخد کی سے میں کہائی کو نوکر میری ہے گائی تائیات ہوری تھی ۔ وہ جھے کچھ کہ نوباہی تعریمی زبان نیس کھیل ری منی میں سندیدگی ہے موجعے کھاکر کس طرق پر نس موڈی کی دان تھیکانے کھا جائے ۔

کودی و دان صف عدات میں شہر جھی کی صلاحیتری کو خطا ہو کرنا لاڑی تھا اس میں جو کرنا لاڑی تھا اس کے میر پڑھ خود کے میں کہ جھا ہے کہ میں کہ ہو کہ کہ میں کہ ہو کہ کہ میں کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو کہ کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو کہ کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ ہو کہ کہ ہو کہ ہو

ٹیل میتی نیرے لئے ہوٹ دھست ہی دی ادر باعث زعمت ہی اس یہ باعث زعمت ہی واشح میں جوائم میٹی افوادے دور دنیا جا ہم امول موگ دنیا کی دو ٹری تنظیمیں مجھے جوائم کی اوٹ وقے کے لئے ہوئی ہو ٹی کا دور لگا چکی میں ۔اگریٹر پائی تی ہوتی ترکیھے کے کن ٹرچھا، میں کم ادکم محرص سے دھر دنیا ۔ کچھے لین فرجادے ہیں دریا تھھیانے کی ٹورست نوٹر تی ٹر

دین آی بڑی دنیامیں مون ایک مونیامری اصلیت کوماتی عمی اک

فيدا و کوئى زجان سکے کا ربیر برانعید تصار دوار جہابینے حتّ اورا اجہاد ہو ۔ کے ساتھ مجھے اس قدر لیندا کوئٹی ،اسے میٹی گئی ہے کے مساق میل ۔۔۔ کہنس ہو ، چاپ اتصار اسادادہ پر تصاکر سو کچھ کرنہ ہے وہ جب جباب کر گذروں ، اس وقت برنس بھر برائد و سے کہدر باتشا . و ورزگراف ،اپنی بھی سے کمو وہ اپنے بار کے ساتھ بسال مہل کہ 'ر

ر دررزرد الي يحي مع مود واليها برت ما طاهريان بار الم ارتصاف ما برنس ال كماركانم فريد ب، وه المنامر أبر بهت مي سين مدين درتم ين وكميس سعادا بيت به اجهار يرورز را راي رنگلاب ده مين درتم يوكهان سيد

ه چھار پر در پر آد بڑای زعبا ہے دوسیوں دوسیوں اسے ، اسے دوسرے وروں کے ساتھ بندکوہا گیا ہے " ، ادمود بیٹس وشیاب کی آندری ہے اسے بہال لے آگرا مارتھا سے بین کوانے میلی کئی ۔ پٹس موڈی نے ملیند کار کے ا ، مادا کے ساتھ اگر فریدری کا دائل واہمو آدیال کیسیسے کائی ر

، پرلن دولڑکی ہدنت ہم کس اور مصوم ہے اس کے لئے الیے ایال زباد د اخ سے کلل دو: *

، (چا، برت مصوب، ال فطنزيه اداز جل لجها ال ان معدد کشدها الکمی اس برسال کاف

، إن آن مصور کرشیطان کومی آن برسیار آجائے" ، با دیمی می شیطان بی زکر بیار کروں کا دوائر نے عصریت مشیال کھینے کر کھا

« مِن الْبِينِ مِن مِن مُن مَن الرَّاسِ فِي عَلَيْ فَا تَقْرَقِي لَا اللَّهِ مِن لَا اللَّهِ مِن لَا

یم پرنے سے پیٹے اس تیعلان کو ار^والوں گ^{ی ?} " نمیں روماز جذباتی نیٹو، وہ و*گرستے ہ*ں مہلی پی فرصت ہی ک^ل

، مهیں روار حبرہاں مربوء وہ وق ع میں دیں گریمیں ہار نسیس مباہ چیاہئے'' میں مکمت میں میں میں اساسے

ده دان میری کمید دیمیت برت بولی .

بزدل السان : اردائش که ان گشری می متمادی استست که ایا است این است که به این است می داد به این است می این به این این به این به این است می این به این به این است می این به این است می این به این به

قاد: ای بران شیر برای شیر باری میس برلی بحث مالات بر ماری به برای برم مالات بر ماری به برمی برمی برای بخش مالات بر ماری به برمی برمی برای برد از یک فرن مرکنی اور است کی فرن مرکن کار می مورد برک نظر برگ نظر برک نظر برک نظر برک نظر برگ نظر

مرا سے حدد کرے اوق کے باس بیٹے گیا۔ دہ ممازے کیا ہے! می اوراب دیفا کے مادہ موٹر بہت نے کے لئے زینے طاکر دی تنی اللّٰہ اُنہ ترین کروہ دوری عروق کا مادہ عیور کر نمیں آیا جائی تنی سال جہ

ن کار ذیدا سے باوالے ووہ کی آئی میں اس کی دیانی کو ایسی طرح مجساتھا پہلوادان کر صفر میں جو نوش سے جا بعائی میں نے اس کی موج میں کہ " پیٹرمنیں یہ دشتن میرے وید کے ساتھ کید ساموک کو رہے ہوں گے مین بیدالمنان کے دوب میں اُنے والے شیطان میرے دیر اُناکا کچھی منیں پڑھکیں گے ؟ ایک موجے نے کھا ،

، ہاں جب بک وہ توجود ہے کوئی تھے بھر فعقیان نہیں بہنچائے گا ؟ وہ بار شاکے ساتھ رٹن کے سانے بہنچ گئی۔ اس نے ادھر ادھو تھے ہوئے لوت ۔ سٹر فرید کماں بیر ، پرنس موڈی ہیں کے حسن وتراب کہ توقع نظود سے بھے ہمٹے اس کی طون ٹھا۔ سے لی ایک و ہے تیجے ہمشکر لول

خرداد الجھے افقہ رنگا، ہیںائیے دلیا کا انتہاں . 1914ء اس نے تعقد لکا کر چھا یہ کیا تم زیر کو دلیا کر رہ ہو: باں بھے دور دم ور دور امیں کہیں" یرکتے کتے دہ رکنے جاہی تنی میں نے اک کا سوچ کے ذہیر بات مکل یرکتے کتے دہ رکنے جاہی تنی میں نے اک کا سوچ کے ذہیر بات مکل

کردی ٔ عِرتناک سناده ک گئ ۱۰ (جیاتولو سزاده ۲۰۰۰ ؛

ال نے ون کی طوٹ ہاتھ تبھایا ۔ ال کے ساتھ ال کے دماخ ایک پھٹے امیم نیا۔ وہ لڑھ آئر تیجھے دیائسٹے محرایا۔ بھر فرش پر گر بڑا۔ ہرضا دوٹی ہوئی اس کے پاکئی بھیر ہے سنجھاتی ہوئی ہوئی۔ " پرنس: برایا نک تبدیس کی ہوگئے، "

دەددۇں ئامقوں سے ترقصام كانى بىرواسى كى دىچىجىنے كى كاشش كەر يامقا- يونىس آ ئىسىرنىلا بنى استىكى گى كارخىسے يوكن كەلان كرىتے ہوئے يوجھا ،

ئائے مطابق اس نے زبان سے حکم دیا۔ "آفیسر! ایاؤٹ ٹرن اینڈ فائر ...'؛ اس کے بھاتھ ہی میں نے آفیر کی موج میں کما۔

"پیگھیوشن آگئے. میں گھوم کرفائز...؛ اس فیترزی سے گھوم کرفائز بگ کی۔ دو مری اون بیند تقریم کے فاصد پر چارسایی تقریب بیاری زینے کی اون کاشے بھٹ تقریر کوئز کرکی دارنے ساتھ بہاں سے وہاں تکسب کا بھی کی جوز کی ساتھ بہاں سے وہاں تکسب

بالميول كريمين كرنجى مبركيس. يونن الص كركوا سوكي يهر وكاكرولا.

"أُقيمراً يتم نه البيئة ميون يرگوليان كيون طلايس =

آفیسکے ہا تقول میں ایشن گن کا نب دہی مقی اس کی مجھ میں بنیں او ہا تقال اس نے سرجون کے تحت اپنے ایول کو مورڈ ان نے در ورڈ تے ہوت قدموں کی آولزین نائی در رہی تقییں ۔ آئے ور دار سابی ہوسکتے مقے کو کو بھاز کے تام وگ تعدید میں تھے ۔ قدیوں کی وائر ان رہنے کے اوپر آئیں تو میں نے جیر آفید میں کھویڈ می کھا دی ۔ جیرا شکن کن کا ایک بوسٹ کھا اوپی مسئل کھا ایک بوسٹ کھا رہیں ہے جار گولیوں کی نویس آئے ۔ ان میں سے چار گولیوں کی نویس آئے ۔ ان میں سے چار گولیوں کی نویس آئے ۔ ان میں اسٹ کو زیر نے سے نیج کو گھر میں میں اسٹ کو زیر نے سے نیج کو گھر میں شمیل السٹ کو زیر نے میں کی اوپی کو اوپورٹ کی اوپورٹ کی اوپورٹ کی اوپورٹ کی کو اوپورٹ کی کا کھر میں گورٹ ہے ۔ میں نے اس کی موج میں کھا۔

اس موج کے مام تھی پرنس نے سے گلی ماردی۔ آفیر گلی کھاکرا مجلا۔ ہا تھ سے اسٹین گر جھوٹ کر میں کسسے مکواتی بعوتی سمندر میں حلی گئی۔ وہ فرش پر گرکر کڑنے بٹیا بھا وہ تحقوثی وہدیک سیے عاموشی جھا گئی۔ ادھ موبنس حیران اور برلیشان تھا کہ لینے ہی لوگ اپنوں ہی کے ہا تھوں کیسے مرکھے۔ ادھور ما ان خیراتی سے کیا۔

مجون كودكه فسيركايه

" بابرکیا مور ہاہیے۔ کچھ تجھیں ہنیں آر ہاہے: میںنے کہا" تعجت ہے۔ مہیں گونیوں کی آواز بھیں ہنیں آرہی ہے ہؤ

" تربیب رہور تجے تھاری آداز نبرنگ ہی ہیں۔ یس جیب ہو کوسے یون کے دماخ میں بہنچ کیا۔ وہ مہما تکا تھڑی تھی ۔وہ تماشہ فوداس کی مجھ میں ہمیں آرہا تھا۔ اسے اتنا معلوم تھا کا سے برنس اسادینے کی بات ہی تواسے منزا ملکی۔ اس آفیسرکو ابارٹ طرن اینڈ فاکر "کیا تھوں مارا گیا۔ کرلیٹے گیدہ میابیوں کاصفایا کردیااد نو د برنس کے اتھوں مارا گیا۔ پیسے اس کی موج میں کہا۔

«کیا میرسے اندا تنی شکتی ہے کہ جو میں نے کہا ڈ ہی ہوگیا ہے اس کی سوچی نے کہا ۔ «ہاں، عظیم مرکھانے کہ ہے کہ بجائی سب سے ٹری شکتی میں ایس سے کی مرکب سے کہ بجائی سب سے ٹری شکتی

روس ميم برها حاله بين مين المستعدد المان مين مين كردوا المان مين المان المين المان المين المين

عصوری وی باست وسط باست و رواست و بهر مسر بنیں آنا تھا۔ میں نے اسے دوانگی سے باز رکھنے کے لیے مبتنی تصیمتیں کی تھیں وہ سب یانی ہوگئی تھیں۔

طرف حیلانگ سکاری فرس میسے یون کے قدموں کمال اس وقست پرلنس سورچ ربا مقاری بھارسے کینے اومی رہ سبنيا - عير ريواور كوا مقانا جا ما مكرده اس كما المقهنين آلي مستحقة بكل مندرهما بى اورايك آفيسرها وه آفير كمايره بابيول وه ديوالورسي ايك ايخ اوه و بالحقوم محاله بالتقا ، بجرا كريزا كے ساتھ ختر ہوگی۔ جہا زے کیلے صتہ میں مرت میار سابھی ہیں'۔ دوبارہ کوسٹس کی تواس کا یا تقریب سے ایک ایک ایک اور کردا باندورينك سے بندھا ہوا كھرا تھا اور برى فاموستى تمجعي وحصمهمي الخصرو والصبحصلاكم بأربار ريوالوسكي طرن بأزأ سے سے بوکن کودعیصتے ہوئے سوج رہا تھا۔ مارر ما تصامير مصحفتا نه يالسي چيزي ليحيم جگر كون سي تريزاز « کیا یہ مڑکی مُرِا *سرار* تو تو س کی مالکہ ہے ہے میں جا و ویا رقوق کومنیں مانمارمگریو سسب کمیاہے ہے یونڈی تومیرے لیے جیسے

> کیو*ں کھری ہے ہے* شاید کوئی عمل رڈھ رہی ہے ^{ہی} میں نے برنس کی خبرلی۔ وہ مار مقاسے مرکوشی میں کہہ ر ہا تھا " ہم موجود ہ تو کئی سے حیران اور پرلٹان موتے دہم کے وجھی ہوتی سارا اس سولتن سے فائدہ انتخانے کے لیے بہتنج مائے گی۔ ترمرُدہ میا ہوں میں سے کسی کی اتین کن ہے کرنیجے ما و اور با قی مارون سا میون برامیانک فائز نگ کرور و ه يمال سے زندہ جا يتى گے تو ہم قاؤن كى لبيط بيں آجا يس گے تمرما و، میں انھی آریا ہوں نہ مار مقيا يك استين كن المفاكر زينه كى طوف كنى بريس

تم سمان سے اتر کو مجھے نئی زندگی دینے آئی سے مرمح اب پیچیے

فسع يوكن كو كلوركوكها-«حب میں مهاری طرف بڑھ رہا تھا تو تھے اندرسے ایک حقبه کا بینجا عقا- کهاتم کوئی عمل میڈھتی ہو ہج

مع يوأن ن سخند كى سع كها-« بان خبت ایک عل ہے . بیعل محد مبسی کارن کے ول سے وبو آئے قدموں کی مبندی تک پڑھاجا مآہے 'ک « یہ کما بکواس ہے۔ میں انھی تہیں تنویش کرد ول گا مگر ترسير مهليه مين ممذري عقاب كي موت كاتما سُه وتمفيناها بتمامول ُ میں نے سے یوٹن کی زبان سے کہ ہوایا۔

در پرس ار داور مهینک دوور د و منود می تماسی ات

اس کے بعد فور اُ ہی میں نے برنس کے دماغ میں حیلانگ

«میں دائیں ہاتھ کو تھٹاک ہاہوں...''، یے افتیار وائیں ہاتھ کو حشکا لگا-روالوراس کی گرفت سے نکل کرمے ہوئن کے قدموں کے پاس آگیا۔ عقاب سنے

«مے پرُن! ریوا درا مطالور:

بعادى معيون مارسف مرسف والى جزوب سع در ني تقى ووالصَّان كِيكِ بِي يَعِيمِ مِن لِيكُمُ مِنْ مِنْ مُن مُنْ الرُّوالُور في

ہی بتیا تاہے اور اس کاد ہاغ اس کے ہاتھ کو بار بار صلط فرا بہٰ

عفاب ول كمول رقيقي لكراتماء « با با بابا - كال سوكي - اب اوريش كريت إروادا في ر باسے یا مکھیاں ماریاہے ہے

مجھے رومانہ کی آواز مشاقی دی۔ "بِيامبس سبعين معلوم بوتات وه يدس يرغالب

میں نے رومانہ کو حواب منیں دیا کیؤ نکر مجھے رانس کی طرن متوح رہنا تھا۔ وہ حقاب *کا قب*ق سن کولسے مادسنے کے لیے

وو*طا ، نیکن قرمیب ہینھنے سے پہلے ہی میں نے و* ماھ کی اسٹیزنگ كوس يوك كى طرف كلما يا- وه مليط كرسم يون كى طرف أيا- يو وبال سے بھی اسٹیزنگ گھوم حمی۔ اب و مجھی عقاب کی فانر اور تمجی ہے بون کی مانب دوٹریا میاریا مقیا اوسرختی ماریا تھاہے یس نے اسے عقا ہے قدموں میں گرادیا۔اس کے بعدمے اِوُل

کی زبان مری سوچ کے مطابق بولیے ملی۔ « يدىن بغيرىيت عاست سوتو فورأمسر بماندُ وكوآذاد كالأ میرے یاس کو ی سونی رو ما ندے ستدر مرانی سے که « بِیاا بھی تک قیدی بنے بوتے ہیں۔ مے یون کی الا

سے میتہ حیل رہاہیے کہ وہ برنس سے مقا باد کرد ہی ہیں ''

میں نے مجھاس کی بات کا جواب منیں دیا۔ دماغ ک استرين بديرسنس بإنيتا كانيتا هوا برايط وكى رسيان كفول راعظ <u> مجھے امیانک خیال آیا کہ مار تھا کما ں رہ گئی ہے۔ اسی ونت اِلَّا</u>

لا تخ تراس ره بورنه ي آواز سابي دي ميرو بال ساب میا بی نے صفے کوکھا۔

« رئن مودی ایس نے زینے کے یاس جھٹ کر ابالا أتكھوں سے ديمھاہے۔ تمنے ہمارے آفليہ كومولى مارى ھى ج

عارون سیامی تماری مار مقاکو - - • میمان سے آئے ہیں: فرسے اور عقاب سے ہانگ کا نگ میں منٹ نیں گے '' يرس ايك مس سع و كمعلاكيا يجال وه حلم أ درادر لا أ

ن كرآيا تقاء اسباس مبازيس تهاره كيا تقد برازون الاستروش برسے دیوالور کوا مضایا بھیر ارسے نوشی سکے ام من بوباز وَل مِين المَّقَاكِرِ عِلْمَتِ بَهِرَ الْأَلِي لِلْمُعْ لِلْكُلُومِ مِنْ اللَّهِ الْمِنْ اللَّهِ اللِي مرى كى التمن وه كازام وكهايا ب وعقل ونك ه ہے۔ بیٹی ؛ میں ایمی آ با ہوں۔ وہ لا کئے دلیے ہاتھ سے لکل مان مجمع تو بانگ كانگ بيس مهم مير بكرنه عايش كند ہے یون نے میری سوچ کے مطابق کہا-

«مىٹرىرانڈوا مىر جىمتى مون آپ قرمى كمري . اسينے اليركو فكم ويس كم فوراً بمي جماز كولا تضسع وورسے عبلسے "

«آب بحث نكوس آب كونقصان منين ينفي كالييز بكر سے وي كيس جويں كرائى ہول أ باندونے برنس کی گردن تھےسے بوئی رہواسے دھکے

دنا ہوا وہاں سے حماز *کے یقلے جھتے کی ط*ون عابنے نگاجب ہے ون د بال اسمی رہ گئی توز برلب بر موانے می-

" وہوتا میرے دوتا! یہ سب کیا تھا ہے کیا یہ میرے میار ی سیانی کا تبوت بنیں ہے کہیں تیری ا ما نت بن گئی ترمجھے ائة نكلنے والے ديمن آب بى آب تباه بو گئے - آسان سے

بوباتين ميرك دماغ بيرأتي تقيين ومي بياب بوتاريك اس مفی معصوم کیارن کو دیاں کوئی نفتصان منیں ہیچے

مكناتقا اس ليييس اسير حيوثه كرحفيه بنياه كاه مين د ماع طور برملعز ببوكيا رروما زميرا يك بارتلك كغيركوا وهرادُهرسي الأكر اسے کھولنے کی کوشش کور ہی تھی ییں نے کھا۔

" ہم نے با بری و آوازی سنی ہیں ، ال سے می تر میں اب كسه يوكن تينها وتتمنول كامقابركما بيئ

" ہاں بیا ازاد ہوگئے ہیں۔ <u>س</u>ے حیران ہوں کہ وہ کمزور ادرنازكسى وكى ... ؛ دەكىتىكىتى ركىمى يىيىم تىلىكى ركولى.

"لساتم مجوسه بايتى زكرد ينود غرض - بزول...: "اكرس برول بول وتم في وبال جاكرو ليريكون ميس

"كياتم اند صع مورد كيفي منس كة الابنيس كفل رياسي-ين بابريسي جاني بخ

می ترمین متیں کمناها بھا ہوں کہ اس تلا کی وج سے یں با ہر حاکر ستمنوں سے دو دویا تھ ز کرسکا یہ

" تم جوراً الدمكار معي مور يسط لكرية تحكد وتمول ك مجھیارین بھی مونے کے بیے باہر منیں جا) جا ہیتے۔

« تمزنواه مخواه مجيسے برطن موگئي بهو - کيا تمروز مين اور رنگين لمحات مجول كيئن حب تم " يوشف اب - ده ميركي مجول مقى- مين حيان مول

كرتم سے متا تر كيسے موكمتي متى . يا د ركھو ميں هرف رومانه بنسيس

مارانجی ہوں میرا نجوب میرامرد و می ہوگا جومیری طرح موت سعة بمحيس ملانے كا وصار ركھتا ہو۔ تمائبہمي ميرے قريب آنے کی کوشش نہ کوٹا کا « وه تو کوشش کیے بغیر ہی میں تمہارے قرمیب ہیاں بند ہوگیا ہوں ۔اگر تالانعبی زکھل سکا تونشایہ ہمیں معاری زندگی

كيس رسنها يوسه الساكمة وقت مرسم رباحقاكه اس كابا تقطيع كاء اور با تھ میلا مگر با بیں طرف کی دیوارسے الیا عمرا یا کہ اس کے على سے كراه تكل كئى - وہ يو ك كى مدداه كرنے والى اوكى كاندى تقى

مراس نے دومری بارحد بنیں کیا۔ وہ فرلی۔ « بس تهاري بي ايك وني سے كربست مير تنظيم مواسي سى فكرير بمي خلول سے بچے فبلتے موات

«ميوتمن ليك خوبي توليسندكي» « ويمو کمي خيد گيست مجهار مي بهون - مجه سے مجھ ميما د

" إلى باست بعة مين بهي خيده بوعاماً بول ييلسي دومری او کی عیش کراوں گا؟

و معصے نا گواری سے عمیتی ہوئی مھیر ملسنے کی طرف متوج ہو محتی به مانشونے مردوں اور عور تو*ں کو بند کموں سے ن*کال دیا تھا۔ ادر اسكير كو فكم شعراء حقاكه جهاز كوفوراً بني لا يجسع دور يحلت -معیروہ تمام وگؤٹ کو تبانے ملکا کرسے ہوئن نے اپنی روحانی قرت سے دہمنوں کوز رکھائے۔ بوڑھاعقاب نوشی سے احجیل رہائقا۔ اس کی محصر منیں آر ہاتھا کہ وہ اس معجزا زانداز میں کی طبقہ كانتكويكس طرح سفيادن كي معلف اداكرت يس طرح اس الركى كوا تفاكر سمان يرسطنادك

وہ میردور ا بواسے ون کے یاس آنے لگا۔ آمس کا ياكل بن كى ھەتئەپ خوش مېزنا ايك فطرى امرىقا ـ اليسے وقت جبكر ونتمن فالبآ هيم تقريها زيان كاقبفنه موحيكا مقارات رسيوں سے باندھ كرحيور ويا كما مقاء نرجماز ميں بيلنے والاكوني تقانسمندسے كوتى مدوك سے أسكما تھا- اس كاندكى اس کی دولت ادراس کی رسول کی نبائی ہوئی عرنت سب بھے بل مھر میں ناپووسوملنے دالا حقا۔ الیسے وقت معے یون اس کے لیے السي ستى بن كوا تى مقى - السي ستى جيك وه كوني ام بنيس في

اس نے قریب آکرے یون کے دونوں ہا مقوں کوتھام لیا۔ مجرا منیں جوم کواس کے تھے مطلع فیک کولا۔ « اے آسمانی سبتی اسمند کے سینے پراطرینے والاعقاب زندكى مين مهلى بالتصفيح شيك رياسيد وانك كيا مانتي سيدس ا پنی زندگی، اپنی عزیت ، اپنی تمام دولست احدیه جماز تیری نام ترتابوں سمندسے شکی تک میرے جننے مک فوار ہی وہب تیرے فدمت گارین کرر ہیں گے۔اگر یہ بھی کم ہے وول تھے ، بیت میں اور است کی سے بولی۔ « دیویا ...؛ دہ آست کی سے بولی۔ اس کی زندگی کی میلی وائم شسے لے کرانوی فواست تكسەھرىن دىوتا كانام تقا. مىرسىنداس كى سوچ يىر كها-" میں دیو تا کے نام براس لانچ کو تباہ کردوں کی اِ یہ بات س کی زبان سے اوا ہوئی۔ برا ند و نے وائی سے احيل كرصخة بهوسته كها-مرجعیتے ہوئے کیا-« سنوتم سب وگسنو جہیں اس بات کالیتین ہنیں سے کہمے یوں نے قیمنوں کوتبا و کیاہے۔ اب وہ اپنے سامنے اس لا کیج کی تباہی دنمیمیں میری بیٹی، مے یوکن میری بیٹی ، ابھی اسے تباہ کردیے گی'؛ عقاب نے بھی خوش مو کر مجھے بٹیا بنایا تھا۔ بھر محھ سے چوتمنی کی ده توسلفے ہے۔ اب ده مے یون کو بیٹی کرم ہامقا ير جوالنمان سِه ، بر اپنے مفادات مکے مطابق گر کھٹ سے بس زیاده درنگ بدارت سے اوکن میری مون کے مطابق رمانگ کے یا س ماکر کھڑی ہوگئی مہانے تمام وگ بھی ربینا۔ کے یاس مور تک میسل گئے تھے۔سب کی نظریں لا ریخ پر تقيى ادروهسب معيوك كيدلى مونى سخصيت يردني بان سے نتایہ تبھرے کرسے تھے۔ میں نے رو مانہ کی موج میں کہا۔

" ٹو۔ دن۔ زیرو.... ہاں مجھے یاد آگیا۔ میں نے ہو

المبرسيط كيا تقا وه ثور ون - زيرو - ون بع ا اس نے حصب کر تمرملایا - دروازہ نور اً، سی کھل گیا۔ وہ

تیزی سے با ہر مکلتی قبلی گئی۔ اس نے ملیٹ کرچھے دیمھا تکہ منیں۔ میں اور استفسے با ہرآیا۔ دہ کرے سے بھی عاقبی تھی میں نےایک کرسی میآرام معی مبیطے کواس سیاسی کی موج کو

گرفت میں لیا جسنے آخری بار برنس کوچیلنج کیا تھا کردہ لوگ مار مقاكوك وارس بيس اوراس سے باقك كانگ ميس نمنظ

وہ سپاہی لا کی کے انجن روم کے باس کھ ادور ہم را والرساري جمازكود يكدرا مقا اورسوج رباعقار

« يون في جي حرج وهوكا دياسي او مار آدموں کو مارا سے اسی طرح میں بھی استقام ہوں گا! میں نے اس کی توج میں کھا۔

" برنس الدعقاب توالمهي ببت معديس سال كوَّرِ مِنا رَقِ يَاكُوا رَاهِ اِسْتَ - اسْتِ كُنْتَى بِرِ مِنْفَا كُرِسْمِنْدِر مِينِ يُقِودُ وَ مائے میرہم لانچ برسے اس برفائز تک کریں گال مِیند گرینبر مجینکلی گے۔یہ ایک دلجسپ تماشہ مجی ہوگا آ

أوهاانتقام بمى بوكايه مقا مجمی ہوگا!' جن توگوں کے ندانتقام کی آگ میٹر کتی رستی ہے؛ محصتے ہیں کا نیسی تدمیری سوچ کوئٹنی خونٹی موتی ہے۔ ای را فدأ بىء شكر كارمت سرا عشا كراينها تقيوب سے كها كرده ماري كوييم الي أيس السايك تتى برسطاكر ما شركيا عبار كار یه که کروه اسکیین کی طرف گیا جهان سیا میون کی تمنیل كارتوس اوردستى بمروغيره ركصي جات عق ميس ني تنزل كا

سیے استے جھوڑ کوسفے لوگن کے دماغ میں کہا ۔ " ده لا مج مزود تباه بوگی - میں است کھور کر دھمتی رمزی وه كفوركه مهبت دورتك اس لا ركي كو دعيه كلي وبرا لاتمك كى دوستى سع برس جار يامقا- ردمان وبال بني مئ مھی اس سے ماپ سے بوٹھیا۔

مه بیباً! کما یه درمست سبے که سفے یو کن نے تہذا ... ^ب براندون بني محمز يربا تقدك كوسركوسي مي كها. « انھی خامویش رہور دیمیں وہ لاکٹے کوگھور تی ہولی شای*د تھریڑھ رہی ہے'*؛

میں لا میخ مرسا ہی کے باس سینج گیا۔ دوا یک آن ا كاندهصي مشكاكره ونول حبيوب مين مبنيثه محرمنية مقوس كرارفا اوداینے ساتھیوں کی طریب ہاریا تھا۔ میں نے اسے ابا دَطْ رَلِّا کردیا۔ اس کے د ماغ کی ایزی *چیئر پر مبیثه کراس طر*ف ^{والیا} حباب ڈیزل ا درمویل آئل اسٹورکھا جا تھا۔

يور كهنا جابيئة كه وه جواسلور كي طرف جار يأحق أوه (ا منی*ں تھا، میں بھا کیو نکہ کھوٹٹری میں جن کا د* ماع موتا ہے^{، ال} حبیریراس کی حکومت موتی ہے۔اب میں یہ کھوں گاکٹی^ں اسٹور روم کے باس مینچ کو کر مناہ کو دروازہ کھیسننے کیا اس بے نیارسے نے دروازہ کھول دیا میں نے جیب سے ایس

دمانت ببويه كياس يخ

بينظر كرمنيثر نسكال كرزجها

السكير في كماي يرجزون استوركي طرف بنيس لا في عامية ي م نے کمان ال گرفیات کی کی وانتوں سے میرو کر اس

وخ مکال دی حاستے تو ۰۰۰ ب ہ ل دی حائے ہوں :؛ میں نے دانتوں سے کی کو کھینچا یکر منیڈ چینے کرد کنا جا ہتا مفال س سے پہلے ہی میں نے گرمنیڈ کو اسٹوریکے انرزعینیک یا۔ يطيسيه عانا تقاكروما زعبني هيين بهاس كاول مي آنابي هیرده حوسبایسی مقتار بار سیابهی مبی مقیار میس منسیس مقیار ی زا س کے دماغ سے تکل کرمیں اپنی ذات کی طرفت والیس ا من الله المن الأهربيت دور وهماكينما في در رب من مقر اواده جهازيس مرد ورتين وشي سے جيخ رہے تھے يرحب مودا فأنك بى بىل كياروه مجصى خصرت ويصفى كى ہے ایک سگرمیٹ نکال کرمندنگرنے لگا۔

نس مجھے میں ایک ترمیث کاکشہ ہے۔ بارود اور آگ

ے دھویس سے نکل کرسگرمیا کے دھویٹی سے کھیلتے ہوئے درا اس آر بی مقی - بیس نے دونوں بازو تھیلا دیتے - وہ میرے مکون ملماہے۔ ذکوئی منگامہ' ذکوئی مصروفیت، ذکسی سے کچھ اینا، ذکسی کو مجیرد بنیا- میں نے جہاز دانوں کو کچیر ہنیں دیا۔ وہ وك نوش سے ياكل موكو اكرنائ دست ياں تو أمنين كسى اوست كئى الصينے كى صروروت اس بيے بيتى آئى كروہ قد ميں كوم ياجىيى کھ دیا ہے ۔۔۔۔ میں نے کھر نہیں دیا اور نہی آئدہ وا و راست کسی سے کوئی لین دین رکھوں گا۔ آج سے یں ایک معمولی النمان ہوں میسے رو مانہ جھی تھ کرا کر حاصی ہے۔ يه ممسب كيا فوس كامقام ب كالرسم سيده مادسے سے انسان میں کسی کونقصان کمنیں بہنجا کے اور نقعان بینجانے دالوںسے بچ کرنه ندگی گزارتے بن تو ہمیں · ائت، بزول اور دو کوٹری کا آ دمی سمجھاھائے گا۔ دولت ہم مبیوں سے میری صبحتوں نے میرا ٹر ہنیں کیا۔ میری خیال خواتی نے کے اس مھی منیں آئے گی ر رشتے داروں کے محدو دمعقہ میں ہاری کئی بارچیسے متبت انداز میں سوچینے پر فجود کیا ادروہ تھے میبٹ کو توزی سی عزت ہوگی۔ و نیاکے بازار میں مہیں کوئی ہنیں ہو تھے۔ مندور كى كمكشال سجاتى ميرك ياس آئى توميرس أسان سع كالاحين عورتين ايك ذراسي سكام بط كي بجيك ديتے بغير ا ترکداً سنے وال فرشتہ بن کرہنیں رہ سکتا تھا۔

ين في وها سكريط ايش ويدي بجهاما بحريبن سع بابرأكيا عرضه برأركسراحا جاجاى وهن كجاريا تفارتهم مردعودتين اى دهن يررقص كريب عقد ول كول كريسق مكالب عق الامراب كم ما م رما م نده هلئ ما تسبي عقر عقاب كي وستى كاكن تفكاز نر عقا- وه مع يوك كودونون با زوّن يس احقا كرادهم مصادُ هرقص كرما سوا عاريا مقيا-

ردماز رینگ سے آئی کھڑی تھی۔ اس کا باب مے اوک كبادوون مي حصلاتا بوايمال سے ويال تك ما تاتواس كي فاي جى يمال سے دہاں تک على ماتيں كيونكو ده ھے يون كو كھور كھور توازويس منيس تولتي عهاري فبت ميراايان سے يرسايان اديكورى عقى - وه مع يون سے نفرت بنيں كور بى على ملكر آرى

تجير كي سيرسون المريم تقي.

يرعيني رببو س كى يز ميرى عبت باكسف وأن كاكيا حال مولها

" يەنۇكى تخرىپەكچا يەسسەد ئىھەكرىقىين ئىنى ئاڭرىيەاندار

مع يون كر العراد الديخيالات نيك مقرريرتوس

سے خطرناک صدتاک مُرامراد ہے۔ یہ تواہب ہمی پیدا کی طرح معقم

نظرار ہی ہے۔ میں اسے اپنی ہن بناکر اپنے یا س رکوں گی 'ؤ

نو بصورت سے ۔ دہ تومرت محصر سے بطن ہوگئ تھی ۔ اس کا فراج

ہی الیما تقا کہ دو کسی بزول سے عبت ہنیں کرستی تھی ہیں آپ

بى آب مسكول في اسى وقت اس كى نظر تيم يريش واس كا

است میں سے یون کی اواد سنا تی دی افرید ا

سلمنية كومفتها كتي اسعة وقع بنين عقى كرمين لصيانوون

يى بلافك كا- د ومرسى مى لمدوه الكيل كرمرس كلي بارين

دومرو ل كيملمف است داد دسينے كى غرض سے با زو بھيلائے تقے

کہ دہ آئے گی تو میں اس کا مرسینے سے سگاکراس کی بیٹیانی کو

چوم ول گائين حب وه انا سادا و جدمرت اهريروال

كر كلے نكى تو يہ باستىمچەس آگئى كەلىسى باربارمعصوم كهناحا قىت

بیں نے روما نہ کو کمن اعھیوں سے دیمیصا تواس نے منہ بیصر

لها اس لمحه مع ليأن كي عجبت اورستقل مزاحي نه سمحها ياكرسيار

كمصكت بين دعبت مرف ايك حمين عورت سيهنين موتى اور

عبت مرت ایک دلیراد می سے تهنیں موتی اگر میں بزدل مول

تب بھی مے بون کے سار میں فرق ہنیں آئے گا۔ اس نے مجھ

سے پر منیں بوجھا کہ میں اسے وسمنوں سے بحانے کیوں تنیں آیا۔

يل رزدل كى طرح كمال جهيا بوا تقاية ميرك فريد! تم تحجيان

نظرا الزكرسة بوجيد نفرت كرسه بوم كم يحقيه تهادى نفزست

سے بھی فحبت سے میں محبت کودواست، ولیری ادر و برولی سکے

اس في مح ديد اليا تقاا دراب واندو كو هوا كرمرك

وہ گڑ یا عقی یمن وستاب کی ٹر ماحتی ۔س نے قر

عا ہوہ وہ وہ ہنیں جاسی متی کس مال میں ہے ہ میری سوج ايض معدى دفا بنها تى رېور كى ي روما نشنے تشکے بڑھ کرکھا۔ و عبت اس كركت بين كاليضروكي في الصيمي فبت موا وسع ون میری ایمی بس اس دنیا می ره کرانی ا اور كوف كوك كالمركر في البية كياتم الي تخص كوليندر والم اور نزانی سے بھی، نشہ زوری سے بھی فیست ہواور کمزوری سے بھی۔ الرفيت اليي منيس بع توده ميزليف تسلف والى وفى كار بارى بوبهاري هيبت بيهام نرتية بيس وقت تم القول الا استین مخوں کے درمیان محری ہوئی معتیں۔ یہ میرسے باس جیٹیارما اليدوقت ين عقاب كي بنياني بشكنيس ديوراكسس كمااس كاذعن منيس مقاكريه تهارى مرصك يعاتا با موج برهی و د میمی مجے اور میں رومان کی طرف و مید کرموج رہا " بنیں اور مے بون بڑی ساد کی سے بولی و الیے وقت ذر كومنيس آنا عابية مقاحها ل بجية بجانے كى تنيائش ہى نرمودال مدد كاسوال بن يدا منين مبوتا مارا مين تمسي حيوني مون ال « يركيابات ہے ہرمارا فريہ سے مثا ترمھی حرف مثاثر بهوني توكوني بات منين تقي وه توالين ديوانه دار فيت كرني تقي كم مجست كاايك داز بتاتي مون كرايض المقرابي فبت كاز اروراكم متين عارون طرف سے موت كيرك تو د حاكروكم تها را تحوب ا اس كى فاطراس سف فجدست حيكواكيا كمراب يه فريد سف يوك . ۱۰۰ درمارامنه عمر اعظری سے مشاید فرید سلامت وبال سے تکل عائے۔اس طرح وہ حب تک زنرہ اسمے گا، تم ایتی موت کے بعد عبی اس کے دل دو ماغ میں زنرو کی سبے وفائی اور فرمیب کو مرداستنت کرد می سبے ا دبوكى وعبت اسى كوكت بيس كرتم مرتفسك بعدهى مرز سكوا وه روما نه کی طرف صانے الگا. مدما نہ کے کلابی سوسٹ کا مع ما ند و ماغ مي جيسے روسيوں كے حما كس بور رست مصر وه ال فول كود ماغ سے مكالنے كى كوسس كورى على اس كوماغ كى ماري بين مراوج دمل راعقا ادر بورا معى جوم يون كى طرح اس كى زند كى مين آت تق عقاب محقا محبست مررسي تقى اورمرف كع بعدز نده بود بى تقى خور نه دسے فاطیب کیا۔ « مدا اکیا بات سے کیاتم فریدسے عبت بمنیں کرتی ہوائ غرضى مجمد ميں أرببي مقى كرجهاں بجينے كى منحائش نه ہؤو ہال نے محبوب کومھی مرنے کے بعے ملا ناخو دغر حنی ہے۔ یہ حصوبی مصال می رومانف اینے بونسط بھینے لیے میر تقرانی ہوتی آواز اللی تعنی آری بات کہتی ہے کہ لینے مرنے کے بعد کھانہ کم اسے آوزا^ہ « بیں ایک برگول اور ہر ما ان سے عبت بنیں کرسکتی۔ پیس ایک برگول سين وواحس كى يا دول مي تم عميشه زندوره عو-رومانه ي عجيب مالت ملتي روه تجھے يوب د ميرس مي سمهن غلط سجها تقاكدوه مباسوس سيمتر يستج سب كدوه بزول جييكى يخركو بأكرككوديف كيعددوباره دنميما فبالاست كروجز مياريان مع يون خطيع مي متى اوروه ميرساياس جهياموا اس منے کتنی دور مہوکئی ہے اور میں مے یون کو اسینے ایک باز ا عمّا اس کابرہائی ین دکھھتے۔اب اس معموم اوک کوفرمیٹ تے کے علقہ میں میں کھڑا تھا۔ میں نے کہا۔ «مشری انڈو!آپ کی بیٹی مجھے بزول کھتی ہے مگر آب عقاسے نے ہے ہوک کوآوازوی میں نے سے ہوک کو *اس سے و چیس، بھی چھیف کے پیسے تھے خیفہ بن*اہ گاہ می*ں ہے گئ* بازوول سے امار كوفرش بوكم اكرديا - وه إلى في-مَعَى-اَكُرْجِيلِيةِ كَا مقصديه مبوتاً كَهُ خَفِد نِياه مِي رَهُ كُواْبِ تُولُولُ لَا ويس مسر برانطون **جان بچائی مبائے تو تھراسے و ہانت اور دلیری کرسکتے ہیں بھیل** عقاب آمے راجعتے ہوئے اولا۔ للسعوقت جمكوهما ذك تمام يوك قيد موجيك تقير أب يحتف « بیٹی! تمها نسے اندر رومانی قویتی ہیں۔ تم دوست اور اسلحفان بردتمنول كاقبضه تقاتوا ليصوفت آب كي سب ي وهمن كوبجانتي سور فريد كوجعي بيانوريه تمسه فبت انيئ فريب حصب کرکو نی کارنا مرانجا مہنیں شی*ت تھی تھی۔* اب آب کی صاحرادی کس طرح دبیری و کھانا چاہی تی وه اینی ترم اوازی ام سی سے بولی۔ یہ میں بتلا ہوں بجب برسس انسے سے دھمکی دی کردسس و منين مشررانطوا مي فريب كومنين تحقق المحي واوماً منط کے اندسارا حاصر بنیں موگی تو آب کو گولی مار دی اے کی آء س میں تھے یہ کیان عاصل ہوا کہ فدانے تھے میرے ووائے

يهط ليست فريد كما م مكو ديا تقا-اب يه احجيام و بُرام دو ي

كى كياآب يە چاستى تىقىكىمالا آپ كوبلىكىيلى آجائى

دوار این کا ڈیس سال سے درہے ہوسے دل سے ہو۔
'' ذرید! باق کا ڈیس کا آری ہیں کر دہی تھی۔ بین بین کر مجبول آ

'' متی تعی اور چیج بی وقت نیر پادیا ، جیب ہما دسے لیے کوئی خلوہ انسین میں ایک بہست
بین رہ کیا تھا تم مجھے ایسے وقت الی ووج میکر میں ایسے آب کوم کی گاف اندر کو در کیا گافت اندر کور در کیا گافت اندر کور در کیا گافت کا در کیا گافت کا در کیا گافت کا در کیا گافت کا در کیا گافت کیا گافت کا در کیا گافت کا در کیا گافت کیا گیا گافت کیا گیا گافت کیا گیا گافت کیا گیا گافت کیا گافت کیا گافت کیا گافت کیا گافت کیا گیا گافت کیا گافت کیا گافت کیا گیا گیا گیا گافت کیا گافت کیا گیا گافت کیا گافت کی گافت کی گافت کیا گافت کیا گافت کی گافت کی گافت کی گافت کی گافت کیا گافت کیا گافت کیا گافت کیا گافت کی گافت

نہیں کوں گئ"۔ نارمنبط کے اوبوداس کہ کھوں میں انسواسے قوق منہ چیاکر تری سے اپنے کمیس کی الرف بھاگ گئی۔ فرقتر در کے شرک کو شخف کا کے ماحول میں اچانک ہی

خیدگی چگئی گرج کرکسی نے سادا میسی ضدی اود در ار کی کی اُکھوں میں آئونہیں دیکھے تھے۔ اس نے سسب می تیان تھے۔ ان اُنووکل کی دیم کسی کی بھر اِنہیں آئی مرکز باب نے بھر لیا۔ اس نے رقی بے اس سے مجھے اور سے بیان کود کھا۔ وہ سے بیان کی ٹیامرار قرآل کا تماشر دیکھ دیجا تھا اود میں اس کا نحرب تھا۔ اس لیے وہ

لاُها مقاب رِکِونَهِن بِکا رُسَتَاجاً. اس نیرا عقد بیش اِکداپیشاری بی کمکین کا کوف ار مندرمی مجدیک دیاجائے مجردہ این بین کسکین کی طرف بولاکیا میں نیا بی درٹ واج دیمبی رات کے کیارہ بیجار بندرہ نیٹ ہوتے تھے۔ بہاں کے دقت کے طابق مجھے اردہ بیجا وردہ ایر کے دقت کے مطابق اُنٹر بیج مجھے مونیا کے باس بہنیا تھا میں نے ایک برسے وجھا۔

رے لوجھا۔ " برکب ٹی ہا گری کا گرینچیں گے" ؟ ایکیرینے اپنی درسٹھا چی دیکھتے ہوئے کہا۔

سیف فریجهاندونتے پینچوائیکن کی دد بہرک ملاکھ کی روز برک ملاکھ کی روز براس جانکو الکر والے کی ملا کے گئی۔

میں مے بون کا ہمتہ تھا کہ کی بین کا برف بڑھ گیا۔ مے لوک من کے بھر کے گؤر اللہ کی بھر کے گؤر اللہ کی بھر کے گؤر کی اس ایت مجرب کو گؤر کا اس ایت مجرب کو گؤر کی بھر کے گؤر کی بھر کے اللہ کا بھر کے دھا رسے میں بہتے والل اوی بھر بہت بہت بہت کے دھا رسے میں بہتے والل اوی بھر بہت بہت بہت کے دھا رسے میں بہتے والل اوی بھر بھر بھے کے دھا رسے میں بہتے والل اوی بھر بھر بھر اللہ میں کے اللہ میں اللہ کے دیکھر اس اور المرکس کی اللہ میں کی اللہ میں کے اللہ کی بھر اس کے دھا رسے میں بھر اس کے دھو کہ دور اس کے دھو کہ دیا گئی کے دھو کہ دور کے دھو کہ دور کے دھو کہ دور کے دھو کہ دھو کہ دور کے دھو کہ دھو کہ دور کے دور کے دور کے دور کے دھو کہ دور کے دور

نہیں کال سکیں گئے۔ میراس کے میں میں کے سامنے اُرکٹرک گیا۔ " مے یُون امری ہیں کوشسٹ ہوگی تم سے دکونہ رمول فالعال مجھے ڈھان <u>کھنڈ</u> کے لیے اجازت دومی تم سے دو بجھ طاقات کول کا!"

مجبت ند مجمين كافرض اداكرري ب- تم إي ايك زبان سيسمحا

رب بر دنیا کی تام زبانی مبی جھے بھا بھا کھا کررے دل ہے ہیں

وہ اتن جلدی بھڑنے کے لیے تیار نہیں گئی مگرمری نوشی کو اپن توش بھی تھی اس نے کہا۔ " اچھا۔ میں تہارے انتظا دہر جاگئی دہوں گی" وہ بھاگئی ہوئی کہیں میں کئی۔ بھومعدازے کومنڈر دیا۔ میں نے اپنے کیس میں آکر ملطے باپ میٹی کا صال معلم کیا ۔ کونک مرسے لیے مقاب کے تیوا کیے نہیں تقے۔ وہ بیٹی کے کین

میں مبغنا ہوا سے سمی رہ تھا۔ دیمی حیل ہوں سراراتم وی اوکی ہو توسمندری افات کے سامنے مواندوار سکراتی تھیں تم نے دشنوں سے اور پلیس والوں سے مقابل کے دولان کتنے ہی زخم کھاتے بہنوں بسریر میڑی زخموں کی

شخیفی برداشت کرتی دیس بخرتباری کهدست آنود کلاا در آج تم اس فرنی مکار کے لیے دوری ہو". " نہیں بیا! وہ فریس کا زنہیں ہے - پہلے م نے اسے دشم کا جاسوں تھا۔ یہ بات غلاقتی بھریں نے اپنی کاقت سے سے نول سمجھ لیا۔ مالانکہ وہ ذاخت سے کام لید باعقا باگریں کیے کئے نے

محمليه مع يون سے بيلے رس كے سامنے بينى حاتى تووہ انتقام لينے

تحسيبي پته نهیں کیسا شرمناک طریقه امتیار کرا میں ہزار واؤی بھے اور

تیزی طاری دکھاتی مگرگولدیں کی دچھا ڈکے آگے کھیے ہونا ہی پڑگا۔ بربائیں اس وقت سمھیں نہیں آئیں۔ اب عمل آئی ہے تودل رو رہے کواسے ہارکہ نہیں جمت سمتی "

اداکرکے معلون سے مجھوتذکررسی بو" " چلومي ان ليتا ہوں كه وه دليراور ذهبين سيے محرتم تعبى بيان نظرانداز بھی ہنیں کرسکتا مقا-ان کی یوری بلاننگ سے واقعت " يِبَّا إِنَّابِ مِصْ عُصْهُ ولأربِ مِن الرَّمِي مِبْرَكُ مَيْ زُورٍ لوكاس ك ول يربتهاري عبت بوتى توقه التي جلدي معاليات كى سي ي " إن-اب يربات بم من أكن ب قدولوكياتم إرى بول ما ہوگا۔ اس سے پہلے آپ سوج لس کہ ہم پیسے یون کے مہار بیں۔ اگروہ نہوتی تو آپ اس کے خلاف کرنے کے لیے العمی زر ہونے کے بعد می میں اپنے تحفظ اور معدون کی تصلائی کے لیے بياً أأب نهي مانة - مايون فود أسعامتي ب کھے کومکتا تھا میں نے گھڑی دلیھی توجونک گیا سونیا کے پاس انى بىت نېلىتىتىن ۋ يهي من وه كفند البيط موكيا تقاد ميس فرراً مي اسس ار والذين كرتفتور مي تجعيد ويمعند لكي اس كيدسا تقد مي وه سوچ فرید نے دیانتاری سے کوششیں کیں کاس سے دوررہے۔ خود س سادامدادنیایس تهارسسواکوننهیس به اگری ائیس کے دماغ کی طرف تھیلانگ سگانی ۔ ی می " فریدمیرے رقبیصے مایوس بوکر دومری طرف جھک یں نے ہے بوک کوسم یا مگروہ اس کی حبت میں یا گل موتی ری -سونیا اسی غارت کے راسے بال میں پہنچ گئی تھی ہماں ایک انسان کال کا بنادامن بحاسکت ایسے وقت بی نے خوش ند لکه سنگا توسعه یوان کی دی بمونی زندگی میرسے سلیے برکاریر ے لکن دہ میری قربت کیمی نہیں بھلاسکتا میں اس کے وه دیگر یا در منظیم کے سم افراد سیمتعار من ہوتی تھی اور وہیں ، موں میں جا وُں گی تومہ سینے سے لگا کر مجھے معاف کرد سے کا جیتے! ہارے مک خلاتھی میشمارے کیےجان دستے کے لا اس سے نفرت کی تو وہ عبت کاسہارا یانے کے لیےادھ جھک گما س نے اس مظیم کے ایک خطرناک کوہا مین کواندھا نبا دیا تيارد منة بي أي إلاستيپر ني مير ب سامن و هال بن رازد پرس کچیو مرک لیدائے میں اون سے بہت دُور لے جاؤں گئ نر یر کودیا نتاری کے راستے سے معنکانے والی میں ہوں یہا ؟ مقا- وہاں *مجروبی تمام افراد نظر آرہے تھے* یسونیا جزر سن ده بولى يياامي بازى جيت لول كي - فريدكون سے اس نے باب کی طرف سے منہ چھرایا۔ چھرا کمنوؤل کو انھوں كُولِي كُواتِي مَتَى ـ اس نِهِ مِي مِيري جان بِيحا أَيْ مَتَى مِي ان سِب / ` وستى يىنە كەرسى تقى ـ میں انے سے روکتی موتی بولی ۔ ہت دور لے جافک گی ^{وہ} أحسائمند مول بمحران سيحيليها بنااوراين ببيرى كانقصان نهس أكركه « ميرا بيثيا مجھے مهبت ياد آر ہاہے۔ جب تک وہ يادِ آيا " نہیں سا راجتینے کا پیا نداز غلط ہوگا ۔ فرید کے ساتھ تم تھ فجا تب " میں ہاری مونی مازی جیت لینا جانتی ہوں بھر مجموری بہے نیاده سے زیاده الهیں انعامات وسے سکتا موں ساری زندگی آن رہے گائیں اسک بین سے اچی طرح بائیں ہنیں کوسکوں گی۔ كميرك واستيم سع بوك مبيئ مصموا وركز وراط كيد ببت وماؤكي نوسم بون كوشبر توكا بمهس كيحددنوب كي ليه فريرسه دور کے کا اسکتا ہوں۔ تم چمپزی کوفور ایسال بلاویه ابسنوا معيون ك ليه ايك بهت عمده بلانكس بارى ب- مجاس يدتنا بياراً المب كوس اس كا ول بسي رنیا بوگا۔ آج رات دو بھے ہا انہما زیا تک کابک سے دوسیل کے جوزف وسکی میرنیتان ہوگیا کیونکوسونیا مقررہ وقت کے اكريم دولول اس يرعل كرس ومس مصيل كريرام ارو تول س فاصدير رففك أتظارس رك جلت كار معدون كونواب ودوا ق: عقاب نے بیٹی کوگہری سوچتی موٹی نظروں سے دکھیا بھو کہا۔ ميت ... فالده ينفي كالي السيبي بنا قل كالم تراسيس بالا مطالق ما سك بين سے ملاقات بنيس كرر سي بقى مگروه مادام مونيا مے ذریع سلادیا جائے گائم فریر کو بہا رسے بہلا کرموٹر ہوش سے کی حکم حدولی ہنیں کرسکتا۔ وہ شیلیفون کے پاس حاکر سوار مھانے ہم دونوں اسے اتن محبت اورا دام و آ سائٹ سے دکھیں *گے ک*ون ميه بات تمبس يبطه كهنا جاسية مقى كرتم فريدكوده باره حيتناجاتي إديد كاوكر ونساعيانا وال جارس آدمى قردون ك فريم كوكبول طِستَ كَي " ہو۔ بیٹے ایس نے تہیں سے از مانہیں سکھایا ۔ ایمی تہارے المنو کے بعد اس رہائش گاہ کے نمروائل کرنے سگاجال سونیا کے ملتھ دتمن بن کرمتیں ربوالوروں کی زویر بھاری پرانی ہو بلی میں ہے مد وه فرير كو حيواس كي نين بموال كي كيسي ؟ ديكه كأتجهد واعفاكمان السوول كوكيت لويخدسكا بول تمسنه يركهه مچېنري وغيره ريې<u>ت مق</u> بيسمجور باعقا كدوه ميرس انتظار مِائِی گے۔وہاں فرید کو قید کر دیا صلتے ۔ اس کے سما منے ہمتیں " ان دونول كوميح بهدنے سے پسلے اس طرح جدا كرد يا جائے كرشكل اسان كردى كدفريدكي والبهي نهاد ب استوف كولوني سكتي يت میں وقت صنا ت*ع کر ہی ہے۔* میں نے کھا۔ معی ق*ند کونے کے دیے وہ لوگ* دوسر*ی جگہ لے حا*لی گئے۔ بعنی كاكمه مع يون كويم برشبنهن بوكا" رد مهیلوسونیا! بی*ن آگیا بهول '*یُ بس اب سارے عم عبلا دو ہ فریر کی نظروں سے او حجل مہوتے ہی تم سے یون کے مبدار ہو " اسے رومان عل تے ذرید معلم برومات کا" سادلسند بيرانى سديوجار ما اوه فریاد اتم خیرست سے تو مور تماری عدم موجودگی سے پیلے مہازیں مبلی آنا۔ حبب مے یون یو چھے گی تواسے بتایا مبلے کا کرفریوش " أب كماكرنا جامت بن ج سے میں گھرار ہی مقی کہ نٹہ منیں تم کن مصاحب سے گزیسے ہو' مد نہیں معلوم ہوگا سی قرمی نے اسٹری کی ہے بولوگ وتمن بن كراس الركى كرسامية القير، ووان بسائقاً) مين مه دنگیمه بینیشهٔ ااگرتبهار به منفا بلوم کوفی تنز طرا رازگی موتی تو یه وه عورت مقی تومیری ریشا نیو*ن کیسل مف*این ریشانو كمنيك باود دوثر بوط ب كرتنها بانك كانك كرساعل كويهول عباتى تقى- اسعاس بات كى يوداه بنيى مقى كەم آل يركياس بهادك تام وك بهارى اس بات كي تعدلي ے · فراغور کرو - برنس کے انے سے پہلے میں میں وحمن می تقابل تماپ كەئسىچىنىم سىنجادىتىن. تۇھرھەيون كۆتمىم وكون كېتى نے اس کے دیو ماکو قید کیا تھا۔اسے ارکر سمندر میں سینیک والا تھا۔ کے پاس زہنی تو وہ ماسک دین سے کیا باتیں کرے گی ہے س ہو۔ کماتم نے دکھا بنگ کاس نے سہاکس طرح دشمنوں کوجہنم یں کری گئے رسنے یون اس کی والیبی کا انتظار کر تی کشیرے گی۔ ہم طرح میلی بیقی کا بجرم سکھے گی ۔ وہ موت مرے مصاسب کے محمه مع بون نب محصے نعقدان نہیں مینجایا۔ اس کیے کراس اڑ کی ڈھگ پنجا ما ہے۔ وہ مقابلہ س تمہارے برا بری لڑی ہے۔ بلکتم سے زیادہ اسے تمجی تے مناتے رہیںگے، اپنی فیتوں سے متا تڑ کرتے دہیں' اسعير سوع كريشان بوجا تى عقى سي في كما-چھیی ساز شمل کاعلم نہیں ہوتا ہے " تے بھیر ہم اس کی کتنی میں جا کواس کے اوڑھے باپ کو اپنی "ميري جان! مين خيرميت سعم ول مرسم مح اوراً وه كفنته مِنتَىٰ مِنْ عَلَيْهُ الكربو مِنْكُ سِارِي الرَّي ہے" وه شجيدگي سيمسي يخف لگا . واقعي سالك اسم مكته تفاكر ب الالت دیں کے کروہ سے ون کو بھارے سادے مائے مس مھونے عاسية كياتماس وقت ك اسك بن كوالسعى موجة مجھے قیدکیا گیا تھا اور م مرنے والا تھاتو مے نون خار ش کول تھ " جب وهاتني ياري ب توتم فريركا بيا رعبول هاؤ - . . بي کے لیے راخی ہو ملئے گا۔اب تباؤیہ کمیسی بلاننگ سے بئا وملسلفى كيا عزدرت سعريس توعمارى فيرسيت معلوم س ليكريوا دى ملى بىتى نهس جانتى تقى موسى فرامراروت ك الجي طرح بحدكما مول كذم وافعى ورت كاطرح كزور يوكني بو ازى إر «انتیم ملا ننگ سے بتا ایجھ دنوں کے لعد می پرائی الكنهس معى عقاب كرواغ في الصين محايا تفاكر في الراتول کرنے کے بیعے پرلیٹان تھی۔ بہاں میرا دل ہنیں لگ رہا تھا۔ كردوسكتى مومكر فع إن طبيع عطرناك لركي مصابينا بارنهاس ولي ميں وايس ميا وَں گ_{ى۔ و}يان قدي<u>ت فرار مبوت كا</u> ڈرا م اسك مين سے طينے كوحى منين جامبتا تقال سي ميں سف كاعكم استنهس بوتا سارت قائل موكركها . لعبلا عبلت گا۔ وہلی سے نکل کریتہ ملے گاکہ میرے یتا مجری سفر جمیسزی کو بلا نے کامہا نہ کیا -اب تم کجنر میت ہوتو کو ئی بات "بنا اآب درست كروسي في معالى من كالركير في كالانك يس في أن سينوفزده نهين بول اس سع مست بستے ہیں۔ مےون کو تلاش کما جائے گاتوا س کے باپ کی ہنیں میں تنہا ماسک بین سے باتین کرسکتی ہون کر تم اُ دھ فريدكوچامېتى ہے اگراكے درائعي علم موقاكر اب فريد سے دشني كر یتی ہمیں ملے گی ۔ آ ہے ہے یون کے جا ندان کو کسی انھی جگہ أمبب إيك كمزوركسي شذوا كالجحدنبس بكالأسكنا تزغنده گفت کمال مودن ہوگئے رے بن تورہ آپ کو مارڈ التی اس سے بنی منتجہ کانا کے دہ مقل كرفيك بول كرر يون آب كرما تفري سفريس میں اس کے مسلمنے رومانہ اور سے یوکن کا ذکر کہنیں کونا میس سے کر مجیز در کوفتاہے۔ تم فرددی عبت میس کے طور پر مولى مين فريد كور كريوري ميل ها وكي ا وسمنول کو پیچانتی نہیں ہے جب دیجان کنتی ہے بتب انتقام با بها تقاراس میے محبوث کمنا بڑا۔ اب بیش کے منصوب س کومیرا سرو کھنے لگا۔ میں نبت

الذييع كما بورائقا ج زورور كراين مقى مي مجينج ميا- مجريس فياس كى شعورى " میرے مریس بہت دردہے۔ میں نے سویا تھا کا لا سونيا! يهال اكت غص كوميري تيلي مبتمي كي صلاحيتون سونا اِتمالیی سی مواجوالسانوں کے دماغ میں تھیتھتے موج من حبلاً كركما-الميلي موكي و . . . ربينے دو، ميں ويني مونے كي كوشش كوزيا ا كاعلم موكميات اس يد است مهينه كسيف موش كرولا ون واذكونكال لاقى عديم فيضفرنهن دولاؤك سي نقيذاا مجمعلوات « لعنت ہے اس فریا ہر مجھے اسے بیعنک منا .. ؛ ده مبلدی سے قریب آکرمیرا با مقتصام کر ہو ہی۔ عاصلى بول كر مير بروموسد انقام ليف كعد لي ببت في مين " اجھی باست ہے . تم اسے و بال خاموش کرد ، بیال اس ف حبلاً كواس وور مينيك ديا . ميرجام اعماكم ٠٠ ميں تمارا مراتني ال*ھي طرح د*يا وَ *ن تي كه نيند* آجا _{سگرا} ہول۔ فعلے کے محم سے وہل کی ہائیں مذہبیا وہمی تہارہے م*ىن بول دىي بىول ـ فعدا ھا*فظائ بيخ لگا- ده حرف ايك مام بيناما متاحقا- مين في است دمرا یں استے ایک با ذو کے تھے رہے میں سے عبلنے لگا عمار مونیاستے دخصت ہوتے ہی میں نے روما ذرکے ماغ بواب كاانتكا دكر إمول فقط اسك يك -التعبيب كيمته بي من علما وامل فقين تراب میں حجانک کود کیما ، وہ محصے ماصل کرنے کے تعدوم طول ک میں نے مونیا کونا طیب کیا۔ " تمورى دىرتمر جاؤ - جلت آرمىسے - بيٹى جلت إركوالي " سونیا! اس سے کہ جماس کا جواب سوع کے فعالیہ دوگا ہوئی مقی لیبن میں عقاب منیں عقامیں نے اس کی موج انشه بانی موجا آہے۔ مجھے بوئل اعقا کر... مطرمان فرو من بعد مي لي ويكي - شكرية آب بيت بريان من اس طرح بمعلوم كرس كحدوة كبيور السان موج كيد تره ليكتب-اس نے ہوتل امٹھا کومذہبے لگا لی۔ اسے سال نے کے لیے ده مهام كيس من ألى مين عن دروانك والرا مونیاتے باب میں مات کی اس کے ساتھ کمیر ورکے یبا اب کاکرسے میوں گئے پُھ اٹناکا فی مقیا ۔ میں اس کے دما خے سے نکل آیا۔ اسٹ کی تھھیں " ال " ووسويع ملى الكرفريد المسع وأن ايكسين اسپول حرکت می گئے ۔اس باراسک میں نے بوزف وسکی کے سے بندکیسنے کے بعدلبتر ہے کھے ہوئے کہا۔ کول کو گھڑی میں وقت بنیں ویموسکتا مقا کیونکرے ہوگ " مين تمادي نازك سے المحول كوكليف بينيانے میں ہیں تو بتیا کواب تک والیں آ جا ناچا ہیئے محروہ ہنیں گئے برمد شخص وجلنے کی ایکٹنگ کودیا تھا۔ میں نے اس کے « بوزف و سکی ! ماه اسونیای خوامش فوراً یوری کی علیتے " کے بیے مہتیں ہماں سے آیا ہوں ا اس کامطلب بیسے کہ وہ مع یون سے تنہائی میں باتیں مس دماغ م*س بوحصا-*بوزف وسل فيمنام يرصق بحايك المادى كياس یں بینہ ہنیں کیا وقت ہواہے۔ میں فرید کی محروی میں ہیں۔ تھروہ مائے کا آمڈر دیں گئے۔ یتا سے غلطی نہیں وہی وه میرے یا س بستر کے مرسے میر میر کا کولی ۔ «الیما ذکوریس تونماری فدمت کرنے کیے ہی ماكل معدلا عيراس بساية تن كيب كالى عليار الم فاسية وه بوره محرب كاربس فرى سوست ارى سے مون ی سالی من واب آور دوا الادس کے رجیب وه کری نیند إ كمث بسيسائي مرون يرثول يينة إلى وليي ي ده أمنى الله في ممارس ما م تکھی تی موں' اس نے ذرا محبک کرم ہی رسٹ داج دیمجی - مجھے موجائے گی توس معانی مانگفے کے لیے فریدے کرے میں عى بوزف وسكى حب وهامى وب مونياكو بناف لكالوس في كا. معلم ہوگیا۔ اُدھ کھنٹے سے اوہ وقت گرز حکا تھا۔ میں نے « اب تم آنتھیں مبند کولو۔ میں مرحاب رہی ہوں یا " سونیا! اب تهارے داغیں صرف بری موسی مول کی-فرراً مى سونا كى طرف محيلا تك دكا تى - ده اس كرسے مى الممرس سون سع يكل وعده كروكه بالبرس يهين كوني يسنے فوراً بي عقاب كي موج پڙهي ۔ وه لينے كيين تم تعيف و الدك في سيمي فاطب ذكرًا " بھی بلائے، تم ہنیں عباو کی۔ بلکے میاں سے کوئی جواب ہسیں بهنچ چکی تقی جمال ده کمیبو پژمتین رکھی ہوتی تقی- اور تیسے كى المارى سيملينك بيزكا سفوت ايك يراياس سايا تقا ووكيدروشيف كيسلمنياك كرسي رميفي بوني متى و فه س ماسك مين كيت متع كيو رهيم ما منه ايك بري كول وه يريا اس كي خبب بين ركهي موتي مقي - وه ملازم كود ديما لي أمني نوب اس كيم اوركانون كودها نيتي مو في في يحركون مك جيمي اس نے وعدہ کیاریس نے آنکھیں بند کرنس اِبسارا ميزك إطاعت دباله يالاسكام أفراد فينيطي ميست متق بونيا كميوثر عاشته لان كا فكم شد كرسد يون كسه كمين مي تميا مقاا وداب بهوتي مقى سركيا طراف دولانب ارتقه بجازف وسكي فيان اول میرے کیبن میں منیں آسکتی تھی۔ اسے بیمعلوم ہوجا آ کرمے كەملەن مىبىكى بو ئى كەرىي تىلى-بناسیتی باب بن کواس سے باتیں کور ہا تھا۔ " ميريس اس برفاني علاق كرور كراج كياس ببني-اون میرے ساتھ وقت گزار سی سے ۔ میں نے سے عاب کوکید و کیے ماک ہول سے نساک کردیا۔ اس کے ساتھ بی کینو ٹر کے یں کیبن سے نکل کراس کے یاس مانے لگا سیرحا سینے برو بیں ایخ کا ایک اسکرین دوشن ہوگی اسکرین برھیوتے كى موج ميرهى روه غفته مي هبنجه الديا تھا- بير اس كتسكار وہاں سیلا ما می اور کی محصہ سے برائی محمد آلرم سے ساعمل بير ہوتا كەحبب چلىكے كى بىيالىيان ساھنے دكھى جايتى اور جعم نے فانول کے گاف یے بوتے تھے۔ كوهيين كريه أياتها اب ده اليفيكيين مِن مبيّها اينه موہانے کا موقعہ دیا۔ مگر آئم حکھلتے ہی تیمنوں نے ہم گھر کیا۔ بسيدي مي نے سوچاک پرگاف کس کے بناتے گئے می ج دہ ہے ہوئن کی توجہ دو مر*ی حر*ف مٹاکراس کی میالی میں دواملا آ میے متراب کا میلا بیگ نبارہا تھا۔ اس کے بعد ص طبار سے میں مبارا سفر متروع ہوا اس کا حال آب اس موج كي ساخه كراف براويني يي كيرس بنن لكيس بيري موج تودما عى كرامات كے زيرا فروه خودائن سيال ميس اس دواكو عل یں اس کے دماغ میں نبیٹھ کیا۔ میں نے کہا یو بڑیا ہ مانتے ہیں ، س مارسے نے مجھے آپ کے یاس بیٹیا دیا ہے۔ كرويقا بهين اس طرح عقاب اور مهادا يه سوجي نړ مجبور مهر اس نے جیسے بڑیانکالی میں نے کہا۔ مرکی تووہ کیم س محی رُک کمیں ۔ م ہی میری داستان ہے: مونیا کی رپورٹ حتم ہوتے ہی کمپوڑ کاایک جیوٹا بلیہ وتجهيديناكا مي مول كر تقوارى ديرك ليدموا الباتية بلت كاب ان كى خفيدسازس كاعلمد ون كوكيس بوكيا ب مي يسوي كے ذريونوها. ده نشیل عائے عقاب نے کیسے بی لی ہو " بميلو، سكمين إكياك بري من مل وهدي من " ان موا بھاس كے دونوں اسول كھو منے نگے۔اس كے ساتھ ى اس كى سوچى نے كما-تیرید کرده اندمعانی مانگفت کے اسے میرے یاس آنے الكاف يرابرون كاصورت بي الحيري فقت موف لليس ميرى " بنیں آج کی است اہم ہے۔ مجھے سونا بنیں ما ہے كىيواركەمنى سەسفىد كافدى دىن كىلنے لىكى-اس دىن براسكىيى والى بھى راسىيى روكما حزدى تقاكيونكە يھےسونىيا ور مامىك سوي كى لېرى جب اس اسكرىن ريشش ركيتي تواسكرين كاكرا ت البھی میں ایک میگ بی کرمال کے یا س عبا وَں گااور ایک می کا براب برنٹ ہور ہاتھا جیب دونوں اسپول دک مجتبے۔ توموشانیے مین کے ساتھ معرد ف رمنا تھااس سے میں مے ہوئ کے اچا تک ہی بدل گیا -اب کمیسور کے دونوں اسبول کمور رہے مقے ابعد تدبر راس عل كرف كي يدكون كال ربن کوکمیں بڑکے مزر کے ماس سے بھا ڈکرٹر صنا شروع کیا کھا تھا۔ كيس مس بهنيج كيا معص وليصقيهي عقاب كايرلشان موالازمي النائى نفسيات يرسي كدو مويين محمن كدوران میں بتہ میلاکہ وہ اسیول ماسک میں کی سوچ کی اسرس اسکری کا مجالے " سونًا! مِن مِيرِتْهِ أَن حِيرِت الْحَيْرِ صلاحية بِينَ كلا أَعْرَاف كريّا تھائیکن مے یون نوسی سے اٹھ کو بی لی۔ ہیں ۔اسکرین پراب ابنا ٹی سوچوں کی لہرس نقش مور ہی تھیں۔اور بھی کھرغرشعوری حرکتیں کرنگہے اورخوواسے علم ہنیں ہو تاک^ا س ، ول كوني آمني وم كاانسان معي منطقه ما دُده شالي كياس سرد حنهم « أُ وَ فُرِياد! مِينِ مُسْرِ رَانِدُوسِيعِ مِا بَيْنِ كُرِرْ بِي تَقَى مِمْكُر وه وجيل فقلول كى ملوت ميسفيد كافذك دين يريزف بو كي ي سے کون ما فعل مرز د ہو حیکا ہے۔ ہیں نے اس مے شعور کے ين نها بهن روالس نبس اسكا بمن وليرى اورقوت الدى كاليك بعب دونول اسپول عم كئے اسكرين بدل كيا توسي وسك میرادهیان تهاری میطرفت تصایه چورفلٹ سے وہی حرکت اس سے کوائی - اس نے بڑیا کھول نارلیکارڈ قائم کیا ہے م*یکرتم نے پینہیں تب*ایاکہ وال ضیر زمین دونہ ين اينا سرتهام كويينياني سي كما-تَرُأْسُ كالتفوف اس شراب مِن والديا- يرُّه يا كُهُ كَا عَنْهُ وَ

نے وہ کا قلسک میں سونیا کو لاکر دی۔ اس کی کھا تھا۔

س مادم مونیا! میں آب کی موجے کا ایک ایک نظر پڑھ دیا بمول ۔ آب کی حیال دورک نے کے لیے یہ بتا دوں کا سکریں میر گڑا اف پر آپ کی موجے کی اہریں وولکارڈ مورسی میں -

میسیاکسود کا ایک عزاج ہوتا ہے۔ سودج نرم ہوتو گاف پر نرم کیر بڑی ہے سوج کے الفاظ تر ہول تو گری کلینفشل ہوتی ہے ۔ سوچی کی ابروں کی بلندی کے ماتھ تھیں اور جاتی ہیں ان سب کے ساتھ کلیری نیچے جاتی ہیں اور دنیا کی جتی زائیں ہیں ان سب کے تودن کا اپنا ایک سریمٹر ہوتا ہے کوئی حرف اوائیٹی ہیں بھاری ادر کوئی ہیکا ہوتا ہے کوئی میں موتا ہے کوئی شرفیت مراج کھتیں اگر اس فرا دو زیدہ ہوتا تو دہ بیس کرفر نحوس کرتا کر ہم نے مسلمانوں کی اسمانی کما قبل عمید سے استفادہ کرکے یہ سوچنے والی ہوٹ

میں ہے۔ احتیاریں وج رہاتھا ادرمیری سوچ کی لہری ہگرین کے گران پُفٹش ہوری تقیس بقوڈی ویریعبداس کا جماب موصول ہوا۔ کا فذکی رہن پرنکھا ہواتھا ۔

" مادام سونیا ایک فراحسمای کانی وصرار چی بی -شاید آپ نے رغر پروٹیرہ کے در بعد تران مجید کی تلادت منی موگ -جیسمان قاری بلند اوار سے پڑھتے ہیں توصات پہتھیا ہے کہ زان کا ایسا آنا رچھاؤ آواز کا دبد بہلیج کی زمی بردن کا میج انواج ادائیگی کا استفراق تعزیرات کی منی اور جلیات کی زمی و نیا کی می زبان میں اس می حوبیال نہیں ہیں ، کیک کی موت اپنے اندر کشنی ہی بعربی چیائے رکھا ہے -

ہم نے چند ملیان طاموں کوریکار ڈنگ مشین کے سامنے طایا ان کے ایک ایک ترون کے اخراج کوریکارڈ کیا بھر سرحرت کی اوائیگ کااگ انگ بھڑنے کیا۔ شاید نہیں معلوم ہوگا کہ سائنی آلات کے فرریع دنیاکی سرشے کو نا پا تولاجا سکتا ہے حتی کراب ایک نقط کا وزن مجمع معلوگا

یا به مهاست انول نے برمول قرآن مجید کے حروث پر اپنا سرکھیا یا بھراس میچر پہنچ کہ شارٹ مبنیڈ کی فقط کھیے و ل فقو ادر اولول کی تعنیک کے مطابق انہیں گراف مبیر پر بکیسول کی مور

گران پرشر به آن بس .
جس وهم وگراب شار شهدید کے کیک ایک اقابل نم
اسٹردک کو پڑھ میتے ہیں . اس طرح ہم چند سا تعدال سوچ ک ان
اسٹردک کو پڑھ میتے ہیں . اس طرح ہم چند سا تعدال سوچ ک ان
میران یال ہے کہ ہم نے کیمپوڑ کے تعنق پری تعقیل بیان
کردی ہے اسٹرین گران کی تکویر کے تعنق تعدالے و ماغ ہم ہم
الجنسی تغییل وہ وہ دور ہوئی ہوں کی ، اب ہی تو تعکر تا ہوں کہ تم
اس زمین دور خفید الحرے کی تعقیلات بتا ذگی نقط المک بن
سونیا چرائی سے اس کمپیوٹر کود کھے دی مرے تعقول میں میں سے دائی سے مرجی کر کود کھے دی مرے تعقول

ی و با در انسانی و مامول کور پیصتے پرشیصتے اس ونیا سے خوت بوگیا ،اس کے بعد میں انسانی و مامول کور ٹیعتی رہی اسٹیل پہتی حاننے دالے ایک کمیسیوٹر سے سمامنا ہے۔ کہا ہیں انسانی سوٹ ک طرح اس کمیسیوٹر کے و مام بی کہودی پڑھ سکتی ہوں ؟"

یں، سب بر بر بر تا آفر مینے کے لیے الباسوی داختا ، یا سری مثنین کے اسکریں بر دیا دہ مورسی تھی اور اسک اس بھر ا فاکریسب بھر مؤیا کی سوی سے بھر میں نے سوٹیا کی طرف سے بھر میں اسکاری مون سے بھر میں نے سوٹیا کی طرف سے بھر میں

جوب دیا۔ • ماسک میں: میں پسلے تبایجی ممل کر شپواسٹرے می سے نبی اور گیپنری کر مرابط البلداور ۴ طول البلدے درمیا فی معاتب بن البلاث برا البلاث کے تعلق میں: البلاث کے تعلق میں: ' میراشوٹ کے ذرایعہ اکا اگباہتا گرین اینٹ کے تعمل مغربی تقصیری: ' 'دمین دوز خضی آقا ہے۔

المن تفریق فی سے آخ نصیت والرفان استھے ب وہاں در مینوں لوگ اس کے اتحق کی طرح کا مراسب میں ہیں ہے واکٹر وال متھ کے دماغ سے جو معلومات افد کی بی وہ ہیں ہیں کو کوئن آئی لینڈز کے ایک سمندیس مجیس دم کر انجی وحاک موگا

کوئی آئی کینیڈنے کیا ہے میروس مجیس دہم کرانجی دھاکہ موکا۔ کوم مک میں نہیں رکھا جا ماسی کیے اس سرد ملاقہ میں اُسٹ کی کراکھا ہے میں ڈاکٹر قان اسم تھے وہاغے کے ذریعدائی شنبوں کو کیاکھا ہے میں ڈاکٹر قان اسم تھے وہاغے کے ذریعدائی شنبوں کو آپریٹ کوئٹنی ہمل میں سے ایٹی دھاکہ کیا جائے کا یعنی اُن

خفیبا ڈے کوائنی کے اہم م سے نباہ کرسٹ نئی مول^ہ۔

اناکد کرمیری سمی بیئب، برگی اسکین کے گراف پر بینے اللہ اللہ کا درمیرا اللہ اللہ بی جی الدائری بیچی کابی شرکیس میری اطلاع اور میرا روسا اللہ الیم تھا کہ اسک بین جاں بیٹھا ہوگا ، بر نہیت ... اردسیت سے انھیل پڑا ہوگا - اگرمی اس کی سرت بڑ سک تو واقع کی تمین پر اُسے اچھلتے غونے صوفود و بھٹا ۔ بیرملل تفوذی و بر بعب کہ شرک جارب موصول ہوا۔

آئی ای سرنیا : تم دنیا کے تمام فیلیم انسانوں سے دادہ فیلیم مواود بن دیائے تمام نوسٹ نصیب انسانوں سے زیادہ نوسٹ نصیب بن کے بھے تھاری دوئتی کا متروٹ حال بھا ہے۔ کیا تم سُپوارٹرکے این بیان کوخاک بیں طاکر ٹھیریا حیان کوڈگی ؟ "

الله بی نے جواب دیا یہ و وسقوں میراسان میں کیا میا ، دوستی کا دوستی کاروستی کا دوستی کار دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کار دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کار دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کار دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کا دوستی کار

سیما و سیمات و المسیمات سیر اسرسے مذاکرات کے درید کیا: سیر اسرسے مذاکرات کے درید کا بیاری المرسے مذاکرات کے درید کا د

بی نے کہا اب سے تعبیب بورسیل گفت بعد بیساں انبائل کی بوزف دسکی سے کہو یہ آمرن کیپ اب میرے تم ساآلات برشی وزنی ہے ۔ کمپیوٹر سے اسک بین کا زصنتی سال متنا تع موکر تمونیا کے انفول میں آیا جوزف و کی کو ڈھیرسادی باشیتن دی گئی تغییب آن سامطانی آئی نے تمونیا کے مرسے آئی نکیب آنادوی اب سامطانی آئی نے میں ذخر کے تندید تک رہے دی دوروں اب

نگادر ترنیا آزادی سے باتی*س کرسکنت تھے* لیکن اس وقعت جزوف دلمک باقول کرسٹ ننا مزوری تفا۔ وہ دیلے با_ور سے مام اہم افرادسے کہد اوا تھا میں مقرز ماض ک

اب سے چربسبر کھنٹے بعدان میشونیا آپ توگوں سے پیدالیا کارنامه اُ کا وال کی ہے تونیا والے رمبنی وُنیائنگ فرائوشس نعیں کوسکیس کے مؤسس کھنے سکیلیا اصلاس فلتوی کیا صابا ہے ت ریڈ اورک تاکا ادار تو کا باس جند کھی بیٹ میش سے اور

سوالیفروں کے سُرنیا کر دیکھنے رہے۔ دہ سُرنیا سے تنا قریقے بھہ مرمب سے اور جواپنار تحب اور دبد ہن ائر کر ہے وہ ولوتا یا دلوی بن مِنے ہیں سُرنیا اَن کے لیے افق الفطرت ولی تی ت وہ لوگ شکایٹا یہ نہیں کہ سکتے تھے کہ ایک مورت کی وج سے بار بار امیلاں کیوں ملتوی کیا مار ہے۔

ام م ایک با وی باز و شینگان نے کیات بیں بیلے ہی مادم شونیای برتری تسلیم کرچکا ہوں بہتر ہے کو بیں اپنے اپنے مک والیں صلنے کی اجازت وی جائے۔ بیال مادم کی موجودگی ہی مادی خورت نہیں بڑھے گی ہ

مافا و مرآنے پوچا یس مراکیاتم ماف اس نیا برطنز کانے ہو؟" سونیا نے بری سوج کے مطابق بنتے ہم کے کما یہ نہیں ہرا! مسٹر چنگاک کی سوج تبارہی ہے کہ یہ طعنہ نہیں فیصد ہے ہیکہ بوریت محسوس کرا ہے ہے۔ کیونکہ نوگاک ہیں اس کی ایک عبور ب

مِمِينى سے اس کا مُسْظَار کرا ہی ہے۔'' پیش کرمب سِنسنے کے مِرا بنکاک جیسنے لکا متونیائے کہا۔ مکیا ہیں تھادی مجموعہ کی فعصیل بہان کوں ؟ "

اس نے باتھ جوڈ کہا بینر مادم بھے اور شرند کا کہا۔ مرسیا گفت گوکا مومنوع برلتے تینے بولٹی میں مباتی ہوں کہ امشوں کی تغییراس قدر شقم ہے کہ وہ رقیہ باور کرسی ملک ہیں قدم جملنے کا موقعہ نمیس دیتی ہے۔ وہ لوگ متعالے واستوں ہیں دکا ڈیس بیدا کرتے ہیں محقالے کتنے ہی شن ناکام بنا ہے ہیں تم سب ماسک میں کرمیا ہے گئے کے بعد محقالے بہت سے میں بیشیں وال جو بھی میں ہوما ہیں گئے ہے۔

آس بات برسب بی نوشش میکر المایاں بجائے ادم دیرانے کہا یہ مادک کھ طبی کا انتظار کرنے کے وولان بہ تیرسیس گھنٹے بیاڈ بن مباہش کے کبوں ندم مسب ل کرنفزے کا پردگرام بسٹ ہیں 20

سب لڑگ ہادا و برائی تا نید کرنے نگے یئو میانے میں مہائے کے مطابی کہا ہے گرم مسب کسی فعاص تھا اپر ایک سا تھ تفریح کی فرض سے جا بیش توکیا و تشمنوں کو اس کی اطلاع نمیس ملے گی؟ اس عمارت کے اطراف سخت پیروہے وہ جیس بیال نقصانی سیس پنچا سکتے لیکن با ہر کون ساخط و کدھرسے آئے گا۔ یہم ہیں سے

المترول كأنطيم كابرفروجا نناب كتم فراد كودايا كلى كامديك كوئي نتبس مان سسكناته جابتي مو زواد كاموت كے بعد عي أب كنا برز زه براي ایک اسے کمام مان)! آپ کوسرات کاعلم ہومیا کہے۔ ويجينى بن أل سے لابط فائم نبيس كرسكتا فضاليس بريشاني مورت بس اگرتم مجھ سے کہیں ملوثی تو دیمنوں کونشہ مرکا کر سندا و الأنبكن موت كاعلم كسي كونتيس موّا يمي بحي أنسان مول-س اوند الكريس مع أوان كم ابس مل م مجيم ايك دن مزاسيه اوروه دن آج كانه بو توبترسيم ي نراوی*ی برکسکتایے ش*ایده ه زندیے ت ے بین نے برا بازد تھا کر لوجیا م فرمہ اکیابات ہے ؟ والسي مورت من ويجرتم في معينين لمرك كراتها سب مالوس بو گئے بھونىلنے مسكما كركها بير بہت كوكول كئونان مل في خيريك خواب ويجلب ؟" بے وَوْف بنا ہے ہم ؟ کتنے ہی عشق کرنے والے بھیئپ کر لئے ہ كالعترام ال طري كرسكتي مبل كدمم اسي الديت محاند نوب آب میں سے یون کی موجو دگی سے میرنتیان موکما نفا<u>۔ می</u> تم مي اب س ربو هي توكوني بيمان نيس سكوكا يه كُوائِين تَجْبُ نامِينِ كَا ثِينِ الأموجِ أَلْمِائُس بِولُومُنظورِ ہِے ؟ " فرابى والس سونبلك بإس بينيا تفامين في كماية إلى بسن م فرا دی سے بڑی بیجان سونیا ہے بشونا جس سے منقوسه يسب ني اكب زمان موكركها مجريبت لوكت ي بهيا كن خواب بخيا بيلمجه فقور مي ومريم تحييس مبدر كھنے وو يمجر نىنانى مى لىے گئ دە ياتونىرغ دېرگاما ئىجىرفىرغ د كاكون بم مَرْجُ مِمْ عَالَ اللهِ مِنْ الرَّمِنْ فِي عَلَى اللهِ عِنْ الرَّأَرُسُونَا فِي كسا-ی مسے بات کر*وں گا*ہ اسٹروں کی تنظیم کے افراد اس ہم تلے تعنف سے بھی ولیسی *اس گا* معصرت بندره منس كے ليے نهنا چوردو و بھرس تقدي یا کہ کر میں نے انتھیں بندکولس بھرسب سے بیلے متم في تحضي المليغ والى بجواس كرلي-اب ميرا فيصلار: تغربحات ميں شال بوماؤں گئة ون دسی کے دماع می جھائک کردیجھا کہ اُس نے شونا کی ائیمی دھاکےکے بعد ہیں اسک بین کوتیافٹ کی کرمن مکاب يكر وه زورع كساعة الك أرام وه كريمي آكر جغشى بے اسى بت بتا عبلاكسب بى بينى من كرأس كرك **یں بھیٹ کو آسٹر بلیا جاں ہی ہوں۔ دستمن سُونیا کونہیں بہما**ل لبت كثي يوسيم عن لمب كيات لولوفراد! آينده كيالاف يان طف ملے آئے تھے سیلے اقوں نے دروازہ پمٹنا مروع کیا۔ بھر مکیں گئے میں موسے بیوب میں تم سے ملوں کی تو کوئی تر کہ - مان من المقالس ما تدبرات مين اده موقا ميه مقارم مراوم روازه لوز نے لگے۔ تجى تسينبىل كيا كل لولوكىسى دسيم كى ؟ " ين انياس محمان لك أسع لله كامقعيد بينين عاد « شارت منروع كردى نمه نے ؟ آدى بن ماد اور عور سے و انتخاب انتونی کا انتونی کو این کی لاک پولی مِنْ اللَّهِ سِيرُ أَكِما كُما فِضاء ابني همان سے كوئى سِرُلِونْسِي مِرْارُمْرُا منواب منتم سے قطانہیں روسکتی ہیں محسوں کرم میں مجل کتے ہوئی تنی وہی کوما بین جوشر نیا کا حانی وتمن تھا بشونیا نے آ*گ* ميري ميان تفي ميري زندگئ تفي بيكن بعض حالات ميں انسان كانو معے ریڈ یاور کی تنظیم س آلھے اکردوسے لفظوں میں جھ سے كادولون انتهبن بحوردي هبس مي اورسونيا كومرا من كى طفي نوشىپور سے ھى دُورد مِنا يولن اے۔ پيمي كھامات تيا ہے لار بهجا چوار كبين ميش ريسه مورد فافل موسكة تصح كيونكروه إندها موسف ك بعدكم في افضال بنس ٠ اتجااب تم ادلاكا بيرى ك طرح جكوا كرنے كم دوس بور یحیانیت سے بنزار ہموما تا ہوں۔ اگر شونیا سے ملآ فات برقی آدا مديري محور يبط تها كاكسي المكل كرى جازي شطيا كمبل بن هاني يورت كوبزار تمجها وكه ذرا دوري يسب نونمبت برهنى بيد بهيرن انتظاركرن اود وباده طف كي نوسف ال ک طوف ما اسے ہو میں نے اپنا ارا وہ طاہر کیا کہ میں مبلد ہی وہاں نبس ببنجا إسب كيونح شوناكو غائب كين والالاتن ترتبدل تمسيع طور كى كبكن تمسف دُود د كهذا جاسبت برواي ليدانيال بميشيه بأوكارين حباتي ميس ورمبعيشه بسائقة ليصغه والي نوسنسيارا ننين يؤكب كنابضا مسانس وفت جوزت وسكى كدواعي أتحول لروا في مجلكه ول من برلتي رمتي مين ميكين بير بانتي عورت كي جمه أتمى دهما كرك كسلسط من ألجمال ب موت سے دیجے دا بھا اس کرے کا بھیلادر وا زہ کھلانوا تھا۔ کھ لوگ ميري مان ابر دها كفرورى معدال طرح بم اسطول كى میں نہیسیں آمیں۔ **برزین دسکی کے ساتھ دُوڑ نے ہوئے وہل سمئے۔ چھلے** دروازے مں نے کہا یہ انھی بات ہے۔ آئمی دھماکہ کے بعب ای بودی تنظیم می دهماکدکری سکے متمادی دمشست اُن پرطادی مم کے اہراکی زمینہ بیچے کی طوٹ گیا بخیا۔ دوسری طوف دوعاد لفظ طقا*ت كأكو في دن مقر ركوس گ*ا ورتباف*ل گا كه بم خيرُدُ*ب ً، کے دروازے نظرارہے تھے۔ کماں اورکس طرح ملیں سے ت مبعے دہنت طاری کونے کا نتوق نبیں ہے۔مات مداوه فرياد إلتركت التح مورجي عاساك كر **مان بّا دُ. بماري الأوات كب برگ انفي اور إسي دَّفت الآفا** ہے.اُسی وَنت خطے کا الام بخے لگا۔ کھے لوگ ورسری لفٹ أس كى بات بورى نه موسكى امايك من مي نوسونيا ل بأ كادن اوروقت مقرر كرويه كى مانب دُوڙے مگر به دُوڙ عماك فضول نفي - دومبري لفت كو سنی چنے کی آریج میں اس کے مباع نے تاباکہ اس کے سرے متم توصیے کام کی این مقرد کردیں ہو میرابس چلے تو میں <u> محط حقع بروبرد مت چوٹ پڑی ہے۔ ہیں نے آسے اواز دی</u> ابھی تخالیے باس امافل مگرافسوس! مجبوری ہے ہ نگراب آس کاو ماغ ہواب دینے کے قابل مذر کا بخا۔ ہیں کھر مكيسي مجودي جمعلم بولسب كونى كُتبا بينه يركمني بين م الم المال من المسب مبينات والم من المسب المسب في ال طرح كواكرنسي أصنا عامية عفا كوندس ما **ىجۇنىختىرمىنىسەپ ئارىتائەل 9 "** کے کیبن میں مے آون کے باس لیٹا ہوا متنا مگرمرا وہ اصطلا « بخواس مت کرد مبری بات کا جواب وویه نقا ابنی شونیا کوخفسے میں و بچھ کرمیں بو کھ **لا**گیا تھا۔ ^{رہ بہرا} ، براک نورای دنیاے ایک مرے دو مر کوے یک

بمنف وسكى في غفر سي جين كركها يوناك نس ؛ فوراً امسے دوگو-آس نالوت میں وہ ادام سونیا کولے جارہے می*ں لئ* اس کی بات متم موزیمی فائر مگ که آواز سان دی مورق می جیب سے دلوالود کا لنا ہوا تیزی سے دَولا آم ہوا کھڑی کے مایس آبايه أس وقديت وه عمارت كي حومتي منزل يو تضا. وُورىبت بينج برونی کبیٹ نظر آر ما مخدا ایک وئین کار میں جمیم بھٹے کوگ استِن كنول مع فالزبك كراب تقه و وتحن كارتنزي سه وَورُ في موئى كلوى كركيث مع محراكتي محرات كانتنج يه بواكر كيث کا کے حقد ٹوٹ کرکر مٹیا۔ کاربھی بے کار موکمی تین آگ کے ويجع وال وتنن كاركوات تخ بحل جانے كامونعه ال كيا. بونف وسی کھ^وی کے اہر تھبک کرفائر جمک کرنا رہا۔ بھراس نے باتھ روک لیا کیونکواب آس کے سلے جوانوں کی گاڑماں ویاں سے گزرد ہی تغیب وہ آگے تکل صانے والی دیکن کار کا تعاقب کرنے <u>مال سے تھے جوزت وسکی بھرؤ وٹر ام ہوالفٹ کے باس آیا۔ جیمج</u> ينعي والى لغث والس آلى تقى وه لرك ايك بى لفث بى كدلم موكر بنعج آئے . بوديكن كادكس سے محراكر كے كار موكئ عنى اس کے دوافراوز ندہ گرفتار کر لیے گئے تھے ماکن سے ایک موقعا اور وومىرى نىگروغورىت تقى -دونوں کو جزدون وسکی کے سامنے پیشیں کما گیا۔ اس نے مرف كے منہ براك أكتا يا تقدر سبدكت نوئے لوجيان جلدي بناؤه ملات ببى بنائيم نغے كەكورا بىن ئے موقعاً كونقصان مخطائے وہی اول کو کہاں لیے جانسے ہیں ؟ " نبگرو عودت نے بڑے ہی گھیرے ہوئے کیجے ہیں گری سنجد کی سے کمای بھے سے او ھیو انٹرنی نے فتح اور کے سے بلے آخری خیاہشس کی تھی کہ اُس کی لاہشس کو ساں بھوڑویا جائے۔ اُس کے "البوت میں سُونیا زندہ دفن ہونے کے لیے جائے گ*ا*۔ بجذف دسکی نے اُس کے منہ پر بھی ایک طمانی کے کسپ ملکا۔ بعرفقدس كانيت مو رلام من مدون كوايس اوتيس سنجاول اكب دروانب كرمنبر بتارير تغط كلفت يتجعادي گاکەنمفادى دوم تىك كانىنے تگے گى. . ، اتضب اندلىلے ملوت وہ لوگ فیدلوں کو لیے کو اندرجانے گئے۔ اندر زوریج ایک کرمی مربیتها ہوا مرانسمیٹ وربعہ اُن لوگوں سے بآبیں کرا ہانھا' جود يكن كاركا نعافب كر<u>نب ننج</u> تم اللاعات مومول مورمي تعین کروتمن کس دانتے سے متونیا کہ لے جالسے ہیں۔ ریڈیا ور کے

ا ما ایک میں نے مسوں کیا کہ توزن وسکی نروس مجوز ہے۔

میکا*زکرد با گیا خفا جز*دف دسکی تنزی سے *میلیاً ہوا کرے می*ں آیا۔ بعرفون كالبيورا تخاكر سلع كارذ زكاش ليزرس وابط فاقم كرقے لگار جو عمارت كے بیرون كرف ير مخفا۔ آ *دی بڑی کامیا ہے نعافب کرانے نے* آتبدی کہ وہ لوگ ملب رابطة فائم بوزين أس زحره ياكه بروني كبير ساك ہی شوناکو واکسیس لے آئیں گئے۔ جمونتی کربھی ابسرنہ مبانے دیا مبل*ے۔*' دوسرى طرف سے جواب ملات انتونی عرَفت كورا من كا تاكو اس کے ول کی وحد کنیس اپنی رفتار حَبَول رہی ہیں۔ دولول مانیجس کے مِلْے والی کا ڈی کرٹ کی طریف اُدہی ہے۔ کما آسے بھی دوک كانب ربى بين بجووه فرين برگر ميزايسب لوگ آسے سمارات كر

وروازه لوث كركر كاندركر مط انديشونيانبس نفي-

« *فرود م*بلول گی آ وسم *مرود زوبرا ن*ژو سے اجازت بے لیس *"* ے دائد کی گاڑی کی گئی تھی کیونکہ ایک کواننگ برد مکاڑلوں مهال مادی حاست می رموگ و مان ماری اوام عفوظ اور زور پچ کے دماغ میں پہنچے گیا۔ کیونکہ جونف وسکی کا دماغ انھی طرح . زاطان سے آکرداستندوک دبائقا دہ فائر مگ کرانے تھے اور ەنىبىر. براندواورسارآ كوكچەنە تباۋىيمان كى داھمى سىدان سالمت ربس كي کام نبیس کرد کو عظامہ بحواغران بونى أس م يحف كل في المضطاح الماس بوا. ہے مانیں گے ت تب نیگردِ عورت کی زمریلی منہسی مُنافیٰ دی۔ وہ کہ دہی آ ناکور مبانے والی گاڑی دُور آگے میاکر نطوی سے اوجب س مو مراضين نافينے من كما حرج ہے ؟ " مِس نے فوراً ہی زور بھے کے صافع میں کمایہ میں مجھ مرح کرنے والہدے، تحى تتمجه طما يحه البني والامرياب وأس كم بتغييام يب دانتوں بر -فی الحال سُونیا کی والیبی کی امتیزختم ترکئی۔ میںنے زور بچ ه کیام **محد**ستے بعث کردگی ؟ " اسى لمحەزىدىج أمجيل كراكب الريث مبث گياد بگولا داندة لکی تقی نیم لوگوں کو یہ یاد :وگا کہ انتونی کے دانت زمر ملے تھے ۔ آ دُ میں نے نالامنگی سے کما تو دہ تڑپ کرائے مڑھی بھر سکے ا موج بن كماية تحوا مبين نها مورت البيخ جند ساختيوں كى كُلِي أَنْ بِمِنْ آكِ بِرْهِي فَقِي مُكْرِسِي فِي أَسِيرُ أَنِكُ ماردي وه اب میں اپنا تعادی کاووں ہیں انتونی عرف کرمرا میں کی موہی ا كَلِّي إِنْبِينِ وَالْ مُركِيبُ مِنْ مُنْ مِنْ مُعَافُ رُوْ وَفُرِدِ لِمُعْ لِينَ ر ب افرای آنی زبر وست بلانگ نسیس کرسکتی اس ورت کی مول ده اگ نخیا میں ناکن مو*ل"* اوندھے منہ فرسٹس پر گر کرفصتہ سے جعفے گئی مسلم جوالیں نے سب ارگ فراسم كرينچ بب گئے دوستے جوافل نے ولوتا سع بمت تبس كرنا مياسيد مجد سعططي يوكئي ابنيس ینٹ پر ایک منظم گر^و ہے۔ اُن کے آ دمی اغماکے سراستے اور *س*ر د دبارہ اس کے ہاتھوں کو نشیت کی حریث محماکرائسے فرش پر ہے مروم موجود بساولا تعاقب كوناكام بناسيد بيء البن کے دونوں ہانھوں کو موڑ گرنشیت کی طرف تھما دیا۔ وہ وانتوں أتعابا وهأ زاوموني الازورع برحكه كرني ناكام مدوجه ركر بس بركمان الجا مورى ديراور فامونس روكر في سوي کی نمائش کر تی ہوئی مسکرار ہی تھی۔ کچھ لیگ ہوزیت دسکی رطبتی ا مالو زوریج مینتیان موکرسو چنے لگاہ میں کماکرس؟ مادم کو لیے دوكه بم مبال سيرس طرح سامل كم بينويس عقرية مانے والی گاڑی ندمعلوم کمال ملی گئی ہے۔ مجھے اب دورور سے دوري كح محمس أسعاك ابنرى حيثر يرسم وداذكرك ببنجا نەسكىلىدول سە أقفاكرىك تىم نىھ -وہ الک بوکر ایٹے کئی۔جہازے تکلنے کی ترکیب من میں الطافائم كزاج استبطا رسیوں سے اندھ دہاگیا۔ اِس دولان میں نے شونیا کے و ماغ میں زور بی نے ناکن کوخونخوار نطوں سے دیکھتے ہوئے کیام سیکی وہ ٹرائسمیٹرے ذراعی اپنی دوسری تیم سے دابط فائم كونے موجود بھی ال کیے میں مجرز در بھی کے دماع میں بہتی کیا محرا اس طرح تباووکہ ادم شونیا کو کہاں لیے دیا باصار بل ہے۔ در نہ انجی تھا تھ جھا بھنے کی ناکام کوسٹ سٹن کی کیونک دہ ایس کے برٹ دفت کے فون پر اینے آدمیوں کو ہوا ایت دے حکی متی کہ میسے تما زبر طيدانت آور ويدما أيس سكن لكا دبل سے ذرا اطبینائی سنس سجاب ملاکہ متر کے باہر صابے یٹری ہوئی تھی جب میں دوبارہ زور پر کے دماغ میں وائیں آ باز ہی مونیا اس کے پاس منعے۔ وہ توگ أسے لے كرمونا الحريس مەلك فىقىدلگارلول، آج كى مجە يىسى نے اتونىس ولے تمام داستنوں کی ناکہ بندی کردی کئی سیمے۔ جیسے ہی وہ سغید نگواارستیوں سے با ندھی جا بچکی ت*قی بگرسی کے قربیب ہی ہے۔* أتضايا تبسنه بالقدأ شابا أس كانجاني نه رتجه لياسنوا اذتبي دَكُن كادِنظرتَات كل أست كميرلما صلت كا-ما يسه آلات لسكه موئے نفے جنعين دندان ساز دانت ^بكالخ مهم معلات مع موما ز کے بعد زورج نے بچھا ا زور یج نے ٹرانسمیٹر کوآٹ کیا۔ بھر گھڑی دیکھنے کے بعد لولا براشت کرنآلود ورکی بات ہے۔ ہیں کسی کی نفیت بھری نظری کے لیے استعال کرنے ہیں۔ اب بناوتم ايك معودت واكر كسائد نرس بن كركيسا كيس. بھی برداشت نبیں کرسکتی میرے دولوں او تھ موڑ کرا در مجے قیدی . بخولایک منٹ گزر حیکا ہے۔ اینا فیصلہ سناؤ^ی عُول كُوسُرُوكُرسى كُنتِت ساس طرح يا ندهاكما خاكر كاأس في تركب بير بنبرك." ماکرمری تونوبین کی جارہی ہے۔اس کا انتقام اوم متونیا سے وه لبلي يمير عيد وانت سلامت يسمني دو . مين وم سُومنا وه ایض مرکوا دهراوه بالانبین سکتی نفی دوری نے که استفاد وہ ابلی مومعروف ڈاکٹر ابر تمیات ہے بیرا وواموتی کا كوميال واليس كم فل كى ي اك منوبر بماسيد ليے كام كرنا ففاريم ملائنے تھے كدوہ أورى طرح منتقيس بيال سيمل في كون في كاكنم والس لا وكي وه مجھے زور بچ کے واغ میں مبھ کر مہتنہ میلاکہ وہ مبت ذکیل ہے۔ بترن دوست ہے انتونی ماسک مین کا محوم بن کرنمیس رمیا ہمادا مفاواد نبیس ہے: اہم ماسک میں آسے بیلامیسلا کرایٹ کام جابتا خداس ليم سب كى لاعلى س ينا أكب رمونيار نعكار تباؤا جهال مختا اسرادى لمنام كولي جيال بيري أس نے فرا بی صلحت اندلیتی سے کام کینے بوئے اپنے آدمیوں کل لیاکز ما تضارافسوس که وه مادای کی دشمنی مس مارآگ نیم حیا بر تو كرېږيغنى بېښى توگولىنى ۋاكىر كواقىلام دى كەانىزنى ايب معجمحتوال طرح بتوكأ كدكسي ابك متعام برمادم سيرمبإنيا ولمه كريحم ديايه إسے هجوڑ دو"۔ ہماری دوست بن عمتی مر۔ نہ چیا ہو توامجی بڑی سنگ لی ہے تھا ت معالرس الدها موج كاسينان واكترك ساتد نرس نرسان برکا میں آدھ صافات کی ادام ادھرآ میں گی۔ بیٹریا تھر مہتر مگہ ہے۔ ناكن ك فا تقد چوار فيال كنه ده اين فا تفول كوسلان ملى اک ایک وانت اکھاڈ کرتھا ہے۔ اپنے کھے مائی کے تحالہ بال وون كالمجينة على وي من بوغائر بك نيس كرسك كالمسجع مِلْيَ أَنْ انْمُونِي فِي مِالْتِ بِيتِ الْأَلْفِيِّي أَنِي فِي آخِرِي وَمَت نوری نے بوچھایہ مضاران کیاہے؟ " ہاں فیصل کرنے کے لیے صرف ایک منٹ ہے ت يلى فوان دوييل ايدين ساخفيول كرسكرديني بول وه مادم كوويل كما يخاكيب ومعرمك الدائس كمسليخ نابوت آئ تماس اتنى دىرلىدى نے عوداك زمريلے واغ ميں يہي كاس ەەمسكۈتى بوئى لولى يىتجىپ بىس نرى بن كرىلال انىزنى كى البت يستوناكرمانا مابينة کی صوچ ٹڑھی۔ وہ اب خوف زو ہ تھی کے سے ایسنے وانت یو بڑنے . تنمارماري كسليمة في تقي - أس وقت ميں نے انبانا) تباديا تھا۔" ابنى مادام سركيد أنقام لوكى مبكة تبادي بردامني آس کے ایک ایخالائر کورسیوں کی بند شوا سے آزاد کر سانب کوا نیاز مرعز بز ہو تاہے۔ اسی سے وہ اپنی برتری مائم رکھا زور کے نے سرولا کر کہا یہ اللہ اوآ یا بخیارا کی بھوراسے - کما) رباكيا زور يح في طلى قول أس ك فربب لاكرد كه ويله وه فرقوا مل ہے۔ نگوا کی برتری ضاک میں ملنے والی تقی۔ وہ سوچ دی تھی۔ بہر نناوکی کہا تنے بڑے امواسیتال *کے ڈاکٹرے ساتھ تم نری* انکر -ایک انتها نه سهی بین اید دانتون کی انتهامتی مامتی بود انداسسے ذہر کامرا پیختم ہو مائے گاتو ہیں ایک عاسی معمول …بور المى دقىت سے ليان نے مجھے فاطىپ كيام فرمہ المختبس بحوالمتقع برتنكن ڈال كرلولي . كيون مسٹر ! تماميا كب اتنے مي نه معراكيب باوسومنياسي دابط قائم كيداس باروا وات النكرره مباقل كي الين فيسل بن والس ما قل كي ومرى حبشب لا بوكيا بي بم اتني درسع فامرت كمن منع مو؟ كيا نواب چوکٹی وہ موسٹس من آنچی تقی اور نابرت کے اندر وحشت ^{دج} كبيرك مكورون مبسيي موكى نبين مي السي تفيرز ند كي نب براراد اطببنان سے کیوں موالات کرہیے ہو جبکہ تھاری ادام خطرے ہیں جب لاد مشت العبی ک طاری ہے ؟" نظوں سے اوھ را وھرا وجود بچھ دہی تھی۔ مراکی آمدو رفت کے لیے اس ارزور بچ مسکرا کرلولات میں انتونی کی زسر ملی فطرت کو میں مے لیکن کی مواضلت سے بیلٹیان بروگیا۔ وہ عصوم انظی ''البرت کے ڈھکن میں دوسُوراخ کھے۔ مکی علی روشنی بعی تکمی کسیے وه موج دې تقي فيصله کرونې تقي. دومري طريف زورې تراسمتر تعجها خابحثي إديم نع آس ك ديتمنول كونتوب كرناما إلىكن سين مبائ ملی كرمن خواب كى بجائے و نیاوی حقائق میں الجها ہوا یہ تھے میں وزیر نہ کا کہ وہ زیرہ الدیت میں لے مان ماری ہے۔ کے ذریعیہ تعانب کرنے والوں سے بائیں کرا مطابیلے ہیں کے اس فى خالفىت كى اس زبرى فطرت ولسله نه است وانول بمل يمن في كالتسفي وأن إين ببت بيريتان مول كما زمير ڈور <u>بچ ک</u>ے دماع سے بائیں آئیں بھرائی داغ والے کی طرف ہوائ^ی أكب فررا مي سويم كے ذرابعہ مجھے آوار دی مباور اد کے زہرسے انفیس بلاک کیا۔ ہی فطرت مقاری برسکتی ۔

ا پنے اک شوبر کا انتقام ا بیاز بریلے وانتوں سے لوگ لذا وی

اُتُعلے <u>شکے لیے آگے بڑ</u>ے ہیں جوزف وسکی ہے دماغ سے مکل کر

ين بودوسرى طوف ترانسمسر ترقمنت كوكرو الخفا وال نعاقب

ساتھای مہازسے کل کرسامل برملوگی ؟"

وہ خامکےسٹس ہوگئی۔ اُس کی خاموشی سے فائدہ اُکھا کر ہیں۔ بيبن بس مبهم كالتطاركر مي حى مم دونون اليكبيركو الأكرك في سونيا سر والعد قائم كيار سونيا في حيوا مراجي المجالة أخرتم اس بحرى جها برنے ان روم میں جیسی اس نے جمیل دیکھیے میں کو اوب سے تابمم في أهنيا في بواج و يحيده اغ مي مياكنا بهايك كأغموجود بوجه مِن كماكرات بو؟ بادار بي مح محود كركون على مات بوي مرت بوكالية مين امل مجدوا تفاكرتم سودسي موراس لي مُصاكَ كادماغ نه ملا - ما حررت! وه كيم مركما؟ وه تراجيام من ال یں نے کمات مل ایک مورث کے تابوت میں موجود دینے مں نے کہا ہے بیک وقت دوکشیتوں پر بافل کھنے سے معنے سے الافات کوس کا بھی دلیری ائم عنب کی اہم مانتی ہو تعا برها بهم مي جوان نظرة اتحا كيا نزاب رشي ك زلم لل کا یہ بیلامزنسے بڑے براھے سے کتے میں کہ محدت سے دوستی يى بوا مديرى مالت فريه دووه كامول د أدهركا مل ان من المناك ذا ق معالم من تم سعده ميارتا محل؛ اسے اد ڈالا؟ ال ہی ہوسکتا تھا ایک فرشراب اُدبر سے فوار ندكعو وه اسيف اتح قبرين مي كمسيث كريه ماتي ي ع ين بي ايك إنفائها كواسع الترواد فيصف الداز بات بيركرون كويتم ابني سناوُت آورد واردونوں نے ال کراسے جیشہ کی بیند سلا دیا۔ م بحائج تم ہوجی بوتر تباؤ۔ میں ماں موں انہ م كيا تباش ؟ مقبل بري نؤست مهمي كيم يمون مور واسيمة س کا: بس تھادی مود کوس کی میکن بھی میں فرمد کے ساتھ سامل مجھاس کی من بر فلا بھی افسوس سیں ہوا میں نے اُس اُ م جمال سے کوئی رائیں تبیس ہے ا مجير إله مرس بينيا ديا مائكا من نواعى بك الوت من بي مبانا مِيامِتي مِول فوراً مراثر ابث كا نتظام كروته مروه دماغ كوعفول كرسادا عوف وومانسك فيذره وماغ مي بمائكنا راوم مدمري برتيا بمل سے لطف افروز مورے موخالم كس كے رہ میری طریف د بچھ کر بھیکیانے لگا۔ بھراً سے <u>سے ل</u>کان کو ليا وه بستر پر به مبني سے كوئيں بدل رہي تي بيتر ميلا كه آدھ گوز ، معبى غصة مذكر و آوام سع تباؤك الإيت كاسفراهي ك رمظام كسيرك ... مقين بركشس من اكرنوكشس موروا من " ہے اون لے مباکر کمان مبٹی! ہیں بھم کا بندہ موں بسٹر ہوانڈو نے سلے وومیری الاسٹ میں اپنے کمبین سے تکلی تنی ۔ اُل نے می<u>ا سے</u> <u>بر مار بختیں لے مار طالے اب اپنی اپنی قر کمودی سے میکن فا</u> ع ایک دوی رجازے ابرز مانے وہامائ۔ بیبن کے در دادے بر کان لگا کر سنا بھر بھی سی و تنک ہی لی_{ار} مبرے کام لینا بیال محالے لیے انونی کی بوی سے مجمع تہ ہو رنبیں۔ ایک مِکر گاٹری کرک کئی تقی جند محول لعدمی نے وه بوزهاسمندري عقاب ببت بي مركار تقارم في سع يل في جازمن فيدى باكر تطف كاعممادد كريكا تفار فيلك اکل سٹ سے سے کرامنے کی آوازشنی۔ بھرضاموشی بھیائی۔ال یں سفرلیکن کو پہلے ہی ہجھا جی کا تھا کہ کوئی بھی دنیک نے ا س نعامقال سائد عام مالات باک میرکسا. فراسكىرسے كايىم سر براندوسے ميں مجدلوں كى بيں حوكب رہى نا موتقی من فدوں کی جاہے منا ہی ہے دہی تھی تھوڈی دیر بعد ہر بلائخ آوازیذ دیباراسی لیےوہ بیجاری خاموشس رہی بہرصال ما سیم موسف من آگئی مو۔ مجھے اطبینان موگیا . لنزانفوڈی دیمہ الرت مرکنے لگا۔ الحبے ایک گاؤی سے نکال کردوسری کا فری مِونُ وه كرو ـ ورند مِس أهي اس جهاز كرنياه كروول كي " آل کے بعد سادا مے لیان کے بین می گئ آس کمین کوخال د کو کود مِن منعل كياكم إسب استربي على كؤكرية كالذي والمستفح الكبيروه تماشره بكوج كافعاكر مع ليكن في وتتمنول كم جاز كيليا مازت دو يب يرى مازم ما داس مار الم مول ي سمجيئ كروه واكث سأتز عيني دونتيزه ميرك ساتحه ذفت گزاري « مُوْرِ ذَرِاد! يَهُ كِيا بات بوقي- مِن الرست مِن بند مجل اورُم كوكس طرح تباه كيا عقاءاب مع ليكن كي وهمكي سن كرسهم كيا- بندوه كالسلعاب بين یملم موسف کے بعد سالا کے ول مربجلی گرفی تق آس نے نے مه به كوئي منتكل كام نبيل مي يم ينح كراتخيس مخاطب كرو-منٹ کے بعد ہی ایک موٹر لبٹ جانسے آگر لگ کئی۔ بماس هے چوڈ کرمبارے ہو؟" بِالرَكُمُودِ إِنْ قِعَادِ اسى لِيهِ وَهُ مُرَى طرح بِحِينَا رَبِي تَقَى كُرُمُورِ مِي عَنْ مِلْ وهبئة مست كهيجابن كروه تميس يزا يكحريس إمائس لهديته كي أيب سيرهي بنيجة ك لتكانى تنى البيبيسوج اما عقاكه جواب ملتے ہی مں آن کی کھوٹری ٹر طبلہ بحافل گا^ہ رہی تھی اور کیا کہا ہے نے کی مانند کرہ میں میل دہی تھی میں نہیں جاتیا تم نے کما بھولیا کہ وہ تغییں جانورس کے درمیان بجے میں کھیں کے ؟ <u> ہائے مباتے ہی وہ براز مواور سالا کومور بن</u> مل*ل سے آگاہ کر دیگا*۔ مه بغاب ایس بیرمتن کر سحی موں کوئی جواب نبیر فرتیا مثاید تفاكدده دوبار أتف كرميك كبين كى طوف آف، اس ك زين ر میرے لیے ایک ہی مالود کا نی ہے جومیری انہوں کا نجرہ توڈ آراسكيبربرا ووسيحكيين مي حبأما نويدمعلوم موحباما كدوهر يركك معي آل فلط فهمي من مبتلاً بين كه من تلي بمبتقى عائتي مول-تھىك تھىك كرسلاد ساخرورى تھا-كوادباديماك مآاسي عِكام بعر جو بي الزام أ فاكر شايدس في أسي سي حرح بلاك آن کی آماز سننے ہی آن کے داعول کے بیٹیے مافل گی۔ لكِن أمُسِهِ دفنه دفنه مُسلامنه مس كا في دقب عرف برمياً أ. أس ك ما مرحوا في ريس الما منار منت لكا. كروباهي مصلِقِان نے أسى وفت ميرى سوچ كے مطابق كماية و تھيو-ه يرهي توموك الميري كمقيل لي ماني والي كونج معل -أس ليم من است كاس كى سوج من أست محما ما شقيع عبت سير إذا تنبيب في ايني حامّت كا حساس بوا. منت وقبت ميري أيحم یں نہیں میا مبنی *دیم سیے جانے کے بعد مسٹر بہا* نڈوا ورسارا کی منید • ہونے کو ترمیت کھے مو*ٹ تیا ہے تم یہ* تباؤ کہ تم سے ما میسود کریسے غلط دوتے سے بدلس بوکرے بول کی دان اُل كقل مم يحى ا ودميا منے بتي موئی ہے يكن تھے بيرانی سے تک دسی کما ہوسکتاہے؟ مین مل والومی ان سے ماکنے سے بہلے والی آجا ف کی۔ اتنا یاد ہوگیا ہے۔ میں بھرائسے منالوں کی ہے صبح کمٹ مبرکزا مائٹے" وكلوكه بزادين سي وود وه كربعي فيصحه عدولي كى اطلاع لم بانت بيهيج تی میری نسی کرد کے گھے۔ اُس نے اوجیار فرد المتیس کیا جگ و عرفر من دورج سرابط فالمرا بون شايكوني بات ميري إن بآلول كاخيا طرخواه الزيموا- وه سوييني كلي: إل أص كا ب البي تم يراتبان تع البي بنس اسب بو " بڑی زمی سے دھمکی ہے کرہم موٹر فوسٹ ہیں آ گئے کاکسس زیاچہ نہیں بگڑا ہے۔ آسے میری قربت باد ہوگی۔ مبیع ہوتے ہی ا <u>بس نے بات بنانی متروع کی ت</u>ر وصصے تیان۔ بات بیسبے کم بوث كوبرا ندو كابك ملام والنوكريا عفاسف لعل ميست النف من نے ذور بھے کی طرف جھالا کی انگائی وہ عقبہ کی نشدت أسيمنالول كي تجيفود براتنا اعماد بمواج استخة بس پریتا ن متم زوری ہے *مبیت و بن میں ایک ترکیب ہے کہ* بهاريث يرمبهم مون مقى ودا بالسرتفا كرلولي مرى محاي مسيخودا يرباغه بإوس سع برس رباعضا بحولا جنع رمي تفي أوركبتها بيسن كرأس في إبك مرداً ه بعرى مين أجمل كى مردى ہم میاں سے مامل ک کھیے مائیں محے دفرو ایک بار مجھے اور نیں آ کومس ایک پُراملومتی کیے بن کئی ہوں انجی ہیں نے تقى يميرى باتوں كالفنن كروريں نےاپنے ساتھيوں سے كماتھا كہ المحي حري موج لينفي دو إن الجي تحيس نياً ما مول . وہ اوا کورن بلس لے مائیں۔ وہ اب کب اوا کے ساتھ وال البكبركودانسة دحمكي نهبس وي مجھے ليل لگ ساتھا جيسے ميسے تحبين كمولت مي مي في محالاً علواً عوالله يمكبهكرس نيه أبحيس بندكريس وه حهاز هجوز فيصيبط نبیں پینچے میں کیا تناوُں کہ وہ لوگ راستے میں کہاں کم ہوگئے ہیں۔ واغمى وه دهمكي آب بن آپ پيدا بردين ہے اور ميں جم ختيار سے مباکر کہوکہ وہ ہمیں موٹر لوبٹ کے ذراعہ سامل میر بہنجا ہے"۔ بھولا عیر مونی توکسی کے دونے اور سیکے کی آواز سائی يمعلوم كرنا فغائر سمندري غفاب اورسادا كهال بس اوركيا كراسي بن بولتي ميار بي بيون يه مد کیاوہ مبری بات مان مائے گا؟ " جند تخفیظ بہلے مندری عثماب بعبنی در زو برانڈ و نے بینتصوبہ بنا یا یں اُسے بواب کیا دتیا؟ اس کیے *فائوش کہ ا*ل کے دى بريكي وازگي مت ديچها ماي ديرارد ني مو تي برفرزار مي هي-‹‹إِن جِهاز كالبرفرد مخطائك على كَالْعِيلِ كِيكَ كَالْمَ مُعِلَكُ بُلِ « ہیں مبین مبانتی کہ اوم سُونیا سے مجھے اتنی مبت کبیں مرکئی ہے۔ ا چھام کماتم تھے می<u>ہ گھ</u>والوں کے پاس کے مبا<u>س</u>ے مر? " تفاكره و مع لَيْن كرمائي مين ميندي دوا يلا كرسلاف كا اواساك ك كذم نے كساميرت أنگيز كارنامرا على ديانفيا. اپني ترامرار تونون فَدُك كِ لِي كُونُ مِنْ تَعَيْمَ لَكَي دوكروه والسِي آجا بيس كى یں نے بھک کواس کے کان میں کیات اٹھی ضاموسٹ رہو۔ متى ساراتھے سامل برلے میائے۔ وتتمنون كونسيت ونالود كعافضا لمدرجهاز كحامك امك فرد كامان كالز آس کے آنسو دیکھ کرسب ہی کے مرتھک کئے وہ لوگ مں برانڈ وکے اِس ڈرائیوری موجو دگی میں کوئی بات نہیں کڑا جا سنا' یں نے مشربرانڈو کا حرب اسی میآز مالیہ برانڈو مشراب کے تھی بیاں کے نوک تم سے خوت زدہ تھی ہیں تم ورا رع سے انہیں رہ مام بندى دواكمول كرن كيد زيرتم يركم بسن أسع كى ما بلا مِن اُسَ كِما تَقْطُينِ سِعِ إِسِرَاكًا بِالأِلاسَةُ وَاللَّهِ وَاللَّهِ ئىب. أس كى طرف سے اطبینان غنا كەرە لىنىكے دن تېي ستوالىيے گا-بس سے ایک سمند سی مقاب مرحیکا تھا۔ دوسری ساراء ف ^{دہا:}

رويه ي نيوراً بي ايك خص كوجودت وسكى كغيريت كمزوداوربيوس نبيس تقى مالات في الخيس بي نسب كرم باتقار أن لوكر لكو كورنباس البي مجست اورعقبدت بوكئي بغي كهاسس کے لیے مبان کی بازی لگاسکتے نکے مکین آخیس آس مگد کا علم ننبس نتا. تہاں ہیچ کردہ اپنی اوم کے لیے کچھ کرگز نے۔ مجھے ادم وہرا ہر بڑا بیارہ پارجومیری سُوساسے آنی عبت کی پیشے سکون کریں ہیں۔ كرك أسع من البين كيسع ويكفر كما فضاء من في أس كي سوج يس كماة ومراز السولو بحدارين الى كم نيرت سيرس ويرا بر كال كرادهرا وهر التي من في كماي كيول بوك رىمى بورمى تمضارى شونسا بون " سَونبا مادا الموسَونيا إ" وه أي كوكوري موكني ينوس سي مني

> ٥٠ بال- بين متونيا موں بهائے ساخيوں سے كموكة ه براثا ومراكی نوستی اورا منطواب اور آس كی با میں سن كرسب مسے کری دلیسی اواسب بعری نطون سے دیجہ رہے تھے۔ ویرانے اسے نوشی کے زور تے کو جنے دلنے ہوئے کہا '' ہماری اوا کا زود سلامت میں تھے یہ اعزا زحال ہے کہ وہ مجھے نماطب رسمی ب زور بجسنه أسس نرى سے تعبيكتے بحرث كمام مام ومرا اخود كوقالومي ركهو بمارى ادام سع له جيوكده كمال مي بم الحييل

للى مادام إكبيا دانعي آب مجمع فماطب كرر مبي مين:

ليغه مبائيس ستحة تمالوك ويلك قريب كيننج آث تعادرا سيبنك کھوٹری کولوں مک اسبے سنھے جیسے آس کے وماغ کے اندر بونے والى منونا كي كفست كوكر سنن كى كرست ش كريس بول واس وولان می سنے عوزت وسکی کی خبرلی ۔ نگودا کا ذہر اینا کام کرجیکا تفااس ليرأس كغرية ملي

نب ہیں نے زور ہے کو غاطب کمایہ میلومٹرزور ہے! <u>ىمى سۇنبالىل رېمى موں ت</u>

وه بھی ذرا گرم بڑا گیا۔ کیونکہ اس کا واغ مشونیا کے زنان لیجے <u>بس لول د با بخنا، بین نے کہا یہ سبھھے فرریا بنیاؤ بیوز ن</u> وسکی کی مو^ت کیعے واقع موٹی ؟ "

أس نے بواب بیام اوام! انونی کی ایک بوی مانے کمال پیلا ہوگئی ہے اس کوٹا نگورلہے ۔ آب کے اغوا کی کسافی کرنے والی میں عمدت ہے بیم می انتونی کی طرح زہر ملی ہے۔ اس کے وانتحل کا زہر توزف وسکی کے حبم میں سراییت کر گیاہے۔ ایک ٹاکٹر اتن زمر کا ترو کرر اسبے وہ مرانین امبی زندہ ہے:

تصدلين كروية

<u>بن نے کہاتے براعلم غلط نہیں کتا۔ وہ مرسے کا ہے ، مباؤ فوراً ا</u>

ب المنظم وال تريافال بويكا تنا ايك عنى ا ورابت كيني كي اس كرك كى طوف بييما، جال ده زير علام تقد مجروه ترا رُون كو بَعان لكات الأسف الحجي كتّ نيس بنا ي وه كمال بي اودكس مال مي بي الجي وه جودف وسكى يون يسن كايسنومشر فعرج إيس أيك الوست مي ن

ہمں اوریہ الوست کسی وطر گاڑی میں لے ما اجباد اسے بران خیل بہ ہے کہ پیلے بحولائے آوی سمجھے کہب<u>ں کے میائے ت</u>ے ایک میکرای گاڑی کردک دیاگیا میں نے ڈوا نمور کے کرانے كي وارْسَى خابدا مع بلاك كرديا كياب بعير كيولوكول في "الوت كوائس كالرى سے كال كراب إس كا فرى بس ركوريا ك برس ويست يسفرماني الماس كااس ساندازه ميس براك

لوگ شهرکی مدودے عل میں بیات «ليس إي إتمام باتيس مي من آگئيس بي الحي لين آوميل کولج ٹی ہے کی طرمت دوار کرتا ہمل مکیلے تھے اجازیت ہے ؟ • ودایک منٹ تعبویس ابھی تباتی بول یہ کہدرس نے مُونيا معدالط قائم كما - أمع ويرا اور زورج ومروك متعلق بايا. بعرائ سے در ایت کا اب نم بناؤ کیا کاڈی کا کلیسٹ سے اب یوکسی کی آفاز نبیس آرہیہ ؟ " للصعدر نيس بنيايا عقا . مكرسُونياكى بيشيس كرى نداس

سُونِلِفُ كماية بيسمجنني مِن كروه مُعَاط بين إبعِر تمي آوازمی با نین کرے بیل گاڑی کے شورس آن کی آماز تم ہو ماتى بوك اقعا دوا عرف مع رك برارى بيديد يرفيك كرب زور بی سے درافیت کو کیاسی داستے سے گزائے وفت ای آب ما بن میاتی ہے ۔

مسنس فرناك مع من دوري سے درافيت كيا و وزرا موكر لولاية برليووادا) إمين آب كابيته مل كياب يم أجي آب کی طریف آمیسے بیں " به كمن بى أى فرانسميران كيا بعرابية أوميول كر غاطب كين لكا. وه أعبل هم يسدو عناكا بني ابني كاو إل بُورى دفياست يُران وائي في بردودًا مَن داست من جوجي

طُک اِسٹیشن دیکن گزرتی مون بائی ملے شعے ددک کرمیک کرا كى نىكى كائىسىدە ئالىت مود بامدىكا ي ٹرانسم ٹریسے ا حکامات مبادی ک*ونے کے* بعد جب ا في نظري أتضايس توويل ريثه بأور تنظيم كمريف دوميارا فراد نظر آن مستقع الی فربراتیان بور اوجها : سب وک کال

الما ورا مسربناك ودورري الما الداس وغيوسب

كميسوترمتين كوأ بربث كرف لكار تَا يِكْبِيرِرْ كِيسِ بِود الك بن موج ونسي تَا كُنُ عِي تنوع وسيس كمنظ كم متين كيسانة مغزاري كيالي مثمانين روستا ول من ك بعدادك بن معداديدة ك أسة ما والات سي الكاه كما يجودف وسكى كى انسول أك موت كا واقعه باي كما يتونا عد ودباوه وابطاقاتم بمسن كي وتغرى

راد روس الما سُونياك لِيم يُلْف والْ يُسك والد

زرجى بنيانى برلتكنيس يتمكني سيطه يساكبى نبس موا

فا بي برادا الرابي اين أب كردومرون سع برو مجتب

رىل كالبخس كمتر مجعت نفي ريس بهلام تعد فاكريك

المسلوم الما تتونياك برترى سيم كمتى به إت تيم ماد

يه برقى ما فاكا الداس كرية على تقبيل بركما كدأن كررثم الورهيم

آنال کست بوکمی ہے تکی اپنی اپنی موج اور اسٹ اپنے

ان برت بي فلد كاسكداغ من يات ألى كالقريب

بهبرة منش مرئبااتى برترى مال كريحى سصكرة ينده بسند

۔ خیال دائے میں آنے می دور ی نے سکرہ یا کہ سخورا کو آل الل

م العلين جال ممبير يرمشين ہے۔ بيغ ماور كرتے كے فوان

يضغفى دَدْتًا بِهِا آيا- ده كما آر إنقاد منظر زور ي ابرس افسول

كراندة بجرساد إمول كروزف دسى اسجمان فافي سع كرج

نازكا تفاح ليسے تروه سب بي سَرنبلسے متنا قرستھ ليكن ذور ج

اُداغ من ميرات كھيڪ ري تقي که اسک من سکه طاوے مير

الدالم أم المرادر المرابغير اسك من كامادت مال كيد

دوسر سیخے سوچھنے ہو کب بڑا۔ اس کے ول مس یہ دہشت

ہلابول کر شونیا اس کے خیالات برجمد رہی موتلی۔ اس نے بات

للين توك كمات بسلوماوم! أب بيت متعلق خلط دائة قاتم فركيد

له آپ کی تحالفت میں بہر ہیں۔ اور میں تراک کا و نی خادم

الله المعادل الرب اسف فرائض اواكرا محل بعني أكب طرب

ين في كي ات كاجواب نبيس ديا . أس في كني باد يكارا-

براله الماسك من البير بعير المعام الماسك المام ا

مل فيرعى ما وسنس ريا- أسع بقين موكما كه مادا مكونس

للنست أزاد بون كى فكريس سيساس ليدواى وابدمنقطع

السع وه نیزی سے ملتا مواس ال سے عل رعادت کے

منتظملست كززنا بواكميسورك سلمغ بنجا اكرك آدي

لاَلْقِيدى بناكره إ<u>ل لـ آ ئے تھے ب</u>ھر جوزت دسمى كى مِنّد ٠٠

مك أنك كا وفا وار مول وورى ون آب كا ما وم معى مول "

مُنالُ ون منع مِلِ كُهُ نَعِ.

أبسك براب كاأتكار كردا بون ته

زویج کے ذبن کواک جشکا سالگا رجوزف وسکی کی توت

ن_{دی}ں وہ اسک بین سے بھی برتر ہومائے گی-

سَانَ مِجْرِحْإِبِ وَاسْطَادُ كَرِنْ لِكَا-كبرر كف بويمن عائدك رب كلتي ماري تلي اسك من كاجواب نعشر بحدامتها وديع البحى تقورى ويسيك یں بت نوستس نفا مادم سونیا کے ذریعه سرامٹر کوشیا و کانے كابيلا ونغذيك بانفرأ باغفا مكراس حامزادي محولك فميك الني بن رياوي بداكوي سي يط أعظم من بنجادو" زور بی نے مکری تعبیل کی۔ فوٹا ہی داوالوز کال کر عودا کو جہنم مں بنجادیا بھرائی نے کمپیوٹر کوآن کرنے کے بعد کیاتے جنام ج ... إيس ني آب ك حكم كم مطالق بحوا كو حتم كرويا مع ميس ، بے بیان کے آخریں یہ کناچا بنا موں کے مادی تعلیم کے ادام اور باس مادم سونباکے میسے محرم یا بجادی می سفتے ہیں۔ وہ سال آپ كے بَلا ہے يرآئے تھے آپ ك امبازت مال كيے بغيره رُّب ان سُونا کو واپس لانے <u>سے لیے</u> میرانے اِن سے کی طرف ملے

مفودى وبربعد كمبيرو شريع جواب موصول مواس روري بم الما سُونيا ك شان م كسسنافي كريس جو فرراً الا كسعط بط قائم كري أن مع معا في الحربيم معادي الخلام كمسلي كرول كوأن سوم بلاست وتحوس فني برتر بسء

کئے ہیں کیا یہ بات نشونی اک نہیں ہے کہ شونیا فود کر آپ سے

مرتر تابت كرسب بعارس امم افرادك ول وداغ يرجي

رور ع نے کمات جناب مالی؛ ماوم مرمنا محدالعة فام فحرف كاسوال مى بدا مبس بزا وه الرت سے امر عظنے كى صدوحدال معروف بن الغول في خيرب كي الملاع مضاور است کی نشان دی کرنے کے بعد وابط ختم کرویاہے۔ آپ اطبیان مجس -

وه میری موج نمیں بڑھ رہی ہیں'۔ اسك من في محمويات أمن كبيب من كرسوي كالموديم گفست گوکرد؛

آئلة كبيب يتغفا والمثبن كرآبيريث كرني وس ونس صرف بھوئے۔ زور پی سوچ کے ذریعی متونیا کے متعلق شبھات طاہر رے ایک بی بائل فاموش تھا ۔ اگر زائد یے کے واغ میں فلاہی المرابع والمبورك استران بهاقل آل كالرابط في معاش

بسن بیرن و بی بمی به ایسی بی سجومیشن سعے گزاد الملى على الالمبي سونيان من من في شونيا من كما مني ببنار بينفو كصويب متعلق بعدمين سوج اينا جلوا تغيين و الرت سامَّة كربيض بون لولي كون بوتم لوك؟ بي بالكيول لا يركم مو؟ " و موری موکنی . بجر البت مساسر آن می اُس قت داادوس كى زومس على-ايك فانتش عينتيت سامنى ينن كامظام نيس رسمتى حق وه جادس مختاط اندازيس عَ مِنْ مِنْ زِينَ كَلُ طِن مِلْ مِنْ رِينَ كَلُ طِن مِلْ مِنْ مِنْ رِينَ كَلُ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ ش نیانے کا اس مدخلنے کوبندکرنے سے پسلے بلیر پیر بھے الذواوكه بيان مجد سے حيامنے كيا بو؟ " أخون نے جواب نیس دیا۔ وہ زینے پر مسیم کئے تھے۔ مناناتک فغاکہ بیک وفدن ووادی آس پرسے گزیسکتے تھے۔ ن كونى مياره ندويج كرو المربازى منروع كدنا ارس كا وصك زيلي وكن مواحفا أس مروه إينا سرتائخ كركيف لكي مين دنده نېرودېرس ئى مېرمواول كى " ذبيع پر مچر مصنے والے عصلے دوآ وی ذک کے ای وت مناف بری میشر تی سے البت کے وحکن کو لوری قوت سے فأكرأن برآجيال دبله وه وولول آس كى زوبيس أكركر سيلوالور ل كه بانتول سيه هيؤس كرفرسنس براً سكَّهُ رجب كك وه سعل كرا تصراس وفدت كب سونا أن كروا وروس ميتوايس مكن إيك بات مرت إلى رقع بانى دوسلم افراف رسونا الأرك المين كي وه آرام سے زينے ير بين كر تمات و عجفے كلے مَنْلِ زِدُولُول رابِوالورص كالنَّرْمُ أَن كَ جانب كرنت بعِنْ عِكما-السماقة فالزئب بوكي يمته تجهارويس مجبس اوس كى: افعل في اييخ اليضروالودى الهكالي بركوتكا بواب بھی اپنے اپنے مزکھول سے وہ ایک ایک کے قریب جب کر فاكده مئونيا برنائر كرنانيين عيامته بين يئونيك كهاية توتفجر بھی انے کا داستہ دو'^ک وه انكاديس مرطل في مكل بيس في كما يدسّونيا! وه اتت التاميس موسكته كه تقالب ونظون من دلوالور مون ا ودوه ايني بل فيف مسكل عقام انتاف يسبغ وين فلاولوالووس كو وہ بھی کرنے کی بولوروں کے جمیر خال تھے۔وہ حالال

للہ نے لگے مان میں سے دوآ دمیوں نے ایسے رایوالوراس کی ط^{وب}

الجال شید رشونانے غفتہ سے ایک دلوالور تعبینی کرارا ۔ ایک

ويل مُحِسْسُ بِوكُر لِيلَةِ المالِ البِينِ واغ مِن آبِهِ باین کولیل گفتا ہے میں آب بلاس مائٹی میں اس ا ساًسے سوچ کی کمی سی لہ کوجی اسکرن کے گاف برنفس کر ىندىمى مادم سونيا بن كئي مون : لیتی ہے اب مجھے نفین مرکباہے کوسُونیا تھائے واغ میں وجود یں نے کیا یہ می مخاری نے بناہ عقیدت ہے۔ کیات سنویس کارٹ میں برامغرماری شار دریک می ا نيى ب كبين أينده نم اليي عاقت وكرنا بعين سُونيا كرفا فل مجهر أك ك ملات كرفى بات شكفا- ورند يه بهترين دره وا نفر سے زيكل تمی ہے یہ کے سے تقریبا پندرہ منٹ پیلے وہ گاڑی ہا طرف مُوكَمَى تعى النذابية والمن طرف في تقطة صبر رايد ال وسكن جاب وه جوبرترى مكل كود بى ب توكيايه باك كي نعمان دونيسي ؟ م تم سے دابط قائم کوس ا يكبكري جرمونياك إس بني گياداك في الدارا بواب طاته نبین شطری کا ایسیمولی مرو آی برهکرویمن يسف اكب باست فسوس كى سع ميل الوست أمما فالا كمشركولمت وتبائي توم والسافا أبساكيات بعدودتم پخته فرش پرمبل نسبع تنعی بیم این نے عسوں کیا کہ اارس ا يدويك يح يح بوكسونيا بحياس لحاط سعايك ممل موت بها حراط ایک مجگد کرک کراینا آوادان برفواد در کھنے کی کرسشسٹ کرنے، مبيئ مورت كراحى أسے فغلت من تقعان بنجا سكتے ہيں۔ أس كے بعد الوت سَرِفِ نے كى طرف ذراب مِي جُوك كال مبائونا بماسيد ليمبدت سيغ في توكسي دكسي فن مغلث طانتمل كى طوف أوى آن كيا بجريج اليد بطر بلك عشرا میں ہما اے اِنتھوں ادی مبائے گی۔ ملے میسے وہ بیمل کرایک ایک دینہ بیجے انزیے ہوں؛ أس دفت مي ميا دي طرف مع معوف تفاد ايك طرف « بھِراکی نئی اُلھِن یہ میں نے مینتیان ہوکر کیا ی^ہ وہ لگ معولان ميك رسا قد تل بو أن تلى دورى ون سونياكى فكو تلى د ھیں کسی تہمانہ میں لے جائے ہیں۔ بالوجری شکا بینہ مانے آیدہ وہ کن مالات سے گزیے گی وٹراوٹ کسفرے آئے گی۔ مذان کی آماز مل دہی ہے۔ مذہب رنطر آسے ہ دوان پر نے سے لگان کوفھائوسٹس نے کی تکلید کی تھی۔ اب میرا اكري لوك مقيس تهدف في من بندكر كيس مل م الفرز ... ا فرض مفاكدم ب سُونيلك ذبن سع جميكار بتاليين ملاكا فكرسبه كه شونيانيه بات كاث كركمام فربادا بهوت اربيان تونياميسي وليرساعتي يحفي زاده عكريس سلانس كرتي بعامي ليدس كوفرسس يركف ك بعداس كول دسي بن" الصنفين مالات مي سرنيا كوهم والرباسيتي ودستول كد وماخول كوكرية ا مهم اطينان ركمويس مقاليا اين موجود بون رمبت میں۔ يسكنفي بى من في الحصيل كحول كرسف لون كود كالمامي أكرمي البائدكة تألواسك مين كرسيسنة كالدار بحربواص ابك بالدعيرافسة اكدكرناها بتناعقا كدوه برى خارش بي مالا مرم تاسم مح به دمعلی موا کوشونیای تم مسلامیتوں کے باو جودار بنكرك ملكن اس كى مزورت بيث رندي أ في وه واست عرك أسع مُراتحول مربع لمن تصف كم إدع والعك من أسع أكب مِالَ بُونَ عَنَّى مِيكِ كَا نده مِيمرك على وربي عنى . معمل بهو بمحتاب ادركس وتت جي أن بسك كرايني بهاط كم مواز لوث تيزوفقادى سعامندارى سطم كوبرني مولكا البرعينيك مكتاب أسميتي يخرى سيقتل كرسستاب. كمان جاديي تعى أكراتك كأنك كرسامل يرمينينا بوالأ بى سندسونياس دابطة قالم كيد أس كى سوجى سے جة جلاك ومرته بوقى يونحه بمالسه ماس باسيوريث نبيس فقا-اس ليملا كالدىكى مكركك كن عداد كهدلك أس الوت كوا تفاليه جميں بليك يودس كى طرنت لے مبار في خفاء مين من كماية أدام سع ليشي ديو- وه الرت كواكركسي قرشان برمال می مندسکیند مین می سُونیا کے اس اوٹ ا یں کے کرآئے ہی تو فر شود مجانا اور آگر کسی ویوائے میں ملے کر البست كاأورى مقد كفل حيكا عقا بمونيا كوميار سلح اواد فلأآ تے بی توسط وہ فرکھودیں کے اتنی دیریں دیڈیا ورے آو می تع ده سوي وي عنى ترود كمال ميلاكما العي وعده كما تفاكلا دہاں ہنچے مائیں سے میں مخادی طوٹ سے دیرا کو فنا طب کر ر دمل گامگریه صاحب ذراسی هوت طنے ہی دوسری دن مِلْ مِلْتِهِ بِينِ بِينِ خُولِ مِنْ مِن مِن وَالْ مِن خُولِ مُن وَالْ مِن خُولِ مُن وَالْ بس فديلك واغ من أسه يكادات ميلوديرا بس مونيا چوكرى كرعيانس ركام معد تفوالى دير مع تسلّى دى مانى ب بلارى مل بمخالب وماغ سيركن تيزوف اركالى كى آوازس بجرتفوارى وبراس جيوكرى كوولاسدف عكريه صنرت وأب

زور ع معراب من ماسك من في كمام بمثين ببت

دى مول يس بن م بيله كرميري طوف آريي موا

أسع برى مارت سے كنيج كرليا عجب سخت فخف عفد ولاك والى ح كتبس ريسيم يقع بسونيا اليسع حالات مين اينع داغ كو تُضلط ركمتى على راس وقت بطابر فقد وكعاتى موئى اعبس تبرخان مس وك لکے کی کوٹ ش کرد می تھی جھرائی نے کھائے تھے ماس گائے ت^{ہی} ا يك عس ما في لا ف ك ك كرار ك طرف حاف وكايسونا. نے اُن سے بھرلوچھا یک آمر لوگ اسٹروں کی مظیم سے مقت کھتے ہود " وه لوك ايك دُوك ركامز يحض على بسُونيا جمع لها-٠ فرواد ا بس سيتم **جمتى مو**ل كرشپر واسترك محم بر تجهيريان لاياكيام يئ « ہان حالات بہی تبا<u>س</u>ے ہیں میلی تبھی سے خالف ہو کر وہ کر بھے بن کئے ہیں بئرار رک احمت اب مخااے سامنے زمان ننبس کھولس سے ہے

مدا تھا، میں ایمی اعفیں بولنے بر مجبور کرنی مہل '۔ مِن سَونياي سوج براه كرمه كيا نفاكداس في الى كمين توليا ہے۔ وہ اپنے ہری طرف وافق لے مباکرا کب بمیر کلب نکال میں می میسے بی وہ عص کلاس میں بانی لے کر قریب آیا سونانے بڑی بیدوی سے آس کی سلیل کے درمیان وہ می حیکوری-اماک کلیف پیمے تراک اسے اسے مزائ کے مطابق کھواں طرح مِلات بي تاري باب كري مال ري مال او ما في كالور

وه ما بن لا في والا بهي صغيف لكايرا را رُرْم غوم كور برروري سونبلن مج سے اوجیات فراوا کھتم میں آبا؟ ا یں نے کمات آج بہلی بار مخفااے میکے والمل کی بولی تسنی ہے۔

ميركها لي كوعبيب كراؤ وريذ بس خبال خواني بعول مبافك كل " اتنے میں وہ خود ہی جُب ہوگیا۔ دو مسرے نے آگے بڑھ کوشونیا مساسات بن النماك كروه برير كلب است بالل بس تكلف ده ور نبیں بول سیس سے سونیانے بوجھایہ کیوں نبیں بول سکو <u>گے ؟</u> اس نے اور فریب آگرایا مذکھول ویا بنب سونانے و بھا اس کی آدھی زبان کٹی ہوئی تھی۔ اس کے بعد باتی تبنول نے

ويجفة ملى سب كى زبانين كثي مو في تفيس ينه جله ني كس نيداك برم مظالم وهائر تنص اكن سي أن كي زا بس هيس لي تغيس اب وا اینی ال کرمان اور بین کوبین کبد کرنییں بکارسی کتے نہے۔ سُونيا كاول بحراً يا وه أس ك ماس كئ جعه بن جهوما تفاجير بٹری مجست سے آس کی سیلیوں کوسہ لانے لگی- اچا تک ہی آگ بے زبان کی انکھوں میں آنسو آئے۔ شابر شری ترت کے بعب

مان بهن ميني ما محبور كا بهار تجرالمس مِلا تختا-دو *سرے بے* زبان نے فرش پر کھٹنے ٹیک کرشو نیا کے ابخہ

أنبرس مادا تعادف كاية فيسرف مع لمك سع آس كماذ بن كرتكم ليا بهرامس توم كراييخ جيك يسالكا لياده دونوں جو والماب بنا خايين جازم سمندى مقاب كى خالفت كبأنه عامتى بوكرمي المبيئة أس لأس كماحل سحار ایٹ ہے۔ سندوکے من<u>صب ت</u>ے وہ بھی دوڑ<u>ت ہوئے شونیا کے</u> یں کو اہر کیں۔ میرم اس کے ساتھ برتھ براے الک نے و ميداب كرف كاموقع نبيل وبداب بيلي ومين مي ' قریب آ گئے اورائسے بیاد کی متحاجی سے و<u>عصے گئے۔</u> موكرمن رات م سے باتی كرا ادموں " يبين بورث كاماط ع إبرك ماكر محود وا-زائر ال ملن بهجان جب کرمیبانا فروی نفار ويجفتے می فیجفنے وہاں کی سچوسیٹسن مدل گئی۔وہاں ا لیا ہے مِيس في معلمان سع إلى مجارة برأ فيسركها كما إنها ؟" بس نے کمام انھی کمیں دُور بھا گئے کا مرتعہ نہیں ہے۔ وميت ملين بإزما بمغسع كبابراب برسين وهمنول كانوف نبيس تخاسليه المنبول كابياد تفايو اين بن للدرجانے أوسك روكول سے جھينے كے ليے بيس مبس - ہم اسكىيرسے يوكدكرائ بيل كر معودى ديرميں والب جومرداً يا هي ووليمي ميري بات برنسي ملط كالمراء راسا رہی میں السی حی کیا دوستی کہ ایک ندی کے دوکھائے ہام تبے تھے یشونیابادی ادی آن کے باس حباد ہی تھی۔ ایک ایک آمانِس عُلِهِ وَلا يُحدِثِ آخِيسِرُوسِي إِت بِالْ آخِيسِرُ مُجِيسٍ آئ نے بران سے ہم چاہیے ؟ کیا نم میک اپ کواجائے ہم كے حبیت ركودولوں إنقوں سے تصام كران كى بيشانيوں كر يۇم كبيرا غناكهم ووتمنية مي وابس ما بس مير بير من منطوي من بروكيا من فلطكرد بي ممل ؟ " میں نے جراب نبین دیا۔ وہ پکاسنے لگی ته فراہ ا_{ارسا} رى يى اكسب زمان سونيا كالم تقد تفاكراك ميزك إس اماذت أبك لي عدوه ولا يورمري من براري والبي كا . إن من انبا الديمفارا حيره بهل مستعمّا مو*ن ي* کے گیا۔ وہ تینوں بھی ساتھ آئے۔ آنھوں نے سُونیا کو ایک کرسی ہج أمتقادكرناكي أتتفاء وہ نوکٹ ہوکرمیں سیتے ہے لگ کئی تہ ہے فرمیہ ا کم **جلے گئے ؟ ہے**مروّت کیا بیاںسے دخصت نیس مرکز ؟ وبرى شكل ميتين محفظ مي ميك أب كاملان مال بنفابا بجرابك كونكاليك كافذبر لجعه مكف لكابه و زم ایڈو تبخیروال زندگی گزاریں سے دوست اور دعمن جیس مِن عُبِ مِابِ مسكوا مِاد إيب أت بعين مولاكم كرناود بهرسك اك كرنانا مكن مي بيس يحفيف كى مكرنيس سُونِبامبرير بَهِ مَهِك كرييه صنائلي وه لو في حيوتي المحرزي مان نبال سيب عمر مي أيسنه مي خود كو ويجور كي تو هويون ماچكا بول نرده مرّد آه بفركرد دكي. مِن لَكُور لِمُ تَعَايِر سسسة مُونيا إمم الكُرْزِي نَيس مِن عَبِر الرَّم روا " الح كَي وَمِ يَرِث مِا مِن حُداب مِن م سے عِيما انسي ما بنا۔ فأبين آئے كا كيا جب ساتھ كا" ماياتب مى موكا عبب مين كمين فيب كرمك أب ى ذاك جائن بوزر بناد بهم اين مفائي بي اليك كمنا جات مين مال سادا تھے سے شادی کرنے کی مند کرد ہی ہے ۔ مشتق أفن كرخساد برمسي كي على سي لالي آكئي تحي وال وه يونك تمني كو بحر من فسائل كي د كلتي رك براتكل ملي سُونبانے تعنی میں سرطا کر کہاتا ہیں تیاں کی زمان سبیں كفالموقعه طيكان اب مور لوث كوكت مست دفياري سے ميلا را تفاكيري مانتى كالمقالي سائفكونى زبان والانسيل سميع؟" والي مم كمال عبر المستطل بي المدوه سوي في يعراس تقى الرين الماية ثم شكته تب يعي من ساداي نظر الرحم وعي قريب أكيا مخارس نے لوجيات تم جيس كمال لے آئے ہوا ا أس تے نکھات ہمالا ایک لیڈر ہے۔ وہ دات محتقت تعى بركسي فيرت براك مقال عاس ميني تبير وول ك. نه فيهايي كما با باك تتى مين بريام نبيس موسسكتا ؟ " أن نے جواب دیاہ یہ کائک کا ٹک کامشہ در زوان آئے گا۔ بلینرتم بیاں اُس کا انتظار کرویہ اب وه جمود بوکراین ایک ایک سیلی کے متعلق میرجنے ٠ مِرُكَ مَنْ مِن رَحِي اعْمَادِ . • مِرُكَ مَنْ مُعِي اعْمَادِ مِن رَحِي اعْمَاد بماري منسب كوى أوازىر معاون بداد بوكى أس سونيان كهايم من بيان تهدفها ذمي دمنائبين جامتي-فی کمی کمی سیل کے تحریب میکیات تی ہے۔ ہیں نے ایسی لیٹ <u>بى لاماسكتا بەلىكىن دۈل جندى گىنىشوں مىں سالەرىنىج مائے</u> برجاة كالممسامل ريتيج تمية بيء كربر تفدك مهانب ديجها موثر لوث كا دُوا نيوداكب كيب لمكيبي، گاہم میاں کے ح<u>تے بیتے</u> سے وا قعن ہور بیاں کے توگوں کو و إن تر قوا مُورسنه كهاية تم دونون إسى موثر لرث بي در وُه بهرسوچ سوچ کر مکھنے لگا" اِبرخواہیں۔ دیڈیا وَرہے فدائوسے اس کردایتا. مانی مو آگرکوئی مقادی داز دارسیلی موتوانس کے باب یہ کام مي سال ايك آفيسركودشوت في كوآفل كالتب ي قرالا کتے جب کاسٹ کرکے چلے مائیں گے نو پھر ہم تھانے معم پر مر بس نے فورا ہی اس کے دمائع کی طوف جیلا کے لگائی۔ كويزيسين أتين كامانيت كي گئ" تھائی گے بقین کود تم سال قید ہنیں کی کئی ہو" دەموچنے تی سیلیاں توبست ہیں مگر می کمی برعدوس ده كبب دام در كاس و يردس كركد و الفارد و جال مي كت موٹرلوٹ ایک فیری سے لگ کرنٹر گئی۔ سانے ایک شونبلن بوهيات كما مفالا تعلق ماسروس كي مظمير وم اتن مهم مسرك فون نبرى مجهوه جكه تباديا مبلدي ماؤيه ئېں كرسكتى ليجھے نوسا دا سے بعی در گلتا عقا كركېيں وہ ميہ ہے۔ بور ڈیرملی حرفوں میں ہوائی منیری ٹر مکھا ہوا ہے گئے نبیری برے کو ا*ک نے بھر تخریر سکے* فریعیہ نفین دلاما کہ ا*مٹروں کی تنظیم* وہ کیب ڈوانوکرتے ہوئے جادی طاف آنے نگامیں ہے أمراقهس زمين لياس لينوس سارلس وكالآكثي **نے چینی زمان میں کھے بو جھا ۔ ڈلائموں نے اُسے جوا**ب دبا تھوڑ ہ مع لَن كالعلق نبيس مع بيس في سُونيا كر عاطب كيا منسوب! ے تین سے کہا یکسی میں کیب ڈلائمود کولیے مول کا برتر بت اؤ۔ اللهاب مين فرية كوكسى عورت عية قريب ننيس لع مافل كي: د**یر بعد اسے نیبری پر حیر مضے** کی امازیت مل کمئی اسے <u>ما</u>نے فی المال م خلات سے دور ہوا وریہ کوک تابل اعتماد ہیں۔ ات ممال دودوا نسب بيل بم اسطے دوا زسے سے بول مي وافل م يكن مبسى معمل معيالي لوكي اب أب تجرب كادعودت کے بعدم سے مے ٹھان سے پرجھایہ بیال سے متعاد ک^{ے ہے} بونية مك تقبى أس تبرخان مين ادم كرنام اسية بوں گے اور چھلے دروانے سے ابر ملے مات*یں گے ہ* كالرغ سوج دبي نقى به باست بحد س أثنى كه بر شجع ابني كسي وه بول یه به نوک ریز با و روکتوں کی منطبعہ کہائے ہے ہن تبیر م فرمه إلتمات عماط كيل موج م سل کے بال بیس لے مبائے گی اور بھے سی کے بال مبائے کا اُسوا ۵ ایک گانگ کے سال مرد بیاں سے مشتری کی طریف جا المشرسيان كاكوئي تعلَّق نبيس مصه محربية لوك مي كون ؟ " اتنع مي كيب جانب سامني الرفك تمي مي ني المثلَّى فاتس فنا اس كسوحف كروطان ڈرائورمانس آليا آس بوكان ده مبرا إنقاقه كاكرالى فرم اكباتم يك رهوالل ومراخال - حرق نيائيم شروع محنه والاسب- آن سيك ہے کیات بوکتیا ہوں وہ کرو بمیب میں بیٹھ کرمرف مشن دعمت معكماته كام بموكبا اب امياذي ياس مجھے جيود کر پيلے ماذ کئے ؟ " والعل كوزان وليالداد كانتظار كروش کی ایش کرنیا ... مى كەلتە بىرىبال كى كىسى ھائىيەتە مەنبىي- بى ويال تقبين مجيوزوں گا ترسالامغيس باش كەن ہ فراد! ریڈیا ویک توگ سرج میں پڑھا میں کے کیں آن مس في ليست كا وداره كمولاء وال منتف كرمد وليث كيني وس بزار او نديس منتى وقر مامو كالر-مونی مختانے با ماک کشی تھے می<u>ائے گ</u> میں نمیں سیا مع وماعى والطركيول بنيان فالمركز مي مولية معلمان في ابني زيان من ولا توسي كي كما . بعرفي سع بولي -بمپر نے کما بخاکہ مے بگان کو کسی اِست کی بریشیا نی نہ ہم وہ جاز م آن لوکول سے ملو تہ والغبس بعدم ستجها ديا مبائه كاكروتمنون يخصب مواره مهم شاهمدو ورجب امرين بادم ماري مي المحين الایمواز لورشامب مے لیکن کے لیے دقعت ہے تا ر بین مخالے سواکسی کے اس منیں مبانا چامتی مجے ہیں۔ يد موسس رديا تفاواس ليدتم إن سعدابط قائم زكرسليس بي اين ليسندل خراب ل مهيئي لا م مى ئەسىسى كانغايلەت كىيىنچەرگون كەڭ يان كيب تيزى سرة مح براه حمي بي في النس ات تم ایت گرنگے بعالیوں سے دل بدلا و میں مباد یا موں " اللا في تقيس مننى كذا المرى جيس من استى تقين ميك مبساكه ميں بيان *كرچيكا مو*ل يكس وقت ميں فرط و كيا^ل « ماذ مِن خوب مجمعتى مِن كه مجه سے بھياكيون هيستا خان كادول اواكيا سيولون كويلاء تعادى رُكُ بچرسے لِوُل كِ سا قد فيري مِن أَكَما - دُوا يُوسف ك ب مقا أكر المالي بيني مع بطاب به

فریت میں شراب مابی ہوھیاتی ہے۔ ہما سے دلیج میکر میکر حیا مبینر كروه مين اين في بيكيال كن رنسٹورنٹ میں لوگ جائیز ڈنٹیں بہت بیند کرنے ہیں ت بہتری سے جلے جا ہے تھے کیمن دوقل (مالان كبب كرابروات ك ماديج محبث دمى عنى - إنك كأنك ماك را خاسمنايس ملنه والنمكين مرامس ممارك ببياركو یں نے کا یہ علون تم ایسے فام کی طرح میں ہو اگریں

مقالے میں میں پیا ہو اور جین سے مقادی کو ماکر تا " أسك نتكفنه حريب رثيا لأكل خدلوب اورمسرتون كالمجوم عنا وبسے نوم کیب ڈرائروں کی موجود کی میں رومانی ڈرا مسیلے کر مصتفيكن دوانس كارتكيني آب بي آك تكيني بركت جادى مى يى فى اسكان يى مسلك سكاية بركست

ں ہے : امیں مورت میں وہ کوئی زکونی کھر مزود تلاک س کرتی۔ لندا مرسميل سے سوجن لی د بيس مينے ي ملك كان ل عتى ہے۔ اس كا داغ مي ببت سي سيليان اودر تنظ واركار مر

يرفائل كاسوج ين كماء الكي كالكي ين تفاد میاسی کے اوا ہے ہیں البی ہی سی مگدایک کروماصل مر

اَسِ كَ سوج في كمايه نبيل بين فريد كواليني مجرَّنسيس ا لے مائں کی جب ایک کو ہی مال کراہے تربیال کسی ہولل میں می موس کا ہے کو گوئ کے موٹوں کی یہ خاص بات ے کہ اس رصانی موروں کے دار کورازد کھاما آھے "

كبب بيك امريك ماريك مامن أكراك كنى ملف درا مُوركودو إلى تدا واسكيمه عصر مع أقول كرساته إد كا دوازه كاملً الدوامل بوك مبس كودات ولل برائن المحاكب تعامني الي عادى يمينه والمصلف مونتراب سي كل كرت اورمنه وهوت مِي الريل يك يك معن عن كا أ فازكرت مي-

كاؤنثركيرين ببيس والميذفرول سے ديجها مح يون نے كها: بيلىم الله ما أس كر مجراً واللبي كراسك. من أس كرما ته فألث كي طوت عميا و فأن مجل ادراواره

نفاس ودوازے سے محلے ہی سلسلہ وار عادیس نظرا میں اب بے لن بری کائٹ تھی۔ دہ مے ایک تک سی کی س لے آئی میر وال سے كذر زور بل ير مقيس بيال كداستوں كر بيجا ما ملمية ابتم بياس القن دور يهي ليه ين

وال کے بعد کمال مینیں سے ہے۔ دمیں نے سوچ لیاہے ہم بیاں سے سروان کے بارحائیں

كروه بورهي موست بيوه ب تنياريتي ب باكريم در پرشال

بائیں ارت ایک علی میں مرتبے میروه علی شیطان کی آنت _{کا}ر میگا ئېرهى مېترهي موكد دُورېك جميل عبلانى رېمى ده بانس يونسته، از تع مكر جكد كواكرك كاوهبر فعا محند الله كان كاس الرارز

غفا وه بانی بمی مهاری طرح او هراوُ هر بیشک را مختا -آ فرجم ایب إنس كے مكان كے سامنے بنتى كرك كريد

مے چھوڈ کرا ندر میلی کئی بیسنے آس باس کا حائزہ لیا۔ دور کار رہ تفادات كومزوددي كرين ولسله الجئ كمس سورس تعريح ريزا ميركيليے ساز گارفتی كيونحداب كهب بچھے کسی نے نہیں و كھاتھ

بالتج منٹ کے بعد ہی ایک بوڈھی عورت سے لِکُارِ ساققة أني أس نے دورتی الازمیں جھک کرسلاً کیا۔ ہیں جی جاا ؛ كيار مے ليكن نے كمات اسى طرح جھكے ہمٹے اندنسپيلے آؤ بيرارُ

چھتیں مقالے تورہے بھی ہوتی ہیں'۔

مِن ندا كُيا اس فعان كا تعاميني بالتنوس كا م کا ان آن کے چوٹے قد کی شاسبت سے بنائے ہا کا كة مرجبت مع نبيل كلنے . بجر محى دہ ئىر بحبكا كر ميلنے كے مادئ! میں مجھے تنرکی بجائے کر جھ کا کر میلنا پڑا۔ کمے میں وائل ہونے

يبط بم نفي المان راس كيونك بروال كادستور نفاء مع بَعِن لورهي عودت مع إلى كراسي هي وه ميل إل مِين ليكَ والى لولى اپني سمج<u>د سعه اسر تقي فرش بواي</u>ب بستر <u> ک</u>جابر یں آس بر آرا سے لبٹ گیا بھر ہیں نے پوچھا یہ تم کیا آئیں گڑا

معين في الماتية بير مرهبابت بي المي المي من بندر يوراً

مِسنے کیاشے نیک ایسے موقعہ مرسومے بازی زکوا بمانے بہت کام آئے گی بالوائے سولی مانے دو" یں زمی<u>ں سے لوٹ کالے بب م</u>ین ا

کاکرا<u> سے سوار ہا ہے ہیں توبڑھیا پر پیلے</u> توشد برال سکته طاری بوار بحروه میکواکرفرش برگرمڑی شکوسینکده ب نبیں ہوئی یہ ونیا کے مشہور زین شہر کی اقتصادی بھال تھی کا

شہرسے ونیا جہان کے توک وولت کمانے متعے اور وہائے اِن سولو بذکودولت بم کرتقد برکی در بانی پر مجرا مات منصر

مِس نے کا غد فلم متکوایا مجرمیک آپ کے سال لا

تیار کی دوسے رکا غذیر اینے اماس کی ہمائین کھی ہے این لا کی چیزا مجی تعنی منبس۔ مے آبوان اس برط صیا کو ایک ہزار کو انڈ '-اینی زبان میں اُسے بھلنے لگی کہ داز کلوی لازمی ہے۔ ا^{س کا}

ردنه بوكدار كحرم ووامبني بساوروه فبرست كانما جزب

ر حابت نوسش تنی تفوری ویربعدوه ای مکان کے د فرود وازے میا الاقال کرملی مئی۔ ہم دونوں کرے میں تنا رہ و الماق الماق مولى ميك الله الديم الماليا مرك رسيم

بخ بِين كمعنى مِيرَضُ كاننا برينزي انتام قل ب ب بنی کے بی کتے ہی موالین انتہاسے کراتے ہیں بیان کرنے ، العنوب مورن مورست مواست من المسترات مراوش کے عالم میں المان كالمي بقول ما المهد اور بس معكول كبار

مِینی گرامیس مازو کے تکبیر برئر کھے سور می تقی۔ میں م مجلی ات کامیا گا و انفا یو بحسون سی قبل سونیا اور سادا ك مالات معلى كرف تحد ال ليع جاك داعفا ليط يل ف تھی بندکر کے متومناکر دیکھا۔ایک مینرے اطراف میادی ہے کہان منو بمئے تھے وہ بھی اُن کے ساتھ بیٹی کھانے من عرف تھی۔ بى نے كمات سيلوستونيا! كما اب كب أمى تدخانة من بو؟" السن ہونے کہ ہیں دمنا پڑھے گا ابھی ایک تھنٹہ

يطاتبغان كأوير قدموس كي اوازين تنائ فيدر بهي تفيس مراخبال ے ریٹیاوں کے وی بہاں پینچ گئے تنے سے <u>میائے ت</u>ہم ایک نبر منج سکے : اکام دائیں <u>صلے گئے ہ</u>

ماهاب ميك من أخبس اب مفادي ملاسس مي ميكة

«كَاتِم نِهُ الأده مِلْ ما ہے؟ رِبْر ما وركاساتھ نبير في عَلَي ؟ " مسونبا ارتد بإدرا دراسترس كانطينم سيكبي سننظرياتى ورخی تیاں کی بنم انعا فارٹر یا در والوں کے منتقبے تیر ہے گئی تغییب ہیں بابنا فاكتروسيراسر رثمه بإور كوجمينت نجادكا بارباسي وةتمهات فيعديه بأواسع بمرى طرح فتكسبت كحلث البهجي بم شيراسطركو است اک مزاوی کے بطاہر مریڈیا ور کا ساتھ دوگی تین اُس علیم الحالم اسے مزود کرتی دہوگی اس لیے کہ بیسٹ خریب بیسند

میں آدوہی کرنی دموں گی جونم کو گے نیکن جھے سے مبلہ طبنے لاکفا معمدت نکالو مجھ اس طرح و وتنظیمیں کے درمیان نا اجھاؤ'' مطنة كوتونم آج ببي ل سكتے ،س سكن كما تنم عيينبري شلااور كُلْنَاكُورِيْدُ بِإِورِكُ رِمْمُ وَكُمْ بِيهِ وَلَكُرِ عِلَكَ أَوْكَى "

مين أخبس الب سائف لا وُن كَي "

ملک است ایمی دها که برجانے دو- بین نود بی افضال برجی بون

وه گری بندسور می تفی میں بھی تھیں بندکولس اب مين ساداعوت رُصابهٔ کود مجدر إيفار ای دفت دہ رُومانے رُوب میں تھی۔ ہی اُس کااس روہ نخایعب وہ اسمنگانگ کے لیے اینے باپ کے ساتھ سمندر کے سفر برنطنی آس وفت لدی سالاین حاتی بیزی اب سمندری تقاسی کے جازگائی رئسانه بوگیا فغااور اس جاز کاریک دوعن برل جیکا نخا-

واب تمسنه ابنی وهاکه کی ایک بنخ نگاوی ب- به

مرآج کی رات گزر مانه وو-ان بے زمانوں کے لیم^{ور سے لا قا}

م نتا ابن اب بن دات كركس دفت ملاقات كرو ل كا-

«اچها-ایک دات کی بات ہے۔ صبر کرلینی مول "

ين است وخصت موكر مع لمان كمايس علاآيار

ياس فيتحيل كان

كب بوگا؟ "

كركو . ذرا وتجبوكه ميركما حيله منه بي ؟ "

ال کیے سارا کے بھی زنگ ڈھنگ بل سیکے تھے۔ اب وه اَدَمارُ بنيُ إين باب كيبن من مبتحى دور سي تھی۔سامنے لبنزم بہآس کے باب سمند سی عقاب کی لائل مڑی ہمونی مقی-ابکبیراورجازکے دوسے رازھے اُسے نسلباں ہے نبے تھے ہیں نے انھے کھول کرکھوی دعمی تریتہ جلا کہ سارا کو بہت وبر بعدلیت باب کی موت کا علم ہوا میرے بھاب سے آسے مد كفنظ يبلي إب كركبين من ينيج ما اجاب كي نكره مبتع بتوند ہی مجھ سے ملافات کرنا چاہتی تمتی،ا ہے باب سے بھی متسور آ

مِن آمِستُدامِستُداس كنون كوكرين لكارينه عيلاكه وه مبع كانتظاري ما كنة ما كنة سوكمي تفي- أنحه كفلنة مي وه ينيك مبرے کبین ہی گئی بھیرہے گین کے کبین میں جھا ہے کرد بچھا ہم نظرنبیں آئے تووہ باب کے کمبین میں گئی۔ وہاں روز وہا تروا پری

آس نے فوڈ ہی ایکمپراور جانے ڈاکٹر وغیرہ کو کا ل کیا ڈاکٹر نے تقیدلین کی ک*ے حکت* فلب بند بمونے کے باعث روزو برانڈ کی مَوت واقع ہوئی ہے اور بیرس کھے نتراب نوسٹی کی زبادنی سے ، مواہب ایسے وقت وہ تصوری دیرے لیے سمجھے اور سے لیکن کو مِعَولَ مَنْ ببت ومِزَ بک روتی د ہی اورباب کی مُدا ٹی کا صف م براشت کرنی دی براے ارشہ اسمبری تلفین کرنے ہے مجروه آنسولومحيتي بوئي بولي *زند ك*واطلاع ودكه بين ننيم إ<u>ور ج</u>سهارا

- سالاً المجمل كأجمه مي سينكير مل مبنى ووتيزائير ز أك نے مشياعتما وسے ہر بات كى تقى كمونكياب فيھے ہى وعهى ماستنى عتى سانس كى دادار بي سوكھ كوكم و رموكنى تتبين یں جنسے لگا۔ شونیائے کہایہ تم مبس کیے ہو۔ یہ سیس کے ساتھ وقت گزارتی جن مالیے کنے لکوں کا آمانت از برائیا ا يناسهادالتمحتى تقى أسيريتين مغاكر مي اكري طوف لوك آف كا لا المست وفي مون تفيس البركا منظميات نفراً القاميني سويصته كدي كوكون سآ معينسي مول بيكسيا ليديسي حواد ونواه کنے ہی لگ ایسے ہمل بسب ہی کر تبکی ارد لیکن ایکیپرکی زبان سے بیش کراش کے ذہن کوچٹ کاما لگا کہ محانا ہے اور ڈھٹائی ہے بان بھی کر اسے سماوں کو حاکم اندھے برسامان آخط میما بھے۔ سال كا قانونى بالشده نيس بوكات سيك باس بالمورث أي مے لین بھے استے ساتھ لے کئی ہے۔ رونس این بچل کواپنی نبت برباندهکرمکان کے « من كيمية بناف كروه كيا بمزيه أسات تودوي و کسیں بول میں بھائگ گیٹ کے طور بر کسی کے المالیٰ وه ابک چینکے سے آٹھ کر کھڑی مُرکّئی۔ مہ کہاں لے گئی ہے؟ المح يت المرانس كالمائيث الاركانس ك اشتفيس لمين قريب مسيم فين كي واز تنائي وي-كب لے كئى ہے ? " بحت مين وقت منائع زكرو- ما و اورعفاس كام رو م فرد إكما تم سر يحمّه بوج م آ من مبنسان به تاکه امر<u>دال تع</u>ے ندویجه سکیس-البكيها في كما تفك مالسنا وولول مور لوث كو ذا بعير الكيرملاكيا معددول إنتول سع سرعا كرس في ين خام سي الحيس بند كيد الإراد وواني زان تن بغروسے فادغ مور میں نے نیا نباس بینا۔بدن کم کا كوكون كية . مع كون في كما عناكم ملدى والس أمائي " امِياك كما بوهما بل دات كم بنامنعوك بالمراع مَا عَلَى إِن ازْ كَي الدِ فرحت محكوب ركر الا تفار والي مرعي يى كيم كنة كلى شايد يستحد دى فقى كدميرى بيندلودي نبيس بهائي. اَک خهاسکبیرکاگریبان بخواکرجیخدا<u>ت می ب</u>چهای^یم طرح فروركا ببارتبع وابس المصافي مظياب برائي منعمها ال المدين بيرسوكما من مجعمان والمال سر مامن والى ك نين بديار بوكني عن يتخراب مك بسنر يركسيني بوني عني. نه الفيس مبلن كيل ويا ؟ كبايتيان العادت وي تني ؟ مِن ل كُ مِن كما ع يُون ومعلى موكما ففاكرم فرم كارم ر عما آنی انکول بر بح میرے سینے عبل کے تھے۔ **بھو بھے** ميرسه أدام كاخيال كسيرذكرني ؟ آس نے مجھ سونے تھے ہے مد مینی ا فقد کرنے سے بلط باری عمود اول کرسم او بمس مَيْلَاكِمِ فِي وَاللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِن من خراكر دون وتقول سے مز محكيا ليا-و بھے میں کدمے آبان اور اور تو توں کی الکہ ہے۔ اس مے وحمی مه ب مینی سے سپویلتی ہوئی سوچنے گی نیس ا میں واپس مدخاند میں گیا توشو نیا میصسوی کی نگری می من اس کے وس اگر معد کیا اس کے مترات کیا ہے گی دى يخى كرآب كواوراً نجهانى مرانة وكو كچهه نه تبايا جائے۔ ورمنده اس بوكسكتلب - عولمَن في امراه فود ب تكن أت دعل في اننى مادى تنى كەدل تمنيا مبارغ نخابىي نے آس بر جنگ كر يكارد مى عنى مسف كماية بين اليا مول يا جازگرنیاه کر<u>یے گی</u> یہ سازشوں كوملم نىيى بونا- يتا فريد كو ملك كرنا جا بينے تع يوار أس في كماية وه بحي أكماسية رُوش كي - مع ليان . . . ؟ البيري مريان برسالاك إنق وهيط بو كفيرب بات معجوكن كومعلوم نه بوسكى بجرجادى نغيد ساذسنس كاعلم أسرك يس متونيا كي واعي أيحمو<u> سير ديجين</u>ه لكارته نماز كانحفيه وہ دیما رسراہ ہوئی کے سے تکا کر اتھ روم میں مل گئی۔ تتجھ کی آگئی کہ ہے آبوں کے سلمنے وہ خود مجبور موصاتی۔ بیسوع کر راستہ کھلنے کی آواز آر ہی تھی۔ بھرز ہے کے آور بی تیر عمر ایک م نے بستر برلیٹ کر جمعیں بندگیں بھر سکونیا کے اس وه سوج سوج كراً لجديم تعي مكراتس كي سجه بي نبين وَبِلاَ تِبلاَسالِوْلِهِ انْطِراً بِإِنْ اسْ نِهِ كَينُوسِ كِيمِ تِهِ بِينِيمِ مِنْ مِيَّةٍ مِنْ شابيس أسريجي مذل كمل ايك الموف اب بهيشب لير ايم بَجُّ كَلِيسُونْبِلِتُ كُمايِّ الْجَابِوا ثَمَ دُفْت <u>سم يَعْلَى مِلْحِ آَـــُ</u> تخاكه مع لَعِلنا مِياتُه مع مجهاس سے دُور کیوں لے گئی ؟ مجے ا ائں کی برا ہی کمٹنوں مک چڑھی ہوئی تغییں تھٹنے اس لیے نط تفاد دومرى طرف مي ناساخه هجواز دبا تفاءه باب كرقبر مي رامی و من سے بسطے آر باسے " آری تنی میں نے سادا کو آسفنے کے لیے چیوڑ وہا بھرلینے وا آئے نئے کہ آس نے بات منبٹ مین رکھی بھی آس کے آدیر أليني كى أخرى رسوم اولسيك بغير مرى ملكسفس من نبين كل ستي مى مدكون بار الميسيد ؟" كودايت دى كيم از كم بن تحفظ بك أراب سواد من الراب <u>مِرْب کاجیکٹ نفا سُریر ایک فلٹ میٹ بھی بیس کا ایس</u> أس نے محمودیات اسمنے آدمیوں کوابھی کوکون کی طرف روانہ ٠ دى - إن بدرانس كالمرر مِن كسى كة قدمول كى مياب أتجرب نوميري أنحو كس ملاني . طرف كسى توب مورت برندے كا اكب بما لكا بواغيا اور أس ك كرماكس كوروه مع آيان كور جيرس عرف فريد مراط رهين-وأس كى تعدى اطلاع مخيس كيد ملى؟ " بهرآدم مصمتومار فرسب أنحدتمني نوميري كعزى س شانه سے نتا پر ایک کیمو کئیں را بھا۔ مِن ننام يك موال بيني مافل كي" مبال تبدخاندم مبلي فون عبد فون ي منتي سن كرايك کے دس مج کرسنتا میس منٹ مواسے تعے بری تیں کھنل وه ذبيعة يو بيني كيا سونيات كها تسبيعي آوي البيرين كماثيس فيطهى بانتطابات كيرتف كم بنابن فيدبيه وأتفابا ضاجيراس فيدبيه ومري ونبيعا ہومجی تھی۔ معے تون حیار محفیظ سومجی تقی تگواہ بھی مند میگر ده مهم كركوالة الحي تفوري دبر يبط بي بيني بميع بميع بب وہ دولوں نظروں سے اُومجل مذہونے ایش میکن وہ ہم س<u>رھیپ</u> باین نے اوار شنی دوسری طوف سے دو کرے اعظام میلو ماوام! ست الموہ تھ مبانے کے بعدائی می میدا تی ہے كريسنندكي بالتنكب يبيلح بمى كرسيجه تتحد كببب ولاتمود فسالملاع المنع بيع أب كريم من من المامن " بن بستوسماً تفکر و دا ذہے کے باس آیا۔ مکان کے اہر ٠٠ سبب انتابي ولات عبولو محصيال كمول لائم مو ٩٠٠ دىكە دە جبك امرى بارى دامل بوغ بى يجب بمالىدادى مِن نے او جھارہ تم کون ہو؟ " لوكول كم ملغ يوسف الدبائيس كرف كي اوازي آدمي عبس رب مهی اورمیست به میادس به زبان بهطیمغاری ملام وال بنتج تروه غائب موسيح نف آخين فارم رنے کے ليے بار كا م الله المير مبيّع بينيماك مالسيد زمانول كاباب بالمير طرك كادوبا يرزندكي من معروف تقريس في دواسا وروا رس كالما و كيملاوردا زه بل كما نخا ش مناملہتے ہیں۔ الل بیال دید یاور کے آومیوں نے میری بڑی یٹان کی ہے۔ كرديكها كار رود سعدوه لوزهي عودت كز درسي هي في في ديج ده نعك بن ازاد مي كسى بر مني كنى يجرالي وه كولون م فعب ہے ملا بنالیا، آگے بولوث المالت ب كرس أب كرميع مع الواكليدي اکسی اسے ترکودوباد تم مے کوسل کوسف کی میں سال مرآ تے بہکمی مندوستان میں متے متھے بدا ہوا مغام الدائب كأبك سع إبرنبين هاسكة - إلك كأبك كرماص م مم مجھال تبرخانے میں کیوں لائے ہو؟ م سے کیا۔ بعوک لگ رہی ہے " رام مگ ال ہے۔ بھین ہی سے میامزاج عاضفانہ خانب الم كُون كى جوكت تنال من أن من سيكسي تني من سع كين مآپ سے ایک بست مزودی کام ہے۔ میری بٹ لی ال نے مجے بولا میں اس کے ساتھ میلیا ہوا۔ ایک أتن المراك لوك سيقيم مفي بست برحتي : كافها ملن رسبلهم أن تتبيول كي تلاشي لو- وه فرور لميس ترية الله والمله مل المستعمد على المستعمد الله المستعمد المستع ہے ابتدوم میں بنیجا۔ اس نے انشادس کی زبان میں کہا کہ ہے مل إلا مع المع عشن وعبت كي واستنان ناوكا البكيرول سعمان لكارسادات كماة تغير غريبيك المميع منته يستعيد والأسوس" فسل وغيرس فارنع مومافل بجراس فركموس كاب كالهرب اينسانق قين كالوسي بحى بمل سكتلب يشتول " کوش کورے او کے زمباری بینج مباؤ مے میے بود تخاديا بالقدوم كے ساتھ ہی بھوٹا ساكين نتا۔ وہ كجن ہيں آبان يعب كمين ابني مسرى نبين سنافل كايم سيك كام ادر فاتحل موشول اور شام لرمول مي السيد للسب فدسك إيشيارى نے انس کے دروازے کوا ماسے بند کرلیا۔ كالميت كونيس تجهوك ببير ميتي متيم مرساس أوا ياكم كريس فيدبيوركه دياساب أوه كمندساس فرملى برنفردهي مك يس كسانة كوئى مبيني ونتيزه بر-

التلاورين بول معلم بواب وه آئة تسكيس مجول

سُونيالک كُرسي ير مِحْدِ عَلَيْ وه زيين ها ترسنه بحثُ لِولا-

بتنبس وإل كمكانات كتف يلسف آ

بيده كافذات كل يح بي اب وه كافذات أسى بندون شونلن لوجها ائتم كمبى إنس كرسيه مودوبا كسس منهي أس وقت بندره برس كا تفار رُو إلكاره برس كي تقي اتني س ين بن بويك ساخ ولي كرك من رسله رُو إِلَى بان كُرد إلى مِل مُكْرَتِم مِنْتِيجَ مِنْتِجَةً عَقْد دَكُوار ہي مِن وقعت نیر مرس کی ہوگی۔اب زم جوان بدیوں کے إب مر براھ شونبا أغدكر كطرى موكنى يه بس مضارى يجوارنه والمناون عربي بي بري خري فري في منهج بميتح ني ني ني فراكشيس كرتي في -بن أس كمر محكة موازب بركئ بار مبقى بينجة كما مكروه ہو۔اکسے بھی لاڑھی ہومیانا جاہیے " بعلن مبتيون في است مبارون طريف سي ركير لياري اس کی مرود میں لیدی کرنے کے لیے میں سور بن کیا۔ من نظر سبس آبار وه دروازه بندر مبنا نفار آوهی لات ہ ان اِنْ عَرکے صاب سے صبک کہ ہی ہمہ اب سے تعد ك واللف عاجزى سے اتف و لكر كھڑے بوگ وہ اللہ اس عمر میں مرف ایک ووسے کا فی تھ بھڑنے اور ملمی ئريدىب بالكرسنانا جها كباا وزنم مسافر بنتيج بتنجيرسو برس کا ہوں۔ وہ جھ سے دوبرس محبوثی تھی آسے آتھا من برس کی ستنتق لكن أكاما جزانا الازكبه وإنفاكه بمالت إب كيت كان والي مهن عن اس سي الشي مم كيونيين مانت تعير. عن نبس فرودى آلات سى بسب موكراس ودوازے بربینیا-بوڑھی نظراً ناچاہئے مگروہ ہوان ہے اور کنواری ہے " باتبرس كويشونيا لوربيوكئي نفي مبس نيكها يبعض او فاستدر انج برس کے لیے س مبل کیا فراد حریس بست کھ مبان کہا دھر مصيلي نودواز كركى مول كيس بائب كومنسك م وه كنوادى كيم بوسكتى ب يخالي بيان كم مطابق ال معى موزائب تم غصه مي كسى كاسترنيين نوار ستنتب ووبار وه جمان بومنى آداتس وقت بمالىد درميان جيل كى سلامين ں پیٹریٹ موب کرآن کرے برآ ہے میں کھڑا ہوگیا ، مجر ہمتھے ک شاوی *ہو چی نفی* ث نٹھ انچمنٹ گزر گئے کرے کے اندا جو پھی تھا آسے اب تقبين بعب مبل سع ابرآ الزميع ميع فالمهماج زوياكو م يريمي ورست ب بي نه بيشي بيشي علي كانفاروبا جي اپني طافت كامظام وكرنے تواکن سے مُسط لياما إِزَّ لوگ عاجزی سے جھکنے ہیں آخییں وسنیا کا کوئی شیرز در نبیل دُو*ست م*ک دھ*م* تبنی بنادیا: ' كي شادى موجئ عنى ال كركئي من بدا موء أخر من ايك بيني ي به پوسش مومانا چاہیے تفاہل نے کسیس توریب کر تتونيلنه كمايه اپنی داستنان کوخته کرو ت ہے کیا وہ نمام چیزیں اپنے کرے ہیں لے ماکر سکھیں بھوکسیاں سكنا النذائم بمبيع ببتع مبرسه آس كى دم كها في سنى دور م بدامونی۔اس کے بعداد بامرکنی۔اس نے مرشے بعدمیت لیے مکرباہوں منقر ہے کائی کے بعد میں ایک بہت بڑا برگلر ہے بین کراس دروازے بر آگیا -اس دروازے کو کھولنا مبر ال بوليسط كي كهورتري من منتهج منتهج بينج روامون؛ ووسراجتم لياب . دورامنم ؟ متونبان مرانى سے پوچات كياتم باكل مر؟ یں سُونیا کو چھوڑ کرلوڑھے مبک پال کے دماع میں سنج الالك برنجرين كمابيس بثري بثري صببوط ممارتون مين نفنب لكأ یے کوئی مشکل کام نہ تھا۔ جبد سببھر بعدر می دروازہ ہمجھے بہتھے كما ده سوج ر إنف مرس مشكل ب آرمونياكواس طرع نفر سكتامون موجده دور كرنري المل كو تعول سكتامون " کُلگری^{یں نے کمرے}کے اند^{ر پہن}ے کرچنٹنی لگاوی۔ کمرے میں آرام و کیآم یہ کنا جا ہتنے ہوکیانسان مرنے کے بعد پھراکی بار بیب أمائيس كألون سالمان نرخط اكب الواسك إس ابك أونجيسي آتار إَنُومِيرِي رُويا مِحِينِينِ مَلِي بِهِ حَبِوانِ اِسُونِيا ﴾ أس نواب شار سے فلے ہوئے کیم ہے کومیتھیا ت ہوئے کہا یہ بخفید نمبروں کوا ٹر تجبیٹ کرنے والی مثبین ہے۔ اس مزنفی اس برشری کرس عبگوان متع متع مرلی بالم منف ول من منتھے ہتھے وَ ہار ہمدروی) پیدا کرنے یہ م إلى است او المون كتے ہيں۔ ہمانے دھرم كتبى لوك إلى بگلان کی مونی کے مایس بہت سے گندے کے بیول بھے مُونيا دوباده كُرُسى برِمِيْجِهُ كَمَّى. برِرُها كِيْنِهِ كُلَّامٍ بِندرُ ب_ك کے ذریعی نے گئے ہی مالک کی اہم دستا ویزات بڑاتی ہیں۔ مقيب كولمن بب كالركسي كالماجيلي ذندكي من بيع بنيغ رير بأور كا ماسك من بمنع معيم مرى قدار اتعابيك ان مار پېلەمىپەكان بېتوں كى ال بىقىھے بىتىھے مركنى يېرسىقھے ئوانىت ہمئے تھے۔ اُرتی کے لیے ایک بنتل کی نضال رکھی ہمونی تنفی اور بالیمی ده مبائ نوره این برلمی سے طفے کے لیے دوسری ارجنم الن فعال ك بيع تهر كيه بوئر كا غذات نظراك بيع-سے اِدائے گی اوں تر میں بوی کی زندگی میں می اس کے لے میں کھی اس مطلم کے ذریعہ بوڈو کرائے اور بوری برمعاش ليتى ہے۔ رو پانے میں رکیے بھرایب بار حنم لیا ہے۔ سكانى اب بمسب إب بين بين بين بين بير عاشون مِين مِن احتياطُ دلوالوزيكال لها تضايبين يه ويُحكر مالوسي بنيع بنيعة بسيعترا نفامبت بياركيمي مانته تحك بب نے مئو نبلسے کمات سونیا! اس بوڑھے سے بحث زکرہ۔ مِنْ كَكُرُو مَالَى مُفَارِينِ فِي رِالِوالوركومِيبِينِ رِكُولِيا ووري میں بچین سے رقباکے لیے ترقباً ہوں ۔اپنی ان *کے مرف* کے یہ مندو مک کا عقبہ وہے کہ انسان مرنے کے بعد مجی دوسروب سُونیا نے مبل کرکمات بوی توشی ہوئی کیا ہے جی تی برماک بعدان لظ کوں نے وحدہ کیا کہ ہراہے باب کی عبر ہر کو الکش اليس كي بات ينفي كركرك كي بيلي عظمان تعلى موفي عتين مِينَ مِي ايضامل روب مِي دوارد جنم لينا ہے: · بغى مبنى سب بى سى كرد بى بىنوائى تنى دە بىتھے بىتھے كريك على الكُنِّي تُواصِّي زِيرِ وستى أَفْقًا كُرِكِ آ بَيْنِ كُ. بنانے بہاں لائے ہو؟ " « فراد اکما تحیس تقین ہے کدر کیا مرنے بعد تھرسے ا منيس ادام اكيس خرائده كرتى موتم توسيط سع بكي موا کو کلیوں کے داستے ضادیج ہو کئی تھی۔ بی<u>ں نے سوجا کہ اس ک</u>رے بجر مبقي مبيته بيل مواكهاك بادماسك بن في ا بجب اہم مشن میر ایسے ہی ولیں میں میلنے کے لیے کہا ہیں جا آ مِن فِي مُن الله مِن مِن كماتِ الرشيخ على بال في المارى كالمين بهي اس داسنے سے فراد ہوگیا ہوگا۔ ولیے اس کے فراہ ہمنے م نبیں-ہادا اسلامی عقیدہ یہ ہے کہ انسان مرنے کے بعب ليمح تعريف كرسيرة بپنچاتومجھے بنا ہا گیا کہ مغربی جرمنی کے ایک بلیک مبلرے ہاں سے کچھنہ ہوتا۔ بیٹیجے زیڈیاورے ماسوں اس کی ناک ہیں گگے مریت تمامت کے بعدمبلا یامائے *گا: تاکہ فدائے بزدگٹ برنز*کے - يوشت اب ". وه جيم كرلوبي "م مصيبان كين لام مري آگے اپنے اعمال کا صاب سے سکے زم میک بال کو باگل نہ تھے۔ وہ التمك عقبوري كسلسله بسامم كاغذات بي اوروه مرهبروالل یں نے گیب ماسک آنادہ یا معبکوان کی موسق کے سلمنے « ماوا)! مِس انجي تبا آيا مون مين رُويا کي عُدا في من جير ماه این مقید کے مطابق باتیں کر اسے ا بي سي نعير ملي الجنط سي أس كا سوداكر واسع -يم مِعِيم مِيع وقاد إ بعري نوان بجل كي السفادي كلا مەنىرىجىد قىلگون بوسكىتى ہے؟ " ڈنڈون کیا۔ بھرمنرے فریب آکرتھال کے نیچے سے *کاغذا* میں میٹھے بنتھے اکبور بہنچ گار ریٹریا ورسے ماسوں ہر نكليك كافنات وبهي تقع بحن كي ملاشس من بيس آيا خفا مين « بعبنی وه میار بخیل کی ما*ن تقی حب کم نے نتاوی کی تا* مى ن كات براخيال ب كوس جوان الوكى كواس في بكا کے معلوات فلائم کرائے ہے۔ مجھے بنا ماگیا کہ جمّن الاب^ک مەننىيىتىم غلطاتىمھەرىپى ہور بەمپادەں مېراننون بىن تيادى سب وه دُويا كي آخري مبيعي موكى اور توباكي تمشكل موكى - أسع أسم مَنْ وَكُتُس مِوكُرِيْحَكُون كَ سلمنه لِي فَقَدِيرٌ لِّ سَرَكُو هِمَا يَالَكِينِ **ملەمنے دالی زد د کوئٹی میں وہ کا ندا ن ا<u>ر کھے گئے</u> ہمیں ا دراً سی ا** ادارہ مراعظ تے ہی مٹھے مبھے ہونگ کیا بھگوان کی مورثی کے کے بعد پیا ہوئے ہیں " مجھے دوسری منزل کے آئران بیف کو کھول کروہ کا غذات مال کمنے دو۔ شایرمیری بات کی تصدلتی ہومائے ؟ « اِن کَ زانیس بیدائش طور مراتسی میں یا طرح ی کئی ہیں۔ سونیانے میک مال سے کمایہ ہی تم سے بحث نہیں کرنا نیچه کیری رو یا کھری موٹی عنی۔ • ابھی بتا نا ہول <u>بعلے تو یا کی با تیں س</u> لوت بوافوں کے ول نوشی سے دھڑ کتے ہیں۔ میں بوڑھا ہوں ب*ىن شام) كوائس عمادت بىن گىلەعادىت سىم ئىلەھ شەيرات* م منهم مي كئي رويا عقيس شرم نبيس آتى - حوال مبيل كي انس وم کنے لگاہ تقریبا پندامیس برس کے بعدا میا کہ اوا لہلیے نومتی کے البے میرے کھٹنے کا منے گئے۔ دویا آسی طرح عفااور هيو كه هو كرك بي برئے تھے۔ اہر سے أ كث كيس بمعبس ان كى مهدردى من كيد كرنا حيامية محرتم عبت كوويكه كرمين ساري دُنيا كو بعُمِل كَيا - بين نے نوشی سے كانتے بوئے مُلِّيَاتُهُونُ مُرْمُنَابِ مُقَى يعب بين حِيلِ مِن **َمُلَّاعِفًا نُوهُ وَنَبِرُو مِ**رِسَ وله المسافرول بنتھ بیٹھ تھا کرنے نتھے بھی میں کرے ^لا نشاندى كَاكْمَى عَنْي بِرِيدُ أَس كِسائِغ والأكر وكرائ بِما ال كما يدوياتم بيان ي نامی اب سوارستره برس کی <u>گ</u> رہی تھی " کی دارستان تنا کیمے ہو" مد بیں اپنے بیٹوں کی جدادی میں اُن کی معلا ٹی کے لیے کرنیا بھیریجھے الحلاع لی کہ مغربی حرمنی کے بلک میلرے انھوں

وه اینی بڑی بڑی کورہ مبیسی آجھوں سے مجھے دیجے رہی تھی میسے پیچانے ک کوسٹسٹ کرمی مور پھروہ اول یا تمسیمے کو با كيول كبراسي موج كبالجه بيجاني موج "

- الدورة إلى محتبس اتنا بهجانيا مول كه ميت ميت ايفكر معى نيين بهجان كنازم كيفرنا تف كى مبين مو-اب سے شاون بل پہلےتم ملے لور میں میا ہوئی تغییں یم دونوں بجبن سے بیٹھے میٹھے عبت کرنے نہیں۔ تیرہ برس کی عربی*ں تنہنے مونے کی* الی پیننے كى مندكى يس نے مقاری نواب شس موری كرنے كے ليے وري كى . بهري كلاكبا بميم ميرة جبل حلاكيا وباي برس بعدوالس أبا تو مفارى

ده میری اتین بڑے بولسے من دی تھی۔ بھرمیری بات کووسکرنے لگی یہ میں دائے لور میں بیدا ہوئی کینٹونا تھ کی میٹی مجل اور تيره برس كى عمر يس م سے بيو عملي بان بان مجھے يا د آگيا۔ ميں مخيس سينون بس ديخيتي ربي مون- تمالاً نام مخالاً نام وه يادكرنه تلي توس في اينام بنايار وه توسس وكر فيل-م ال مقالاً أي حبّ بال ہے۔ یہ می سے دل کی دھوکیوں تھی

پکائن دہتی ہیں ہم کماں کھو گئے تھے می<u>ے اوڑھے پر کمی ؟ "</u> وہ مودتی کے جیمھے سیرے اس آئی۔ بن في بنت موء كار بن بيت ميت بورها موكل

بعل يم جان كيدرة كمث بن؟ " وہ بولی میم برنسی توکر س میں رہ کریا معول کھٹے ہوکہ جانے بس كريم كرف والمرز كي بعدد ومراجم ليقين ميرى تمامقالى ليع يعتك دى قى الركي يى الركسسادي بجر متحبس بانے کے لیے آگئی ممل ت

میں نے نوکشس موکر كما من منيع بتيم بكول كياتماكه بياركرني والدوو باره جملية

سونيك ميزارموكركها ونكمية ووست حبم كي بجواس كب منم کرو تھے بعبئی مجھے تقبین مو کیاہے کہ وہ متھائے لیے دوبارہ جولان اور كنوارى اولى بن كرايس نياس الى يساب آسك كبوت

مك السند تسكايًّا كمام الرساميني ووس مي مِینے انابراوا تعد برکیابس اس رعقالسلیمنیں رق کے روبا ن است و وسيم سن ابت كوياس في شيغ ميغ و كابتي وا ہے کا آپ کو حوالی نہیں ہوئی۔ آپ میری رویاسے دلمپی نسیس

مين بعدين دلمين لون كي سيط برتباؤ كري كيا بوا؟" . بردوبا في غور وعيف في شي بي برهاب يرما

الدى تقى كروه بنتي بنتي مورسي يريب بريس رائل نگون دمی مور بچراش نے اقاس لعج میں کیات میں تم می موازیا الم المسكرة موريال به الماسية موسط مقين أورية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية المارية ا کرم<u>ں نے</u> دوبارہ جتم لیا ہے ت

يس مني متيع مترمندكي سع بولات محصيب معلى في بالدامري اب من مى است بالكوامر فافل كاء ومراية كراس ولس مع استطيع ما بس ومبيك والقول مي كافذات كوني من بول يأن

مير محبوب نبين إيب مجرم ہو يم ميرے سليے نبين إن كان، کے کیے آئے ہوج

مروبا : ترميع بيني مج فلط نرمجو بان كان کے لیے آیا تفام کر مقالے سلسفے اِن کی کوئی اہم بست نہیں ، تم اسے مالیں کے مکتنی ہوئ وهميك والمتون سعان كانمنات كركبتي موتي لازر

نیس مانتی که بر کید کاغذات میں لین براکر کومائی لا مے مار ڈالے گاء « کون ؟ • بی**ں نے اپر جیار مجر سرائٹ** عزم سے کیا ہ^{ہ سیا} بِعِيُ كُونُ مُعْمِس مِيعِ بِسِنِي لنبي مارسكنا - - - عِيم بارُس

٠٠ بن أسعتين مانتي تهوا به كرمي مخبس الفي الحالمية مى بچين ئے بسے سينے ميں ايک برورها آتا تھا جبيرا بحثى توده كمحاور بورها بوكمار بالكن تغالا مبرسكل تغار تجست كناي مرتبا مجھے باوکو میں مقالے نے جرز بن گدمی میلاگ سفی ا آؤمين مخباط انتطاد كروط مون يأمس بونسيصري لاتين سئ كرملوك سے معرصاما ختا ایس و نیا کے زحوان مجھے ایک آنکونہیں بھا۔ سے بیں سوخیتی بختی کہ میں ایسے سینوں کے بعد سے را ب

خناد*ی کرلوں کی د* ہرای دان برے سینے میں اس براھے نے آگ^ک مدّوبا! ناکبوئے و دہوا آتشرم میں آمیاؤ متحادے من کی مادارا بحركى أس سينف كيعدوب ميرى أتحبس ملين أوجرال مِين ندوه سكى سال إلى كالمعر هيولا كربيان أحمى ال أنش البارا مكال كا يعكُّون كى مودقى كرسال دكھا يعيرون داست مقاك تنا

ک دان جب بی گرمیاکرسی می توامیک کرے کادا كملاطك لمباتر تكاأدي إنغيس راوالورياء أياس وال وى كەم سىتورىجاۋى كى تورە بىلىھ ار داك كايىل مىك كى مزانبين ميانبتي عتى إس ليد يئيب رمي ماس أد مي شاكام

را جھارت بوس بن اہم كافلات تھالىم استكى م ملا يا بول كل داست كركسي وفست أكروانس في ماول كات ببكيراش نيكافلات خال كالميني ركونيا يجر م و است اس ما كرلولات و متمن سرى لكسنس كر السنكنة بس مكران انفات کے منبیں تیمی سکتے۔ یہ اتبمک تغیی*وری بمایے دیس کو* ے طاقت اینکائے کی اس کی مفاطن کرا مفاوامی کر تو ، ذمن ہے۔ یک تخطالے اور مجلوان کے بیٹی انھیں رکھی مبارغ ہو ع بیسی کے اپنے تکیں گئے تو میں تقییں شوٹ کردوں گاہ

ید دهمی نے کروہ کھڑی کے داستے مبلا کیا۔اب میں ڈوائی مِن كَدُكُ إِرُق إِكُلُ وان سے اب كب مِن في كرے كا ووازہ ندس معولا ون کے وقت کھڑکی سے جھائک کردیکھا تو الاب ے اس دوآ دی کھرے ہوئے متعے . ایک دور مین کے فراید میری کوئی کی طرف میجد را نما میں نے فورا ہی دونوں کھ کمیاں نیکوئل العى تعالى آئے سے اللہ الكا جيسے كرے ميں كوئى كيس تعيس ل دى بويبار تر محراب ايا تو مى في محركها ب محول وي محرفظون كامور تى كى سائل اكر ميكاكي "

<u>یں نے اسے ڈھارس دی ہے کھراؤ نیس میں اِن کا غذات</u> كما تومتي ببال سے اس مبكر لے ما ول كار جا ال معسين كوئى بقصان نهيس بينجا سكے گات

وہ کا غذات کو تفال کے بیٹیے دکمتی ہوئی برلی تہ وہ لمپ ترانگاآدی دبس سیمک ہے۔ ہیں می دبس ک صلاق کے لیان كانذات كاحفاظت كرني مباسئية

میں اپنی رویا کی بات سے انکارنیس کرسٹ کا نفار کے الأفن نبس كرسكتا غاماس ليم بسنة كهام مين موضعين ماجهاموں بھاری خاطراہے باس سے مجوَّٹ بولوں گاکہ کا فغا نیں طے بیکن م کہ کے کان کی مفاطعت کے لیے میاں

م بی سوچ کرس برانیان میل آج میس مرف کی دات ہے آگر میں مرماؤں کی تو…" يں نے حراف سے لوجات یوم بیٹھے بیٹھے کیا کریسی مرو

مي سي كرد مي مول آج ورنماشي كي دات ميدال دات مِي مِما اِكْرِقْ مِن مِنْكَ مِن الْعِمْدِ كُونُ مِن مُعْتَلِينَ كى بجن للتى بس كوفى دور مع كماسيد آماة - والي أماقياس منسادين بقيارا بياريتيين نبين طيط ورويا آما و.....

بالسند مع متعانى است داج دهي التي من يحد مرواعه يندو منت باقت من في المراكباة مين روبا إ فعلایاد مقیس ل کا ہے بھیس میت نیس آئے کی آگر آئے

كى ي زكيا فرق يزم السبع بتم تو يومسيك سلية عنم لے كبتى ہو"۔ - إن يتدننيس كين ميت بساقه اليا مرّاد مله عجم اینا برسش نیں رہنا۔ مجے کہ آہے۔ میسے میں نواب میں ال ہی مِمِل بِمِرِ مِلْنِهِ كَامِي احساس نبين دمنيا يشا يدمن مرصاتي مول بعجر بمیشیس موا م کمیری آنکوکسی مستبال مرکمانتی ہے۔

أسن سلاي كي المراه مركم دن من إنهين والوس. بولولية تم برشيع سي محرم بم سيسائق مو م محس إليينه كه بعداب تقوري دير كه كيه نبي مزانيين جامني - مجهين اردون س مجتبالو

آه! المبعوقت نتدت سع اصاس مواکرمیت مازو مقیم بمتبع لوثيه هم بركمة جن يمكون في عبب ما ق كياسيه. في برژھاکرےمبری مجربہ کی جوانی کوٹا دی۔اس ڈ ساکے کسی عاشق برالساطلرزبوا بوگار<u>ی نے اُسے ا</u>ہے بازد قد میں چکیا نا *جا با* آ ہتے ہتے نودمیری اور می ٹرماں آس کے بازوق مس حکی سکتان ممت كي هياف من بنه نه مبلاكه منت بميني كس طرح وقت كزركما البركبين نهن كالمعنثة بجارا بقياران أوا زيكه سانعكمين دُور سے کھنیٹوں کی آواز آنائی سے رہی تھی۔ رُدیا اجا تک کا نینے مكى لرزتي ممائي واز من بولنے آئی۔ نن پنيس- ميں اب نسيس

ا مِيانِک وه ایک بھینے سے لیل اُنگ موکنی ۔ صبے نا دیرہ اِتَفُون نِهِ أَسِي كِمِينِي كُرِ فِي سِي مُبِلاً كَرِدٍ بِا مِن كرے كا وروازہ بل اِي تفا بھنگے کھار ہونا۔ اُس کی تبنی ارزی موئی نجر ری تھی۔ بھروہ ہیں سے سرک گئی۔ دومازہ کھیا میلاگیا۔اس کے ساتھ ہی فریم مندر کے تمنیڈ زورورسے بحنے تھے۔

کھلے ہنے دروازے کے ابردو بولری دھوتی پینے کھڑے تھے۔ دھونی سے اور برادھا بدن فرکا مغانظے بدن مرکا ندھے سے کر ک جینیؤبندھا ہوا تھا۔ دونوں کے ترزنیشے <u>ہوئے تھے</u> . دونوں کے لخضل مين مبتل كتصال تحد ببرتعال يراك دما دوشن تفاكينه كى بول دىسىندىدى د بىيىتى ـ

میں نے رُو یا کودیجا تو آس کے دیسے بھیل کرساکت مو کئے تنھے ۔ وہ آمستہ آمستہ بحارلیں کی طرف بڑھ رئمی بھی۔ دولوں بجادي مكيث كرمالسيد تقديس ندرويا كرميني يمكته بعث آوازوی ترک مباؤرتم کمان مبارمی موج

رہ فاکوش تھی میسے بیری آ ماز آس کے کافون کمنے بیٹی رہی ہو ہیں نے درمازے کے باس میج کرسومیا کرشالی ہاتھ نسیں ما امام مصال ليے نيزي سے پلٹ رعبلوان کي ورتي كراي آبائين أب وإن تعال كے ينج كا فنات نبيس تھے وہ كرسے

گئی بنی بیں اپنی بیصیبسی پروته اربل ننب بمتیعے بلیور یا کہ پر اپ ہی آپ فائب نبی*ں ہوسکتے نقص* شاہدا*س وفت ح*ب المن من ماسول فيدى كي تبييت سع مبتيع موس تف يعزول میری بیاں سے غامب ہوا ہے۔ رف کا مارضی موت ہے۔ پہلے بھی وہ مونے کے بعد کسی زکر ہے میں بجاد لیں کر دیکھ رہا تھا۔ تب روبائے اپنے دنس کی مصلاتی وه مجمع بينيع بمنيع تمام إنين -- - - مجمعار بإنخاا در بدا تنا ان آئے بڑھنے لکیں۔ ہماری گارسی جیمیے تھی۔ ریٹر یا ور کے آگ مِيتَال مِن بِنج كُرز نده بَوكَنَي عَني البِيمي بُوسِكتن بِهِ المَدْاعِ کے لیے اُن کاغذات کو آٹھا کراہنے ایس رکھ لیا ہوگا۔ کر ایناکہ مجھے فردا ہی دین بسائے کرہ نیروس میں بنینا ہوگا۔ ماسوس في مجه سے لوچياي وه كا غذات محفوظ بس نا ؟ " نررًا ہی منھے بیٹے اُسے مسیتال بینجانا **ماہی**ے۔ میں پیر عیالیا ہوا رُو پائے پاس ہنج گیا۔ اب و بجارلوں آ کے ماکر سیم مجے وہ گاڑی ہٹھے ہمتھے ڈک گئی۔ اس کے ڈکتے بس نے مبیھے مبیھے مل کرکہای^ہ میری ونیا کٹ ٹکئی ہے۔ مبتيال بينيا ني كخبال سے وہ كافذات او آسيوه نے دونوں طرف سے اُس کے انھوں کو تھا کیا تھا۔ بیٹھے بیٹھے اُسے مى <u>بھيلا ددوا زە كھلا- ايك سياسى نے مبار انھ بجو كربا برگھين</u>وا آل وا بھرائی ہے۔ ہم جبل مبالہ ہیں اور تقبیں کاغذات کی لسی دوسے کے ماتھ گ*ک سکتے تھے* میں انھیں اپنے اِس *کے* زیبے سے اماریہ نعے کنے ہی گفتٹوں کی آوازیں دات کے کے ساتھ ہی دروا زہ در ہارہ بند ہوا اور گاٹری نیزی سے آگے بڑھنی کے لیے اُس کے اہاس کو ٹمٹر لنے لگا۔وہ جھے بہت ابھی لگ ہی مِلْ بَنِي السِينِ مِيْقِهِ مِتِيعِ دوباره آزاد بوكما نفا مِبارول رّوباي ط أن في فتراك يبكون من كونم من مبين منيوح إلاً-سنائے میں کونج رہی تفیس بنکھ بج سے تھے۔ رُو یا کوئوت پکار تقی بین اس کے لیے دور ایخا ول کتا تفاکدا بنی رو پاکے سینے برفاز كراوا غفاء ربته بإور كالنموت نبس نفائيون ممبت كرنے والے هی ده کاغذات <u>لے کرسیدھ رین بسار ہوتل میں میاتا- و ہاں ک</u>رہ ڈننا بھول ماتے ہیں۔ ہی نے نوائی ایک سلیسی لی اوراسی اُشم برسترد کھ کرمان سے دوں ۔ یں نے نیمے سے اُرتے ہی اُو یا کی تینت براراتے نردس میں بمالاً و می اُن کا غذات کی انگروفلر تبار کرے گائ^ی آننا کہدکر مگب ہالی حیث ہوگیا بسونبانے دیجھا وہ بمجلی_{ال} ك طرب رقانه موكبا الأده نفاكه دُورِس بسيني بيني منتفي معلى كور كاكم بموثية كمل كوتهم لها كيوند مندر كالمعن متروع بوجيكا تضااود وبال <u>یں سے عقب سے کہار میں کے باس وہ کا غذا ت</u> ك كردور ما تقارآ بحول سع آنسوف كاسبلاب دوان خار رُوباً کووہ کوکس مستبال میں لے گئے ہیں۔ لولن كادهوان اس فدر بجسلا موا تفاكه وه منتق بنتهال وموتبي امك بحلن ودشيره اورا بك بوطيه هيمرد كي محبت بهلي بارتجهيز الطفر ىس ھىيتى جارىرى تقى جى بى آرۇغغا كەنچادلىل كوكى جاما قال وہاں مینچ کر میں نے تعلیمی جھوڑ دی۔ دات کی ٹاریکی انجی برتم بھر بھاس کرنسبے ہو۔ آنتم سے میں کرے کرتم نے کرائے یں آئی تنی میں خودائس لوڑھے کی سوچ ہوڑھنے کے دوران ہاڑ مگروہ جوان اور نگرمے نصے میں اپنی عوان محبوبہ کے سامنے نٹرمند بافی تقی میں نے آئٹرم کے بوک ارکے پاس میاکر لرجھا یہ کہا سال برمال کما نظارول مخالے ملنے کے بعد می موجود تھا میں آس بوگیا تھا۔ کیوبحہوہ تیج مجے رقباکے لیے بلک راتھا۔ تببن بوناحيا بننا نقاء ما فرکو تھرنے کی مبکہ ل سکتی ہے"۔ ا کہ کہ کہ کا سے کل کر آویا کے کمرے کی تعری کے پاس آگیا حب انسان مبيني مبيحة تمني كونهيس اوسكنا توبزول بن كر متونيا بحى آس سے منیا نرموکئی تنی مگراش نے ہماری کا ہر اُس نے کیا: آج نبیں ل سکتی۔ ایمی نوج والوں کا ساں پھر قالواً وفت مِن نے دیجھا۔ و**ولؤی محبت کا اظهاد کر تی ہو ٹی تم** نبیں کی۔ مرف نرمی سے کہام جب دہ مرجبی ہے تواس کے لے دوست کے ساتھ نے کا دعو ہے کہ نا ہے۔ میں نے کہانہ رقویا! ہے بہت سے ماسوں بین عظمے میں یا معلیث کئی تھی مجراس نے اُن کا غذات کو تھاری حبکٹ کی ر بہ آواچی اِت ہے کہ ہمتھے ہمتھے ولیں کے وتمن بحراث کے۔ مِن بِهَا إِنَّا بِمِلْ نِبِينِ هِبُورُونَ كَا يَخْتَاكِ سِاتُقِهُ مِنْ أَنِّكُمُ اللَّهِ مِنْ الْمُؤْتِ ردنا فضول ہے"۔ جیب ہیں رکھ دیا آسی دفت ہیںنے پنیچے و بکھا۔ بہاں کے فوعی « ده نبین مرسکتی میں بیٹھے میٹھے بھرائسے فاکسٹس کرنے رّو با کي آوا زمر چې تحقي و د هول اس فدر به سلاموا نفا کوه ا بچاماً ما ماسوس مرد ، میں یا کوئی مورت بھی ہے ؟ " بري طرف لأنغلبس أشائب كفر مستقع مستجم مجبوراً نود كركرفياري کے لیے مندوستنان ماؤں گا۔ « أيك عورت بني أنسام عدم كمي أسع إم سس مسيّال نظر نہیں آر ہی تھی صرب مجھے آگے بڑھانے والا آنجل نتار واتھا کے لیے بہت کرنا بڑا میں تمجے رہا تھا کہ آئنی دیر من تم اُس کرے یں . . . آس کے قردہ جسم کو شول کرکا غذات ناکش کہ وہ ابھی بسبھے بیٹھے ملتی عبار ہی ہے۔ بھیرکس کس مہر سے فرار ہوعبا وُ گے بیکن نم پر توعشق کا بھوت سوار ہوگیا تھا۔ چھیو كرواتفا كاغذات نرنبيں ملے۔ ایک تھونسہ ملاییں آنٹ کر قدم وَكُمُنَا نِهِ لَكُهِ السِياقِلِ لِلْمُ يَخِينَهُ وَرُحْسُ نِينَ نَفَا بَمِينَ يَحْرِ بركيس مسيال كورف ما ما خطوس مالى نبيس تعاليكن په **کافندات توجود بن یا نهیں ۹** م دوسری طرف گر مرا انتب ہیں نے منتھے منتھے دیکھا میر تحیادوں اورمين في ذمين في السي مي مكرمي روا كي كشيت سي محراكبا. رویا مجھے اپنی طرف کھینیم رہی تھی۔ میں بسینال کے چھلے حقد کی ر بمن نے فوراً ہی میٹھے میٹھے اپنی جمیب مٹولی بھریہ و پچھ کر طرف بحارتی ساہی دالفلیس کیے کھڑے ہے۔ ون كيا اداده يه نفاكهيك دار درا إدهرا وهريمل كرزم مان كېزىكەدە امانك دُك كىلىمى خنى-تعملن رہ کیا کہ وہ کا غذات بری جریب ہیں موجر دیتھے می**ھے** رشرم اكب نومي افسين كماية لوثيه المجه شم نبيس آق-اك أن وقت بن نے مشے مشے ویا کا برجہ ایم او برحسوں ہتھیلی پر رکھ کرنڈ بلے ایس ہنچ ما فل گی ایسے ہی وقت ہے۔ آنی کرزوبانے تومرنے مُرنے معی دیس حبکتی کا تبوت ویا۔وہ آ مُردہ لڑکی کے بدل کو ٹٹول رہاہے " كاروه سهالاليناج ابني هي مي اسع سهالا فيق فيق أس يساتح مِبَعِ مِنْعِ مُسوَل مِواكْدَة بِأُمِيكِ إِنْدِلُولُ مِنْ سِعِ بَمِيكِ بِرَيْنِي ا کا فذات میری جیب ہیں جی بائے اور میں موں کدر نیر یاور مبسی میر مي نه بيتھے مبتھے كمات برميري أو يا بيمييك بحين كا بن مقال ملے عرز ندہ ہورہی ممل بین عرصے طفوالی ممل . ہی زمن برگرمزا۔زمن کی سختی سے اور آویا کے لوجھ سے میری المنظيم كوي بيكام كرويا بول. بالهد - مجھاس كسات مبيتال له علويد دوباره زره م میا*ی که کردا کرده کنیس بخو*ژی دیریک میار مَرحیزا ماریا بهرهوان ين سندليخ آب كونمولا ميس إندر مبيع رو باك روح ريد پاور كم ماسوس ف بوهات كياتم بركا غذات مم من لكا تربيك بهي حال منه منه داست موز عمد . بنيج بنيج بول دي تقي بجري ايت آپ سے بولنے لگا شھے اي مع مجبالا چاہتے تھے؟ انسك نشك لهومي كماة مم حباسة مين كديوزره به تبكسي كوانكبيج ركصا جليمي روبازنده موكرا وهرآك كي توفراد تميني تواکے بھلے ہوئے دہے ساکت تھے مائ*س کی سائس نہیں* « ننین میں بینچے بینچے نعم کھآنا موں کہ بچھےان کا غذا ت کاعلم مِائے کی بم بھی بیرمان لوکہ تھائے نام ساتھی گرفتار ہو چھے ہیں· مل رہی ہی سبم می ساکت موسیکا نخیا۔ میں نے برطری شکل سے کے سے سی گاڑی کی صورت بہتیں آئے گی ہ میں تھا۔ پتہ نہیں کب روبانے اسے میری جیب ہیں رکھ یا تھا یا آس كو محم سے دوسيا مى مجھ ميكو كرو إلى سے لے طالب بچریں نے اسے ول میں کہاتا میں سیسی والے کو کمیں أسے اینے آور سے مثاکر ذمین بر والا۔ اُسے مجنی ڈکر آواز دی-اس نے کہا یہ مجھ میں نہیں آتا کہ اگر نوبا اپنے دیس کے لیے کے بیں سیتے روا نفار تو ہا کو آوازیں سے روا نفای محروولال ساجی مكروه بدت يلغ مي ستع منتفرميكي تفي -روگوں؟ رُو باکو کما معلوم کہ ہیں مسیتال کے پیملے حصّہ یں موجود موں -كلم كزبي تعي اور بمين كرفية اركوا ناجيا بتي تغيي نو بجرب كاغذات كمقيل مبيع منتج مجھے بنکے ي طرح أفثاكره إلى سے لے كئے. أكم بنه میں بونفیل میات مغے بیٹے میک دماغ میں کیوں آدی مجم ابمض سے مجھے دونا آگیا۔ میں کتنا برنصیب ہیں۔ بندر ہ جِل فان کی دوگاڑاں کوئی ہوئی تقیس ایک گاڑی کی مال سے برک نے بیمومیا مگراس وقدین ایک مکیسی *کومیا منے سے گزیکے* برس كي ممرّ بك رَويل سع صرف ما تفه فضامنے والى فحيت كرّ نار ال-مال لے کردہ جھسے متھے مجست کرتی ہے " رٹریا ورکے مباسوس جمائحتے ہوئے نظرائے واقعی سے ساتھ وجداب اختبارا وازوى تبسى بمقيمت دكامي بنب يجمل ببنيالىيسس برس بعدوه مي توميا مرطايا عيروسي ياتو تعام كرره « بخومت - آئے ماکر ب کاڑی ذینے والی ہے ۔ اس گاڑی تيدكر ليے كئے تھے۔ آباك أيك الجاني طاقت م جوايني مرمني كمطابق بمصلام می*لیمنفرکرنے دالا بعارتی افسر الا ادی ہے جینکہ ہم سب کو* ميلينه دالى عبت كرست ما عضا - بره عليه مين ايك جمان لراكى كى في دوري كارى سيقي منظي بتحالاً كيا وال ريد اور كرادبى سيصاورس كيوسو يصتمجه بغيروه كام كركززا مول منشلا مجت مل ملئے زمیٹھے ہیشے ہی فیٹمت سے مگردہ مل رحفر کھڑ کمی گنتی کے بغیرد ونوں گاڑلوں میں تھونسا کیا ہے۔اس کیے دومری ربجه بإور كاامم كام محور كرمي بست برسي تنظيم كى فحالفت مول **گاڑی کا انسرایں گاڑی ہے انسرکوالزم نہیں نے سے گا**ک ک

عى بالكانديب ميره بعد وه دويك بي كافرى في كسكويا مه مگسوال نے سونیاک باتول کا جوار ا مان گذانس یہ توواقعی پراٹیانی کی بات ہے جمہی سب الواسط دية بريدك سين انابل رالل رُوياكى دون مجع بيني مرة وانغام سيدافتياد مستال ك سے سطوات ملینی ہے منتا ہوگا۔ م بنريرعشق كرقادسيسكانة تیجه میلاآیا تفایم یس نے ب اختیار سکی والے کردو کی اتفار متميول نواه مخواه أست كالى مسع دى موييم ليعقى أيكت لميم شده ملم بي تكين و باكالعَلَّى أَمَّا سِي سِيرَ البِينِ وَالْمِيرَ ووسوج مح وربع عفترس بولى جهنم مس جلسته يروزها مبكسي فلائورن بجهاة باذميته ما كاسه وم م ال تہیں ورا کھے گا۔ س لیا ہے ناکردہ کنوادی ہے' ے ہے یہ بات اس طرح ابت برجاتی ہے کو فریرے لیے ہوا ہ یں سے ساتھ اپنا دماغ خراب نہیں کرسکتی تم بتاؤ کاب مجھے۔ مِن سنه کهایه لِیستے اوڈ یکناہے۔ میں میستے مِستّے انتظار سواربس کے ۔ بھرید کوسین بھی ہے -اب و تہارے ال جنرك كرمن من مناس و الراب -كرنے كے منہ المنتحب مان كايا " میری جان اغفتہ تھوک دو۔اور منتے مسکاتے ہوستے در میری بات بازی برے بی انتظار کی مطریان متم مرکمت میں. نے اس کے لیے دھر کا فروع کود ما ہوگا " مونيان يركز كركها يسمياد ماع منكفاؤ بمباني واستان سنخ وممكوك وشبهات كاعلاج حكيم لقمان كيدياس معي ندتحك ك بعبع بات يرى بين ألى عده ين أبين بتانى بول وزاؤ ں سے سا منے پرنسلیم کرلوکرں دیا دوسراجنم کے کوالد سوار مرسس میں نے حیرانی سے و بھیا. رقع یا وَوثرَ تَی ہوئی عِلی آئی تھی۔ مادم سَومَیا! يعرم الين تهادا علاج كيسكر كتابول مي موسى اكسامي ا کنادی مین کراس سے عشق کرنے اس دنیا میں کئی ہے ۔ کمایہ آپ کے لیے بعی حران کی بات نبیں ہے کہ پہلے میت داغ بوزها فوس سنف كسيه زيف برميدها بوكر بيره كياس مات بچھا روم مل کروقت سے بیط نسی ک^{وشمن ت}چھا کہ کالی مذھ^و « تسليم كركيني سعنا مُره كيا بوگاع ا نے تنکیسی و کنے کی بات سومی میرے لینے دماغ نے نقین طایا کہ بوسكا سے كردد يا دوست بن ملت " ابعی فائدے کنہیں نقسان کی بات سویو۔ بوڑھے کھال كه جارول بي وبان بيتي سونياكوكري توجه سعد يكون تقر رَوَ إِنهُ مِوكُرادِ هِرِيْسُ كُي الدوه سِيم عِيمَ آكُيُ تَعَي " " صردرے كى اركموں سے دوسى كافن خوب جائے ہو-كهاؤن مصية نابت بوجيكا ب كرروا بعي انساني و ماعول كريره سونیا ہے کہا **' بوڑھ طوطے منو ائم نے بنارہ برس** کی **ٹری**ں روہا يغودكرنے كامقا) تحاسونيا سوينے لكي ير كيے مكن ہے مين عي تهار الم المرام المرام الماسي المان على مول -لبی اس نے جگ بال سے بہلی ی ملا قات می پہلیہ کرما کہ _ بيعشق كيا ـ اس وقت رئويا تيره برس كي تقى · اب تم سائله بُرَير كِي کررہ یا ہومیا ہتی تنی وہی بات مگ بل کے مل می پہلے سے از اب مجھے میں ہو ریکا ہے کم مجد سے تھا چھڑانے کے لیم کھے معاس کی مجور دویا ہے ۔ یقینااس نے مک ال کی سوچ کو رہوایا مو- اگرىديا نەندە بوتى توا ھادن رىس كى بوتى- بولودرسنت سب *ب*ا كَيْ عَي وْ إِو إِنَّمَ كِمَالِ مِرْ ؟ كَبِينِ البِيالْونِينِ كَوْمُعَادِي طِرْحُ لَوْ إِلَّا يهال كحالات مي الحماد بصروس صاف كردى ولكاب تفايهريك مهيتال كمامرهك بالكوامواسوي وإنفاكس فرح ارتص بي مرال كركها مستفي ميضي الكل درست ب. بھی دوروں کے داغ یں برلتی ہو ؟ م تہار سے فریب میں نہیں افک کی ۔ مونیلنے بات ایک بڑھائی " تہارسے بیان کے مطابق يرىدالدل كى المحر بحاكرده رد ماكود يمحف مبلت كاكر ده زنده مو یں نے کا یہ شونیا! میں اس سلسل میں مجد کی سے موج رہا سين بين الما بحد كرف ساينا كاليتابون اكرقم اس روبای شادی می دومرسے سے ہوئتی اس سے تی محل کوتنم دیا۔ ملی ہے یااب تک مردہ ہے۔ مِول عِلْ بِإِلَى لا كُمَّا فِي فِي كُولِ إِلَى الْحَمْدُ الْمُرْتِيمُ اللَّهِ الْمُرْتِيمُ اللَّهِ فریب بھیتی ہوتومراکوئی کا) نکرو جرمن ایک ایھی دوست بن *گڑگ* الیے بی وقت مگ بال کے دواغ میں مات آن کہ رُوما افرمي اس کي ايک مبني پيدا موتي -اگريڪيا چيليٽ آيا ڪھيبس رس بنا دباہے ہم آس بوڑھ سے سالات کودشا یہ آو یا ی تفیقت " بینی مرف دوست بن کریه مجارسے درمیان اورکوئی رُشتہ بنیں وگائی" ك عمد الريسين وجنم و مع ورقى تفي قواب اس مينى كالمركز ادم میتال سے فرار ہوکا کے گ النا ایک عمیری والمعیج رکھناچلے جینے ، برمین اواکه موکِ بال نے ایک مکسی و دوکا اور دو باہمیتال سے سُونیانے برڈھسے بوجات کیام پرکسنا میاہتے برکددہ کا بوٹسھےنے ماہری سے کہام بھگوان کےسیلےاس ک^{ی ع}م فرور بو کارتم میری مهلی اوراً خری عبت بو میری جان مو-فاربوكروبال يبتح كئي-ك ومن بيلم منس سكيسي ميسي كريد كم ليه كما مقاوي میری جان کے ساتھ رہوگی'' زمادہ زیتا ڈیمیں نے میٹھے می<u>تھا۔۔۔</u>دممعاہیے۔اس کے بلی^{تا}لا ان دا قنات سے دوماتین ابت موتی میں۔ ایک تو سرائ یا مي بيغ بيغ يرجمنا بن كروًا كوقع مسكراندا بس بس مي تفظول كفريب مينهس أقل كي- مي نے کا ہے کر رسس بندرہ کا یا کر سولہ کا سن بھوانی کی وائیں مردول ریم طرح دو مروں کے دماغول کو کنٹاول کر ماجائتی ہے - دوسری بہال کی ساری مصروفیات چھوڑ کرتمہارسے پیس ادبی ہوں " کے دن مطلب کروہ میتے سیصے بہت کمس سے ۔ ات برکروه میں وی مام ہے اولیس واکوں <u>شاسے م</u>ردہ مجھ کر سُونائے کہا ہی بیکواسے ۔ رقع کی کرئی زبان نہیں موتی . ميمبييزى اورشيلا دغده كاكما مركافي داكرول سے تعدلی كے ليے سنال بينيا ما وال سيعوانى " چلو کم سے *برگروہ این* مال کی مشکل موسکتی ہے " اكرمي متعالى الدربول أويرتبلي مبتعي كملاث في كيام ونبيل " بى نەكسى كاتىكىنى كەدىھاسى - دەلۇك ئىكىنى والم من من عمر المنكياتُ إن لتى بى الزكيال أيما الذك الذك مانسول كاعتدال برلا كرفرار بوكتي سوج سکے کروہ نیلی میتی کے فدیعہ تقین نیاد ہی تقی ؟ ا بن الين حالات الدنث لي كر جيسي تهادي ممشکل موتی ہیں ت سونمانے احراف گیا سمیں وزھے کی کواس مل کھ گئی میں فرا وعلی تیمور خود کو تیلی مبتعی کے مبیلان میں لیکا و تمنا مونياولى" توجيم يركيون بي تحقيد كبس الرك سفي ال ليسادى دنياكوم واسكتى مول توجيدي اورشيلا كم كنتي مي هن اس ليان واتعات كالصح تجزيه ندكرسكي . يه بات باعث تعمقام ں۔ میں بیس کرنے کے لیے تیاد نہیں تفاکہ ایک میں چکے ہو۔وہ رد مانہیں مکرردیای بیٹی ہے بم ساتھ برس کمی سختیا کنولش ہے کردہ هرن نیل میتی یہی نہیں جائی بکرسب دم کی ماہر '' باللن يولم مانتي مركى اور أرمانتي م اچھی بات ہے۔ تم میسے پس او بمگرا یک بات یاورکھو کے ہو۔ای محبوبہ کی مٹی سے عشق کرسے ہو^ا ب. توميميك إدرونياك كف خطرناك ابت موسحى عد فطرناك " این با و او کھلا کیا۔ یہ میٹھے منتھے تم کیا کریری بور الا كرمي رُويا كي خطرك مستقلف كيه الي اسامنا عزو دكول كار " السونيا إدديا باسع لي مبت را خواه بعق ب اس معيد الرروياري ويراطيم إلى الشرول في منظم ك سفي وراه ماتى اور ين معى الساسوج معى نبس سكا الرقم مادس ديس مي مداروي نم میرسے داستے کی دیوارنہ بنیا:" ده دور منظم ما مرسوكم اليك كي هي متقدية معلى والحكاكار ان کی آلهٔ کارین ماتی ترخیال فوانی کے ذریعے یہ معوم کرنتی کرسونیا کے واقع ايركيد المحام والماسي المحالة المراكزة كمي فيأواكون كيفنده كونشكيم كيتي بيونته سريقين مرها تا كرنجت كالمصمقا بلركع ي موائكي مقالم وخريس نے اسر ويت کے بیجے کوئی مدسرات فی میتی جاننے والا موج نسبے . ریٹر یا ورکے لاكى كاسامنا يذكرون بقيح تملى بتى جا خف والمصيري كياسيد جبيداليها وقت لرے والول کی روح میچھال خری ساسی رہ جلتے . تووہ عبت مايني سريا كافراؤ كعل ماس مامشرون في تنظيم كم حميم ماطريقين كرييت " يعنى تم يرجابتى بوكركسى وقع بردوباأسانى سيرساور ل میل کے لیے دومری بار منظم میقے سم کیتے ہیں جم اسے البا انتکاتواد مست کامیصل بھی جلدہی موصلے کا۔ پرلیشانی کی کرمونیا کے د ماغ کے بیچے مزاد دلول رام ہے - دلندار دیا کہی انجانے تہارے دہ عجاب جہنچ جانے ؟" إش دسي كرجلوا برراكها كوينتيقت معلم بهجائ كي كرة ي مني المجهور وه خود لا البيء ميمين ئے درمري را كورے اس سے يوس کے رويا كود كھ مونیانے بزاری سے پنامرقا کیا جب یں نے اس " ده بم يك بند يني كى غير ادمن من ايك موير ات-كلى بيقى نهيں جانتى ہو۔ تمہارسد اغ كے بيچھے فراد ول نیااه میرینایات مرجمه کون کون ہے ۔ نخاطب کیا: سونیا! میں نسے تہیں پہلے ہی تجھا دیا تھا کریہ اوزھے مدبرتباؤين سربول محسنتي عببال ليغمتن كي دبستان سناروتنا .

لے دیا تھا کمونکومیں۔ اداک مذہ ایک طاقت تی جس نے

بے زبان دروں نے مصح الاندیا دہ ارزها بنادیا -كىاس بات برميق ميقے غور كرد إعاكر رغم ياد سكي تح س موقد بنیں دیناچا ہا تھا کر بڑھا ہے۔ کے بعث بری مناق کہ م دكيوزاد اتم دنياوالد كه ليم يكيم أج سين اسك دين في مبيل ين تقيم سين كال ديار ليمن يه متس کیے لکال کولا اجاسکتا ہے۔ یہ تو بست ہی خطرناک بح على ب اس بي مين يرس و لاش كرا بواد دُونِكُل كُل. تر" بمی رجایی بول"۔ بلذي بي ما يُركزي كرمم لا مانسي بالمزبيين جا سكتے مم ماپ كام بوكا - درا بعي بول يوك بولى توماسك بن تصفي زنده منيس ُ إِنَّالِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ وَاجِعُونِهِ" مات كەنتاقىي ئىمىسى كامتارىك بونىكى اوازىنانى دى من نے چیکے چیکے ایک ایسے تھی سے دوستی کی جواس تلم خلفہ مى نەملى*ڭ كۆنكىچاچىكىي تىزدفادى سەمھاگ دى تقى.* م م چیب چاپ ستو اُج سے ہیں سونیا کے نام کو بمیشہ کے نب بيٹے ميٹے ميري اکولگ کئ بيں نے پہنے ہي بالعارت كا مالك تقال اس في مجه سع وعده كيا كماكريس بيقي در ما الم الميني لكال معمد و ذك جاء - مديا تيسى والي وميع مع ليه كم كردول كى مدور اروب اختياد كردل كى اس طرح مع وفيل منعاس كے كا أدَّل كا قودہ بھى مبيقے مبيقے ميرے كا أتركا -وكيفا رويا محصر يكاررى على . محمد س كري على ير بيال عبال ال کے الاردونوں کے روسیسل جائیں گے۔ توم کسی مرفضات ا اس کاسها دا یا کرمیرسے چاروں بینے اس تهد خارہ میں کر معینی ده بیلے توریریا وارسدور حاکمی بھرنظروں ہے میں بڑی انجاکن بول بخرسے ل کھم کھو گئے ۔ وہ درمعاش بیسی برا کی نونعبورت ساکانٹج بناکرادا دسکون سے دندگی کرار بینگے" ه کئے ، ریڈ یا در کھے آدمیول نے میرسے بیٹول کا مرح لگانے فلوتور في ملككرك كالقاليكن مل رميّة اج مين اسكيني بھی ادھمل ہوگئی۔ افسوسس فیصے پہلے ہی تجھ لینا چا ہیئے تقاکر عودت كادبي يرانام طالبركها كمسائع لبيا واور بيتح يراكرو کے کے بعربری ٹان کی بی نے کما ہمرے عتق کی وج سے سے نکل اکی بول اوراب کئ ماہ سے تہا دا متفاد کردی بول ا ليسى والمصدمعاش بميسقهي وهدرماش بمرى فبو بركو لمرك مونیانزارام بی علی کاکسی مگر اخر کا دورت ی عمی دو میرے من سيني من منت منت اس كالرن رصف لكاروه ويح ماتق يرسكون زندكي كذار نصيك سوادوم انتواب نهس ديجو عتى كسا عقر تصوركية من" . مُوسِلْتُ كَا مِنْ تَمِيسُ كِعَلْ إِنْ كَا يُحْمِدُ كُول إِنْ ا مِالَ بِونَي وِلْخِ فَتَى " تَجْعِ سِيعَ مِن الركبارُوكَ وَالْرَبِي مِي إِنَّ تقى يى امسه باروسمها يحافقاكه مي متعل طور بركم الموزندكي يركبركم ميلان لخارانهي فحديرترس أكيارا بهول نعج جاہتے ہو توفور اُشنکر کی ما آل رعل کرد سو ناکو افواکر کے شنکر کے نهس كوارسكما يسكن سونهاكي وداعتمادي يعيى كدوه تجعه لكام مير تحصے کردویا تہیں بوقوت بناکر بھاگ گئے ہے اس فین کھے زاد حجوڑدیا بھی شخف کا رتبہ خانہے۔اس کا نام تشکر ہے والے كودو-اس كے بدلے دہ مبس مرسے ياس بينجادس كا" رہ بیٹھ بیٹھ بمارے می دنس کارسنے والا سے کل اس نے مجھے تویاکی ایس س کرمیم منتظمری محموط گئی اب تم یں نے کام مجب تم ایک گونبانے کی مندکردہی ہو تو وتنهس بحوازك ميرمصيليدومري باردنياي أفاسط بنا اکسونیا نا) کی ایک محدیت ریٹر باور والوں کے مختفر لگ کتی ہے۔ وكيدرى بوكربويا تك سينخ كے ليورسے جاروں مظ تبسكي يهريرايى مان كمندم ورادى رول كالتم وده عبك يال مجمع دعوكر بس سيستى". أرم منطف منظ اسافواكر كيهال في أن ووهم البينول طرح بہاں ہے اتے ہیں۔ اب میں تم سے لتجا کہ ماہوں کرتم ہٹھے ہٹھے مونك إران كركبا-کے ساتھ مزدو ستان اجاؤیس تم سے دہی لول گا۔ كومندوكسستان بينجا دسيكايه منكركي دوست بن جاؤ بلزا وہ محصر ديا كے إس مينا دے كا ٠ اچهاده يتي . ين تبوقي مول اين كهاني جلد حتم كرديه سمي مندوسان نهيس جافل كي دال رويا موكى يم لجھ مونانے بوجھا میں شکرکون ہے ؟ وہ مجھسے دہی کیل جك يال كى بأتي سئن كرمونيا نے محد سے كها ي فرل دااس مهاي مردا وعركر لولام كهاتي توخم مي محديب ين ماری است سیط تماس اور مصاب به چوانسهی کرند باس الأهاكي الول سے توہي طام وروع بے كرم ساراكي لاكويا كيا كيا است الكشش كرت موسة موثل بن براك طرف أيا تورير يالا و فراسط میط میا کام در این مجلت ب ای نے كمية دميول تمے تھيے بكرا ليااودوہ كا فدات طلب كرنے لگے۔ بن دوباره ل كركيسية كييم كني تقيي الم تهاليضنن بنا اكرادام سونيا دنياكي ايك بهت بري ضيرتطيم في میں نے کا ' سے تک ہیں اٹ سے۔ دُویا اور مشنز مبيرتين كمرك كالمقل بنين دكعنا ب ويمكن نے بیٹے میٹے بہا ذکا کسی نے میری حیب بر باتھ کی صفائی السائم عواسيمتي بنيق معطي سونياكاس تظيم سع إيكاله يبدا تهاری فات سے دلیسی لے رہے میں. دكھائى ہے لين انہول تے ميري بالوں كالقين نہيں كيا. جھ وركا -اب وه ماسك مين كى دوست بن دى سے داكر بم اس مونیا نے یوچھا یہ اگرکویا ٹیلی پھنی جائی ہے تواس سے " اس لیے کتم ہوڑھے جگ یال کا اعتماد ماصل کر کے ایک تبرخلزمی لیے جاکومری نوب مٹائ کی۔ دوبہ سے دان کے مین تم سے دوستی کرلس کے تو ہماری طاقت بڑھ چاستے گ محصيصه ماغى والطركول نهس عام كيا ع⁴ امضار سيلنبس يترجيلا كرحمي وياكومرده بجما كناعقاده مبيتاك وبا*ل میک ایک کاسامان منگواسکتی بو - وسی تمہس دومانیہ کا کتح* ىونياكى پېشاق يرسوچى ئىشكىيى **غىپل**ىكى ـ ا**س نەپ**ھار اس کی وجرمیں بوعتی ہے کاروبائے تمہیں ابھی کمیس فرار بوگئی ہے۔ تب ریٹر یا دروالول کا شریقین می بل گیاکہ آبا سے اس نکال سے گا^ء يتنكرميك إرسي يسب كيد كيسه جانات إ مونیا مقوری دیر تک سوئتی دی بھراس نے ملک بال د کیما ہے اور نہی تہاری اوار سنی ہے۔ لوباكاساتويس دا بول -مجفه نبير على عقائد كأ وتم ويجد لينات منهس فراد الم عبول رس مور روياجي واسط حك إل دوروزاجد ما سكمين كالمنسد محصايك إسلالا ہے دھا" کے متاق جیب رویا ہستبال سے فارموکر کہاری الموهك آئے كالة سے ماغی دالطہ قائم کر سمتی ہے قاس وقت اس بوط ھے سکے الميج كى موتى تليسي كم يسيخ تميّى توجير كما بواغ أر میں نے اسے کھول کر دیجھا۔ اس ڈیے میں دوکئی ہوتی زما ہی گانا ا به بنیں وہ بیٹے بیٹے مارے فارمون کابندو میت ناغ میں موسوورہ کرماری سوچ کوائی گرفت میں لے سکتی ہے۔ وره عربك وال ندكها مين نساسد عصري ابن ادر کا فذکے ایک پُرزے پر بکھا ہوا تقا " میگ یال پر تہارے ال پھروھالیا کیوں ہس کرر بی ہے ؟" جيب سعوه ابم كافلات كالمة بوست كها بيارى دوياكيا بیلو*ن بی ز*امین میں غد*اری بی ست می عبر تناک مز*اد تعالی ن کیستجھ لیاکریں بہاں سے فراد موکر تہادے سونیادرست کرری تقی اس وقت نکیا بری سانی ملخومندوستان جا قىل كى چە فرنے رکاغذات منتھے میتھے میری جسب میں دکھ سیتے تھے ج ا كاب مى تغرف وه كاغلات بمارس والدين كي أورد الكافي مك يال ك فليعرب شاك دماع كك يتنج مكتى هي مي رج كم ىيەمىينال سەدورى بولگانى تقى-اس كىيانىپ ىنەتبا ياتومتبارىسە باقى دو بىلىوں كى ريا بى*رىھى كاپ*لى جالگا ر لدباك المان يق مي مي المان وريوسونيا سي تُعَكَّوروا عقاما ل طرح ددياميري سوج تك جي رى متى اس فى كافلات ليت موت كهام يمارس إ دلاادهم میں اس بارسل وکلیے سے لگا کردو نے لگا معمیں کا يلكيا في مونيا يوكر كم ي رو باست يرب كير عمي ونكاف بهج ستى مقى . پير وه الياكمول بنس كريري فقى ج خاموش كول جاكرد كيعو كعابث مي ميرا پرس كس كريراست-الهمى مويا نديرى سدح كم كمان بعجا يمياده إلى أتما ككاكم كاقلات بمرسه بأسس نبس بساور مس لؤيا كابتر هی ج مونانے محصریکارا ِ فراد اِ کیاتہ جلے کئے ہوے'' ميق بنس جاراً بول . فقر فنصرجب محصر دما نير سنجا إليا اک بری وکیامی اس کے لیے بیٹھے بیٹھے اسمان سے تُعْمَّى الطِرقامُ كِيامَعًا وِ" الماس مي تهاوي اس وود بول سوى را بول كرم المستود كرم السكاها مي معاكمة موااده كيا ومهرب میرے باق دوبیے بھی *پے ز*یان ہو پینکے تھے ۔ تب میر ^{بھا} بترنبس الص والعركمة بن مانبس كل وات الكيت ويا أخرى الاب يه دهائ تمقی پرس کہیں نظر نہیں اوا تھا میں لڈیا کر ی^{سویسے} داغ مي انتقام كي كر بعر كنه لكي مُدياك مِداني الاستخال

مونيا ذرا زم پرگئی بمجرهی غفته سے بولی جمیانم رپ م شکرے کرفتم نے پہلی اکسی لوکی کو الا کہاہے ہیں ایسی طرص مجعے تبرخان من اس کے کے بلے ہیں کرسکتے تھے ہا ہی بلاڈل سے تہیں کیجا اچاہتی ہوں کیا بیمنا سب بہیں ہوگا اليس في كما نا الماكم مجوري على الفي عقوري دريط م كرشنكيك سال أف سع يبلغ م فارموجانك ؟ اس عادست میں داخل بواتوریٹریا ورکے آدیوں نے ٹھے کھڑیا۔ " مونيا وبالسع فرار بوكركهان جاسكتي تقي و زياده سفرياده مجع سع طرح ك سوالات كرف كل مين في جواب داياً چھواسک بین کی بناہ میں پینچ سکتی بھی میں ا*س کش محق س*رمبتلا ہو ان کی سنگی کردی که می ایک امن نیندتهری بول او اس اور گیا که روباکی اصلیت معلوم کروں یا اس سے دور بنے کے لیے سونیا مي جيماه سے كرايد داركي حيتيت مسا اوا مول - ابنوارز كو اسك بين تك مينحا دول سونيا في كها" فراد إي اليم على طرحها تي انداكرا كمساكب كمرسدك ملاشى لى يخيرهم من موكرما مرحيك كميِّة م مول - تم لا ما تک شیخے کے لیے تھے بہال سے فرار ہونے کا مُشی^ہ نے دروازہ بند کرنے کے بعدا کی کھڑی کے بڑے سے دراجھا کہ نہیں دو تھے ایکن میں اب بہال سے صنور حاؤں گی'۔ کرد کیمانو وہ لوگ سا عضوا ہے ددخت سے سلتے میں کا **ٹے ک**ر مير سے دماغ ميں ايك تدبير أن كرسونما كي سني كے ليے است اس عارت كى طرف دىجەرىپ ئىقىدىس دور مابوا سال أكمار فرار موسے کامضورہ دول اورجب عگرو بال استے توس جگ یال سے وقت تم ببزكل ري تقيل تبهي تم المسه كالموقع ببي عقاما كالد وربعيرا *سيكندهاغ يكب مهنج ح*اوَل السرطرح نَشْكر كيرُ ماغ ين میں نے والیں رہنے کی طرف تہس دھ کا دمے دیا بی بھرا کما ره کرس دویا ک اصلیت معلوم کرسکا تھا۔ معانى عابتنا بول-أب واصبر سانتظاد كرس من الجي أالم يسوج كرم مونيا كوفرار ون كالمشوره د مناجا بتناعقالين جائزہ لے كراجاؤں كا" اس مندی عورت نے پہلے ہی اس برعل تردع کردیا۔ وہ اھا تک يد كبت بى وه ميرته خا نكاوير عاكر نظرون الم ى چاردل بے زبانوں كى بھٹرسے كلتى يونى دينے ير ينجى عكمال كياراس كيرسا تعري تهرخانه كادروازه بعى مندموكما بوياف الخدكر كعزا بوكما يالسيسنو تومهي تفي بمنتفح بينط كهال جاري مويا مخاطب کیا ' فردوا یرکون تھا۔ کیاتم اس کے دلگی می آبار) جھا بھو کے ج مه چادول بے زبان د ڈرتے ہوئے اس کی طف ادبے تقے اس تے بوڈھے کواپنی طرف کھینج کو کسے اس کے بیٹوں کی طرف میں نے کہا" یہ تنکری ہوسکتاہے میں احتیاطا تہا آلی يهينك ديا مبتى ديري وه جارول الني السنهالة التي المنياد كركساس كمدماغ تك يستجذ مارا مول تمول كأبكا ديدي وه زينے كى بلندي يربين كرايك ابنى كل كوكھما يرك تقى اس کے ساتھ ہی باہرجانے کے لئے داستہ کھنا جار اتھا۔ يه كهركوس خاشنكري والأوراس كسبلي كالبيالل سونیانے زینے کی اخری بلندی پر پہنے کرایے سرکوا بھارا رپیرس^سل کرمیراس کی سوچ کو گرفت میں لیناچا ہا۔ تو شنکر کمفر^ا توعارت کا یک بڑاساکمہ نظرایا مین نگا ہوں کے سامنے کو زیمونوٹر طرف جاننے جاننے تفتی کی کیا۔ اس نے فرزا ہی سائس معالیا تعا- اس سے پہلے کہ دہ منعقلتی ،اس مےمنہ پرا کس زردست ایخہ تب بته چلاکرده او کاکاه مرجع سب کامام بویانه موسانه لگا سرور به میاکدده او کاکاه مرجع سب کامام بویانه موسانه لگا پڑا۔ وہ اکٹ کرزینے پرگری بیچر طیندینے براڑ ھکنے کے احداس کے فن سے دا تعنہ ہے۔ ک فری لیل ایک بوحاتی الکن فندراتھی منی اس سے پیچھے انے مي اس كدواع مين تفاكين وعدانس وك الماكم ولك دوسي زبالول فاست لرهك سن يجاليا اب وه ان کی دھارا کڑھی روک بچاتھا یہ جیت تک سائن نہ لیتا ہو گاگا كي النول من الام فراري تمنى . اکے نبرهنیں بهرمال دینرسسیکند کے بعددہ ہولے مولیما مِي سَعَكِها ينسونيا! ملد مازي المحي بنس عن ببرطال کیتے ہوتے بڑی مازداری سے بولا" داری ایمری د کھٹا (مالک اب دىميوكىس مىتم يراغفا على است عا كرخصوالي ديوي إكمياتم أكلى بوج" وه جنجلا كريدر بانول كما زوول سے ازاد موكتي بياس یں اس کی سوخ پڑھ کرسوچ میں پڑکیا کمدہ کس دیک ففؤاكر نهيفا مذك وأخلي لاستفركها نب ديمها الك نورثوان مخاطب كرباب عقل سي كبتي تفي كرده ديوي زوياي ا نینے کی بلندی میکوا ہوا تھا ۔اس نمایٹ دونوں اتھ ووارعا بری یربات دماعیں اتنے ی میں نے دبوتا کے بحات دادگاہ سے کہام اول سونیا! میں آپ پر اتھا تھا نے کہ معاتی جا متا ہول كالك چانس بياراس سيذنان ليحيس كها-لقين كرس بي سن مجردة الساكيا ہے - آب جا بن تواثر قالام ي " إلى مِن أَكَنَ مِن كِيامٌ سونيا كُ بَهِنْ كُلُمُ الْأِنْ گون نوزستى بى مى أف بنى كون كا"

م أن إن بيهني كما بمون" وه تبحكيجات بموت بولا! مرح ثم في وكاعدا كروب مونيات مياسامنا بوكا وم ميريد وماغ من بن اد کی ۱ سطرح سونیا تمباری سے رفع کے ا ا من كها " برهن دو مي كب ك جيب كرد بول ك بيط اس بات كايعين بوعا ناچا ميئ كرسونيا دا تعي تيلي يعتى جانتي ين م داری اتم بهلی بارمیری **ربورث ب**ریقین نهی*ں کرر*ی ہو۔ میں مانا ہوں *کہ تم کسی شا* ای بحواس بریق*یں نہیں کرتی ہو محروہ مثر*ا نی رمذ يادرك تنكق ركعتا تقادوه بارمين بيضا بوالسينسا يكسساتهي مرداخاکاب اسک مین کی جیت ہی جیت ہوگی مونیا نے آج کتے ہی اس اور کتنی ہی مادا کے سامنے تیلی بیتی کامطابرہ کیا ے ایک فعار ناک کو براین کی آنکھیں بھوردی می۔ راوی! بے شک دہ باری میٹھ کریں رہ تھا مگر شرافی کیے یں بھی جھوٹ مہیں و گئے ۔ حب میں سوٹی کو تہاد سے سامنے بِسُّ رُول گاتور بری سیاتی تا بت بوجائے گئ ت یں نے بوچھا تم مونیا کر کسیشس کرو سکے باکہاں پیش کو گے به " ردان می جوسے معمی معلمی موسکتی ہے بیں نمایسے سوالات

وسلی می در مصیحی ملعی ہوسکتی ہے ہیں نے ایسے سوالات کی تفکیدہ ہوئی گیا ۱۰ س نے سرائی سے پوچھائے یہ دیم کیسے برالات کردی ہو جب نوو تعریف کرکھا تعین کھاہیے ۔ اس . ذراعم ہر برایک بار فیصری طاب کرد بین مجھولی میسوس کردیا ہوں کر تبدا اجرائیہ بالا ہوا ساسیے "

یم فراکر براکیا۔ مجرعی وهشائی سے بولا میں اپنے کو کچھ نادشوسس کر دس بیل اس لیے اچھ بدل کیا ہے۔ اس نے کہا '' دیوی آئے سکت ہم میں سے می نے تہمین چار پُرٹے نہیں دیجھا ' دیجھو مجھے شیہ ہور اہمے میری ستانی کے لیے اتا باد کرتم نے سرنیا کو کہاں حاصر کرنے کا حکم دیا تھا۔" مرکوں سے فر شرائے کہاں حاصر کرنے کا حکم دیا تھا۔"

میلامرے فرشتہ بھی ہیں جائے تھے کرد دوی میری کرنا ہے کہاں منا جاہمی ہے بھرش اس کے سوال کا تعجیم جماب کیسے دیے سکتا تھا۔ اگر فاموش رستانودہ سمجھ لیتا کریہ سب سونیاک شارت ہے ۔ وہ دیوی بن کرسوج کے ذریعہ کتاکو کردی ہے ۔ اب تو سام اس کسی ذکھ طرح طاہم تو ہی جائی اس

میلیمی نے قبیقبر لیکا کو کہا! شغیر! تم تعبی میک پاک ی طرح احق او میسانهان دادی پر کہ جب تعبی کرتم مجسسے طاقات کو گے۔ اور میں سردانی لاہم قائم نہیں کرے گی۔ پھرتم نے مجھے دیوی کیے کہ لیات

ر منون کی سوچ کردند) می میں جس سے موج ذمن طور پر الجدا ہوا ہوں اس پریشانی

ی به بات جمعی آن کر شاید دی نے کسی فورت کے سخت مجھے پکالاے اوہ : فورے بڑی بھول ہوئی: بھراس سے رہے کے ذراجہ سر میا کو نیا طب کیا " مادا) سونیا! اب بہت جالاک ہیں ۔ مجھے دھوکر دے کرکشتی ہی باتی اگوالیں. میں ہے کہا '' جب اگل ہی ہیکہ بوتو ربھی شاند کرتم اور کہی اب بک مجھ سے دور کیوں بھاک رہی ہے جھ

" میری دلوی کے لیے ایسے شدر (الفاظ) نکمو۔ دوکا زونول نہیں سے کتم سے دور بھا کے گا"۔ " شنی اقراع مودی کی شادر موقعہ کا مرکع تقدیم موگا تھ

" فسکر! ترابی دوی کی شان می نفسیده ٹر منتشر بو میگر تم خدالملی میں تنبیت اگ دی ہے ، تبداری داوی کو اس بات کا خواد ہے کداب وہ تبدارے معاف میں اسٹ کی قرین اس کی فیاغ میں مینوچ واوں گئ"

یہ بات ضعر کہ چہاتھا۔ اب انگار نیس کوسکاتھا۔ اس شے کہا۔ '' ماہ)! ہم تم سے دوستی کر ناچاہتے ہیں ہمری پارتھنا ہے کرتم دیوی سے بارسے میں کھوچ زنگاؤ '' '' مجھے کون دوستی کرے کاتم ال تمہاری دیوی ہی

" ہمسب کو در تھ کرا چاہتے ہی ہے۔ " ہیں کسی کو در کھے بغرودسی نہیں کرسمتی ہے۔ "د تم دیدی کو مزور وکھیوئی -اس کے لیے پہال سے بھلنے کی تدمیر کر المسے سوچاں ممیک اپ کا سلان ہے، وارڈو و بسایر پہت سے زنا نہ طوسات ہیں۔ تم اپنا لگاپ بدر لنے کی کوشش کرو۔ یم

میں آرمونیا کے لیجے میں وجھا" مرف میرے او پیالے کیا موگا میک بال اولاس کے بیٹے بہاں سے کیسے کلیں گئے پہ " ان کی بات مجوڑو- ان باب میران کو دیدیں مجمی بہاں سے تکالا عاس کا ہے: ۔

کے بدیہاں شے کلول کی یا چُران کے ملحق ی جاؤل گئ ۔ '' ایسی مندنزکرہ مام ! میں شکل میں پڑجاؤل کا ۔ چھے رف دیوی کیا گیا کا ایال دحم کی تعمیل کرنے دوئے۔

دوی ایاه پار دهمی مین است دد. در بهان میر ق بول ، دار کسی دوی کامکم بنیر مینایی بوکهتی مول اس برهل کو مدر ددسی دهمی می بدل جائے گ ده بریشان برکوریک تباتی بر میشدگیا - اب ده موجی و ما تعا

می دایس بیس نے برظا مرکیا کہ دیارہ مھے بندا گئی سے اظمينان مقاكرس تدسى زبان نهيس جاستي مول بهرهال مرجات ليكن ده مجدت رياده محاطفتي اب سنكري ماعي والا كركاكري ووى سے كيمي دابط قائم كريے ؟ كوكار اوى هودت رى بندأ تحصير كيو كرم ولان كوينين بوكياكس إي لقرنيد مول -أب اس مع كريب مفكرا في سونيا كوهمن ال طرح قاتم ننس کردی تقی ۱س کے برنگس میں برستورسونیا سے جھ کے دقت نود کسے مخاطب کرتی تھی جسٹراہی مونی سے دلط قائم زوكرك نبس دكوسكته كروه بهست دماعي والبلرقائف كرسكس أكر کے ذریع کفتکو کہ اراعقاران حالات میں یہ موجا حا سکاسے کا نہیں کرسکتا تیا ہیں ہے کہالا میں تہاری شکل اسان کرسکتی مول یہ اسی مند کے بہانے میں مونا کے اس بنیا ہواتھا الل يذفرمن كيا جائت كم الماكوبيروش وكماكيات تواب يندره عفي كزر جے ب*ک سونیا ملک*یال سے ہائیں *ک*ق دہی اس وقت تک تم تھے تباؤ کہ تھے کپ اور کہاں پنی دیوی کے پاس بش کڑا جائے گو يكيري - - . اتن طول بهروشي نمن زمن ہے۔ ياتو اوا) كؤميشه ردى دغيره كيمتعلق معلومات حاصل كرتے يحد ود المي آيا تو دىرى ھاگ يال كے داغ ہے نكل كرسونيا كے دماغ بھر ہيتے جگل اس مے کا جمل دات کی ٹرین می مادی سیتیں بروو كميد في من كاكسيم اليموا واكسي على دوري جال علاي في. تقى دىكىناس ناينى سوچ كەندىدداقلت بىس كى تھىكى ہو حکی ہی۔ ہم میاں سے استبرل مائیں گے دیری سے دمی القات ائکس کھول کا سے دیمعار تھواس کی سوچ پڑھی۔ دہ ہے جی نواب تشكاكي باتين س كرسب في موالي نطوب سے زود يج كو يميا میرے طریقہ کا رکے مطابق جب چاپ مونیا کے دہ آغ کر پڑھی گا للا كان كالرات بناتى مغيك سيد بمن الماسوي دا بول. یں کھوئی ہو تی تھتی میرسے کیے یا چھامو تعرفغاکہ س خود کودومری مك بال اولاس سحة بين كسلي يعينين ريزروبهو اس طرح يهي سرحاجا سك تقا كروهير ب دماع مك مجلي طاف مدون وكعول يس دوباره الجمعس بندكر كيم ويضي لكك ان مالات ميں طرح طرح تے شبہات جنم ليتے ہی کوئی تھی ہے۔ بینج کتی ہے میرے اور سو ماکے درمیان سوچ کے درایو سوفے سوينا يرمقا كرسير استرئ تظيموس اليمي وهاكه كاامتمام سرى كترسي كرملوم سونيا دومړى عال غيل على بي-آن موسکتی میں بیکن مہائی بھیر کے ساتھ سفر کریے گے والى گفتگو كوده سُن حكى ہے ۔ائے معلوم بوجيكا ب كر جوفرط د ونيا كرى تقى اس مبتمام كوحتم كزاتها . يهما ومبت دون ــــالتوا الله ورافع مترج كركما بلعنت عفر يم اليا والول كيديدم وكاس وه سونيا كعداع من المده س تورینه یا دردالوں کی نظردن می آجا می*ں گئے۔*۔ ن رابراتها سوخا مبعی مفاکرس میبیزی اور شیلان برسب سوج عقتے ہو ہم میں سے کن ایسانہس ہے ، بواقا کم مونیا کے میں اک عجیب سے اصطراب میں تبلا ہوگیا۔ اسیف مان ام مہیں آتیں گئے بخورسے سنو- میک مال اوراس کے بیٹے دنتين موماكا سامخاد يامخا البس من نفاغ ازبهس رسكساتها فلاف دراسا بمي شرايف دل من ركعتا بور مم سے پہلے اس تہر فازے کلیں کے-ان کی سیٹس دوس سے اور کوئی چورمو تو دمواوروہ بکرانہ جا سکے ۔ تو عا) لوگوں مرکھرا ر نیاجد با نمازش انہس ن**خاانداز کردی تھی کیو کداس کی نظر** معیدنے ادا ویرائ تائیدگی - ویل ایک مرسے وہوسے طاری برمان ہے مجھم قت برداشت مے اس لیے می کیا د تمنظ میں بول کی سفر کے دوران وہ تم سے کوئی تعلق مہمی ين ي مي مخفا اور به ناقال الكادهيقت مي كرمونيام ي الم مرا يك رو اورك منفاجم ال ادرادا ويرصف وهسب مرن اصطلاب من متلا بو هي عقا رکھیں کے استنول بینے کرتم ایک بوجاتیل گئے۔ رینادرد نیاس**ب** کونظرانداز کرسکتی تقی به سونهای **یوماکریمے کی مدیک اسے جان دایان سے جاہتے تھے۔** يه بات همير ب ليراشان كاباعث على كداوي مرك تم مراکع برهها رنبی بو " ببرحال مي جينسري اورشيلا كونقرا غازنهس كرسكيا متعادنيس ال حالات من رور عي عام افراد سے بكار برانبس كرسكا عقا-داغ میں مبحثی مرسامتطاب کوڑھ دی مولک میں نے مجیوار ماس کے بغیردوسی مکن بنہ سے دقت صالع نرور رداسي لكا كف يريعن كراه ودى عاكم وه كهال بيلود اس نے کھا" میں نے اوام پر کرئے کہر کے زیردست فلطی کی ہے۔ کوائے سوچ کے ڈرکھ لیکا راہ میلودلدی! کیا تم مجھے محاطب باہر جاکر میگ یال اواس کے میٹوں کے کیے انتظامات کرفتہ اس مال مس میں اس و من سے میں نے جمعیزی کے اعراق ایک مِن النَّفَلُطي كِي عاني جاسبًا معل " مونیا سے دوستی کی ہی صورت بھتی ۔ اس کیے دہ الکارم كريكها-اى وتت ده شيلا كم ساعة اسى عادت كے تبيد إلى ثيلانفكها بمشرنعة كآب يعي كريسي تفحكه لمام مي في يندلول كرواب كانتفاركيا بمرسدان ال كرسكا . ابرهان كے بياتار موكا . من في سوخا كے داغ مي خاجهان سے سونیا کو انواکیا گیا تھا۔ وہاں اور اور مرفز جاکا اللہ ىونىياجىمىيىزى كواينا بىياكېتى بى. الدلاس بىنچى دايىنے د*ارىيغ*ال گراسکوت طاری تھا۔ وہال مبنبی توج کی ایک لہجھی زھی ۔ یک يهني كراسي ساري باش تا كمي- وه يهرج كرنوش موكني كمر وه «اب بہت سے لوگ مقے مع مب مونیا کو کا تن کرنے سے كي طود برد كعنا جاست ي نے کہا " دیوی! تم خا موش ماکر جھے دھوکہ سے تنتی مولیلنیٹنا بهت ملدره مانيه سن تل كاستنول يهيخ كى يج استيرك إلى ندر كايكم عد كورولا بنين تم جوسكري وسي بينفك إركاس اعظاديس بمنطيم وتت مقطي كاب رنيابي تحسى نوش منى مدمنالار من كاعادى نبس مول ميس محد را محل كم بہننے کا موتورل جائے گا۔ دنت انہیں نخاطب کرسے گی۔ فالسانس كيا ب رجوت بمالاً د دى ور م موجود بو- ببترب كفيف بالي كراو" می سے کا اور اس اب طمتن موم اور اور دال سے تکلے کے وهرب إدحوادهم منتفي موت تمعيد مرف حميدري عفته شلانے کا ایس سے کدیں ہول بھاہے جموت بواب ير بيروس خاموشي هي فاوشي كالمطلب زياده ليميك الب الزوع كدو يس متوثى وبرك ليرة ساوها يُكَابُلُ رَاعَاس في .. زور ويكي يس اكوس كورزوكات مي كي يخ رب بو اكراه ما العي ويود بوس فرتهارك ہے زیادہ مہی ہوسکتا تھا کہ وہ نی الحال غیرِ حاضر ہے ہیں کھ مِستَكِها "ميكمتابول شيعيى كالاشمين ملف دو دورزي داغسے سارے جوٹ کو اگلوادیس ۔ مِن أس محد من سيف مكل ما اولاس داوي مح معلم سعيف م خوی مات کهی مِ متها ری خاموتی میرسے لیے چیلنج بن تی ہے جا كهارامرتورددل كا" شلاكى بايس كرس نعموها والجماع تحريب تاكاس ندر ي الما ين جار سا فل كها م يكل زينوس في المام دېميول گاکرتم کستا کم تيميني رومکني و-گفایقس کا فرمنی جم ردّیا تھا سب سے پہلے میں *سر سے دانیز ک*ار اددادا سونیا کے بای بس-آلیسے قت ان سب کورڈ یا در کھے انتاك كرس نعاس كخنعلق موجيابي ججوزوا وإل پر فود کر داخا من طرح کی وگ مصیم می میتی کی بنا پر دیو ا کہتے تھے۔ كفي ساراته جهان اراب أس يستعم مالك بي **خلا**ف بحرگا ما ماسمتا عقال يرسوج كرمس شيرا ما كويرا كويخاطسيكي. والس في كاكر من ماعي طورت عاهر موكيا اسى طرح المصفحى ديُوي كهاجار إعقاء بمرات كم الماك تقوير المجيح دى بي يرسيد يما دير الماسس " مِيلودِيرا إين تهاري ادا) فِل ربي بول". يعنى زندى كاس موريراك داوماليك داوى سيسامنا والك كالك ميميري إوزنش يرعمي كومس الك فدهي الله مارئ ميم تنم تنهاكهان وهوند ترييرو مي " ورا فورا بى الميل كركوري وكئى يمرين كراول مادام حورت كے مكان كے دش رئيكھ بدئے ايك بررليا بو کرنے دالا تھا ۔ اوں تھی کہ سکتے ہی کہ ایک داوی ایک داوہا کے ين دُموند في كيابس مي حاون كالمجاس إت والبس آلتي بس-ماري ملعاً والبس أتي بير.... میں سے سالاعوف رُومانہ گی نفوں سے دور رہنے کے لیے ا^{سک} ماشخة ہے سے کمۃ ادبی عتی کسی صلحت کی بناد پر فیصے ٹکوان برهم ارا سركم وكول في محصيهان قيد كرد كاب. سب بى اين اين جُرُ ما تُوكر يراكولول ديمين عِلا مِي بُرْسِیا کے مکان میں بناہ لیفتی ۔ مبدکرسے میں سے یون عبیجی مہیں ،ہم نے مہیں ادا سونیا کی انت سم کور لکا ہے۔ اس کی کھوشی پر سونیا جیٹی ہوتی نظ اُری ہو۔ میں نے کہا ویرا ا النصال أنهار ب وارب من وجيس كي تريم كا جواب م طریقہ کار کھیلیں تھاکم سنے مدانہ من خال خوانی کے كے سابق نولھبدت ياد كارلمات كذار سے تفے اس كے بلا تام دومتول سے کرکر احمدان سے بھی امی سب مے سامنے یس نے عمل وغرہ سے فام خ موکر لباس تبدیل کا مکاسال كيىسونياكوواسط بنايا بواتحار ديوي بعي سناك فت ايناكا) يلان اين حكوسه الحركها سمرزود كيج إاب أده كمعنة ندویج کای سرکیامانےگا: بنفود مسكر سين مرزد فوف سي كتنكور ب تق .أبداد ويانت تام دگار کاطينان سے بيٹھنے کے ليے کا۔ پھر کیا. اس دقت یک مے یون بدار مرکز عسل خاند میں جاتی

طرع فالوش كيول بو ؟ كياسوى رسب بويي وبلفاس محك تمارى جب قام لوك بال مع موسك میری سوچ کے مطابق اس سے دور سکے سے سوال کا مرزور تے! ورانے میری بایت مصطابت کما" امام بمهاری دارم مربنكاك فسكاء يس موجي را بول كم مي اطام موثيلك توويا مرى داست محمطان كفي يمرى منوا وردوستوا يس اب سے کماں گفٹے پہلے تمہنے مارک بین سے دابلہ فاتم کمیاتھا۔ پڑھ کرنخاط ہوگئی تقییں۔اس کیفاموٹی سے تہاں سطاع ہ رفالس أي ذرة بول يعب اما كوعفلت بي الغير كامت موبنا بتاة كمروبال مدم سونيا كه خلات كيا تكفتكوموني على يُو تهاری مونیا برول اور در مای زبان سے تہیں غنا طب رہی ہول۔ آ مو جود تعتیں۔ اب آگے کہو " ا يرتميس اللي وجوري و- يمن الم كفال كون مائية ہے توہی شام میں مول جو میں اپنی جوانی اس معلم میں مہ لوک مصیری حایت میں میں بغاوت کا آغاز کیا ہے ماس کا انجام اس نے کا سیں شکمیر شرکے دولیما سک من سے لا انمون برماد كرر إبول ج يهال عادى سلامتى كى كوتى منا كت اب بيي بوكاكتم اين ايك عليادة تظيم بنايش كيـ " قائم كيا- ماسك مين نفريمرسة فيالات سن كرفيعة أنث كركما يلاني وراف كها يمسب اسكين كا جازت عاصل كي مب بهب بران ... "سب اوگر خوشی سے منحنے لگئے۔ تم ملوم سونیای شان مرگسستاخی کردسیے ہو۔ فور ٌ امام سطالا کے ادا ہے اس کے اتیدک دوسے باس نے کمارس میں ورانے کوام دراخا ہوئی سے سنو ہم شیطان تنظیم ل کے كأثم كركي الصيمعاني مانكوريمين تبارى اطلاع سنسلي كمل بغيراها كي ملاش من بهان سي حيل كشفي تم ن يرسو جاكه الأ مجی ہی سوچر ماہوں حب بمیں دفاداران کر ہی است تعظیم کمیل فلاف أيك امن محاذ قائم كميك كحادر بارى استنظيم كالام ييس مونیا ہا کسسعدل دماع برا*س طرح حادی ہوگئی ہیں ک*اب ہمیں ^ک كما فأسونيا بلاشبه مجد ــــــــرتربي." زمرادا سونیاسے مفاداری کرئے۔ مامكمين كي اجازت كي عبي يرفاه بس رمتى - دوس العطول مي بیں نے مارک بین سے کھا یہ بناب عالی املام مونیاسے سُبِوكَ المال بحا نسلك إيك في كما " الما سونيا! . ورانے کہا" ہے سک اہم مادا کے لیے حتی سے الدمامام تمنے يرسوچاكه ما ماكم ماسك مين سے برترى حاصل كردى ہيں" والعلة فائم كرشے كا سوال بى سپىيدانہيں ہوتا۔ وہ تابوت سے اہر کے لیے م*ن کئے جی ابھی سب طحہ سامنے اسک می کے فلا*ف آب جارى بغريون كى " يہ جوٹ ہے ۔ زور يج نے تيخ كركا اسى وقت ال نے تخلنے کی حدوجہد مصروف میں امیا حمینان دھیں وہ یری موقا مناوت کااعلان کرتی موں ت دومرے نے کہا۔ ہم قوم ، مک اور مذیمی کا امتیا زیکے بغیر اس كدماغ كوايك جنكا پينجايا- وه نيتھے كى باب كرى بر س برهور می بس^د يس في مونيا بن كركها به شا يمشس ورا إمين تباري خافت أب ك دفاداديس كادروفادارى كمعامده يرايت لهوس وتخط ا بنب بارسک میں نے محصوط دیاکہ می اُٹرن کیب ہیں *ا* گار بھر کرس میت فرش براز ھک کیا۔ یں نے اس کی کھویڑی ہی كهاي مي سونيالول وي بول فوراسيان كالعرات رو و در دمين سود محسندر مو كفتكوكرول ميس في ممكم كالميل والرن كيب وبرا کے بعددومرے معی بناوت کا علان کرنے تھے ہیں تے وراسه كهاسم مايد وإل كي جات بن جهال كري فياغ چھھے مینجا کر یا کل منادوں گ^ی يمن كرد الطرقائم كرتے مى ماسك من سنے كما ير يرمشين مهت بارى بارى براكي سے دماغى دابطه قائم كيتے ہوتے بيتن ولاياتيم ير صيى موتى ساز سول كاعلم نهيل مواليس تمسي كے ماع معاليان يركبت بي من نے بھراي جي ايا بنايا- ده انجيل رڪرابو حساس ہے۔ سوچ کی ملی ہی امرکوٹھی اسکرین کے گراف بر ترنيام مال م تهاريه ساته مول برب بناوت كا ا ملان كريجي ككا. دونول إعقول سيرم كوتفاً كراً كيمة يجيع ترا يول كي الرجيوت كويرُ ه حِلَى مول مجھے تم سب بر فخرے ،ابتم لوگ ير باؤكم لْعَتْ كُلِيتِي سِي - اب مجھے بعبن بركيا جار ميانتهار سيفواغ بن برتواب نوريح كوزبان كفولخ كامو قعرندو عارت كعبابرسكح لہیں استنبول میں بلاؤل تود ہا*ں تم سب من طرح کنزیت بہنو سکتے* ۔ موجود نہیں ہے۔ ہندہ سونیا کوفا فل تھے کراس کے خلاف کر آیات بهرمدالان وتفي اليضاعتمادين لوبجود دست مربن سكين انهين ويرانفكا يموقت صالع شكوته إى فيربت جابيت بوتواب ایک اس جوکه ترکی ہے ایا تصااولا سنبول می دیتا عقاماس نهكنا ـ ورن بربهتر ين مهره ليخصيت كل جاتے كا ي سفے کہا" اوم موزما! میرا نام صمّعت داشاہے میں استعبول کے چیے جیے معي وسيح ألم ردو" میں بناب! وہ جورزی عاصل کری ہے تو کیا ہ بناوت كيشط بحرك كتنقط ندري في والسب نورى ميضاما بتامقامكري في ميضفى اولاينايي مصواتف بول اكرارى ميم وال تخريت بين جا مي تومي إلى ما*دسسیے*نفصان دہ نہیں ہے"۔ البركي هرف جاباها دار ميكن جيبية ري مف لسعام فيل من داب ديا يبييز ف سواب ملايم مهي يتطرنج كاايم عمولي مرة الكير هواكوا دى بس في سي كاكروه العظم الذية بوت بيرون بركم اله تيم كم يسيه بترس يناه كاه كالشفا كردهل كات القى مسے ذل دول كا ادى تقار زور كاس كى بنائ س كاتسے كويح كتنا رسيمة فواس من كهائيً إلى إمي اعتراف كرّا جولً -ایک اورباسس نے کہا 'د ملی ایمانی وکٹر ہے۔ ما سکٹن كےشركومات د تناہبے ۔ تريہ بارسے ليے فا مُرسے كى بات ہے لائ بحرك كالرح نظرار إنحقا - مب في يمي يمي البعيبيزي في العدايم نسى تعبى معامله من مرى يلاننگ برېرااعثا د كراتها. بي الحال ميري تم يه ديمه وييكم موكرسونيامهي اس لحافلة سے ايک محول عورت ہے می نے مامک میں سے سلمنے مونا کے فولا ف رس اکلا سے "۔ جانے سے دو کے کے لیے بغل می دیا رکھا سے دیمین جب اس سے ويران ميري سوج كيمطاين كهار تفسيل بمان كروية یلاننگ یہ ہے کہم اس عارت کے باہر بغادت کا اعلاق نذکر ہا تھور تیج كذبكؤ الجيسي عورت بميمائقي استغفلت من لففهان يبنجا والم بنل مصندر یح کوازاد کها توه ه میصان بوکرفرش برکرنرا-وه كبف لكام تمسك لوك اسك بن كي جازت ما مل ى وت كوماة ما قى موت قراد بى چىدمىكى كارد د حوار سے گئے ، ہيں۔ ہیں بجب سونیاہارہے لیے صیبیت پنے کی توکسی رکسی دلگانا مشربنكأك كواين صباني قوت يربزا نازقفا مين خبسامسس ان کی لانٹول کو چھیا دیں ، ہارسے چند لوگ اس عارت میں سکتیں كيه بغيرجب اداكل المستش مي صليك تو محص تعلره كالمساس مِن بارسے إخول ارى عات كى " مے بہ تا شد دیجھ اور ان سے اس کا من کھلا دہ کیا : رور کی کے سے دالطہ قائم کر محما واسے بہلا تے دکھنے کے بیے موحود میں کے۔ نودي كا بان من كر تقولى د مرك المصسب يرسمة ہواکہ ماماً اتن جلدی مسب کے دل دماغ پر حکومت کرنے لگ بھیل و نے دید تارہے تھے کدوہ اس دنیا سے کو چ کرکا ہے۔ بانی ترم لوگ بامبر میاکردومانیه کی مرصر با دکرنے کے نظاما*ت کر ک گئے*۔ بى - اڭرىچى صورتخال رىي توقە ماسك بىن سىنىھى برىزى ھامل طاری موگ لیسدوت میں میں ایک ایک کے دماغ میں منع کو ا بهشسك لوكول في يمنظرنهي ويماكي كمه وه بغاوت كم مطن " اسك بين صوف اين غوض كالندوسي يوب وه سونيا جيسي الله اس طرح ہم زُلامن طریعتول سے ہمت کچھ کر گزری گے اور خدا و ند مُن مودن بوك تصر كيد وكول في مواصلال نظام السي يلفون يسوع كى مداس ويت استبول يهني جاليس ك. ك تعلق الباسوج سكاب تويمك كنتي من بر. وه جب ورانے بوچھا ' الباس بحق وقت تہس اس بات کاڈر زالنمشرادر کمپیورستین و تو دو پر قبصنه کرمیا تھا کچھ لوگ عارت کیا زو دنست وكمرا واقعي للأننك ماسرنفا تجصاس كايمشوه وبهت بسند مبنیں مقالہ ملام تمہاری دوعلی سوچ کویٹر هور ہی جول کی ج^{ہو} گا. اینے مفاد کے ملالی نمیں مرڈالے گا۔ یہ ایک بین سانچ وبشفوا ليمساع كاردركان التاوي ليرب تقديا بعرابين الكاكواسك بن ك بغادت كنبر روينج عادت ك بالرهي مسلح زیا دہ زہر طلافر شعطان سے زیادہ مکارے ۔ الل محصة أبي فيال أيا تفاكه الأمير الغيس موجود مُعَلَّنَ لِكَارِبَ تِصِي بِشِيكِلَ وهِ كَلِفَيْتِينِ وه كارت اسك مِن بہر بلال مالات سے بیزبر میں گے توفائدہ یہ موکا کرسونیا کے دفترفته ماسك من كے خلاف سرم دا ورم عورت كاد لمانا مول كى مي نعمان الكف كه اليانيس مخاطب كما سوج كم وفاولدل سيفال بوكني اسيديل مرف مونيا كيفادارت تم وفادار اسانى ماسرا جاسكيس كم بيس فيدوراكي زمان ساس یک رہا تفاراین سلامتی کیے جو رہنہیں ہوتی اور وہاں سب ا ے ذربعالہٰ من بکا دیر کو کوئی واب نہ ملا یتب سے معاکم ادام یں کے کھا اورائم عقوری دیر کھیلے تام وحمل کوبڑے تجوي ع في الله الله المركب المنظيم من مفوظ النهي من الواتات منعموبر كالميدكون بوت كهابين تماؤكون سدد نواست اس وقت تابوت ميں قيد ہي - وال سن تكلنے كي دو به وثر مقرمت الايكالكرد من تهانى بان سايك وعامدينا جابتى بمك کرنی بول کردہ انسیب کی مرحد شعہ باہر بھلے تک دِکھیے کہ کا ات 18 عام لوگول کی خاموشی سے بریشان ہو کر دچھیا یہ تم نتم لوگ ایک مول گی ۱س کیفی الحال میری معی نہیں بڑھیں گی ۔

ئىمىل كرتے دمو. تركى يہنے كرفتىمىت عاشاتها داليڈوں جائے گا· یں اسٹول می تم اوگوں سے فاقات کون گی۔ اس وقت تک کے ليعفوا حافظ ث

أناكه كرس وراك دمغ مي فالوين موكيا باكروه سبلين طور بردوال سے فار بونے کے منصوب برعمل کریں۔ میں نے میمینری کے داغ می محانگ کرد کھیا ۔ یسون کراس کامنہ تشکا ہوا تھاکاس کی می کی روح نے دوسرول سے دانطرقائم کیا بھی بیٹے سے بات نہیں گی دراصل من معول كيا تفاكر إور تصعبك بال عام جيسيري بھی روحانی دلیطے کو مانڈاسٹ دواب کسدسی محدر ابتحاکاس کی ماں کی روح سونیا کی جسم میں مائٹی ہے۔ اوراصل سونیا کریں لینڈ کے برفان ملاقہ میں مرحکی ہے اوراب اس کی مال سونیا بن کر تمام کارنامے ابنا دسے رہی ہے۔

میں نے سونیاین کوس سے کہا میرسے بیٹے! مالوس کیول ہوتے ہو۔ میں قرمعشہ تبادسے اس موجود اسی ہول کم سے دور نېىس دەنىختى اس كيھے ئتېدل سنېرل بلادېي بول يتمان لوگوں كا ساتمودد حديث بحادي الاقاسنة موتى -

چمیری نے وی بورشلاکو با ندقل من اتھا ہے ہوتے کو بعجائتی ہو ابھی متی نے محصص بھی ایش کی ہی۔ اجموں نے نفین دلایا ہے کہم ملدی ملیں کے افاس وشی میں تى تى تىم سىھ مانات كروں گا "

وه الما قات كرن كي المي الماكودوم الم كري الماكمة <u>یں اُساس کے مال پر حموز کروکٹر کے دماع س ٹیب جا ب</u> جهانگهٰ لگا. معلوات هروری تقین کدده اندرست قال اعتاد ہے یانہیں۔ دوسنجد کی سے اپنے بٹن کردہ منصوبہ برغور کررہا تھا کہ ا بنی تیم کھے گفتۂ افراد کو پائی روڈ، یائی ٹرین اور مائی لیسن استیول کی طرف جانا چاہیئے۔ اُورکس طرح اسک میں کرو فا داری کے ذہب مِي مبتلار كمنا جابيئه.

وكثربرح عجرو بالمست إدا ورسونها كاوفادا دعقا بس طمئن ہوگرام کے د ماغےسے کل کا بھیریں نے سو نباسے وابطہ قائم كرف كح ببدا ب تغفيل سيرتام وا قعًات سَائِ بما خيال عمّا كموه نوش بومائة كي مكن وه نالأمنكي سعاول" فرادا تم اين مرمول ب از بنیں اوستے میں نے ہے کہا تفاکہ م تمام مگافل مصعور کسی فرفعنا مقام پرسکول کی فرندگی گزادی محیمسیست تم بین فرنشہ کے م سے ابنی ایک ظیم بنا رہے ہو۔ یہ کی دھاندلی ہے و صاف کوں نس کینے کہ محصاس ی علیم ی محاکر مجھے

اينے سعد وررکھنا چلبتے ہو"

مي في كما ير تم بهت زياده بكوكسس كرف لكي مورياد بمو

فترميرى رونيس بريس تمهالا موجول مين جكبول كاءتم وي كروا ره کمی ما دسے ملنے کی بات توہی معدہ کر بہوں کرم سے استبار طول كاادراكرنه فل سكا توتهس اين باس فور" بلا لول كا"

اب اسک نا رامنگی می مشاس آئی وه مجمویا مزا ذارم روعظ كرلولي ونهبين تماب همي تجصيبها ارسي بورجب فاستزل بین کراین نی تم وال کے درمیان اجر جاؤں کی توجواں طیم مصروفهات چيوز كرتهارسي ياس كيسة أسكول كى ي

ي منودى بس بيكرة مى تيم والول كم ساغوشاد الله دمو تمانبس داسل دسيحتي بوكان سيدوره ومجبي فمالفل سے ذرائیہ قریب رہوگی ۔ا بمبمی می*ایی تجور سے ہیں ۔ ک*تم اُل سے بہت دور ہو۔ اس کے با دجو د مراکب کے مماغ میں دور بی ا " خانہاری کوٹری سے بچاتے۔ کیسے کیسے مک ملا ایجے

ہومیں قرار کئی تم ہے۔ اب ہو کہو گئے، وہی کول گی۔ « شاباش! انچی ورتین ای طرح این وید کاکهنا انتی بس الصافدا ما نظ

" اسے کہاں جارہے ہو۔ سٹو توسہی ۰۰۰۰ " ليكن مي اس كد مغ سي كل أيا . بيموس في عمين كل كرديمها . مے يون بيرے با توسے آئى سودى تقى . ميں نيصاب لگا یکدوه کتنی دیرے سوری ہے بم مبیح سات بچا کر مکافیا بنیجے تھے۔اس کی فراھی الکر کو خر مالای کے لیے کچھ رقم دسے آر روانه كمين كحاميد تقديماً وه نويج تك

ئتى - چار كَفْتْ بعدلعين أيك سُجعوه بملام و ق اس دولان يا تين تعنف كيندلي-

ببرحال ممایک بھے سے دد نیکے کرملگتے رہے ال کے بعد میں نے دومارہ سوجا نے کی ایجنگ کی۔ تودہ تھی میرے یاس اُ کرسوگئی بیج مکہ دات بھم کی جاگی موٹی تفتی اس کیے میں كفنة سيمسلسل مودبي تقي بم كني سوچا كرجب كب وه في إ بدارنه مواس دقت يك مجهايي لبقيه مرون است مسارقها اس خیال کے تحت میں نے اسمھیں بند کونس اب پر کوہ كرمن لعيندكى مبانت بقفى مثاكثار ثان استمتحدو بال كصنصنه لرمينا إط

إذسي كاسا تزال معى مقاران وإل كاكر نسيوال ميم كالبلاجما مِن اس كسوع كوبهت يعطري زود كاعقا اب من ف الله سوچ وٹرھاتو پتہ میلاکہ وہ نواب ، در کولیال کھاکر سونے سکے ج بشرريبارا ہے۔

اس دنت اسعاین میری مادی منی، بونو بادکی ای ده سوچه ما تعاید مرف دو منقده گئے بی ریجیس دیم کوا بی * مار برست بی می جمنی لے کوانی رین سے مطنع جاؤں کا آجا

رهای، برردی، بری برمیا مبت یا داری ہے۔ ایڈریٹ اونت بمست دماع كومندا كزابهت اسان مواسع بيس في كما بيرى المیے نہیں ملے گی موسف کے بعد نواب میں آ ہے گی اور موسف سے ا دُرِث اس کا کیدکال خاریں شعاس کی منظمیں کہا۔ يبط الركش لائن كريبك كرلينا چاستة "

اس، نیا کے مزاروں براسطاور حوان بنی اپنی محبتوں سے ملے

سے فالد کھوریے وال کے کمااٹم کے تخری بخر بات سے یہ

م زرق رہیں - یدونیا دا کے عنتی*ں کرتے ہیں اور آ*با دی بڑھا تنے

یں بہال صرف مم میسے دین وروں کوزنرہ رمنا جا سے بمارا

یا نئی بخر بهی برهنتی بوق ایادی توستم کرست کا اورونیا کی دوسری

یں نے کا اڑمٹ اگرلیاں کھانے کے لیدیھی چھے بیند

اس نے کیٹے ہی کیٹے بلنگ کے کنائے جا کہ بٹن کودیا یا

دواؤل کا ایک جیمونا ساریب دیواری جانب سے تعومتا ہوا اس کے

ما شفراگیا۔ اس نے ریک پرسے ایک میٹی اعقاتی میواس سے

لاگولیال نکال کرکھاتے وقت پرٹی کی بادس کم رہا جب اس لیے

بان كيميت كهونط على سعا أرسة ومن سعاس كي سوج من

يراني سيكما" إيريث إير مجه كما بوكياب . كوليال نهس كمائي.

ال كس المام منسي مي ت كوليال كعاف كد بعد

وه اد تحف لكاليكن مل بعصوف كالموقد بني ديد سكاتها

مسلط مراکام بری است محصے آبیت کردیا ہے۔

أك نصط الرائ كرددگولها ال او و كالس بعين من في جار

اس نے سُویا'' چیک رناکوئی مزدری نہیں ہے۔ اب یس اس نے سویا'' چیک رناکوئی مزدری نہیں ہے۔ اب یس

میں سے بھراصار کیا م اگریس سوگیا اور ٹادکٹ لائن می کوئی

وَال المتحدث وول باتحدا م الله الميار بيديري للن

زال بدائر کی تورش ناکام موجائے گا بیمو*ی بیٹی سے نہیں ب*ل

مول گائريني ايرى جان ايس تهارسياس أرابول

ين نعكا يسون سيق يتل الكث لائن كويك كرلون جامية".

الرموى مل كم بوحا نے كے ليد يادنيس رہناك بم سوج سے

دولان کیاکرتے رسے بس بہرمال س نے گولیا نہلی کھائی بین-

هلاي اسيريك ده دو كما يجا تفارا سطري يكر كوليال جلدي

الكلهماب كوشاد كرنے لكين -

" ايْرِيْت! يهم كمياسوچ رامول عد مرول كى عبتين كى

واب مرنهای جاتیں گے ہے"

برى طاقتول بريمس رزى ماصل موكى يه

نہں رہی ہے۔ مجھے دو گولیاں اور کھالینا جاہئے "

وه کیس کادروازه کعول کرایس کاریرورس آیا وال سے ایک لفظ می مینی عرافت کے ذرایون کے جانے لگا۔ تعی رف سے دھی ہوئی زمین کے نتیجے ان لوگول کے کمین سے ہوئے تقے بعراك كيبنول كفرش ك ونيع دوركهس براسا تدفيانها تهاما میں سلے گاروز مستعد نظرارہ سے تقے۔ ڈاکٹر ڈان سمتھاد جھتے ہوئے دماع کی رمنائی میں جہاں جہاں سے گزرد و تفاقس کے کارورو وال سے

آپرشسن دل کے دروازے پراک مستنٹ نے کسے سلام كرتي بريضايك كليب بورداس كي جانب برها ديا بعمرا بامر بدستورسترمیل فی گفتیه کی رفتار سے بولٹن میل دی میں برف کی تھے ؟ ار ا آیس ایخ ہے۔ پہاں) برسٹن بال کی دارت میں کیوادراصافہ كرنابوكا - ودية ثاركث لائن يربرون جين عِلَي كل ".

" ایْرٹ ؛ پر چھتے کیا ہو۔ امنافہ کردو " بركه كروه الأكمث لائ كود تحصفه لكار بهاري مثينول كي بُرُكُوا بهد سناني ديدري معي - بن داكم فان استحكى سوج كو ره ر إيقا الااس كيا وتكصفه ويتعدداغ كوايني متعم من كي كراسس ک سوچ پرعل کو رہ تھا بھروی ہوا ہومی چاہتا تھا۔ دِہ سویت کے دوران کینے ہی بھول کوان کرنے اور تعلقہ منیڈل کو کھا مصلکا۔ اليسه ي وقت جب مولاك فام التي مِكْرَفِهِ وَلا كُر المندى كطرف أتفد بإنفااورته فالنبئ تجيت كملتي ما دي يتى كرامسس كا سننده وبال الهيجا ال في يخ كرك المعالم يراب كياكر

يركبته بي وه ماركيث لا أن كي طرف عباكما مواكم السيكن وال استقد نصاس کے مزیر کانے کا ایک جوب دسسید کیا۔ ڈاکٹر بھلا کرنے کیا جائنا۔ وہ توہی اس کے دماغ میں بیٹھا ہوا تھا اس لیے وه ميرسه مى ... دادين استعال كرواتها .

استشنث جوان اورطا قورئقا والكرابورها اوركمزور تخدار جوان کاایک کرادا _{فا}تھ اے رہی ہ*یں کرسکتا تھا مگروہ ورا*ھامیری د ماغی میم تی کے دربیاس کے حلول سے بچے رہ تھااوراسے ارکٹ لائن كى وف جانے كاموقعه نهيں دمير ماتھا۔

لبن اتناسى لرالُ حِفْكُرُ اكانى بقا اس وقمت تك راكست فلم کھل ہوئی حیت ہے گزرجکا تیا ۔ دہ کوئن آئی لینڈز کے ارکٹ پر نبیں تھا۔ واکر نے میری دابنے مطابق ترے ڈگری کا ادکش كناتها. نوس دُكري كامطلب يرتفاكرده بمبيط أسمان كيطرف

أوادوه استدا فوستس مي ليف كريك يرضا جارا بو- او المين

اكرمس يهوهده إدا نركا تووه بترى طرح نادامن بوميان اوريس ایک مفسوص بندی تک جاتا. بھوپاں سے لیٹ کراپی حکواہی) کر ، بنتمرك سالمعنول كم ساليموماصل بنس بوتاء بنى بمونى لاكمنىن لاكسشىن كركيه الميائي عقورى ديرلعد عارس ا پنی جان سے زیادہ ع بزمسنی کو نا ام*ن جمیں کرنا چ*اہتا تھا۔ ميك ايب جارى مخاميار تيرو بداما جار بانتقاءاس كمانسو سلمنے جاتنیز ڈشیں سمی ہوئی تنیں اور ہم بیٹ محرکہ جانبے تقے۔ اسسسنن كمروش أركف اب بجاؤكاكن واسترنبي سف بُدُن نے ہنیاد کے صفحہ کو ایک طرف و کھتے ہوتے کہا، فرے تقے برگر مل برستولدور فاعنا بجب میک ایک موکیا معيوك فيمرى واست كمطابق س برهياكس بهاياكم " وليس والي بمارى تلائن مي بياب بمي بين سكت بي بمبي فوراً تفا بچرمجی اس نے دروازے کے پاس پہنچ کرنیوے کے ساترن ناس في محص حيراني سعد يما الفيادي تصويروا لادود فرااب بوکیرے ہم آباد ہے ہی انہیں اس ملا ذہسے کہیں وور لیے جا کر سى اينامليه مل ليناجا جينية '' کواُن کردیا ۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس زمن دوزا ڈسے میں زندگی کااٹری املیہ بل بیاچا جیے ۔ میں نے اخبادوالی تھور کوسلنے و کھے ہوئے کہا'' وکیمواسس الركيرما منع ببيضام والحقام پھنگ دے کیونکہ ساوا واس کے ادی ان کیروں کو بیچانتے ت<u>ت</u>ھے۔ بناکمہ - - برا ہوگیا ۔ لوگ اس تبہ خانے سے کل کرمھاگ سے وه تقور ی در کے لیے مونامجول کی مران سے موج ری برهیا کویں نے اتنی زمادہ رقم دی تھی کمروہ شین کی طرح کا کمرتی تفس کانا) و نود ترا ہے یہ دولت مند مندوستانی ہے مرکز میریں تن اگرس فریدکوا بمحول سے معاصف میک ایس کرتے زدیھتی تو تقعے بحوت کا وہ کعبل انہوں نے دیروں سکے لیے نثروع کیا تھا۔ تقی۔ای شے کہا جب تم موجا ٹیں گئے توبعدات کوئمبی وقت کمہیں مين رمتا ہے ركل بيال سے دائيس جائے كا بين وفود مرا كے روي ادماب خودی اس عمرتناک انجام سے بھاگ سے مقعے۔ مم القن ذكرتى كماس وقت ميد السامة فريد توجود ب تدره اكران كرول كوييسك اك ك میں آستے عالا ہوں یہ ليكن دوكتني دوريهاك كرجا سكت عظ وانسان مبنى مي دور اتنے يرم كان كى بواھى مالكمالكى، ودھى تھے ميكتے ہى وہ کرسے سے باہر جائی کی۔ ہے وکن دروازے کو اندسے يدكه كرس في زيست ينه كوسا معد كا يجرميك إ جائے،موت اسس سے پہلے وہاں پیٹی جاتی ہے میں فعہ بھا گئے بندكرنے كے بدريرے يكسس كر مخط كى . پيورے كھٹنول بر میں معروف موگا۔ سے بول نے کوا "کل وفود متر ما قالیں جائے گا والول كحندين سحابك زردست دهاكم كاوارسن اس كم رنے لگی بیں بھے گیا۔ کروہ میرے بی تعلق اس سے باتن کر رہی التركع اول تتماري مدائ كے خيال سے معناتو ارا ہے مكر قانر اول والي الماية السين يحيد برم ايس كلي مع بعد سنا ٹاجھا گیا۔ وہاں کسی تباہی کچے رہی ہوگی ۔اس کا اوازہ میں ے۔ ہیںنے کیا یہ سے بوکن اس بڑھیاسے کو پہال ہمٹی ہے یں دل کو سمحاری ہوں کرتم فیصلے کیے دهمنی ہو بو کہتے ہو کرکڑتے مى نے جواب ديات مي نہين ميں بيال سے ماؤل كالظول نهين كرسكة تقايمو مكرول غام الساني معاغ ايك بي وهاكر مح بعد ميشه المنته بك اب كم معلم س كذر في ديموسك واور يقي كم مويين مبرو محمل سے تهاران طار کرول کی " والحاس كي تفي برماني كي" کے لیے فالوشس ہو گئے تھے۔ ع كرم دى بى مرف يرس بل كے بين -مس نے اس کے سے لگالیا وصرومنط کے اوروائے المارُن مي يونك كراويها أيك تم بيله ماديك الدين و كون كرومباكوا ين قيب رمي بطاليا مي م إلكن ھ*ی بیرسے پاکسس الفاظ کے مبتہ نوانے بتنے ہیں نے* امسے اسبميرسده اغيس كون مذيكا مرنه تفايسكون بي سكون مقل من مرت دودن كم في جافل كالقراسي مكان من برا. كے بہرے كوكرم يانى سے بو ميضنے لكا يميك اب كے دوالن مى ممهانے کے لیے فال کردیے۔ ميرس يارون طرف كبرى فاموشى جعائى بولى متى بي اس كون خاس کا تن کے لیماس کی سوی میں کہا" میافہ پر مواہ ہزاروں وات کے تمن شیع جب میں دنھست ہونے لگا۔ توجه م منهن ؛ وه ترب رهج سايد كئ مير تبين تبين ادر فاموشی سے تطف اعقام نے کے لیے بڑی دریک اعلمی بزر کیے يل دريها جلت بعرجمي مرابي سب كار مجهد إينا وعده نباينا محے دخصت کرنے کے لیے دروازے ک ليثاري وه بدار موكتي هي-جانفيدول كي ينسي تحيت ہے - آج مطير كل جاوہ ہو" بالبيئة ين ني فورى كما عَلَا كُرُريد فا مريد شنس بي، ي منا چل کرنه اسکی -انسویجری ایمھول سے البخاکرنی ر_{یک} کمیں جلد ارسكىلىسى مگريس سادى عراسى كى بىروندە دېول گى تقوري درابداس نے كهات شام بورى ب كيا إنا رؤي " مِن تَهِس إر ما رسمها مار برين مرسل كوني گعرنبس *ب كو*ني والس اجاؤى مي نه وعده كميا - استعالداعي بيادكيا - بيركرس منرل نهس باورنب ميمي اكم مزل برغمرسكا مول سي بلن ده اس سوي سے فائل مور ئى تتى۔ بھرا جانگ ہى سوينے تئى۔ مامراكيا وه برهيله على المسام المره ون ك ليدرك مجھے یو) یاکرمی ایضاملی توب میں مول ساواعرف وار تم آئن بیادی س کر یا بر کرم نتے سے دفا نہیں کرسکتا بہیں جمی بمساب ب ميميميم كرزى لبان مي كور سويي لتي ما تقروكى والك كانك مرب ليدايك العيني مكر عي ليكن. . . معول نبس كتاس في متي طهود عي بس سكاء كأدى فيح ملاسف كرت بوئه يهال مي ينح تنكم من فوراً الله فريدكو بالميت سع يسله بس عاد بالبني بادرى زبان مي مويق بس نياس مول كالم يادكراماتها بهال وادمترا مفهرا بواتفا بى التفركم ينف كيا السام كان كى يوشى ما كد مبك الدوير و كعده كما التأكى اكسبجى يى بلتسب مؤهميم يمبى انكرن ي وجيره اح " ترتفير كمول جيوز كرحا نا جا جته بوء مير كسمتين من بيظ كروال يبخ سكماعقا-" مميشرك لي بهن عرف ووارد لول ك لي تم ف سا ان کے اُن تھی من فہرست میں نے دی متی ۔ سامان کے ساتھا ک یں بھرجاتی ہیں"۔ بن الم يُرصيا كم ما مقر ميلة جلته المقن روذير بهنا تو بهرست بمحاسسك باوبود فحے اپناہی لیاہے قیجاکٹرالیہا ہواکٹ موذ كالفياد محى فقاء مي شيست ولون كوگوم بإنى لا شيسك يفي كها مچر مذاكر والريخ و در الريخ ين ساس ك من ين كما" شايداس ك ديرير بيسكمي قريب بي مي كارفان مول كانون سائن ديموكريونك كاروزيز ما كالميم مجي تيز سكا ورمجي مليسك " الناوكلول كرنر صفالكابه أبستدل اورد مغ كى كلويتول تك متناثر موكنى مولموه يمرى زوان اسى بوئل ين عبرا بواعقا لقد ربهر بان بقي - مي اس تهرس ميشكية اخباركة اخرى مغرير بمادا يستعلى كميصون يخرشان فالأ وه جُمْتُ الكُ بوكر بلي ". كير أكن مرودي نبيب المرامان مي اس كار مان نبس جانت يا كارزي رمان جاري وبخص بنائ كأعقابين فيرها كوزهس كرفيات يهيا ين تعي تبليك ساعطان في: مقی کسے پُرُن نامی ایک عِینی از کی فرید نامی ایک تحص کے ساتھ جزر ا الإسكافها لكاذريو بن كمن بيرشا يلاس يلي مي ب اختياراس اشالل كى زبان مى يوچائى كى تم فى مارى يولى فى رسى منهن صندد كروري تها وسيليا يك يناه كاه بناكمهل كولوك بي غيرقانون طراية سه دا فل بونَ سب بالسي ان كي تلاش ربان من سویے خالتی ہول 🖫 ں سیف سی ہوں۔ وہ طمئن ہوگئی اورایتے دل کومبری طبقان کرنے دی کاف بهينک دسين بي وبال مفاظت سے حیور مکتابوں - ساتھ ہنس مے حاسکتا جیپ وہ پامنہ بھنے لکی۔ مسنے بھراینا سوال دہ ایا توائی نے جب بے وُن ممک اپ کے لیے کئے ان لیے کرا تی توس نے مِن والس أو كالوكياة ميري ودن من بانبس ذال كرفرش المديني الملى المني وكرواشت كرلينا بيلبية - المرها جها في اشامعل س كما -كوه الحبي ماكرانيس يعسنك وي اشاود ل احنبار کا ده معخداس کی طرف برهادیا . دوسر مصغیر بیکس تبس بری العربك البي مكل وكيا في اب بين مركب الما يت المالية کی زمان می اینامفهم ادا کرتے وقت مزی دشمار مال پیش آتی ہیں۔ للم مح كاكريون كي النوورت كم افرى بعدا ي في كے ایك بوان كى تقور مقى ده يا تك كانگ بى اسار فرى كا سوداكر نے ریم بی دیموری تلی کوز کمائینے میں اس کے سامنے کون ایسی تاہم بی نے اسے دس بر در کی رسوت مساس مجادیا کردہ کیڑے بی میرادل اس کی طرف کفیسنا جار با تنا- ده اتنی صیب بختی اتنی يوريست كانقار اوراب مدري منع دالس ما في والانقارايا ك زه بیمی بوتی تقی ۔ ہم سب کے لئے عیدبت بن جائیں گے۔ انہیں پہلی فرصت میں دل نشیر متی کواس سے انسوسید مصول میں تیک رہے تھے۔ الم میرے دماغ میں یہ بات اُن کر فیصا س عنص کا موا نگ مجرا چاہتے۔ ركان كي دوهي ما لكركايبي بي حال نغا وه خصاصه والين اد بود کوران زبان می برزادی نقی بیمرده باس کی تیلید -يس كمزوري ظامركوا توسونيا تكسنه بهنج سكتاء ابني مجست كو ويتفتون مي في من من الما من المات من المات المن المن المن المات كول المات وه وعده كر كروضيت بوكني - اس وقت مح كي والجيف

ريس بين ركهو بول ككار بالزكروا ورسي رسائة عبلوت مِين في إنفوا عَلَاكِمُ اللهِ فَي الكُومِنسُ مِي عِاول كَاللهِ سيفرك كالم أب اسار فرى والول كوالدوا س وسيف كي دالے تھے۔ می نے سوچا اگر میرحا ہوٹل میں جاؤں کا تو وزور سر ا فیر موجودگی میں ایڈوانس دسے سودا لیکا کولی ہے دہ خواموسٹس ہوگیا۔ میں امنٹ سے اسراکاس کی مبالل اینے کرے میں سور ع ہوگا - ہول کے ملاز بن دولت مند کا بکول کو م کھدیں بیسودا **ور ٌ طے ہوجا ہاچاہئے گ** الم على المي الميانة بي . يروي كوريران و جائيس ك كردوسرا یک کھناا سال تھا مگر تھے واور شراکے و تخطابس آتے و فوه شراک کرے کک بہنچ گیا۔ اس وقت میری تجمیب عالمہ ہو ونودسم كال سيار اسب-مرين الروابي علا أتن جلد ازى اللي نبس موتى -مُن كسى كي تصوير و كيوكريمي و ماغي والطرفائم كرسكتا بول -ميرك فرشت تعي نهس مأست عقر كما ننبه كيا بون والايرا نک کھلے سے پہلے میں تہمس جیک معجادوں گا۔" ا ت صرف وصله کی بوتی ہے بیں ادھلی میں مرمینے کے بدار مل کین اخبارم ویقو برشائع ہوتی تھی ، برننگ کے نقس کے محدياطينان ويكاعقا كدودشراسي ميوفان الى ورت كياسب زياده في لي ما رابيها ل جي التكوكا الم ک دھمک سے نہیں ڈر تا۔ سرزندگی کے ایکے موت کھڑی رہتی ہے۔ باعث اس تقویم کی تکھول پرایک کیری زگری تھی ہیں تقبور بعب وت سے نہس ڈرکے تو شمنول سے لمانا کیساء رال جا اخفا جب سيكرش وشوا ناتف مولل كي دينيل كارها صل کی الکھیں فاضح طور پر نہیں پڑھ اسکا تھا۔ اور نہ ہی ونو دسٹر ما تھے مول كاركندن فلكراس بينية بى تراكم يكان كغ والكاء ومينح فعاوب معروجها يسمراكياس برجيد سكتا دماغ تك ببنح سكتا تصام سويت موجة مجهاص سد اكري ول كمان نے کیا یہ اہمی مسٹر شرما کا نون ایل ۲۰۰۰ به وہ کہتے کہتے بھے ذکھ المل كأنفى أب كمال **جارست بس ي**لاً یں نے گری سخد کی ظاہر کرتے ہوئے کہا میں موج رج كرجو بمك كيا بميرس ليحقى برمينان كي بات مقى كالحبي ثراكان پہنچ کیا ہول اوا بک ایک شخص نے مجھے دیجھتے ہی اسٹش ہو . أيا مقاا دراتهي من شرما بن كريه نيج كيا مقار كرميلاً كيا بي شخصك كركفرًا موكا اس نصادب سے پوچھاً بمرا مِن كم بقص وداليكا كي بغريبان سينس جا) جا بيت بديه بيسنابى تقاتود مشانى سيكيون أكاكيا مآابي ا يد بيل آرب بن - كارى كمال ميورون ؟" اس نے خوش ہوکر کیا۔ " دیری گڈ آپ نے بہت ہی الي وقت مراد ماغ تيزي سے كام كرا ہے ميں سے فورا ناسبىنىدلك سي كرائمى أب كهال جارے بي وا على المناسن بتيامي أبول اورنشرتهين بوتا ب كيا الله بى ايك شراى كا يكتنك شروع كردى . فطيل لهج من وجها "إل " انْرُلِ كِي مِرْنُوسالُول سِيابِكُ كَيْمِ كَفِيكَ عِارِا بُول .وه آل تم بلادى فول وحصف الے كون بوتے بوت یں سے ون برتم سے بات کی ہے ہے عن کرنا جائے بیں کرمن کا ان موال اور کماکر رہا ہوں ج میرے لیے وه رور والروال مرايس الماريدهان بس ئ تر مول چھود كردومرسكى مولى مولى ميں اسف اساف ك سرورى مرا من اب كاادنى ملام مول مينخرصا حب ك ادھی دانے سے بہال بری ڈیرنی لیکادی ہے کہا پر سمی وقت بھی مجمعة من أروا مصكانة بول والمساكونَ حال مل رسب بين -ماقلاقا كارويين فليك مكياره شحقرس اشارفيري كيكيين س مينح ن كالسي عك العلم المارية بي كاساد في كاب المالكان الماري اس طاقات كاذكر كسي كي نذكرناته **بوٹل من وائیس ا** سکتے میں ۔ من بول برجان سانكار زاجا بتا تحام كر توت فتت کی طکیت بن جائے گی توہم ان کی دسری سے دور ہوجا ایس مح بركبركن كرے سے نكل كيا۔ لفت ميں دا نعل موكر شيح جاتے اسی وقت فون کی منٹی سیجے لگی میں نے فورا ہی اُ کے ميميخروي يخ كياء اسس فيميرا باعد عقام كركها يمتراهك دلت بی نے میوفان کے دماغ میں جما کے دکھیا۔ وہ ایک بند پڑھ کرکھا" لاؤ ولیسود شجھے دو^س آب نے واپسی من دیر کردی عبلدی آئے آپ کے لیے فوخی برهبک بون کریسی عتی تر شرها بین کمیتی بول ممین اسکوانش بی لونشه فيررى فراسيوا المفاكر مجه وسعيا مي فاسكا بدكل اسادفيري كاسودا بوجت كا - اكراب كل كالموائل كا سے لگا کرسنا ۔ وومری طرف سے نشوان کوازشا کی دسے دہی گا' مه نندي باتعابرت بوس بولا أو فريداً منايي بي يمد كم ملتوى كردين " قه المرزي ريان من كهري محى ير مبيوي ميو فان بول مري ال وه مرآ اعتر مرمول كاحاط طبس كمايا بي فنشي كملامي برداز كرم في بول - برامره أما بيميري مان اأوم مراد شوآنا تذكور ليبعورووية مى كىيە ساخەردان كوي لو کو اتبے بوتے کہا^ن می کوئی بھے جہتے نہیں بول م بھی چھو **ت**فاق میں عکا او ولیپوریر سے اولوج مراير وكرم كينسل نبس بركا يحل مي مباوَل كات م وين مروشوا التع تهارسياس في منس بيال بلااس لک و لورز ما کے دماغ تک پہنچ کیا۔ لیکن اجھی اس کے دماغ کو يراب كياكمررسيم وببدده لوكسودسيرواص بين البول سنر كوزواده في ل ب بول تك بنس جاسي سم عمالة ببن كا موقع بنس عقايين لفت من على مول محروري من منے تراب منسد کرد ہے متے اب دہ لوگ دامنی ہی تواب ياسپورك، بيمك بك اور ريف كس كي ريبان جاؤسوه بين ا رمسيكرثرى سنقر سيسيف كالكابيجلا دروازه كحول ويابجونود ميرجم سيشد برجلا كيا-" می دودن کے لیے جاول کا مجروایس اجاول کا سودا بحيبس سائر لورث جاتيں گئے " " اچی بات ہے میں بھی اربوں" مرکسر مل محافظ كرفيعالون كوميرى الجميت كالصالسس مونا چاچينجدا كهين بتجلىسيث يدنودخرها كابرليك كميس دكها بواعقا سيكرتري وكعديا بمرسانال بسك مطاب المعيخ كانا ونتوا ناتص م كي هيام مراكه ال مينا سع بي اب دودن بمبررانقا رکرنا بوگا" تفاقي ني ني رئيسيولد كھتے موتے محك كرا وازدى يوسوا بم بایش كرتے موستایك لفث كما در پین كے - وال یں کے کیا" کہیں معی جلتے رہو۔ بس بہال تنائی میں مجھ مسيكرمري فياتينش بوكركهاية يسرس مينجردادوالان ليحين مولي عكا" يهترن موقعها شاوفرى كاراشارث موكئتي من بعرو نورشوا كسوامسس يهنج كيامونل إكيه ملطى سيمين بال بال بي كيار وشما ناته ميخركا إلى ما دى مكيت بوط نه كى قواسكانك كانال بدان اسانى سى بنيا ر من المحالين في من المرايات المرايات المريك كرے كا اب يرسول كى فلائيٹ سے يط مائيں -

اس سے کہ رہی تھی " من کہتی موں - اسا اُفیری کا سودا کرنے کے بجلت را وارد سے بات کرو۔ اسے جہاز دانی کا تیس ما ارتخ برہے وه رِرْ تَكُالُ ادر بِرِطِ أُوى بِيرِي لِيكِسِ سِينَمْنَا مِامَا سِيَّةٍ. ولود ترانشي مركسف تقا بركسية بوش نهس تقله وه موسين لكاميا بحركوز كالرمس سارفيرى اوراس كالورث واقدا جلت كااورمروارد كادعوف سيكروماني فيري ويتسك اسال كي مغي بن بن اكر من دو ما نرجها زخريد ول ومرسه بيام كلنك کے داہتے بموار موجاتن گئے ۔ رومانهادكانى س كرس يونك كما وتحصيادا باكرسمندرى عقاب محيها دستصاسيم ومعوارة كمرع فاطب كماجا تامقاء كبا

مالاعوف دوما مذابيف بأب مندئي عقاب كي موت ك بعداس

بهاز كوفرد خنت كردي يتيء تب ایا تک ہی مھے اپنی سنگدلی کا احساس موار تعیک ہے كه ساط غلطانهني كي ښار پر مجھ سے بدخلن و گئي ڪئي ليکن اب مجھے کھو کر و محصار ی علی میری جداتی اورباب کی موت کا صدم برداشت کردی معى- يسم فوراس اس كدواغ كارف جولا بك لكال. وة المحس بند محاكب إنرى حيئر برشيقي موزي تفي لورا أيك عن اس كمه باب كى تجهيزة تمفين كم سلسلم من كزرگيا تقا بير به تيمايش سيح بمبيع بمب وميري ملاش من جا كتي ري فتي- ول بعادی مقاً برودوسے بیٹاجارہ تھا۔ نبندغالمی ایا جاہتی تھی۔ مگروه مندّى لڑى تحقيم دھوند لينے سے بودسی سونا چاہتی تھی۔ ا جا تک بی فرن کی نفشی بیخت لئی اس تے ٹریزا کیا جمعی کھول دين فيون بي ديسودا خاكروني يكي يترمل كمائه

دوسرى طرف سے اسكيسركي) وازسنا ألى دى يا ليدى سارا! من واردول رامول -

سادان في كركها يس بها يكي بون كر مجه ايدى سادا زكمو. مى صوت عدد النهول مواند ٠٠٠٠.

يسكن كيت اس كي واز جرائق است دار إعقاكم مركس ظرح اسے دو مانہے روپ میں دیکھنے کی مند کماکر اتھا ۔ دلیا لوسے استمیرواردگ وازمنا زُ دمی میسوری دوماند! می بعول کیافغا کم

تم سالا کے جم کو امنی میں دفن کردینا جامتی مو۔ فه ایک سرداه محرکرولی و ای فرید نے تماسیاسی بات پر جفر الا تعاكده مجرس كاسا تفنين سيكاس في جدائ في تحي سمحادیا ہے۔ وہ این زبان کادھنی ہے۔ اب وہ طے کا تور لسے نو شخیری ساقی کی کری نے جہاز فروخت کردیا ہے۔ اس مگانگ کا دهنا عمر واب ابسارانس مرف تهادى دوار تهاك

أنحدرس

الياكينة ومتنعل من حدائي كابك مين المخي وايك ورجاكا اور س كا جمعين موسك مني مراول محبت اور مرودي سے بعر كيا وه سمندر کی طوفانی لرول سے اوسیقال) دھی مرسے لیے ایک عمولی لڑک ہو گئی تھی۔ یہ ماری انہا ہے کر عودت این موسے لیے اپن تل المست اور منت في ممنى من ملاديت -

الكيبروار دُكه، إبغا" بيني إميو قان نے تھے بين ولا اے كرجاز كاسودارج بى بومائے كاييس في ازاوردس وروث كى متمت دو کروز میں لا کو ڈالر تبائی ہے ۔ وہ ولود شواسے ماٹ کونے دومرس كريين كئ بعد ات كي بوقيى من تبين فان

ماداسیسید دلی سے دیسورکورکود مار محصورہ موار کے روَب مِن الجھي لکتي تھي ۔ اب حکر دوسادا کے ہم کومٹار سي تھي ... تون جمي أيسدوما مذبي كهول كالروه ندهال سي موكر بجرا مزي حيشر یر منطق کقی اب بر کھنے کی صرورت نہیں رہی کاس کے سوچ بگرمن سرنسیس می متعار

يكن ابحى تجھے فرمت بنين تقى كركسى طرح چيپ كواكسس ک دہجوں کو ایم کے بہاڑ سب بی براوستے ہی اورسب بیان بہاڑول کا بوجھا تھا کراہنے حالات سے گزرھاتے ہیں ۔ وومانہ اسمی عرم ک لاک تھی بیں بھرمجھی اس کے درد کی دوابن سکتا مقااس لیے يداس كل سوج نگري مضلكل يا-

جب مي ونود سراك ياسس بنياتواس وقت يك وه ميونان كى شيا ن اداؤل مى بهدكراس كى بات مان حكائقا يعين فو ده مانه بها زفر بدنے کا منیسل کریے اتھا بمیوفان سنوین موکر کہا۔ سين جانتي تقي كه تمسيع في فيليكو مان جا وَكُمَه مِن فِي وَلَى فُولَ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ اللَّهِ كركية مادى بيك بكب بالبورث اور ريف كيس بهال منكواليا ب تهاراسيرري اب آبي بوگا"

وزور ترمان كهايه أجهاين بجيركيا يمجابتي بوكرير سيسيخر

وغيره كواس شئے سود سے كاعلم منمو وه كليكا إربني موق يل يال يبلغ مجع جانك فرراى یں اِرُمَر نِبالو ۱۰ س کے بعد دور وال کواس مود سے کی اطلاع دمی

ں ۔ پہ کہر کروہ سوینے فکی'' یہ کہنےت مینج مہبت چا لاک بنتا ہے۔ يات شيك كامعابره بموني كك السيهال سيع ودلكونا ما جيت."

میں نے اس کی موج میں کہا۔ سسپیرٹری بیٹ بکس ہے کر أربه المتعمى بالرسي الدينا على مناسب المسابق

لے کواسے درواز سے سے می دخصت کرد عل کی "۔ میو فان نے قائل ہو کر کہاتے اس مبتی لانداری برتی جائے

اتنامى بترب جب يك يارتنرش كامعابده بنبي وكايله كوانى كوعلى سانتو بالبرجاف مول كادون في فون كرف ي بے بغراندا تے ہی دروازے کوسبٹ دکر دیا میں نے حمینان کی دول کی : میوفان جو کھرسوچ دہی تقی ساس سے مجھے فائدہ سینے ہا ان لی برے فار ہونے کا میرحلہ بھی طے توکیا تھا سیکرٹری نے

« أن رات . يوم يحر أس نه يمرش كا يواب

ده برلف كيس ك رخواب كاه كاطرف جاتى بون موسيف لكى .

دەسىيى بونى نوالىگاە مى د نووشراكىيە بىسسى تاگئى۔ اور

ميط ايك جيك توككه دعه متروارة انتطار كررسية من

ائی نے چیک یک ایکے ٹرھادی۔ ونوونٹر ماسر ہانے کھز

مفطول تقامين بحديا تقاكم اثر ورث وبركبس وكايكن

ل سیکا پنے ہاس کی مرہات کوسیکرٹ دیکھے تم میری واپسی

ال دانشامر! مِن مني تمول كُاناً بيكية ك وابس إجا يَنْكُلة "

مل استبول كم جار وسول مرسول تك وابس اجادل كا

لروناكي نفكى بارس بينع كتبهس وخعت كوديا عناته

تقامیں نے اس کی سوچ میں کہا اسجیب ترواچیک پروسطارا كا تومي السها در بلاؤل كي تاكرده نون برهمي مينجرسه بات كير کے قابل مندسیے "

ہے ہیں از بدر کی طرف جیلوث برین کے احاط سے امریکی سیکرٹری وشوا تھ کے راغ نے تباہا کو مرا بر لورٹ کی طرف جادہے میں - وہیرانی سے ں مرتب ہے۔ یں بھی سرج کے ذرایومیو الان کوروکیسرمحصار ہمتا وہانے مہدا تقاکم س رلیف کیس میوفان کو دسے کوایر بورد می کوک جا مفاد کے بیش نظا ہے مان رہی متی مجھرمی شف میر ہری سے ا رامول میں نے اسے چھوڑ کرمیونان کی خبرلی - وہ کوراً نگ دوم م وشوانا تقدا ميمو فأن كى وحقى كي طرف جلو ساً للدير ليف كيس كالأكر ماسكروادك سامنه أيك صوفه بربيط كمرير ليفسكس كهول

ئائى نېي*ت بكود كيمد كراست احمي*نان موا - معاولي مرواردا اس نے نبر جایا ۔ میں نے اس نبر کے مطابق براج کیں۔ ان گا جیک بک اگئی ہے میں بھی جاکرا پیدوانس سکے طور پر كوكھول كرد كھھا۔ اس مى مىك بك ياسپورٹ ويزا، فلاتيٹ كاكن الدلاك كابيك سائن كان مول - الكرمين ك بعدا ي كويدى ڈالرکی حند گٹریاں اواسم کا غذات مدھے ہوئے تھے میں نے بالڈ رأ بل جلت كى مين الركنيث من دوما روست موكات ومزاا در فلا نید کانکه شاین جیب می رکوراما ۱۰ بنی جیب سے رکشہ يونترى دوكديا ب كال كرريف يس من ركودي اوروبا ب والر النفاس وٹوانا تھ کے نیکے کر پاسپورٹ وغرہ تھی لا نے کے ك كُريان الخاليس اس ك بعدر نف كيس كوسا بقر نبر كم الله كے کمانغا بنین برلیف کمیں میں بیرمیزین نہیں ہی مینخراب بیمک

اں نوٹ قبمی مں ہے کوئٹرا ہا بگ کا تک سے باہر نہیں جائے گا ہ تحقوش ويرمعه كاداكب توعني كياحا طرمس واخل موكروك گئی میں نے سسیکرٹری کی جا نب برلین کیس اڑھاتے ہوتے کا السعوى بات كينے لگ و وورشرا نے كما يموني بات نبس مينحر " ددعازے برجا کرکال کرو میرفان آ شے کی تواسے پر برلین ہیں ہ رین تخفے دو۔ وہ اتر اورٹ سے تھے کال کریے گا تم کہ وہا کہ و بملاک نبر بتادیا اس محه بدر کوئ فرصر دری بات رز کا الوالا بداراً ملتوى توكيا مب اورم البهي سوريا مون اوراب تم هي مجھے

وه برنف كيس بي كوندواز يسك مسلمن بينحا الدركال يا کے من کودیا نے لیگا میں کارکی اندرونی لائٹ کواٹ کر سے موفوالا کے دماغ میں سخ گیا ۔ وہ کال بیل کی اوازین کر بہوتی وروازے ل عظم اضاً کایک و کھ کامیریک تکھنے لگا بیں اُن کی دنیا سے باہر بلاا ا طرن ارسی ظی اُورسوچ دی متی که اگرسیرنزی مثر ماسی معلق ^بیج

كالودهكردس ككرثراسوراب-میوفان کی بر بات میرسسیدم عیدی بن جاتی میں م ببسامل برينني كركاركو لاك كما اوريم توثر بوث مي مجفي كر رواية کهای ال بن بهی کهول کی اوراکر سیر زمی مجد منبی بیسی کا اوا

العُفادية جلاكار ودد فاص إنك كالمكتبري بي مي ف منی تشرهای بات نهیں مجھٹرد*ل گ" ب* الما القس كها يسي تهاسكام سيستنوش بول يكرزي وه درواز مع مح قريب بين كتى من بالكل تمار معالمة كرميوفان اوركسبكريري رزاك متعلى كوئى بات مزكر في خ مركم كورن تباكرين مهال كبابرجا بكابول مينج وفيره اويهين

میونان خود بی تما کا تھے۔ وہ دروازہ کھولتے ہی باہرآگئ۔ ميكرٹرى ا درد أستے اس نے برلیٹ کس لیتے ہوئے ہیں۔

اس میں جیک بک ہو ہودہے ہو" مى إل إلاك كا فراوون ميون من ب

يس بركسير في مين لي اوراسيسي كاطباره وإلى ابندهن كيد الماتة ومن استثرم وكفيفة كذار سكنا تقابه موال من أغربي بيلي بالركورث بينع كيا . وشوانا توسي رتصت موكر مركامانارث كي تومي في رست واج كوم يعقق موست كهابوسات طيارسيدي أكد عليك تدييج انفائك أف كيا وتحط طينان

جو کیا کراب برادات کوئی نہیں روکے گا۔ بمرمعي ين معانفه المورك واغول مِنْ بازي ماري جمائح لكل ولورشرا سوراً تقا ميوفان عُسُل كرسى تقى بمينج اينے اسان كے ساتهايك بعمولي سه بيول من قيام كرك بينح كياغفاً- في كحال اسس بات كاخدشه نهيي عفاكرا يك نقلي ونود شراكا دازكسي يركفل جآيابه نبلى بقى كاكال تفاكه من نية كألا فإد كونولصورتي سيسنيل كيافضه میں میدٹ کی بشت سے ٹیک لگائے انجھیں بند کیے بیغا موا تقاحب انکھ کھولی تولگاہوں کے سامنے ایک کا فرحسبیہ ز پوسٹ کے میاس میں *سکاتی ہوتی ایک ڑھے میں شراب کے ج*ام پیش کرری تھی میں ہے کہا " نو تھینکس ۔ او نلی سافٹ ڈونک "۔ دەسكراتى بوقى مِلْكُنى مِي سُعدل بى دل يى كها . اسلاب سى كامكا بث كيليم عد لكان كالوصائبس ع. في الحال نین مدوم کو نے والیول نے مراخان نواب کردکھا سے جزیرہ کولون میں سے پوکناور رومانہ تقیں اور سونما کی طرف توس جا ہی رہا تھا۔ سب سے پہلے ہیں نے سے یون کی خبرلی اس کے لیے ككرمند موني كى مزورت نهين تقى - وهُرْجِيا كيدم كان من خفوظ تفى

رو ان کے بیاں کی انتہا دی کو اب میں اسے نظا ماز نہیں کر سكنافظا اس كيوم ومهت اورشن وشياب كيمتعلق مس بيليبت کھھیتا چکا ہوں - دہ کناری اوراجھوتی دوشزہ جیسے *برے* آیکھی ٹی تھتی اسی کیے میری تلاش میں ہے تک دی تھی میں نے اس کے داع کے در سیج میں جھانک کرد کھا۔ قورہ تنزی سے کارڈرا توکوری تقى اولاس كى سوچ بتارى تقى كاس نے مجھے دھوند نكالات يكيفكن الم من توطيار سيمي مؤكره نفا يهده تفي پلیلنے کے لیے کمال جادی کئی جیں نے ہوئے بھیلے اس کے ذہن کوکریدناشروع کیا ، اب اس نصاک چگرکار روک دی تقی- و بال اس کے دوملازم کھڑے موت تنفے اوران میں سے ایک ملازم کے بی تقد

اولاس وقت بولے بوسلے کوئی چینی گیت گنگئاتی موئی مجھے بلا کر

يس مه كيرك تض جنس من ترهيا كم كالن من آرابا تحار رومانسنفاس لبأسس وجعيث كركهات يتميرست يآكالماس ے غرید نے جازم اسے یہنا تھا۔ تہس کہاں سے لا ملازم كه بواب ديات ايك الدهي عودت غريبول كواسس ستی میں برباس دوخمت کردی متی میں فی واشکیگ میں ا

نرىدىيا. جب دە دالى جانے لكى توسم خاس كا يېچىاكىيا دراس كا كان دىكھات من.

" مِوْد بھے دُکھاؤ" رواندان کے ساتھ ایک تنگ سی گل میں داخل ہوگئ - بھراس نے بوجھات کہا تم نے ٹرصیاسے کھوچھاتھا" " بی نہیں بمیس اس باک ڈرخاکروہ ٹرصیا اگرے ڈون کے ساتھ سے توق والیس جاکھ ٹورہادی بات کہے گی بم دیجھ عیکے بی کرمے ہوں گرامرار قوتیل کی الکہ ہے ۔ وہ فقتہ میں اکر تمیس تباہ کردھے گی"۔

سنائق تروگوں نے عقل ندی سے کا لیا ہے ۔ سے فون کو سے اول کی "

اک لائی ترفیدیا نے صرف چدشینک کی خاطابی نا دانسکی میں مباد داز فاش کردیا۔ میں نے فرراً بی سے یُون ک سرچ میں کیا۔ "میں گنگا دی ہول ادوا یک انجا انتظام میرستدریسة دیاہے۔" وہ یونیک کرسویشنے لگی" یمیسی بات میرسد عاض میں آ

برسے کہ مورٹرسے دوا کا سابہ سے شاداسی لیے مجھے پشیس اندہ اکسی خطرہ کی اطلاع ل ہی ہے ۔ مجھے فوامیاں سے علی مانا جا جنے ہے۔

سیں نے ایک جھٹے سے اسے اٹھا کرکھڑ کر دیا۔ ما منے میں مکھا بوا تھا۔ اس نے میں سوچ کے مطابی پرسس اٹھا یا میں نظال ہو امد لورا بازم کو کئی ۔ برسب کھر جھٹے شینی ا مذاتیں ہور ہے تھا اوردہ اپنے آپ برجیران میں کردہ کہ کردہ سے جاریاں جاریاں ہوں ہے ج

بیند نیٹرهی میڑھی گلیوں سے گزرنے کے بعد وہ منتیک کئی مدورسا ہے سے رواند دوآ دیموں کے ساتھ اس الرف آری ملی میں نے ہے گون کی سوچ کو کم تول کیا ۔ اس سے کہا ہے جھے و کمانہیں چاہیئے میں آ کیٹر ہوری ہول ہے۔

و و آگے برھنے لگی قوم نے کہا۔ میں میک اکب ہیں ہوں ۔ آئیند میں تود کو نہیں بیجان سکتی ۔ بھریر مادا جھے کیسے بیجائے گی، ا دہ طمئن ہوکرا کے بڑھتی میں گئی گئی ہے ایک صفیف فول حینائیں ایک دوسے کے ماضائیں ۔ وکی بہت نگ تی ۔ میک وقت جادا فراد و ہاں ایک موسے مکو کا رئیس کر سکتے ہے۔

ردماند نیایک مرمری نظر معیون بردال بچرایم افزود کراست کیجانے کے لیا ماستد دے دیا۔

مے یون دھڑتے ہوئے دل سے اکٹے بڑھتی مپائی نام وہ سوچ ری تھی ''وا تھی جمد پر دلو کا کا سایہ ہے۔ اب میار جھے خطرہ کا اس س ہوگیا تھا۔ ہے نے فرید؛ قماری مجت کہا قریں نے بڑامرار قرقوں کر پالیا ہے"

ین آسے جھو و کروہ ادیسے باس بینج گیا۔ اس کے اللہ اسے باللہ کے اللہ اسے برطے است برطے است میں اللہ کا کہ کا اللہ کا کہ کا اللہ کا اللہ

وہ نود بھی کان سے باہر داوُل مِل کی عتی میں نے یے اوُن کی سوچ میں کہا" مھے تیزی سے آگے بھو کرسی تھی کا ایکسے کرناچا ہیئے۔ سالواس انوھیا کہ گھرسے ناکا کو لیے گی ڈافوا شیر کرسے گی ۔

اس خیال کے ساتھ ہی دہ تیزی سے میتی ہوئی آفر گاگا کے نکل ۔ سائے سٹرک کے کنار سے دومانہ کی کا دکھڑی ہوئی گا کہ میکسی کا دور دور تک پیشر نتھا میں سے کہا ہم میں میر کار لے کالا اس کی سوچ نے کہا 'آل ۔ یہ کیسے ہو سکتاہے جھالاً جہیں آتا ہے ۔ میں سے میں سے میں میں میر میں شنا گا

ما ما ہے۔ میں نے کہا۔ میں امٹیز تک سیٹ پر بیٹھوا ا پھر دِلو آئی محبت اس کا کو ندائیوکر تی جائے گی: میرا الادہ مقا کردہ امٹیز تک سیٹ پر شیٹھے گی قیمری ہے

میراداده تقا کرده امنیتر تکسسیف پر بیشیفی کومیری کا کےمطابق اس کے دہت یا قال بلدا ئیونگ کے مولوں بیٹل کر کا اس کا داغ میرے کر مول میں رہے گاؤ کاد کی اسٹیر بھی جو اللہ طرح کنزولیں رہے گا۔

میرے اس اداد سے مطابق دیکا رکے تیب بھی اس اس کا دروازہ کھولے تکی کیس اضوں ووراد کا رکوالک کرے وال کے تکی تقی ۔ وہ کا لکھچھوڑ کرفٹ ہاتھ پر بھائے لگی تاکہ آگے جاکم کوئی تکسی مل جائے۔

ے بھے نالاص ہوگئی سے مختیک ہے ناسے یوں ہے۔ مے وُں نے بری سوچ کے طابق اثبات بل مر الدویا بیں اس جا بتا تھا کہ مدیا فکسی قانونی گوفت میں آئے۔ لولیس میں کے ابن برمینی لڑکی تہاری ہیں کیسے ہوسکتی ہے ہیں۔ ''کانا ان کر بڑتے میں میں میں سکتے ہو

ب کازبان کے رشہ مست بہن بہت بن کتی ہے " پولس میں نے مدہ ان کا جواب ش کرسے یون کوسوالد بنظول عدد کھا۔ مے لیک نصری سوچ محصمطابی کہا " ال جم دولول بیس ہیں۔ یہ بالاذاتی معاطمہ ہے۔ کہ پریشان مربول"۔

ردازنے نیے پرسس میں ہے پانچ ڈالزکال کر سپاری کے افٹرن رکھونے وہ چپ چاپ وہاں سے چلاکیا بھو معاند نے کہا۔ ''رک نے تعمین میشہ ایک مگل مہن کا پیالا یا ۔ آئے تم نے بھی سپاری کے سامنے میری کونت رکھلی ۔ اپ فعلا کے لیے اتا بتا دو کونت پر کل رسیر دین

" نیخے نہیں علم - میں نہیں جانی کہ وہ اس دقت کہاں ہے،" " دیکھو تم آجی تک نالاض ہو - جھسے چھپاری ہو ۔ کوئی بات اُس اُوم اطمینان سے کاڑی میں بیٹھ کرایل کریں"۔

لامان کی ایک مازموں کو دخصت کردیا۔ سے اِوُن کو لیف مانوا کی سیمٹ پر سٹایا ۔ بچیر کا ارشارے کردی یکا را کیکے بڑھی تر 0.1

دونوں کے دربیان عقو ڈی دربیک فانوشی ہی ۔ دواد کے طاخ میں بھیل ہی جو کہ مندی اوا کی بھیل ہی جو کہ دو صندی اوا کی بھیل ہی جو کہ دربید کہاں فائب ہوگیا ؟ وہ صندی اوا کی دختمہ کا در اگلوالدی تھتی بیکن وہ حقیقتاً گا سے آبول کا ایک خفتی سی کا در اگلوالدی تھتی بیکن وہ حقیقتاً کی سے آبول کا جو کہ بیک کے بھیل کے ایک کہ ایک کہ کہ بیک کے بھیل کے ایک کہ کہ بیک کے بھیل کے بھیل کے ایک کہ بیک کے بھیل ک

" ناشة صرف بموك مثانے کے لیے بنین تفریح بھی کیا جگتے۔ اس نے ایک درسٹونٹ کے سامنے کالای دوک دی سے لیک نے کہا" مجھے اس میک اپ می عجمیب سالگ دیا ہے بیل پٹرنٹ میں نہیں جاؤں گئ

و گلائی ایک براهانی بولی بدلی باشنیس بمرسد گهرچلو اگر خرید سے ملاقات کاوی و نت اور میکر تقریم میگی توم تهیں شعبک وقت برویاں میٹھا دول گی"

کے بوق فائوش رہی۔ دوا زریقین ہوگی کوفرید سے
الاقات کا وقت مقرر موبکا ہے۔ مدور کریقین موگی کوفرید سے
الاقات کا وقت مقرر موبکا ہے۔ مدور کی الزر ہے کہ ترکی الراد قولوں کی الکہ ہوئے فرید کرنے کرجھازے میں الزاز میں فراد موبر توقیقی میں سے مدور کا کئی ہے کہ جمیس میں میں میں دیا کی سازش کا علم ہوگیا ہوتا۔
بیا کی سازش کا علم ہوگیا ہوتا۔

الله المركبين الرالية تصولون في وافي سه كها من مي كونين مائن. فريد في مدير كما جها زسه بعال علام مي معال كرائن. دوانه ايك مواه وبوكر فولي. ال-ده مجمد سه الامن مو كياب مشايدا ك في من مرتبايا بوكر مم دولول ايك موسر

مبني گر بال ي كراسه ديما را اقتى است يمعلوم بنين كفاكه ميراورود الك دوك كريا بت تف وهدينتي سه لولي سادا ؟ تم مجموط ول رسي بو . وه مرف مجع جا به است -اسى ليد وه تهس جو در كرمر سابق بيال آگيا "

ا ی سیاوه این بیور در مرسی ماه بیابا ایا به "میں نے کہا ناکردہ مجھ سے نادامن ہو کیا ہے مفطی میری متی۔ اس نے کہا تقاکر میں اپن غلطی کو ہنیں مجھول کی تووہ کسی دو مری لڑک کواپنے لئے گا بچواس نے ہی کیا تم سے دو تتی کر ہی۔ " تر سکن زواہی میں کا ہیں نے ہونی دو ایسانا نے کہ المر

" تم يكناچابى بوكداس في موف دل بدلا نے كے يالے محصر دوستى كى ہے عبت بيس كى بالا

مع نہیں۔ وہ نحبت کرنے والاضغی ہے . مجست کر اسے مکر اس عجبت کوروک نہیں بنایا ۔ لینین نہر تواسسے شادی کی بات محرو۔ وہ انکا اکر دیے گا۔"

اس بارمے لیک نے ایک سرقاہ مجتری - کیونکر اسس کی معلہ بات سے مطابق من شادی کر نے اور کورسبانے سے مطابق من شادی کرنے

اسس کے سامنے کھل کراپنی عمبت کا اظہار کرسے کی بہوال کا اس نے مُوما مذہبے سوال کیا " جب تم جانئ ہو کروہ شا دی بہس قال ختین تھی کمان مالات میں بھی دہ ہے کیک کورتمی نہیں تو کرسے گاتو بھراس سے محست کیوں کردہی ہو چھ وإن سروا بول كامقابله بوراعقا ووبولي أه اول ست رى تقى -ائسے تعى دل دجان سے جا سى تفى ـ یں نے بولون کی سوئ میں کیا " میں یسوم بح کر رہنان مجمور ہو کر عورت بچقر سے بھی دل لگالیت ہے بتم اپنے ول کی مجرورون وسمحقة بوت ميرك دل ي ده مكنول وسميستي مو" رسی ہول کرسادامسیسے رفر پر کوجمیت کے گی ۔ مجھے ربھی من بهد سالسي بات ذكرو يمي نبس باسى كمسي عافتك كرس نعفر بيكوجيت كرسادا كدل كوكس قدرصدر منا ديو لكسك كيان دوري الأكى كابهي دل دهر كمارسية ے ۔ رقواس کا توصلہ سے کم مجھے بھرجی بن کردی سے "۔ " ایک دارتا کوساری دنیا دستی ہے۔ تنہا رسے نہا اس دقت وه ایک صوفه بر بیغی سوئی تفی اس نے مرفعاً رومان کود محصا۔اسی وقت ناکشتے کی ٹرے آگئی۔ رومان نے کہا۔ مصدومرسائى بوجانبى عول سكته " مومین تم مصبحث بنین رسکتی " الم مجھے بھوک نہیں ہے۔ الر دنجيمو لمي يُونُ أكوني فورت اپنے مرد کی مجست کمتيم نہيں م سے یون اجب سقم فریدکھین کرالے گئی ہویری كرتى -اگرنتهارى جگركوتى دوىرى لاكى موتى تومى اينے فريد كو ياتے کے لیے اس لڑکی کو آل کردئی تم یہ معبی نہ سوپوکہ میں بتماری ڈامر ر مجمی بھوک مرکمی ہے میں کل سے باب کی موت کا صدر اور فرم ک مداتی کا دکھ برداشت کریں ہول: نوتول سے خونست دھ ہول بنہیں۔ میں اس کی محبت میں مرنا ہے یون نے پوچھا یہ کیا مرار وزور اندوکا استقال ہوگیا ؟ مِانتي بول فرزانبس مانت^ي: م ال يس كل دات سع ماك دى مول مبياكم ماني اسدای فربسورت سے کالج کے احاطی کاری دک ہم باب بٹی مجران زندگی گزاررہے تھے۔ فرید کو ر اسندنہاں قا دی بھر اول سمیں تہاری برہم ار قرنول سے ڈوئی ہنس ہوں تم یں اس کی لیسند کا حرام کرنے ہوئے اپنی مجرا نزندگی سے ق ے پیچے وقع محبت کرتی مول ، بیٹین نہ ہو تواپنی ان توتو ل کم آزماہ ۔ كرمكي مول - اينے جهاز كو فروخت كوم ي مول - بولوما يك تورت ال حن کے ذریوتم نے پرنس جیسے دشمنوں کو ہلاک کردیا تھا۔ مرم جافک گر مراز فرید کو عبت سے بازا قل کی اور نہی دھن بن كرتم سے عجست میں اور کیا کرسکتی ہے ؟ ایک جان باتی ہے۔ معظمی فرد کے سیسر کوچھوٹدی ہے " انتَّقَامُ بول كَي . أوْمير ہے كالحج من ميلو " مے یون کا دل یسوچ کو ڈھینے لگا کرسا رااس سے بھی وه دونول كازى سے أزكر كا في كا زرجان كي بوان نراده فسنسر مد کے کیفتر با نیال دسے رہی ہے۔ اس طرح فرہ الماذم كوناكشة لانے كاحكم دى دى تقى -ھے لوك سوچ بريقى . بھراس کی طرف ماکل ہوجا سے گا۔ یہ سویجنے کے دوران دومانا ال "يېمې كهال *اگرىچىنس كتى ب*ول *9 ساداكوس اليمى طرح جا*نتى مول كم کے اس اکرم تھوکئی ایک سیندوچا نفاکراسے اپنے اقع سے گفال يد إر ماسف دال المركى نهاس سعد اور مرتجوت معى نهيل التي مكارى كلى-مەيون مضيطة والكاركيا- بيم سيندوج كالعورا ساحت تعینبس کرنی۔ رہی کہ دبی ہے کونسے مداسے جاہتا ہے اور ەلىنو*ل سەكاڭ كركھانے لگى .* تحفن فحبتت ہے رویھ کرمہ سے ساتھ حیلااً یا ہے کہا ملاسے پھر بعادت عبت سے اس کا مثابی کویوم کرکه اسعیت مامنا بوگازاس لى الاحنكى دور موجلت كى كياده تجع سے نظرى جھونی بنس ہوتی اس لیے میں رہنس سوحتی کام نے درید اوار بعرکرما داکا بوجائے گا ج^ہ يسرچ سوچ كواس كادل دوية لكان التي كس موانى س میرے لیے جموا بنا دیا ہے۔ سے بدن مبسی سیائی ہے ہی اہلا چاہستی مول- اتن ہی سیاتی اوراع کا دسے تم <u>مجھے جا</u> ہوگی ^{تھا ا} دل لگاماے ؟ پترنہیں تھے کیا ہوگیا ہے ؟ اس سے بغیرایک ایک بھی کی برتن میں کھاسکیں گئے۔ بِلَقْمَتُ كَاحِلُ كُرُورِ آہے . مەنوبود نہیں ہے مگاس كى مجت وہ پریشان بوکرلولی یہ یہ کیسے بوسک ہے ؟ مجھے ماردی ہے ۔اگرسا را اسے جست ملے گی توم مرحاول گی؛ م بوسکتا ہے۔ اگر تم فیو پافتا دکرد میں تبادا حق نبایات مانوں تھے: م د نا کے سادے ان اول کو تحبت کے می پرایک جگرا یا جا کی تمیاری رجعینو: سکیا ہے۔لیکن دوعورتوں کوانک مگرنہیں مکھاجا سکتا میں نیے مُ مُكُرِّرِاً ول نبس لمنظاً مِن بن جز كيف على ورسوج كرے يۇن كورومانەكى پناەس سېنيايا تفا كروہ محفوظائے گی بیے شک وہ محفوظ رہے گی بلین میں یہ مہیں جانتا نخاکہ رفیا:

" فریمبهی کسی چیز یا **جاگرین کرنهیںدہ سے ک**ا جما

ديمناسب بنس سعدا كروزور تراكوم يكسي بات مع سنبر موات روائے جانت ہوں موہ بتہا ہوا دریا ہے۔ ہمارسے تبدار سے اس گا کہ کوئی شخص کسس کی مسکل بناکر وانگ کا نگ سے باہر کیا ہے تو ے بون برگھاسٹ طاری ہوگئی کہس وہ فیے حیوثہ کمہ فریدیمعیست جائے گی" سنے یے زنہیں ملاگیا۔ وہ گھار بولی 'زنہیں وہ مجرا تے گا۔ مزوروا بس آئے گا ؟ مروروا بس آئے گا ؟ مرکب والس آئے گا ؟ اسى تزرى سى ما يا بامر جا كيكا الحياد الحيمي تركيب ب قيم اتر بورث من علوا ت حاصل رناجا عط " " رون كى بعد ١٠٠٠٠ اس ف فيم سعوه و كيا ب- وه مزدہائےگا۔ نمہاری باقوں ہے میرایقتین ڈکر کا جا یا ہے۔ ایسی مکم^د یا گیا چ صبح کی تمام **ملائمی**ں کے بم معل*ی کرد ۔*اور مرمتہ حیلا و کہ ان ذكرد بنس ترمين روسف لكول كي " مما فرول کی فہرست بین عروزور ترما کانا کے اپنس ؟ ره سی تی رونے لگی۔ رو مامذا سے پوم کواس کے النو پونیشی بن لن " بن بهاري بن مون واز دار مهيلي مون بتوب بولوار ایندل کا بوجو ار کا کرو- بولوده کهال کما ہے ہ پاس ہے آفل ہے المجھے نہیں معلم میں دیو تا ہے تھے نہیں کرتی اکسس کی ات پرسر تھو کالیتی ہول کیس آنا جانتی ہوں کردو دن کے لیے نگ کانگ سے باہر کیا ہے۔ یا س بهنجا کریهٔ ایت کرده ن کی کرنمه میں داح جان سے چا متی ہوں[۔] الك كانك بالبرج لومانه في بعب بي ويما" مح کیے باکاس کے پاکس پایبلوٹ وغیرہ تھا ہے" ال کے اس کھوننس ہے۔ آج کے اضاریں ایک ادمی ل تفور د کھ کراس نے اس اومی کامیک اب کیا میرمریج ہے۔

كُوْلَى مول مين في جان وجو كرتم سياك بين جيسات "اكُرنېين چېيناب توجم دعده كروكه أنده سي مياري نهيس أبرل ديا فيقي تجعا ياكراس كوالبي كسيس اسى برهيا عفكان وه تذنيب من ركمي كفل كاب الكارنيس كرسكتي عتى الك یں اس کا انتظار کروں ۔ تورد مانركى مجبت اورخوش فلاقى نداست متاتركيا تحا دومريده روان فراسی الفرکودسے کرسے میں تمی بھرویاں سے فريدكواس كع إس والس لانه كادعوك كررى على اليه وقت

المياخبادا عفاكرلاق بوتى بولى بنذرا يهاصا دو يجفركر تباؤكه وهكون ده است دهمن (سوكن) در جمع كى يجب چاپ اس كى توسل مين

بكت اب تصلن والي تقى . مين يسوي كرف كوشس رم كريوا م المجماللينان بوجات كرمس بيروني ممالك كي طرف بردا زكروع بول. ارده تصنواه مخواه لی مگ کا تک من الماش مذکرے مے بعل کی الم بينسب جاب يرى داب كانفا دكرة كسب مبرهال مع يَلَا عاداركفول كراس وزوير ال تصويرد كمادي.

روانكوليتين بين إيا - اسف كها" يركيس موسكا به الدرا مرك رحما زكاسودا أورباب وه يبال مورودب

لكابسورت درويزا بعى اسكهاى وتوديوكا بعر فريد الرواين كريبال سے كيميے جاسكتا ہے ؟* مِن كِياجاول ومي شعصرف أنابي وبكها بي كردهاس الن كارب بن كاب

روما رنسكه دماغ مين مير باست أن كرمبر حال كر كوسف ب فرن منفادود تمرا سے بات کرنا چاہیئے میں مصاس کی سوچ میں کہا۔

موازنے رئیپورمکودیا سے دول نے بوجا کی آغ فوڈٹرا مصطنےجاری ہو ہ" " ال أيم بوسكما ب كرمي فريدى الكش مي مك ب

رومانه سوييخ لگي" جهوس كياكرول ؟ كيميه عليم كرول كفرير

اس فعدلسورا عفاكراسف ايك الحت كوفون كيااوراس

كميون في إليها "كياتم معلم كولى كرده كمال كيا ب ي

الا كوشش كراسي بول مرسكتا ب أمين ودول بيط استهاك

مع فال تم فريركو مجهد دكورك كيس الكين س السع المهار س

ما دا مجع شرنده مرويي فريك محمك مطابق بهاز حوار

اتنج مين فون كُفنتى بَجِينِ لَكَن - رومانه نے رئيسير اعلى العِيم

" الى س ول رسى بول كى اير منت كے كا غذات تيار وظيمين

" سب كورتا رسيد بن أمو فان ك إن جار إمول - اكرتم عي

" تغيكسب بي أده كفنه بديهني جاذ ل كي كيا وال

طرف سے البيروار و بول رہ تھا" بہيوسادايسسسيسمورى داندي

" منع إسب يُون سف نوش بوكواس كا إعدها إلا

بامرعیل حباوں ۔ مديم عي تهارك ساغه علول گ:

" يَقِينًا وبي توادأيكي كريه كا"

وإلاً جاوَ توعم معمى اداً مِنْ أج بي موجات كي م

وفردرته ما موحو مو کا ج

برسے لیے سیٹ دیردوکروالو جمیع ارتبیعت --.. پہلے ليے اس بوڈھی عورت کے مکان میں مزودجا نے کا ۔ م تم اسپورٹ کے بغرنبس جاسکوگی آ ہے یون جو تک کراس کامنر دیکھنے اور سوستے لگی تہ مارا تھیک مِن مليفون الصحرات بول-اس كالمازم التجي في كرم لأكيار معان سفيون كے ياكسس كمتى ہے۔ دوراف محم بھا مقاكم ساك ورحى عورت محمكان " كمى طرح بمى ليميو : وه دُوانْکُ دوم کی طرف جاتی بوئی سویت دلگی میرسدا ائن تجیلی قام رات جاگئے کے باویود مدارہ کی جمعول میں اب میں دموں۔ اگردہ بہیں کہیں دولوسٹس ہے تونقنام مرسے مے وہ متم بالك ان كي بوء وقت سيطيجوان بوكسي و تم تعليقة مالات سازگار بورسيمين اچهاس كيمينخروغيرونود بي ماير ينتسهق أن أنمعول كواب صرف مجعية وعود شيلين كي تمناعتي -اس مكان مِن آسته كا يعزوداً سَنْكا مِرى عبت است كِيبِتُح كُلْتُ كُلُّ . مو مجھنے کی کوششش کروکریم فا فون کے خلات کوئی کام نہیں كركبين ميلے كئے اب ايكريمنٹ مونے ك كوئي ميرے دائے الاده الدي المريضي كركس طرح في ليك كوبهلا تعيسلا كربها الصحور الميات مرورت كواين ذات براتناه عناد كونابيكاس كالعاشين والأ د بوار ننس نے گا "السازكبريم إب كالمكاتك كدهندست كل مي وہ سے اون کے سائمہ کا بھے سے باہ ا تی جھر کارس بعظ مر ۔ فدا نگ روم میں فون کی گھنٹی بچ رہی تھی میمو فان نے کچے دھا گئے سے بندھا مِلااً سَے گا یمی دقت بھی مِلااً سَے گا۔ ابیم وسنسر دکے یاس جانے کے لیے کہدی موں توتم قانون کے مِرِ فان کَ دِ اِنْنَ کَاہ کی *طرف روانہ ہو گئی میں نے اس کی سمعی میں ک*ہا۔ ريسلواغفاه توسيخرى أوارسسنال دى مبيوا ترماماندمي وصال كي هميان وقت بما كرنبي أيس بمبعى بيدوقت معي ملي أتى میں نواہ نخواہ بیرسس *جا ری ہوں۔اگر فر*ید و**ان نہ مالو اوس اور** سا منصب برسی ظاہر کردی ہوت ميو فان منجعل كرلولي يمين مول ميوفان بتم كون موته مي وه سيعين بوكر لولي مي جاور كي " تعكن كے موا كچھ في فقه ندا تے كا" المصيون التمية تجهوكم متم مصيه لمذكره بي مول ياي مركمال جاؤگيء " مين شره صاحب كالبينج ديال حنيد بول ديمول يقب س ردا ندف ایسی مایوس کر میدانی سوی کوذیمی سے بھٹاک دیا۔ وعده كرق بول كرفريد ي كاتوريعي تهادي ياس كراول كي " "اس بوڑھی بورت کے مرکان میں دو کسی وقت بھی اسکتا ہے۔ ميمو فان كتمميري آ دازنہيں پچيان دي ہو" يداكي ارون كالنتى يحف لكي-اس فيرايسورا تظاما يوسي ان کی صندی سرچ که دری تنتی به فرید منرور مطیحگا - پول بھی پیرسس وہ ناگواری سے بولی اب بیجان کئی مول تم میرے میر المارى بات دل كولك رى ہے- وہ دوسر يخفى كاموالك بم ميے بُرُفضا مقام مِن تفکن نہیں ہوتی واں بینے کر بیا کی موت کا عُم کھر بکا ہومائے گا:" طرف سے اس کا انتخاب کدام عقال ماما إ آج بہا سے اواسے ہے بڑے دشمن مؤنو ر آماکو بھال آ نے سے رو گئے ہو۔ اس کے مكتاب ينكن إجم كانك س بامرها مح كميليا كا بالوث كان معارة المربحاندل كے ليے توان بواے ممافرول كى ماصل كرا يمن بيس ب عدا تنار المخطوة على بيس المسكا عطى بيجاره بهال نبس اسكاً -اس كياده بهال نبس بية. يرسوع كراس نے كما مسے إلى الكياتم إلى يُوامر الو تول سے فبرست میں مرط و نور شرا کا جم موجود ہے۔ مگاآلدو بہلاے وہ مکان قریب ہے ۔ م جفوت مزبر وميوفان يتم شايكسي خاص مقدر كي ليم ا وكيا يسائنين بوسكاكر وأوتر وأكح فام سصيعث ويزووم بعلوم بس رسلتیں کفرید واقتی بیال سے میلا کیا ہے یا بہیں مہیں مُولِدِ نِے مِمْ ک کے کا دے کا ڈی کورو کتے ہوئے کیا 'شکل صاحب كويم الاوردكفنا جامتي بوا وہ کا کہ کرجواب دنا چاہتی تقی میں نے اس کی میں اوروه وقت پرښينچا بو " تم نصعه میسی کادت آسی مولی کردهوند نااورمات ہے مدھوند دباوش دسنے کے سلیماس بوڑھی ہوت کامکان کانی تھا " نسس الما من في معده فبرت رقيمي سے جوطيا وسے كى كهار وه جھسے ترح الكوانا جا بتا ہے۔ ميں سے جموث كول لگا لكالنا اوريات بصبة منس مم دونون سے كون أسى يا تكے مِن يُعْنِ سِي مِن مِول كروه جِلا كماسي". روانگی کے بدیمل موتی ہے۔ ورو نشواس طیارے می موجود سے۔ یہاں سے بوری کا جن بردار کر تیا ہے: كالوابك وعده كروكر تم ين سي بين عن وصطف كالم بم تووير من بن كر نہیں سے یون افرید بہت چالاک مقا۔ وہ اوڑھی حورت فہرست میں اس کی مزل میرس ہے۔ اسے این فات کے عدود نہیں کر سکے " ميوفان نيميري ورج كحطابق كهاته مي يج بالزال ك كان كونعوظ نهس مجمعتاتها . دكيد لوكه أخرس وبال يهيخ بي يح تعني -رد ما زر الميورد كوكر لوساخ التي "سف لون إا كم و نود ترابيال ے لین نے وہا" اگر سا دا سے ڈھونڈ لکالے کی قدیمے سرامسح كى فلآسك مع بيكا ب ريتن رمروفا يث ' تم يركهناچانهي مو كه فريد مجھه ايك فير محفوظ مقام پر تھيور كر اس سے صور اللے تے گا ۔ بسر طیکم می مجی بیت دوسہ پر قام مہل م موحورب دوسراوز دشواس طها رسيس سفركرد بهب اور والقينا ممافرول كىست تىكە كرلويى خدكيس منه جيبا رايي يسوي كاسف وعده كيا يحوكاد ساتركر فطسيا تدير م كدكراسس في دلسور ركوديا . محدس سويخ الى م فريدسب كيادهامل وأودر أكاياكسب وش وغرور إكربيال ا کی تمهادا کوئی دخمی نہیں ہے۔ وہ جا نتاہے کتم مسیصر كلت عليمهم نسن الكروهيرس كول كلب به جلنه کی معانہ نے گاڑی کے بڑھا کرا حکمیان کی ساس بی کے سس ليبخويال جيده ورائر ورائب جاكر علومات ماصل كرس كأبين إجفادكة تهس وزنفقان بنسي يتنع كاسكن اسكه مزادول مع يُوكَ عبلاان يانول كاكباجواب دست سكتي عتى وه خاموت منٹ کے بعداس کی کارمیو فال کی کوئٹی کے سلمنے بینے کئی کار کا اس کی سوچ میں کہا یہ بلاسے معلوم کرے اس دقت تکمیر سال د من ب*ي . کيا تم ما ښي موکه* د نيا کي *ايک بهت بر*ي او*رخطرناک منط*ليم ربی رد ماند نے کیار میں د فور ترا کے یاس مجار ہی ہوں یتم میما ل تحفوص إرن س كراسكيروارد بالراكيا-اس تفركاري سعبام را كمر بارنمزشب كامعامه موحكا بوكا کونگ است مَناکزاچا بستے بَقِ جَ م بنیں ۔ وہ پرلیشان ہوکربولی میں دوناکوکوئی نعقعان نہیں بہنچانکا : " وه معممن بوكرسكران لكي من بني هميز بتقاكم مبخرطال م ار چنا به کیا و نودنشرها موجودی ی^ه مے پُون اسے یوں ہے سبی ہے دیکھنے مگی جیسے دمانہ اسے م إل مِنْ المهارا مي انظار موراك والمداجاوي اب اتبریورٹ حیا گرمعلومات حاصل کرسے کا توتقعدیق ہوجائے جمانسد سے کواس کے فریدت ملے جاری ہو۔ معاد نے مایر وہ دونوں خط نگ روم میں آتے۔ دہاں ورورتر امیر فان کے كه دورسرا بيرسس كي اف روانه بويكاي كين كون ساد فالرا سے اون وہا سے تہارے من مندر کا دیوا ہے لیکن کے ساتھ ایک صوفہ پر میٹھا یا ہی کرد یا تھا۔ سیسردانڈتے دھانہ کا ے انسس کا بھے تھا مرکہا ۔ اچھاتم تھی برے ساتھ میلو بگراب د ال صند كوص و لور تر ماكي تلاش بحق وه مير خان كي اوالك بي النان اعدال ليدبهوب براتا باود متمول كوفريد فيابت يهر سے كاميك اب آماد و التي ديرس من حي باس تبيل كراول كي اس سے تعلمف کرایا مقان اس سے عباقی کرتے وقت اسے غور رُّدِب بِيَكَامُفَا فِي الحال ان ودول كاسامنا نهيں بوسكة عقا ال ده دونون نواب گاهی جلی گئیر میں نے تفوزی دیر کے ایے میں اپنے دیو آکو ہے مذمکی کر افردہ کیا ہے ہے سے دیموری مقی برصافی کے موران اس کے انقل گفت سے طرف سے میر فان انہیں بھٹر کاری معی۔ دور می طرف سے برائی رومانه ایک برد اه محرم سرسند کی ایکاش کرده بری محدین ال دونول كوتيمو إديا الدميوفان كحيائ بنح كيا- وه ونود منزاس میری جانی بیجانی گرفت کا زاده کردی متی که کبیر می اس کے است د ابتا میں داہی مصورت کے پاکسس مینجا ۔ و ہ سنگار مزیجے · عى أباك برمال محصف لون كوبها ميسلاريال روكما عامية که ری بختی میں بونل میں فون کرطکی بول۔ تمہا وسے سسبکرٹری اور موجود تومنس مول -جيمى سيك اب أمار في مصروف على اس ك بعد من العام منغودغروده بولل چوز کرکسی چلاگئیس: و دود متران کهای دو و کریری اجازت کے بغیروه مولائیں ردار کے اس مرح دیمھنے کیا خارے دور ٹر اکوٹوں قبی يسري كاس في كما مداس فيدي كمن مول كروه وتمنول کی سوچ کوچھولا۔ كروعوكا دبن كيلياس ويرسيس جيها مواسه بازاده میں مبتلا کردیا - ایک تودہ کیے حدسین متی دوم سے جنا شک کی وہایک کرمے میں ایک ممز کے پاس کفری ہوئی اپنے است لله الككانكس مع يمى وقت يعى بوقع واكتم عصط فكليول سے واشتے ہوتے بدل پرنسکا بی جم کردہ جاتی تھیں ۔ لوہ کر ہے کہ ری تقی ابھی یں نے ون کیا تھا ار فراس کے میار سے ا کیا میں جموٹ کبر رس بول ینود ہی فون کرکے معاوم کر ل مجهي أك سيث مل سنتي ب رتميدا تي في كم واو الدمير

اینے آب کو جو رواودا کا رہ بھتا تھا۔ روما نہ کی سکو ہسٹ نے سے یعنین دلادباکہ دہ اس پرمرٹی ہے۔

میرقان ترجل کم کئی ۔ اس نے ملای سے اپناہا تھ مصافیر کے لیے بڑھایا ''ہیلوس دواہ ہم سے ل کر بڑی ٹوٹٹی ہوتی • اسب ہمیں فورا ہی کا دیاری مواملات طے کر لینے جا ہمیں"۔

معام اس سے مصافی کر کے ایک صوفہ پر بیٹھ کئی بنور تر ا نے کہا" میں فاللہ امہیں جلدی کس بات ک ہے یہ من نے بناری پارٹنر شپ کے معاہدے بردیخفا کردیتے ہیں۔اب قرجمین طمئن ربنا چاہتے "

بھراس نے روما دکو سکانے ہوتے ناطب کیا" ہائیں مدمانہ اآپ کو توجلدی بنیں ہے ہے

'' بی ہاں ۔ ابھی جا آ : بیچے کی نلاتیت سے بیں بیبر بیار ہی ہوں ۔ دو نوش مور لولا یہ بیرسس سے بردگر م توست ہی خوصوت اور دو انتک بوت میں ۔ اگراس فلائیٹ میں ٹیچے بھی میٹ مل جائے توہی آپ کا جمعے بی موال کا "

میں ایک فال ناکواری سے دول یکیے جاتے کے جہارالیم خواور سیر زی دونول می موٹل جھوڑ کرھلے گئے ہیں ۔ پاسپورٹ ویمرہ اجہی تھے ہاس ہیں"۔

داؤوٹر ما تنظمة میں مینواور سیر فری کوکا بال دینے ہوئے کہا ہم اٹ اوفری کے دفتر میں فون کرو - ان کا بہتہ جل جائے گا " برمات برسے تی میں نہیں بھی ۔ اٹ افری بی مینوسے الاجلا قائم ہو سکتا بھا میں فان ریسیوراٹھ کا کاشا دیزی کا فروائل کرنے گی۔ تومی نے اس کی سوچ میں کہا تو دوستر اکو اجمی ما سپورٹ دفیر و نہیں ملنا چا بہتے - درمز بیاس میں اول کا میں فرشنے کے بہا سنے

اس کے عشق من تبلا ہوجائے گا"

ده --- نہیں جاہی بیٹی کواس کے دولان مندعا تقی پر رکھارہ ا کا جاد د جل جائے -- سے فلط نبرڈا تا کردیا ۔پٹر منبیں کس سے دابھ ا قائم ہوگئی۔ دو پوچھنے مگل کیا مرطوبال چندیا د شوا انھے موجود ہیں جہ کم جس اپنی جالیں جدتا ہوں - تقدیرا پی جال دکھات ہے میروفان کے حواب میں دوری طرف سے دیال جینک اداز منائی دی تعجیب کے میں فان! نہیں کیسے بیٹر جل کیا کمیں اس فون نمر پر ل سکتا ہول ۔۔۔ دیسے تم نے درست کہا تھا۔شرا صاحب جس کی فلاتیت سے درست کہا تھا۔شرا صاحب جس کی فلاتیت سے

میونان نسب اختیار و بی الفاظ دوم این کیا خوامه اسپیرس چط گے ۔ ! ! ! ان سنس وه میرسے باس موجودیں ی

بی میر فان کوایسا کہنے سے دوک سکتا تھا۔ میکن شامت گاگئی تھی کیونکر تھیک۔اسی وقت طیا سے کے افریعرسے ہے۔ آئیے

ہوت بمسفر نے میرا باز دینمام کر بلایا تھا میراد صباق بسٹ کیا ہیں آدھا اوھ بخفا اُدھا ادھراس لیے میوفان کی نبان کو کام در سکا دو دری بارس نے سوچا کا بینے بسعری عاضلت کے باوہوا کو نہ کھولوں اور کرٹنے والے حالات پرکسی طرح قابو پالول کی کمرے مسفر نے پھر میرے بازد کو بلایا ۔

میں نے جینجار کو تکھیں کھول دیں۔ اپنے بریزی دقزی پر نادامن ہونے کا اردہ تھا کیون کیرسے ہاں والی سیٹ پر ایٹر کافیزر سا آجھ بری کا اور کا بیٹھا ہوا کہ رہاتھا۔ مسٹر! آپ ادھ آ بھائی پر ادھ کھڑکی سے بادلوں کر دمجھول کا ن

بھیں چیندرسے ہیں . عورت کے دیکھنے کا افادہ بتار ہونا کہ دہ انگریزی زبان ال سمجھتی ہے میں نے نیکے کو کھڑک کے پاس بھادیا بھر توداس ک سیٹ بڑا گیا ۔ ایز بوسٹس نے قریب اکر کہا ۔

و بناب أب يم كفف عدر بين - أبسك في

ہیں کیا۔ اگر مکم مور و حاصر کروں : میں سے ایجیاں ہم استنول کب بہنجیں گے ؟

" دانسک آنج" " تھیک ہے ۔ کھ کھانے کے لیے لے آؤ"

قریب کوالہوا وزور افن برجیح رابقاً یہ تم سب ناکارہ بریکا اعادت کے بنبار سرول کو تیمورڈ دیا۔اور شیصالزام دیتے ہو کر اس تمس ہول تیمورڈ نے کا حکم دیا تھا ۔ کیائم لوکوں کا دماع خراب ہو گاہے ہے"

بیاب این دیال چند نبائے لگاکد دنود تر اکس طرح نتراب کے ساتھ ک

پیما میں ہے۔ ورور مرا در ایسور کان سے سکائے س رہ مقاا در میروال گا کردیکھ دہا تھا بیطرس نے رئیسے در ایک جھٹکے سے کر فیل پراکھ کا ''میمو فان ان تم نے بزنس پارٹر نے کے لیے بڑی کر ری جال جا ہے۔ '' بہتی تباہ و کرایت سی آدی کی دوور شربا بنا کرنے نے میرسال

روردائے۔ " مردائم مجھے فلط بچوات مورین توکل رائسے ہمائے ماقد ہوں یں بینے سی اولی کونتی دورشر مکیسے بناسکتی تنی " م بھر تہیں بیرسیف ملی بواکد ایک مؤدشرا میرے با میدورٹ سرد بدیراں سے جانچاہے "۔

دیجرایات با میگریدان سے دور مکھنے کے لیے جمورت " یہ تو میں نے دیال بیند کو بیال سے دور مکھنے کے لیے جمورت تا "

" پرچیوٹ نہیں ہے ہے۔ ایک ونو دائر مامیل میں ورٹ لیکر بال سے با بہاہے ، بوقو ف عوات میں ایک کیسل کے دارہ اس زادائ کو برس کے اثر پورٹ برگر فارکا دول گا فرام سے سائے سعومورت بناکا سی میں تقت سے انکار نہیں کوسکتیں ہوتم نے رہے ادموں کو جھے دور کھنے کے لیے ایک نفتی شرما کے ذریعے بہت ہے کا کا کے ہیں تم مرام طریعیوٹ لولتی دہیں اور چھے ہوف

بلاً بن بها بهر به باست بارشر شب کاسهایده ای خامه بدت می کافنات کومنر فیبل پرسے افغا کر مجازدا اس کے برزے پرزے کو یتے موفان اسے دو کے تک کے آئی لاک نے است دھ کا دے دیا- وہ اور کھڑا کرتی تھے گئی۔ پوٹر ا ل

ے دول آپن دو مرسکرے کا طرف جائے ہیں۔ یں نے دواعی طور پراس کا پیچانہیں کیا ابھی میں داور متواکو البات سے دد کا چا مباسا تقاکم دو میرسے مثلا مند بھرس سے ایر لویٹ مک نور نہنچا ہے۔ اگر چیس برسس سے میسلے استول میں ازنے قالا تقالیان دہل بھی خطاہ تھا۔ دہل تھی یہ طور بھے سے تھی کہ کوئی تھی داود مراب میں موکر دیا ہے۔

اصل دور فر اگرلید آندا انتسب دو کنے کے لیمی دیماند سکا کے سکنا نفا میں نے دوار کا سرچ پڑھی ، اس وقت دہ تویز کی سے بسری رہی تقی کم وزور شاکواب بھانسنا چاہیئے بناکادہ ار کے خلاف کوئی قدم منامقا سے وہ اپنی مگر سے اعظ کرولی ۔ سر مرشرالا بر بات میں نے سچے ل سے کم اسپروان کے جال الم میشن کے جس سے سی میں نے سی اس کر سر میر میں ہا۔

یں بھنس گئے ہیں بہتر ہے کہ آپ میر سے کا نیم میں بھیں۔ دوور اس بہر دیئے کے قال ف راور شدور کرانا ہو گا۔ بائن گئے اس بہر دیئے کے قال ف راور شدور کرانا ہو گا۔ دوما مذا کہ ادائے نازیس جو آپ سے قدیب آتی۔ جوال کے باد دکو تقام رصنہ باق نیاز میں ہول ۔ المیں جادی بھی کیا ہے۔ دو ہو ہو بیا بارہ کھنے سے پہلے بریس ہیں بینچے کا اور میرا

مانود فرمن بن گفت کابوگات در دو توش بو کردلائد برمیری فرخ متمتی ہے کہ میرے ساتھ بن مفت گذارد کی منیک ہے میں ہمیس کا من کرتے ایر ورث

دهازے پراکیصحت مندھینی اقتصیں بہتول کے کوا تھا اور پہلے ابقہ رہاک دارے کو بندگر ہا تھا۔ ورنگ رہاک کا کے دور سے دوالا سے میروفان کی اواڈلی۔ معٹوا! میں بری بارنا نہیں جاتی ۔ اگرتم اپنی الامتی جداجت ہو ہو۔ ایسیون بر ریک از پکر کا نہیں جانی فندھ کے باتھ پر الا کی کھاس سے فائدہ اسٹا کرائی براکی جائی ۔ لیکن پرس کی زو بہتول پر کوف میں مواجع کی ۔ وہ دور سے فائک وہت منیں میں اسے کے بعث نشان خواج کی ۔ وہ دم برکیا۔ وور می مغور

تك مِا وُل كا تواس بهروييني يسيحهي تحصول كا"

قائم دى توتمبى مجد سے بہت فائد سے بنجیں گے "

اس نے منیز تمیل میرسے ایک جبک اور پے اُرڈرا مٹا کر

رو لانت شکر براد اکرتے ہوئے فرو تحت کے بیکے کاغلات

رداد کودیت مون کا مرد سے کا رقب اگر ماری دوس

بروستظ كردية عيروه والسعان كي الدوادس ك

جانب بڑھنے لگے۔اسی وقت دروان کھلا۔وہ دونول ُکک سگنے

کونکر شروفان آورفود حُرامیرانی سے ندماند کی پھرٹی اوراس کے اڑنے سکے اخاذ کودیجوں ہے۔ شخصہ بیٹسری سسکنڈس اواق کا میصلام کیا۔ موماند سے توقعہ کا ایک م بھائر کارکراس میٹی کومیوفان سے تدموں میں بہنچاہیا۔ بھرلیستول افضاکر لول بیم کم ان مشرشرا! میوفان کے ہے

مصیبتول فرمشس رہنے کیا کسی کوستول اٹھائے کا ہوئل نہ تھا۔

قه دولوں اسکیر شار کے ساتھ باہرائے بھر فیاں سے کار میں بیٹی کرمدانہ ہوگئے۔ فیونہ شاکل سیٹ بمدمانہ سکے ساتھ جیٹا ہوا اسے مرانی سے رئیسے ساتھا۔ اسٹ کہا یہ تم توکمال کی فائٹر ہو۔ کہامیری دوست ننالیٹ ندکوگی ہے ہو

اتنامبق كانى ہے۔

ارمرمید نجے نے مورٹ ڈی لے کہا" یوفریند اَن فریڈ بھینک یو

منظے ہوتے نیچے کے سامنے ایک سوئٹ ڈیٹ بڑھاتے ہوتے کہا۔

ں نے محصے دکھتے ہی پرتھا" فرطیتے ہے أنكارتهمي تفاا ولاقراريمي اولاقرار كيادا بماري تقى كروه كهزمش سے بلى نوسو پوسے كھاكر بارسائى كى الاجب مين تهاري سائفي مصطناً جامتا بول " ال في كين من جما كرمري مطلوب الروميس كوا وا دي ری ہے میں معادی اس سالگ اوروہ کڑیا ں اس کے التقول بن د محصة اوت كما يسب تجدوكم يرزم نهاري ب ومم مرنا إبررازا كسينج لوكنك فاربوك رَنَّا فَ دَرُوا رُسِعِ مِمْ أَكُرْ مِجْعِهِ دِيمِوا يَعِرَكِهِ أَمُّ اجْعَامُ بُور التنبول می دفت گزاری کے "۔ و مرسف کا دائن دکھاری علی میں کیبن سے باہرا گیا اس دىيى تنائىي باتى*س كراچا بتا بول".* ك سوج سے كزرتا بماا پن سيٹ پرماكر بيٹو كيا - بچھے اتني فرصت «برى ير بوسنس مسكراتى بوئى جلى كئى -بريلسف كما ميسي تهیں بھی کرمل ستنول میں اس کے ماتھ وفت صائع کر الیکن اپنی المام واجائية كرم ما فرول سے برائوبٹ كفتكر نبس كرتے۔ رقم کی دابسی کے لیے ایک جھوٹی سی مان قات لائری مقی ۔ اورا بھی ہاری شکایات ہنے جاتی میں ۔ اگر سٹیوارڈ نے تہیں نہیں دیجھاہے الت<u>متاريسوت</u>نا عندري بنبس عفا-میری گوری میں ایک کانگ کے وقت کے مطابق چار ہے یں اندر آگیا۔ اس نے دروازے کو مند کرنے ہوتے بوجھا چے تھے۔ یں نے رومان کے ذہن کوٹر ھاتو بتر طاکروہ طبارسے ا «بلای بولو . کیابات سے " پ بنی سبعث پر بھنی ہوئی سفر کا ا فاز کرزی ہے۔ اب میں امسے میں نے مرمٹنے والے انداز میں اسے دیکھتے ہونے کہا ۔" تم بحفظانا ہس جابتا تھا جس او کی فے مری فاطرند کی گذارنے کا انداز بدل دما تقا - کروزوں کی جانزا دکواونے پوٹے فرونون کردیا تھا۔ وہ عشتی ہوئی بول مسب ہی مسافرالیا کہتے ہیں۔ ولیے مجھے بخریتِ امتبول ہنجائے کے ملے وزوئر ماکونظر بذکردیا تھا۔ برورت تهائيس ليا ت واحين للتي ب- ايضطلب كي مرے لیے بچھل دات سے جاگ ہی تھی دوم کمحرمیسے قرب ہیتھے كى جدد جهدم مصروف بقى اليسى محبت كرسنيوا لى مبسى كواب مي من كوت كى المدونى جيب سے دالركى كذمال لكالف لكايه ممراه كزنافهس جابتنا عقابه نرالاسے ان نوٹوں کود بھوری تھی بیں سنے کیا '' میر میں ہزار ڈالر یں ساس کی موج میں کا " بتہ نہیں فرید پر کسس ملتے گا. في الرَّمُ التَّبُول كي مم والول سيدرة بيكار محي والب كردوكي یااستنبول میں کہیں کم ہوجائے گا ج لومي مهيس بانخ مزار ذا لردول **گا**" ' أن " وه توييخ لك " إل السامكن هيد ميكن ل ولي ي ربنا خصیرٌ ذون میں علم دقم کومھنم کر ایسے کی بات موج لی . رسال میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس میں ایس موج لی . كى فېرست كىمطابق دەپرسس مبائے گا" السفكاء البكن تم تديرس جادب موع" میں نے کہا" ایساعی تو توسکتا سے کردہ پرسس یک جانے می مفرد چھا یہ کیا یہ جہا زایدھن کے ملے استبول ہن رقمے کاخطرہ مول نہلے۔اس کے دماغ میں یہ بات عزور ہوگی کم اصلی لأكامل إبض بالبورسد تح مطابق التنبول كي تبرس وفت بهيس ولووشرا فمسى وقت بمعى اس كصفلات ديورث كرستكاب- لهذا طیا مے کا پہلالانگ سٹاپ اشنبول ہے · وہ استبول بیٹے *رو نوڈر کا* ال تروال وقت كوار سكت مو مكن تم ف يريس مويا کامیک آپ آناد سکتا ہے تاکہ قانونی گرفت میں نرائے۔ كى كما داركام كرول كى مي تهيين دھوكرمى ديے تتى بول " اس بات سه رومانه كوالجادبا ومجمع استبول ادريجي يري يى شاس كى تھوڑى كوھوكركها يىي دولت كابنىن حسن مِلْنُهِ كُمُتَعَلَّى مُوحِينَ رَبِي-أُ مُرْمِس نِهُ اس كے دماغ سے ہي فيعيلہ ب^{ار}ی من اگراستول می قرمیرے سامقودت گزارد تویں مقام كإباكه اسبحامتنول يب إبناسغرضتم كريجه وبإن فريدكو لانخسشس وه بهن تفکی مون مقی ، اب طبیّارسے کی پُرسکون فضا میں راكر كيبريدرون أق مكرمه ابني باوساق جناق مون ين ايك شريف خاندان كي دوكي مول بين في أج يك من أنام الله المنافري رسكتي مقى اس ليفي أس كه داع سه بحل ما مم دولوں من الگ الگ طبا رون میں مؤکررہ سے منتے میری مِنْ كُلَادًا بِينِ هِي مُعْرُورِتُ مِنْ أَوْادُهِ يَا الْجِنْ مُولِ مِنْ منزل آب بالکل تین بھی دیدہ بارہ تھنٹے بعداسی منزل تک نْ لْنَدْلُ كَدِينَ صِينَهُ بِوَ ۗ وَهُ وَرَا تَعْمِيا فِي كِيهِ اسْ طَاحِيرُ يهنيخه والحقي.

المصك ب محمل السلطي خارش ديم ويما مين فيطيط كرديموا - مجيلي سيث بربيم عي موري عوري متا برسس ایر ورث بک الحلاع بهنیادی ہے۔ وہ اُج داستا بهرسها ندازم مسكراري عقى بيميرسه سينه بتزيقا كدده بخريمي اليمي كرفياركربيا جنست كات طرح انگرنری نبی<u>ں بول سمتا عقا در زمیری خیال نوانی کے دوان در ش</u>رب كراكرتها وكال ف كع بعدي ف كان ينفي ك دولان اوا ذكى موج مر بیناب! آپ اس وقت کهاں ہی ہا سے دالعہ قائم کیا۔ وه جھنچھااکر لولائے مجھ سے فضول سوالات ذکروہ ونود متراس وتت ردمار سميتر برليبا بواتفا مكرا رطرح ردان ئے رسیور کوکر ٹمل پر بیٹنے کر کہا" شاہ ش اب آ كاس كے الله يافل بندھے بوتے تقے - تعان بترك ياس كورى آرم كرديس تهادى دائى كا وعده بريا كرول كى" بمونى كهدري مقى يستروا المهس ميرا يساسك كي خوا سن عقى مو يه كهركروه وإل سع جانع اللي مين فياس كي سرة يه یں نے ہتیں ہاں ہنجا دیا تر میری والبی تک بہال نظر بندر ہو گئے۔ وابطرختم كردبا كيونكاب وبال كحمالات ميرس ليمازكارز رومانه بنے اپنی دلیری اور فیانت سے کا کیتے ہوتے مجھے دل) مرسام می تماری مرافی کرنے دس کے بھریں والی اگر تہیں شكلات سے نكال ديا مفاراب ين سي ركاوث كے بغرائبر ونود مرد السف يدب سے كما مع تمهارى وتمنى كى دجرميرى سم تنتخ سكتا عقار بهت در دور سالک سکریت سلکله معرفای ک مِين مِي أَنْ ہے كُونِم اس ہوئيے كى سائقى ہو۔ وہ بھى يرس كيا ہت لكات بوت دعوال جورت لكا العي س رسكون رما عاماة تم بھی پیرسس جا 'ما چامہتی ہو۔ می اب بھی پتہیں دوست بن کر تھھا گ د ماغ كى اسكرين يرفزيد كوتى تما شرويج صفح كا داده دبس عقا الرب ، مول کیم ی مشد کی سیمیرے اوی برایشان بوکواس مرویتے کو ميسيش كيشت سي شك لكات طيا سي كما عرون ما وله مزور کرفتار کرانس کے " روا زنے کا او قوس فے موجای بنس تفاکر تمارے و کیفتنار دا بمیرے باس والی سیٹ بربیخ سو کیا تقا۔ ایم ومنی قرب، اکر بھر شیخے بھی کے کورال ڈالنے می ایٹر توسٹس کے کورال ا دی بھی ایسا کرسکتے ہیں۔ بہرحال تم بھی اسپنے دیوں کوابسا کر نے برن سے اور ک کاون کی فرشبوا رہی تھی۔ مى سنداكك كرى سانس كيينخ كركما متم فونوشوكا بلناء ومسكرانے كى يسترك متبارسي يربوش ومستر رومانسفيا بيضا كمساوى كوثيليفون لانسكامكم دسيقيموت کے سامنے مسکوا ما پڑ تکہ ہے۔ اس کی سوچ کرنے بی تنفی: یکھن فجھ۔ ا ونود مٹرا سے کہا ''دکھیموں وہام جہا زتم خرید میں ہے ہو بنم پاری کے دستاویر كيمطابق جها زكاتام مال محى تمها داسيادرير باست تمبادس علمس لعنٹ لبناجا بنا ہے۔ اس کے تعریف کرد اسے الیسے لگل کا مِين حِبْنِي بِجَاكُر بموقوف مِنا تي بون-اس ڪيراس عبتيٰ وقر بعلالا كماس جها زمن لاكفول والري افيون تو توديه -اگرفتم پرسس م مريه اسے ایک منصمین تکوالیتی مگرا فسوس پر پیسس جار ہے اللہ ا اُدِی کوگرفیا رکراڈیکے تومی تہیں اس انیون کے ساتھ بہا ل گرفیا و کراؤل گی۔ بولومنظورے ہے" قریدنی استبنول میری کرختر مروجا ہے گی ی^{ین} وه سویت کے دومان سیجے مرتمبل ڈال کر مسور مسکرالیا " به مال م<u>ن م</u>تمسے فریاہے"۔ مِلِيكُيّ - مِحْصَاس نعنانُ رِي سے كُونَ دَجِسِ ہُين تَى بِھِ " بيشك نيجينا ورثر مدنيه والمعونون ي قانون كى كرفت م اُمِیں کے بیکن میں تواس سے پہلے ہی جاگ کا ایک سے علی جا ڈ ل گی ۔ اکیمیری جب میں ڈالرک گنز ماں ہیں ۔ استِنول میں کسٹم^{وا کھ} عملىفون أكبا رومار سي كهام تهاري سلامتي الدرواتي ي چھیں کس کے یھر کموں نہیں ایک اور میں ماری وقر انکال کا طرح موسعتى كوفر البين) دميول كومن كردو جاديم بتاوي سے دوں م جوکسٹروالول سے سبخات یا نے کے بعدو درس میں ا ابى رقم داليس لوكور - اكرياسية ماشغول كوبروف ومالا اس نے دیال چند کا نمبر بتاما • رومانہ نے نر ڈائل کہتے تھے تے ا بع ایک اً دی کو حکم دیا کر دیوا اورکی مال داود سر ا ای منیش سے دگا ہے۔ یں بی مگرے اُٹھ کرطیارے کے <u>تھیار منے</u> کا ا^{ن جا} پھرالبط قائم ہوتے ہی اس مے رسبور کو وزور شرما کے منہ اور کان سے لكادياراس في كايم ميلوديال حيزايس شرابول رو مول كياتم ف لگاوہاں ایک طرمت مرافع دل کے لیے 'انکٹ اور کرین روم تقے روہری مانب سلیو ارواں ارپوسٹ کے لیے کیبن ا اس ببرویشے کے فلاف دیودٹ کی ہے ہے" ٠ و ١٠ ٢ بنيا قرايك آربوسش كيبن كا دروازه كفول كريا بواها "جى نبيل من ب كے عكم كانتظ مول" -

100

یں سے تولیلی ہوئی کے کرسے میں دات ہوئے کا انتظار کردہی متی دیڈ باد رکا وکڑ جواب مونیا کا ساتھ دسے دیا مقاس کی کا کیاب بیلاننگ سے مطابق ریڈ باور کے مثابیاتی سونیا کے دفا دار بن کر وہاں سے مؤاد بر شے میں کامیاب ہوئے تھے ۔

میں ماسک برائیں ہے۔ جبر بر بھی تھی کہ ماسک بن ایٹی دھا گرکے سلسلہ میں اُبحد کیا تقاریہ معلومات میں نے مام و درائی سی صفاص کی ۔ مام او برائے سکد میں سے کمپورٹر کے فدار یو بات کی تھی ۔ اورائے بھیں دلا یا بقا کر سونیاسے والبطاقا تم ہویا ہے تکس سونیا ایٹی چھا کم سے سلسلہ میں ہروا سڑسے نمٹ دہی ہے ۔ لہٰ اوہ ودمرے دن سک

کے سلسلہ پر ہراسٹرے نشد ہی ہے۔ اندا وہ دو سرے وہ ناسک میں سے دابلہ قائم کرنے گی۔
مین سے دابلہ قائم کرنے گی۔
ہونکہ اسکے دو ہرت و آجاد ہونا اور لینے انتخرال بلا معااور ہونا و اس لیے دو ہرت و تی تعااد سو نیا اور لینے انتخرال بلا معااوی و کروا عنا میں لیان قام فوکل سے طلق ہونے کے بدسو چاکاب میرام داکا وار جو لیا جائے ہے۔ قارتین کی ادم وگا کر فریکوٹ میں واسٹوں کا ایک بہت بڑا

اجماع ہوا بھاتہاں میری ہوت کی دسّا یزی فلم مَلِلاً کُٹی ہیں۔ اور ماسٹوں کے اسی اجماع میں سرنیا کو موت کی ہزا سانی گئی ہیں۔ وہاں میں نے بر ماسٹری اوارسی تھی۔ اوا سی دفت اس کے بھیج کو ایسی طرح یاد کر این تھا ایک اس کی سوچ کو چیٹر امہیں تھا کیریکو دہ ہی وہ گا کئ شقیر کرنا تھا اور سائنسی مدک کرا ہے دماغ کے دمدازے بند کو انداز انتہا

شرماسٹری سوچ کونہ چیڑنے کی میک دوبر دیم جی کمیں ان کوکوں کے لیے مرحکا عقا - اس لیے خیال نوائی کا مطابرہ نہیں کر سکتا تھا اوراس وقت میں نے سونیا کو بھی ٹیلی چتی جائے والی کی میڈیت سے بین نہیں کیا تھا کیکس اب میں نے سونیا کا اف ابج اختیاد کرتے موسے اپنی سوچ کی ایر دل و بیر ماسٹر کے داخ تک بہنچا یا۔ میرا خیال تھا کر بری سوچ کی ایک الہ نے بھی اگر عافلت کی کودہ ایک

سائن دوک لیے کا دلین اس کے داع کے دوازے کھا ہم تھے۔ وہ لیے دونوں محقوں سے مرکزی کا کرکراہ دم مخااہ داکر کی سوچ کہر ہمی تقی اوا والی کی اربار سائن ہیں دوک سکتا۔اور یہ کیا مراہ بچھا ہیں چھوڈ کری ہے ۔۔۔۔۔

میں اس کی سوچ پیڑھ کرتے ہی گیا کہ کون سی بالما ہی کہ بچھ پڑگئی ہے ، وہ یا دارسانس کیول دوک رہا ہے ، جمکا کو ٹی دوئی مستی اس کے دواغ کوچیٹر رہی ہے ، ج ایسے سوالات سے حواب میں صوف اس ناسعادم دوئی کا ہی

ایسے سوالات سے جواب میں صف من سام مدیوی کا ای خیال آسکا بقا - وہ بست نیادہ پڑ سرار بن کئی تھی تجھے شہر ہوا کہ دہ پر سے داغ میں بھی جب جا ب بھی برقی میرسے نام مازوں سے دافف ہوتی جارہی سبے -

لائدن سے دافف ہوں جنہ ہے ۔ اب اگروہ دیوی بہوا مٹر کے دامنے کوچھے ٹرمی تقی تو پہرے لیے منہا موقع تفاریس ایک خاموش تمانشان کی کراس نامعل دیوی کے لیے دلنج کیا تی یاد داشت میں تھڈظ کرسکیا تقاراس وقت بر مامٹر پریشانی کی حالت ہیں ٹرڈزادا خفا اورسونیا کو نحاطب ک

وه نامعلوم و يوى د كصار مى تقى ر

برمال فا وتني ك و معند لمح كزر گئے۔ معراب بت

ميراسرشف راشان موكدكها "سونيا؛ تمايشياني دبان كيون

تفور ی دیر کے لیے تھرفا موسی تھاکئی . تقایدوہ و یوی

هی انگریزی زبان هنیس مج*ورسکتی ت*ھی۔ می_م ماسٹر کی کوبا*ک کے درا*ن

باربارسونياكا نامس كرديوي فسيحولها تضاكروه اسيسونيا تمجه

رہاہے۔ اسنے میں دروا زہے پر دستک سنائی دی رسم اسر نے

كفدليديه باليت وى كى كس دروانىك يروستك دول يمارا

مرديم يُراسر كم تمن وروازه كلول ديار اكرنه كعولية وتمارس

مُ اس دنیاک بهت بزی شیطانی هاقت به و بمگراب ایک مَوْدِی بی

باہر توڑھا تن بنگ کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کما دیر محصوچ

ك منكسف اندراكودردانيك كوبندكرديا وييركما ينيرامرا

كرمار مرفض حيراني اوررايان سعدو حياد كيامونياس

"يى سونياكى بات بنيس كرد بابول يورولى اس وقت

" كَ بِنْكِ! تَم جُوتُ كَديبِ بِيو- مَهَاد ي يَتْي ميري

كن منكسدنے ايك كوسى براطينان سے بيقيتے برستے كمار

المال يودرست سے كەمىرى ايك بىبى تمادى قىدىي سے ميكن

مارے دماغ سے کھیل رہی ہے وہ میری بیٹی ہے!

لىدىي بداور وو تىلى تىتى بىنى جانتى بىك

ى مترنم كيتول عجرى أواز سنائى دى - وه كتري عقى ير موركه إ

رب در نن!) ييل مونيا مير برب معيم ما زياد ست بوروبا يا

تن ناك وبلاد-ايني كرس كا درواز وكعوو ، با با بر كوف بن

الرار مي مو بي زبان ميري محمد ين بين آتي ع

ایی مبکسے اسٹھ کردرواز و کھول دیا۔

کو کی مہیں زیر کور ہی ہے!

مماری ووستی ہوگئی ہے ہے

مقائد سونیا امی سجر کیا ہوں کا تمریب دوع تکسیسی کی ہرا، جب مجھے ماطلاع فر کرتم نے فراد دسے ٹیل پیٹی کا فن سکھا ہ تو مجھے بدیو بیسی یا جھوش نے قام کا لات کا بخر یہ کیا کم کم کم کا کریں لینڈ کے برفان طاقہ سے نیدہ سلامت واپس اکتیں الد چھینری جیسے دندہ ہے کومی اپنا غلال بنالیا ۔ اور کل مات تو تم نے املوں والرکا انعضان ہوا۔ ہما ری ایک بہترین خیر بینا مگاہ تباہ ہوگا کریں لیڈ کی تام برف اس مع کے شاہ کی نینجیہ بینا مگاہ و تباہ ہوگاہ

مرین بیری ایستان می مصطلب ن می بید می سید املا نگ کے نمال حقے میں طوفان آیا ہے کئی پوپل مالک ملا کی زدمیں اسکتے ہیں: میرا مر کہتے کئے اپنینے لگا۔ بعربار سائس بدیکے الد داغی

بلند ہودتھے ہیں۔ سونیا ! میں ہہت پرلیشان ہوں ۔ میں نے قبالے سامقہ ہونیا دقیال کی ہمی ان پرشرمترہ ہول میں ایک بارٹھر بھو محرکے مجھ سے بعرودستی کرتو ۔ میں ہمیں اس تنظیم کی برمز میں بنافذہ مرکے مجھ سے بعد کارک کے اس سے بعدا کیا کے مشکلی ہوتی ہوتی ہوتی

چپومری کی سازی موں کے جلائیک سے بول سی مہنی سال دی بر برا مار نے بھی سونیا بنس دہی ہے گاہ میں بھی رہا تھا کہ وہ بننے وال بُرا ساد دلای اب بری سوچ گا متھی میں بند ہونے ہی وال ہے -

2008

م کے برا مرازمتی مقر لگانے بعد میند موں یں برورس یار ہی ہے۔ كي كيان مارين موكئ ووجيد لمحصيصيون قصتر يوب سے كرستره برس يہلے مماولا دسے محروم تقے میری دهرم بینی نے منت مائی کہ اگراولا د مہرگی تو وہ پیلا بخطران) طرح گزرسیے تھے۔ میں مبداز مبداس نامعوم دیوی سے تعاوت کی مشکتی کے بیے و تھٹ کرفیے گی۔ ایک برس لعدم یری دھرم بیٹنی ہونا ھا مبتا تھا متعا*ر دے ہوئے والی بات میں نے غلط کمی کمونکو* نے دو رو کیوں کو حتم دیا۔ ہم نے ایک نام وسنتی اور دو سری کا نا م یں بنا تعارف اس سے منیں کرانا جا ہتنا تھا رسٹیر اسٹر کے فواغ س جيئب کراس ويوي کا تعارف ماصل کرنا جائتا تھا۔ رس ونتی رکھار میری وحرم تینی نے اپنی منست کے مطابق ول ہو^ا ريراسطرى عالت عجيب بقى . باربارمانس رو كياور مِتِّحُورِ کھ کورس ونتی کو مندر کی داسی بننے کے لیے وقف کو دیا۔ داغی بھٹے کھانسکے باعدت وہ کھے ہمار ساہوگیا تھا۔ وہ یمی رس ونتی تنصیال میں رستی هتی اور مندر میں حاکرا تما گان سمور القاكسونيان اسدواعي حيث ببنيات بين جكه يتملق

کی تعلیم عاصل کوئی تھی بچین سے استے جھایا گیا کردہ نا دیڈد نِاؤِلَ کی دانس ہے۔ اس کے سزیر اِخمی اکو کی انسان ہا تھ نہیں لگاسکا اس لیے وہ بھی تنا دی بھی نہیں کرے گی۔ بھیتہ کنسکا عبل کی طرح پوتر (پاکس سے گی۔ دود وزنا ڈس کی نوشنودی کے لیے دھیان گیان اور اِجمہ ہے۔ مدر سر سرسموٹ کر چھیٹ

دودیوتا دَس کی نوشنودی کے بیے دھیاں گیان امراقب پیں صوروف رسمتی تھی۔ اپنی مائن روک کریوکی کی شقیں کرتی تھی۔ اور مندرکے دیئے کی ویر نظریں جاکا بنی آتھ کی کمرایٹوں ہیں موج کی اٹران کا درس عاصل کرتی تھی۔

کارائی و در کا ماس کری سی۔
کیرائی و در کی ماس کری سی۔
کیم کی طرف کی اور فیجے
کیماں کبلاکرمیری مٹی وسنی کے ما تھرجے قیدی بنایا تو ہیں نے تم
سے جھر شکا کا کمیری اور کوئی اولاد نہیں ہے اور میری دھرم
بینی مرجی ہے۔ ہیں حرف و کھاوے کے لیے تم اسسانے پرتیان
دہما تھا لیکن میرے من ہیں دھیرج اور شانتی تھی ہیں جانتا
تھا کہ زس و نتی جب بھی تاگیاں کی تعلیم کمل کرکے مندر کی و نیا
سے با ہر کہتے گی تو معب سے پہلے اپنے باپ اعد اس کی دکھشا

آج سے بین دن پیلے ایک وراحی عورت مجد سے طفا آئی تھی ۔ تم اس عورت کو تجد سے طنے کی اجازت بہیں مے رہیں تھے طرح طرح کے موالات کر میسے تھے۔ تب میں نے عجور ہوکو تنا ویا کہ وہ میری دھرم بینی ہے۔ اس کے بعد تمر نے طنے کی اجازت دی لیکن اسے بھی میسی مدک لیا۔ دو سرے متبدوں میں اسے میں تاریک اسے جمی میسی مدک لیا۔ دو سرے متبدوں میں اسے

کین کہ الا انتم سے (اُفری وقت) کہ بہنچاہے جبمیری دھرم بتنی تھے سے با بیس کور ہی تی سب میری بیٹی دس و تی اپنی اس کے دماغ سے میری بیٹی کور ہی تی سب میری بیٹی کو اپنے و ماغ میں بہنچ گئے۔ دو برس بعد ابنی بیٹی کو اپنے و ماغ میں باکر میں جیسے دوبارہ جی اضادرس وی تی فیصے بتایا کہ دو صوف مہندی زبان جانتی ہیں اور تما اسے دماغ تی میٹی کے میں اس کارمیری اسطر نے جیرائی سے و جیاد تی سن کی میریا مراس نے جیرائی سے و جیاد

ىلىنى ئېتىن يىنىنى تبايا ئىقاكەمىرى دومرى بىيچى اپنىيەتقىيال 201

تا ہم ہم دونوں سوچ کے ذرید انگریزی میں ہی گفتگو کوتے تھے۔ فاموس كيول سے - يين نے اسے موت كى مداوى مقى وائتقا ما اس طرح يعقين بود بامقاكرد إى رس دى بماست دما فول تكريني اس دهمائے کا حوالہ شے کر مجھے پریشان کریکی تھی۔ ين ناكام راميس " بال وا تعى يه بات مجدين منين أتي سين اني يعى سے تن سنك في مراسط كما" ميري بي في تماك وجود يوجيتا بول- ترايدوه معلوه است عاصل كريسي كى ي نقصانات ادر برلینا نیول کوتم مولیا ہے۔ وومتیں ملت وسے گی۔ يه كمه كروه فاموس مبوكيا-اب مجمع صيحة معلومات مال فى الحال تم مارى روانى كا انتظام كرويً ہوسکتی تقین اس لیے ہیں ہے حینی سے تن منگ کے بوسلنے "ممٹر تن مِنگ إ ممارے درميان دوئتي مورمي سے ريس كا انتظار كرنے ديكا ميروا مطريتسرايتيك بنانے كے بعد متراب كى تمارى بوى اور بينى كومېندوستان بېنيادول كا يمر بيزتم بهاي ره بنى بكى يىكى كارائقاركا فىدىرىدى بنكسف كايد ميرى کرمری لو گافوج کو تکمل کردو! میمی سونیا کے متعلق ایک لمبی داستان سناد می ہے۔ یہ ورمست تَن بِنُك ن كماي لوكايس ممارت ركھنے والاكوئى بمي ب كرى نيا ما سكسين كاما تق فيدرى على رجب رس وي كو تتحض ميرى بيئ كے فلافت كارا بوسكماً ہے۔ دومتما شے البیے کسی معلوم ہواکرسونیا تیلی میتی جانتی ہے تواس نے اپنے آ دمیوں کے تنفس كوزير منين كوسط كي-اس يسے تهاري يو گافوج بنا نا تودور فدليه مونياكوا غواكولياك کی بات ہے، میں متمارے کسی ایک آو می کو بھی یہ فن اسپیں سيراسطونش سے احصل مالا وركيا وا تعي بوكما سونب تہاری بیٹی کی قید ہیں ہے ہے ميرُ اسطرف دل مين موها يوا اليمي باست بي بره م . ين " منين اسے قيد كوا منين كها جاسكتا- بال يه كها سكتاب خفيطورسي من دو مرسے يو گامامر كانتقام كرول كاريس وحن لروه میری بیشی کے قبضہ میں بھی اتنی صندی اور ذبین سے کاس رس دنتى سے دوستى كزا جا بتا ہول يۇ سے دوستی نہ کی ممتی آورہ فرار ہو جائے گی ن "أخرية مُصدّ كيلهم ميري مجهمين منين آيا بُ يسو چيف كوبده ومكراكر بولايه تم درست كهتے بواكس مجى الساكوني يوگا كاما مرنم مؤ بورس دنتي كے فعلا من كام ا ہوسكے۔ "میری بیٹی ج کھ بنار ہی ہے وہ میں مہیں بنار باہوں۔ حب رس و نتی مجمرسے دوستی کربر سی سے تو محمر مجھے او گا وج کی منوامیری بینی کے ایک عاص ماتحت شنوسفے دیورے دی متی فزودت بنیں سے گئے " كرسونيا تيلي يبقى مانتى ب-اس ندريديا وركي تنظيم بيس اس اب یں نے میراسٹری موج میں کماج بیں اب تک كامطامره كياادركومرا بين نامي ايك خطرناك تحص كي تصيير كهير يميمهم والمحاكدوه التمي وهماكه مونياكي مترارت سعيه واسبع لمين دیں ۔ دومرکیا واس کی دہرائی ہوی نے اسقام لینے کے لیے ہونیا مونيا سناستك فالحاز اندازين فجه سعده عي رابط قائم كواغواكيا ليكن داستة بين شؤكه آمر مي سونيا كاما بوست حجين كمر منیں کیا مکیااس دھلکے میں اس کا ہاتھ منیں ہے بئ اینی بناہ گاہ میں ہے گئے۔ تن سِنگ ف يوهيا " ميراسراكيا سوچ كيي بو به كيا . اس بناه گاه که ته خانه میں ایک بوڑھا جنگ یال مونیا کو ہماری دالیسی کا انتظام ہنیں کروگے ہے اینی واستان سنا آر بارد مین سوینا اسسے انگریزی میں باتیں کرتی میرُوا سٹرنے کھا اُردا بنی بیٹی سے کھوکہ میری ایک کھیں وور رہی ۔ میر ما رٹر! میری بیٹی نے انگریزی کے دوجھ میکھنے سے پہلے كوفسك بين يمعلوم كرما جا بتما بول كوكؤير الدي دهماك كييد بواب فهارے دماغ کواس بیے نہیں چھڑا تقاکرتم سائن روکسینتے۔ والال اتناسحنت بيره مقاكد يرنده بهي يرمنين مارسكنا محا كياموج تمارے و ماغ كوكنرول كرنے كے يديمارى زبان كر حيالفاظ كالبرنده وبال نهيخا عقائذ یاد کرنے صروری تھے لیکن مونیا ہوگائی ماہر ہنیں ہے۔ رس ونتی تن بنگ نے كماية يه مب كھيما مك يين كاكيا وحرا بأسانىاس كودماغ تك بالج كئي مبياكة م عباسة موفده مونيا محدواغ تك سيحنك باوجوداس كالمرزي زبان كالرح سيراسطرف الكادس سربالات بوس كهاتا اسكين کو گرفت میں نہ نے سکی کا كاليك طريه بينا مم مح مل يكاب وه كماب كرمادام مونيا ريم ماسترنے كمار" وه مونياكود ماغى چيشى تومپنجالىكى مقى " اس کی دوست بن ملی ہے۔ ان کی دوسی کے مبارک موقد ہر البيانثك نيكن وماغي فيطيح بهنجا كراسه كيا عاصل بتراب وه دهماکه کیا گیاہیے۔ اگر ما مک بین در مست کمنا ہے تو بھرمونیا وہ دیمن بن جاتی ۔ اور رس ونتی اسے دو سب بنانا جاستی ہے۔

يكياوه سيج هج بهارى زبان بنين عانتى به يعيروه ميرسه دماغ تك پرسیھ کوایک گونٹ یینے بعد کمایہ میں تماری میں کے فکر مع انكار منيس كرول كالمكين ميرى ايك التجاسي كدميرى تجييا معطيول تن بنگ نے کما " تمارے و ماغ تک بینے کیلے رونی کومعاف کودو۔ میں دوستی کاتحریری معلمہ ہے کم ولتکا اور ٹڑی ہے ڈی کوایک ذراسے سمالے کی حزورت بھی ۔ میں نے اسے انگرنزی کے فيت ا داكر كيدس ونتى كاخد مات حاصل كرون كا را، دو خلے کھائے وہ جلے یہ تھے " کیاتم میری آواز بنیں بچال اسے تن سنگ نے کها " يس ايك امن ليندانسان مون مرف ہو، بیں شیر اسٹر بول رہا ہوں ؛ ومنتي كي حفاظلت كے ليے اب تك تم ايسے جوائم ميں متريك بلا یو نکرس ونتی کے لیے یہ زبان بالکل می اجنبی حتی اس لیے اب دس دنتی کی سبانتایا کرتما اسے ساتے میں بھی راہنا ایس نامین يد دو حلے ياد كونے بيل كافي وقت ضالع بوكيا - وه صبح تنام محرسے وماعی رابط قائم کرتی مقی عمران حول کوستی کارے یا و کرے ميرُ واسرِ نه ايك بن سائن بين جام خالي كرديا - بهر مجيئ في محمّى بين ملطيال ورست كرديّا عقاء آج اس فيايك عاجزى سے بولات الشيارس جال جال بمارى كم تيلى عومتين بي ایک نفظ صحح ملفظ کے ساتھ یاد کر لیا تو میں نے اپنی رہائٹ گا ہسے یس رس ونتی کوویال کی حکو نباه و س گار تمرس ونتی کومیری ون ئتیں فون برکال کیا۔ تمالے میر ٹڑی سے درخواست کی کہ وہ تم سسے یہ آفرود اکرمیری طرمنسسے کوئی ہے ایمانی ہو تو وہ بیٹیک سے دابطہ قائم کرفے عیں بہت ضروری بایس کرنا جا بتاہوں۔ محصے مار واسے ا تمب تم نے دسیور ہر کھا۔" ہیلومٹر تن بنگ کیابات ہے۔ تن سِنگ ہا موش رہا۔ یعنی و ہ موچ کے ذریبے رس ذی يس نے وُڪھا يو كول بول رہاہے ابنا نام بتاؤ ہے مِرُ اسرُ كابنيام بينيار باعقا - فراديو لبداس في كما يُرك تي تب تم نے سخت کھے میں کمایہ کیا تم میری آداز بنیں كررس سي كدايك منرط يرتهادى آ فرقبول كرے كى كر يجيام كل میجان سکتے، میں سیراسٹر بول رہا ہوں '' طعدبردوستى ثابست كرواز يسننتے بي رسيور ريو كر تماري قيام كاه ميں علا آيا-ميراسطرنے نوش ہوكردو مرا بميك بناتے ہوئے يوجية اب تم سمھ سکتے ہوکہ میری بیٹی کس طرح متمادی کھوٹری میں آمیٹی میں صرور دوستی تابت کروں گا۔ بنا وَرس و نتی کیا جا ہتی ہے تا مدوه جا بتی سے کرایٹی وانانی کے سساریس تم بہائے اس ميراسطرا بني كموريس مهلاني لكا يجراس ني كالديال کی مجر توید مدد کرد! اب بین محصیًا اسی میے وہ تعدیب انگرنزی بنیں بول تی اپنی تن سنگ کی زبان سے رس ونتی کا بیمطالبین کریں زبان می*ں کیم*ے بولتی رہی ^{یہ} یو نکے گیا۔ میں ایک پاکتانی ہوں ۔ اگر ہمارا کو کی تھی بڑوسی " نَقْيُكُ تَشْمِهِ - اب مِينَ تَم دونول كے درمیان انظ مومِط ملک فوجی طاقت کے توازن کو بنگار آبہے اورایٹی توا ا ٹی کال ہول میری بیٹی حوکھے گی وہ میں تہاری زبان میں عهیں تعجیاؤں كرسف كيس يروه فاصبانه برترى ماصل كرنا جابتا سے توہائے گار بال مبیش رس و نتی!اب بتیا و کیا که می مونهٔ سيصيوسكن اورمنبطان كامقام بولات . یں سیر اسٹر کے د ماغ میں مبیط کرتن باک کی بایس میں محتاط ہوکوان کی ہائیں سننے تھا۔ میرہا سڑ کہ ہا تھا۔ سنُ رہا تھا۔ اگریس تن سنگ کے دماع میں پہنچ کررس وی کی " تن سِنگ إية تم تحصير موككل بوا جانك ايمي ده اكر سوايم بایتر منناها بتا آواس بوال مصک دماعی دروازے بند بوجائے اس سے ہمیں اربول ڈالر کا نقصیان ہینجاستے۔ اس ناقال رہوا كيؤكدوه ولأكاكا ماسترمقا رمير ماسترسف است اسى ليے قيد كرر كھاتھا نقصان سے ہیں منبھلنے کے بیے تقوش ی سی مہلت ہا ہیتے ۔ جھے كده ها سرول كي منظيم مين أيك يو كا فوج ترتيب في رباعقا -لقین سے کر دس ونتی ہما ری موبود ہ از این کر تھتے ہوئے تھے سرمال ابھی میں تن سِنگ اور رس دستی برای نا ویدہ حزود مهلت في كي تم لسط محاسكتے ہوا موجو د کی ظاہر ہنیں کرا ہا ہما تھا۔ تھوڑی دیر لعِد تن ہڑک نے سپرُ تن سِنگ بيرفا موسّ مبوكر سوچ كے ذريعا بني بدي سے ما *موٹرسے کہا یہ میری بیٹی کا حکم سے کہ ب*ے ہیں گھنٹے کے اندر تھے باین کرنے سکاریہ بیضد کی گھڑی تھی دمجھے کی کرنا دیا سے ہان ميرى وهرم بتني كواور ميرى مبثى وسنتى كومهندوشان مينيا يانيائ بكه كمرن سے يسل مجھ يرمونيا واسينے تھاكه شلى بيتى مانے دائى ور زده متیں ایر یا س رکور گرا کو مرنے پر مجود کرفتے گئ " مس ونتی میرسے اور سونیلکے دماغ تک پہنچ سکتی ہے یا بنیں ؟ بيرامش نيك يصشراب كاايك عامنايا بجرموذ مونياسف آكرىيميرى صعبت ميس ر وكراجيين عن ار دوسكيد لي مي

میری بیٹی دھیرج سے کا م بے دسی سیے ،اس نے رسونیا سسے الماقات كرنے كے اسے ايك بلك بلك يا ہے ' وكمال المايات ي ميرام شرن مصنطرب موكر لوجياء

٠٠ سورن ـ يس ويتى كالهازت بنين سي كدوه علم بنا في وائر میراستر برا بی منعت اندین تقاراس فرادی سے کمان کوئی بات ہنیں۔ رس ونتی اگرمونیا سے کمیں مل کراس سے دوستی کرے تواس میں ہم سب کافا ترہ ہے ۔ می و نتی سے ایک بات بوجھو کیا وہ سونما کو مندوستانی زبان بسلنے بونجور تنس کرسکتی ہُ " کرسکتی ہے۔ ہیں نے تبایا نا کذربروستی کی گئی تووہ دشمن بن جائے کی۔ دو سری بات یہ کرسونیاا پینے وہاغ میں رس وسی کی سوچ برطه کواس کے دماع کو تھی چیرسے کی ۔ اگر میروس وہی عبس م کی ما ہرہ ہے۔ بھر بھی دہ سونیا سے بیچیا چھ^و انے کے لیے تمیشهان روکی مجلی منیں رہگتی۔سونیا سے محف کے لیے اینی دوسری مصرو فیاست سے غافل ہنیں رہکتی ۔اس لیسے وہ سونیا کواینے یا س بلاکواس طرح دوسی کرے کی کرمونیااس کے

ومانع تک نر ہینچے سکے '' " يركيب مكن ہے ہجب دونوں كاسامنا موكا توسونا صرور ملى ميمى كاحرب أزماك كى يو

تن سنگ نے تقور ی دیر بعد سکواکر کمام میری مظی مونیا کے سلمنے بہنیں آئے گی۔ ایک دوسری اولی کو دیوی بنا کوسونیا کے مامنے بیش کرے گی:

مير اسررن كواليمي من سونياك مزاج كواليمي طرح سمحمتنا ہوں۔ وہ مبھی اس انداز میں دوستی منیں کرسے گی " م دوستی کرے کی یا ہنیں بیسو حیا مجھنارس ونتی کا کام ج ميُراسرِّت كمايرُ ابني بيني سے ايك بات اور يوجھو۔ كيا مونیاا *س ته زما زیس ره کرماسک بین سے دماغی را* لطرقا تمرکه می مقى به جوسكة سبے كه وه بھى دوہرى چال عيل رہى ہوئ

تن سِنگ بَقُولِهُ ي ديرِفا موسنُ ديا مير بولاي سونيا لوط بط مگ بال سے اپنی کرنے دوران موج کے درایوسی مردسے مبى بايتر كرتى جاتى تقى كتى يُد یرس کو می و نک گیا کوزکومیں می مونیاسے باتیں کر

ربا تقا فداکا شکرے کروہ باتیں انگرندی زبان میں ہو رہی مخیں ررس ونتی میرے وہاغ یک بینچ کربھی میری سوچ کو گرفت میں ہنیں بے سکی تقی۔ ہاں میرے و ماغ کو صرف جھٹر منگی تھی۔ یتر بنیں وہ میری اسلیت معلوم کرنے کے لیے کب یک ميرے و ماغ ميں حيث ياب مبيتى رئى ہو۔ ميں ملئن تھاكدوه

" بینامکن ہے ۔ فریا رکی موت کی دستا دیزی فلم ہمارے با^{یں} موجودے۔ دہ مرحکامے۔ تمرس دنتی سے احیی طرح بوجود

ميروا مراحيل كركف ابوكيا تقاادربيليني سع كة العا

" میں اس معاطر میں رس ونتی سے اتھی ضاصی مجت کر جا

جى انگرىزى زبان مى بايتى كراد ما تقارده ما ندى موج يرهيز کے دوران بھی وہی انگرمزی زبان تھی۔ برمال اگررس ونتي ميري سوج كوره هي بوتي وليساب يك ميريده ماغ مع كييلنه كي وكشنش كرهواني ميكن اليمامين

ہ*وا حقایبی بات میرے پیے باعث اطین*ان *ھی۔* رمُرها رهِ نِهِ كِهَانِ الْرُمُومِ فِياسُونِي كَے ذريدُمي مرد سفے بایتر کرر بی تفتی توده لیقیناً ماسک بین یا اس کا کو لی اُ و می توگا کیا رس ونتی نے اس مرو کے وہاغ تک مینجے کی وصف منیں کی ت تن سنگ نے فاموش رہ کرائی بیٹی سے پوٹھا تھرا س نے کمان رس ویتی تقوری دیر تک اس مخص کے و ماغ سے جی چ*یکی ر* می نبی_کن وه بدستورا نگرمزی بول اربا^ر اس وق*ت رس وتی کو* اینی دومهری صروفیتوں کا بھی خیال کھینا مقیا۔ اس لیے وہ بسونیا الہ

ا ش کے ساتھی کے د ماغ سے مکل گئی '' ميرارمرني وهياي كيارس دنتي ابني مصروفيات كمالعد ميرا ستخص کے د ماغ میں ہنیں ہیتی بھ

«منین میری بیٹی انگریزی زبان کے لیجے اور معفظ کو ماو منیں دکھ حتی کیونکہ یہ زبان اس کے لیے بالکل ہی اعبی ہے۔ اسی لیے وہ دو بار ہ اس شخص کے نہ بہنچے سکی لیکن وہ اں بات کی منتطرے کر مونیا موج کے دریعہ محیراس شخص سے باتیں كرے گی۔ ویسے امھی میں نے ایک جو ٹمکا دینے والی اِستمیں

" وه كما باست بيئ ميرا سط سنبعل كربيطه كيا -ا نسوس که میں وہ یونسکا دینے والی مات معلوم کرنے کیلئے تن سنگ کے د ماغ میں ہنیں گھٹر سکتا تھا۔ در نہیں اسے کینے سے دوک ویا الیکن اس وقست میں خود منیں جا نما مقا کہ ہ کیا کھنے والاسے ۔ اس نے میرا سرسے کھا یا رس وی کہتی ہے کم

سونیا موج کے ور لیے گفتی کرنے کے دوران کی بار فرا د کانا کے چكىسىرالىرانگراكتا كالمبيدوه فرا دست نخاطىپ سين؛

ميرامط كالقص بام هوط كركريرا المرس والقل كے طوطے بھى او كئے مقے ، میں نے ات کے اسنے یا بڑ بیل کو پچھات کورستمنوں سے چھٹا یا ہوا تقا اور یہ پوشیدگی ایک بل میں عیال

يات أنى سے كدفر بادم المنيس عقاء وه اب بھى ذنده سے اور الرزندد ب تورس ونتى سے بنيں جيئي سي كاركل ميرى مى كى ولنحاح مونياك وباغ سيحقيقت الكوال كين ئامعلومت نحص كے متعلق حبانیا چا ہتما ہوں ، حب سے سونیا موجی ک لرايه بايتن كرتى ہے اليااس وقت بوسكما ہے كوسونيا تمولان گاربان می*ں گفتگو کرے ن*

فاطب كررى بع يمين عم تم يتمجه سكة بيل كدو كى تخص سے

رے ال برسكا بے كروه اس نامعلوم مخص سے فر او كے تعلق

اس کے دماغ میں اس میلے آتے تھے کہ وہ میری موست کی تراویوں

الديوديا تفااوريسيم مني كرسكن تقاكدفا ترتك اسسكوادي

دهرم ميں يد كها حبا تا ہے كه مرنے والے دوبار ه دنم ليتے ہيں۔ ممّا يد

ىپر اسىرىنى مىكىت بوئے كها يا مىٹرتن مبنگ ؛ ئمتاد سے

" منین یه بات منیں ہے۔ بتہ منیں کیوں میرسے ماغ میں

" ال سبهات كى تصديق بونا هابيئية مين نود اسس

تن سك نے كما " شنكى رورك بے كاحب ده مونيا

لوته فاندمیں جھے ورکھ او پرانیے کرے میں آیا توسونیا نے دیوی

الكرمون ك دريع اسع فاطب كيا تقاء شنر يبط ترفريب

^{یں آ}گیا۔ بھرمخاط ہو گیا تو سونیانے تسلیم کو لیا کہ و دریوی بن *کر*

إش كزبى عقى ينكين افنوس اس وقت لرس ونتى تشخير كفي ماغ

ی^{م کوبر} د ہنیں تھی۔ وہ متماری موچ کو گرفت میں پینے کے لیے

أغرزى زبان سكه ك ود دمونيا يركهي برترى ماصل بنيس كرسك

لُ مِن الي عَوْرُورُ ﴾ انتظام كرسكماً بون بواست عبار جهماه مين يه

" مشرتن سِنگ! تمرس دنتی کومتوره دو کدوه عبداز جلد

" ينايت بى معقول متوره ب يى رى وى كويازبان

" دیری گڈ-اب تمراینی بیوی ادر بیٹی کے ماتھ وائلی کی

يار ن كرد-رس وي جهال رائج ألى و بال ثيو ترزيينج عا تيس كي ز

الكرزى كم يحطي يا وكور بى تقى ن

فينضيرا ماوه كربول كانة

كولول متع مرمن والافراد دوباره زنده موسكما سع

تراسى عقيده كي مطابق موج رسي موية

گفتگ کرد بی بوریاکمی اوروج سےفرا دکاہوالہ نیے دبی بوٹ

مِيُّ الرَّانِ فَي كَالِيْ مِعْ مِي اللهِ وَقَبْ بِالرَادِ فَرِيا وَكَانَا مِنْ

مابس كرت وقت فرباو كانام مار بادكيون سار بي مقى نز

مہیں تبانی ہے'ن

سومنيا كااندازاليها بمي مقاهييييه وه فرياد كومخاطب كررسي جوآ

ہں۔ دہ انگریزی میں جائی اس میے اندازہ نہ کرسی کرمونیا فرما د کو سيكوثري كوكال كيا- مجعزات حكم دياكه تن منك كواس كميل كيماته بمنونتان بھیجنے کا فوراً استطام کیاجائے۔ بھروہ رسیور رکھ کر سيض لكان يكنيم يبتين ازل بورى بين ، يبطي يترهيلا كرونيا يُنلى عِبْقِى كُوْرِيكِ كُرِين لِيندُّ سِي حِبَال كِياكُراً نَى اورد يُدْ يِا ور دانوں کے متے واقع کی مجام میں دھماکہ نے بہاری کروڑوی اب يه وومرى تيلى بيتي عان والى بلابيدا بوكئ سين سراسرن برمعقول ولاك بين كيد تقيدا وراليفال

وه بوی آذادی سے سورج رہا تھا۔ اسے اطیبان تھا کہ رس ونتی اس کی زبان بنیں جانتی ہے۔ اس کی موج کوبنیں رُھ سکے گی۔وہ سونے رہا تھان اگررس ونتی سے دوستی ہوجا ستے تو موجوده نقفانات كى كى مدتك تلانى بوجائے كى بوسكا بے ك

وه موجعة موجعة مفتحك كيا- بعراس كي موسى الكيرهي " آخري مونيافا م س كول سين بيرتر ابت مويكاب كتبلي بيتي جانتی ہے۔ میردہ میرے دماغ کو کول منیں چھڑ رہی ہے۔ کمیں اليماتو منين كريث عاب مير مضعن معنومات عاصل كريمي بو

اور مهارس تمام منصوبول سے دا قعت ہوتی صاری مولا وه ب عبني سے الح كويتىلنے لىكاروتىمن ماھنے ہوتوزياد ہ خطرناک منیں ہوتا جھٹپ کرسے توجان سے مامنے کی بجاستے بلكان كمة ادمتماسي - اس طرح حقيث كرد سنے والى وكت بهت زياده ه ختارناك بوتى ہے برمير ماسٹر كاسكون بربا و بور باتھا ادروہ الخود كوسم صاريا تفاكراس كردماغ يس مونيا ويوديس ب الروتي آور*س دنی سے بیونے* والی درستی کی حابیت یا نحالفت میں صرور کچھوکمتی۔ و ہ لیفینا کمبی د د مرے اہم معا طرمی مصروت ہوگئی ہیے۔ اس نے اپنی نسلی کے بیے سائس دوک کی تا کومونیا اس کے

موجول كوايك فبكربهين دوكسكما تقار تّن سِنگُ نے سی ماہ پہلے میْرما سٹر کوشمجھا دیا تھا کہ میْرما مٹر اوراس کے آدمی مرانس و کئے ہیں ممارت ماصل نہیں کرسکتے۔ کیو کر تراب ا در عورت یه دو چیز س ایسی بین جوانسان کواندرست کرور بنیا دیتی ہیں اورا س کی تنظیم کے سب ہی وگ عمّیا ت*ی تقے۔* الوكا فوج ك يندووان اين نفس يرقالو مانا حاسبت تقع تمرهر مبك

د ماع سے نکل عبائے میکن تین پیگ وسکی پینے کے بعد وہ جیند

ساعتوك كحطئيسانس روكتوسكما تقا مكرميالنون كرماته دواغ كي

ہی ہائے تھے یہ بات میر مرتعی صادق آئی ہے۔ میں تمراب ہنیں میں ، ميكر حمين روكان آب ني سيمري ندند كي مين في آبي بين-یں متراب کی طرح شباب سے بھی میر بینرکوسکتا ہواں سین بنیں ر السدون مجد سحے كر مجھے اپنى اس كمزدرى سے بيارہے ور

ہی دجہ ہے کہ میں آج تک مانش *(حیفے کا فن زمیکو سکا*۔ یں فرق مکل سے مولت ہوئے اس کی مکوا بسٹ کو معرکیا۔ كيوكم فجيراس سيكوني دلجيي بنين تقي البترايي غرض الريا عدت ك يشان بر مريم لاج علما بوا تقاء وه ايك التح يكتري مبرهال اس دقت *میرا مشر بعی را لن دیسکنے میں ناک*ام بو-اب يس تم برسم منيس كرول كا - جم دوست : ركاني بلازك بة والبته محتى ميس في مين بزارة الرديث كي يس كوك تقاد را مِعِرضِجُها كرحِ بَعَابِيكُ بناتَ بوتَ بولا يُ وَقُدَى مُونِيا! مصابوس مونی کرمی اس کی قربت سے میکوں سکا۔ الله تادرا بني مثان سابيك تسكات مريم الاج كي دومري مزل اير بوسس برأساني كمبيم والول سعاني بري رقم بجاكولدين و میری کورش پین مبغی رسویس تم سے فاکف نہیں ہوں یوب ده يغامر كراتى بولى يوتم أرام سي مبغير ين ابعى كانى باكد ی آئی۔ بھر بیس تمبر کے فلیسٹ کے دروازے پر بہنچ کروا فی سسے تك تم جوسه را بطرقا كم بني كردكى ، يى كولى خفيم مفور بنيس والبس رسكتي على مي مي است لارتج ديا مقاكر الرائر يورس كامار ہے کھولنے نگی۔ وہ بہت خوش مقی کیونکوا نی دالست میں میں مبراد لا يي مورس يه سے با ہرتکل کومیرے ہیں بزار ڈالوجھے دایس ال جا یک کے آ وه ملدی سے کمن کی طرف علی تمی داب اس کے ذہن میں الدك ايك الوكوا توبناكوا في مقى اوراب اتى يرى د قوم دنساس میں اسے یا بی ہزار دالر دوں کار اس نے چند گھونٹ ہے۔ بھرا یک میز مرآ کر بیٹھ کیا ال کا بی ہوئئی تھی۔اس لیے دوٹری ترنگ میں تنگنار ہی تھی۔ یا ست متی کر خواب آور گلیاں کا فی س کھول کر تھے بلا سے کی۔ فيكن ده اير بوش ريثا ودكومبت عالاكسميتي على ال اینے نلیٹ میں آکواس نے تھوشتے ارائے ہوئے ایمی حسب ی عا فل موجا وک گاتو میں مزاد والری رقرد ہاں سے اے بميرباك سے ایک كاغذا ور قلم نكال كراستعظ تقصفه نگا كرمونيا أزش يرتفورا- بيك كوينك يرتعينكا - ميرديكار وبيركوان كوك وعوى تقاكه وهايني عائقول كوهرف ايك فراج فسع كوان س کے علاوہ ایک اور طااس کی کھوٹری می کھس آئی ہے اس طا فاكرائى أنى كے بال بنجائے كى اكداس ليسط بيل يہ توت ز ماری رقرمکلاتمتی ہے۔ وہ تھے بھی دھوکا دسے کم میری قاراً سے فی الحال اتنا خطوہ منیں سے کوئر وہ انگر نری زبان منیں ال کاسیقی کی تال مورده مرف مل د داست وب نیابی رسے کہ وہ میرے بیس مرار ڈالرے کرد بال آئی ہے۔ الده دوات حوام كى بوتوا ورزياده اماس كے با مرائ نے ملتى كومهضم كرمينا حياستي تقى اوريي ني الحال اس كي نوستي إرى كر میں نے بتر ہے بڑے ہوئے اس بیک کو دیکھاجس میں فائتی میکن سونیا برد قت اس کے دماغ سے خفیمنصوبوں کو وه و قرر هی بونی علی میں وه بیگ اتفاكرويان سے جا سك ب وه با تقدوم میں جانے کے لیے ناچتے ناچیتے قباس الک نے كريدىكتى ہے۔ لنذا اسے ما مطول كى تنظيم سے رثيا تركما جائے۔ طيارسن ابين وقت براين وكا- بير تقوش وإبد تقانيكن ده مكر وقت كوارنے كريے الحي تقى - ويس من واو ترا تب یں نے اس کی موج میں کمالو بال ستعفے دنیا ہمتر كيميك ابدسے نخات عاصل كومكما تقاريبس منبط بعد الني ين دروازم يروستك مناني دي. اس كا دل میں دو مرے مسافروں کے ما تقطیاد سے اہر علی ملاہ ہے ایٹی دھاکے کے بعد علاحکام کا عمّاد مجھ پرسے ا تھ کیاہے۔ دھک سے رہ گیا کہ کمیں ونوو نٹروا نہ آگیا ہو۔ تھیرا س کے ماغ نے ندلیتہ تقاکہ تمیں میں میک ایسے باوجود پرا از جاول ان وه كا فى كادد يا الى كور في الى مير الم المن ميز الم وه بالى اس سے پہلے کروہ تھے میرے تو تورہ عمدے سے مثاریتے۔ میں اطینان کے بیے میں نے دنو د مترماکی سوچ پڑھی۔وہ بہتورٹاز وهی تے میں مالی کو کو اس فرقوش کے مزے مے مک تھے۔ تھایا ^{۔ بہ}یں اتھی تودہ ای*ر بورٹ میں کم*از کمر آ<u>دھ تھنٹے</u> تک نے ہتھفے دے دیا ہے۔ نیکن میرے لعداب سے مامط کون انظاركرے كا ميرسى سےميرا يتموم كرے كا ميرے فتري يكاف دومری بالی اس نی می تھتے وقت اپنے ماسے رکھی۔ كحكارهج بن قيد تقاا ورومانه كيآم مي اس كي تراقي ريع ق يس آئنده مقربون والرميم اسطركمتعن معلوات يس في سيكرون وتتوانا تقداور منجر ديال بيند كي موين یں نے کمام کھٹن کا احماس مور باہے۔ درادہ کھولی يرميرك س مليسك كايتر منيس مكها ببواسي وفترسي اس الري أنش ك كفرك بترمعلوم بوكا ادروه بعياره معبكما بيره تھی وٹرھیں۔سکوٹری نے میری بدایات کے مطابق میجر کے ملت ماصل كرناها بمتاعظا فيكن ده سويين لكاي آن بين الهي كيس میری *مدانتی کے متعلق لاعلمی* ظاہر کی تقی کینی اس باست کا ده ميرايك بارمسكواني موني ابني مركست اللي اوركم كركيون ا ٰ اِ اَ وَ مُرْسَكُمّا بِونِ كُرْمِيرِي جُكْرُكُونِ ٱسْتِے كا اِسْ مارتوا ني اُرْدَارُنّ يت ويضي كم ما تقراس في سيبناك كأون نكال كومن له علنے ملی-اس کا د ماغ میری معنی میں تقااور وہ کھڑ کی تھولنے تک اطعنان موگا کرمیرے نبلات رپورٹ ہنیں کی ٹئی ہے! نیرجگرا برنی حائے کی کہ اس منظیم کا ایک بھی فرد میرما مٹر کی شخصیت ہے بلبث كوميرى طرف منيل ديكات مقى - بين في داهيان سے ^{الدا}نت بر ددمری وستک ہوئی ۔اس کے خیال کے مطابی ٹولی ریٹانے محصے کما مقاکریں سینے یا بیورٹ دغیرہ براہاں کا واقعت بنیں ہوسکے گا جتی کہ اس کی آواز بھی بنین سن سکے برس برسنتي حتى- اس نے تنگنا تے مبوستے مدوازے كو كھولا - ميم مِما لِيال مِدل دين- اس نے دائيں اپني *جگر آ* کرا حتياطاً و دنوں پيا لِم^{ين} مر مگواکرمکسی اسٹینڈ کے ماس اس کا استفار کردں۔ وہ ای ڈیلا گافاص طورست سے میرا سر برمیراماید بھی بنیں میسف دیا الكثم س كجرائى كفلے بوت مدوازے يريس كو اسكوار با تقا کی ممل دیورٹ بیش کرنے کوبدو ہاں آے گ ادر نعطینظیدہ المرمري نفاول سے ديمھا - تھريه ديمھ كرمطئن موڭمي كريس كاني كى اک نے ورا بی دروا زے کو بند کرنا جایا۔ میں نے ایک سيكياب درابول-میں ہےجلئے گی۔ ده در ست بوچ را مقا-اب اس حطراک منظیم کا سام یں چکیگے کے مرحلہ سے تجریت نکل یا تھے معلوماً بادل أكر برها ديا-اب وه سيخاعا متى متى مين اس كاوماع وه ابنی بیالی اعظا کریسنے گئی۔ بینے کے دوران وہ رشہ دوسيلى ميقى دباست والوس سے مقاراس يے اب وه مربت ذياده برس کنوول میں مقااس بیے اس کی چیخ فنق میں جیس کرمہ ہ روما فی انداز می مجھے لقین دلار می تقی که زند کی میں سیلی بار وہ کرٹیا ہنیں آتے گی۔ میں وٹینگ رُدم کے ایک صوفہ بیٹے آل التياطاندرازداريس كام ليفدار مقر في الحال في اس اس کی موچ دوصے مگاروہ اپنے ملیٹ ٹک جلے کیلئے علی کمی مرد کے ساتھ تہا تی میں مجھی ہوتی ہے اور بے جاری کو ترم ن بن سے دروا رہے کو مذکرتے موئے کمات ہے تمک تمانے ریٹا ر مونے در در رکم ارم سے کوئی فائدہ ہنیں بمنے سکتا تھا۔ کی محماج ہنیں نتی۔ کیونکراس کی آمدور فٹ کے لیے کمبنی کا کا معی آرمی ہے کا فی منے کے بعد و واپنی حکرسے اعلی کھرا تھرم اليسك كابته وفترين موجود نهيل بيانين تمهار علي ولول اس میے میں اس کے دماغ سے نکل آیا۔ ا مام بسی سیت میرے د ماغ میں مو جود د سیتے ہیں <u>'</u> یں علی گئی۔ میں اپنے بوستے اور نباس آنارنے لگا۔ اب یں د ماعی طور برطبیارے کے اندر حاضر محالہ اس ق لیستخصوص تھی۔ بينماليس منط كي بعدوه كمبنى كردومر الانطابة ده گعبرا کرتیمی به ب متی می محمد محمد محمد محمد مولی ول ددمری بار با تقردم کادروازه کھالا روه کرسے می آتے یں نے گھڑی دعیمی ۔ طبیارے کے اسپیکوسے مسا ووں کو طلاع ہوسے جا ہی ہے رہی تھی۔ اس نے لبتر کے مرسے ہو جیٹیتے ہوئے م جھوٹے کہ مں ہتیں دھوکادے کر بھاں آگئی ہول مگر سائقها س س مره کروانے تی تھے اس کی سوچی بتا ہوگا دى مارسى ممى كراً ده كفني بعدوه هياره استبول كيمولي اوه س فی کمتی بول - مماری رقم کی مفاطلت کے لیے تھے معاکب مجھد تکھاکہ فجد پر نیند کاغلبہ سے یا نہیں ہیں نے مسکراتے ہوئے کہ دہ کماں عبار ہی ہے۔ میں اپنی عبگہ سے اٹھے کونیکسی سینڈ برنخريت اترعائه كارتها ممسافرا بني اين سيث يرميده عبطة كو الميال أنايراء ايك أفيسرميرك تحصير كأكيا بقاادراس دقم ا **وجھا۔ کیائمیں ن**رز آرسی ہے تے حرف آیا- تیرا یک فیکسی میں میٹھ کرڈرا یکور کو یا شاا شریف کا سفني بكيث الدهن تكيريس في الماسيفي بليك بالدهق المصحفة مانك ربائقا بي في منوما تقاكرات وهوكاديم وه اینے مرکو تھام کر ہولی: ہاں کھھ الیابی لگ دہاہتے کیا حرمت قبانے رکے ہے کہا ۔ بھرکھیلی پیٹ سے ٹاک رنگا کرد کمانگا بوت ایربونش رینا کود کھا۔ وہ دورکھڑی ہوئی ایک بادھی بال آوک گی۔ بھرلباس بدل کرتم سے طفے دوبارہ ایر اوس کے

يح استينز كي طرمن ها وسي ية

" وا تعى بَهُ مِين نے توشّی کا اظهار کميا يا معجر تو تمرق کا بازار

اسكرين يرمينا كود تميين لكار

دہ ایک بڑی سی عادمت کے ملنے بس سے الرقی می

مما فرغورت کوبلیٹ سے با ندھ رہی تھی۔

رياس نظري ميس ووه موا داندازين سكوان كل.

تمتين نيذننين أيسي

وه این مندست دود بی مقی اور دوا اینا ازد کها دی مقی-

میر یس می موچ کے با تقول سے اس کے دہن کو تھیکنے سگا۔

" أن - بان ٠٠؛ بين بواب ديتے وقت تھے حک كيا۔ معجد دیربعد دروازے بروستک ہوئی سونبلنے عبلدی ا دىكھوھبوت نا بولورىس تمادىك اندازست جمۇت كرد سے بھینگی آنکھوں کواپنی استین سے نشتک کیا۔ تھیر ہرتھ پرسے ا تھ کروںدوازے مک آئی۔ بھیراس نے موج کے درید تھے بیکارا۔ " عَبِي مَشْكُل توبيسِ كُرسِج وِلهَا مِول بَبِ بَعِي تم يقين و فرا دا اگرتم میرے دماع میں موجود موتو تھے سہارا دو بیں ہے غو**ت** وخطر دروازه کھو ہوں گئ^ی " سیج کیاہے بتا وَ، میں بقین کریوں گی: ا وه خوف اورخطات كوفاط من لانے والى غورت بنيں "بنین تم میر محکو اکرد گی^نهٔ عقى يونى فحصے اينے د ماغ ميں وهوند مكالنے كابها زيراس بياتھا۔ " فىمسى طبىكوا ئىنى كرول كى نىنى بتاؤك توقيقى نيند می*ن فعا موسن ربا تواس نے او بنہ کہ کردروازے کو کھو*ل دیا۔ ولوى رس دنتي كا قدآ دراد رخو برو مانخست شنكر و بال كفرا بهوا تقار یا مونیا کی عادست مسے بھی باست کے میچھے یڑھائے کی تو اس نے کمپین کے امندائتے ہوئے کہا '' انھی تک سب خیریت ہے۔ ہم دات کے دوبجے تک مبغار پہنچیں گے ۔ وہاں سے ا بھا کری سے تی میں نے کہانہ اچھا توسنو میں ایک اثر موسش استبول حلنه والى اورينت ايميس بين دديا ده بها دا سفر ریٹا کے فلیٹ میں ہوں او وه عل کولولی او اور وه حوامزادی کمان ب ي شروع جو گاراگر آپ کوئسی چیز کی صرورت ہو تو حکم ویں ؛ « تسكريه إاب بي آرام كرناها بتي بيول؛ " وه مورسی سیمان « مادام إيس نوسنا سط كرآب مبندوسًا في زبان هايق " اورتم بون کے لیکٹسل کرشیے ہوئے" " تمادی جان کی فیمیں نے اسے ہاتھ بھی بنیں لگا لیے: ىيى-آپىمىرى زبان مىي كفتگو كەس گى توشقىھ بىرى نوشى بوگى " مونیا فوراً ہی محمد گئی کررس دنتی بشنگرے د ماغ میں موجو دے ادر ''ارے بگلا *بھگت اکیوں مجھے ب*ے و قرین بناتے ہو۔ يس تهادس حجوط سے تطنے والی ورست بنيں بول ؟ اینی زبان کے ذریعے اس کی سوچ کو گرفت میں بینا ہیا ہتی ہے۔ " د يكهوسونيا إيل نے تهتين أينا تبھوكر سج كما ہے۔ مجھ ده ناگواری سے بوبی یُرمشنگر!اینی زبان میں اپنی بُڑھیادوی وسمحصاؤ كههت زياده هالاك بن كوموست كوتي حيال نهطيه سے پاسے عبیبی بھی تیم لے توری " بميشه حيوث كولينه والااگرانك بارسيج كه شيه توال تهجم بمعيى ميرے وماغ ميں آ كوانگرىزى قبيسى اھبنى زبان سنتى كفهم كابهى اعتمار منين ربهانكل عباؤميرك وماغب يين رسے اورصبر کرتی رہے 'ڈ تمسى است كرا بهى يبند منين كرتى " «مادام!آب علط سمجدر مي بين- ديدي آب كفلاف کو بی حیال ہنیں حیل رہی ہیں؛ یں حیث رہا۔ وہ تقوری دیر تک انتظار کرتی می عیب یں نے کھ نکا تو وہ ایک جھٹے سے لیٹ گئے۔ ایک کروٹ کے مونیانے ہاتھ اٹھاکر کمایو لبئ تھے نسمجھاؤ اپنی دیوی كوتباه وكدميرا ايك الحتت سيئريو فرباو كا دوست ره حيكاسي -گې*د د د مري کور* طب بدرلنے گئي . ميں اسسے ان<u>ھي ط</u>رح ھا نيآ ہو*ں ک*ه اس کی مارا ہنگی میں میں میار مہوتا ہیں۔ اس سنے تکد کو اٹھا کرسینے اب میں اپنے مانحست سے انگرنری کے کائے کمی دوسسری مصفيني ليام عير محية أواندى يتم فا موس كيون بونة زبان م*ى گفت گورول كى "* تننئ تقورى ويسكه ليفا ويش موكيا مين في حيث میں نے سواب بنیں دیا۔ اس کاول بابوسی سے وھڑ کئے لكاكريس الاص موكر فيلاكيا بول-اس في عير آواز وي "فراد! عاب اس کے دماغ میں حمانکناحا با آواس کی سانس ایک كيام تي هج علا تحتة فرياد! مها هسته کے بیے دک گئی۔ اس نے *مسکوا کو م*نو نیاستے کمان اوا م^ا آپ میری موج کویڈھنا جاہتی ہیں۔ پلیزا بھی آپ میرے دماغ اس کے ماخ میں ویں منا ٹار ہا ہو عبوب کی عبدانی کے لید سے دور رہیں۔ میں دروی تک آپ کا بیغام بینیار اول ا ر بماہے۔ اس نے ایک مروآہ تھری۔ تھراس کی تعمیس بھیگ سونیا اطمنان کاسانس ہے کر برتھ پر پنجھ می ۔ اسے علوم مين وه يَعْمَا وب كي لنه عقد كراس نه مجركونا راض كزما تقا. ہوگیا کرا بھی میں اس کے مایس موجود موں ، اور شنکرے دماغ کو می^{ں وہا} نماہوں کرمیرے تھے میری جان تھیگی آٹھھیں والیے آبیں بھر الم بول - ایک منٹ کے بدستنونے کما " مادام! آب هجرتی ہے رہی جان بینا کا فی ہے عورت کے سامنے ین معوات کی با تون سے دیری کومعلوم موجیکا سے کرحب مد میرواسٹر سے كافركونيس كرنا عيابيتية ورزوه ادرمسر حريه عباني سبع-

ہے۔ اس کا نام رس ونتی ہے۔ میں نے اس کے مقلق معلومات حبب اس کی آنمھیں بند موکستن تو میں نے اس کے د ماغ کو کہت ماصل *کر بی بس:* دی کدوہ دوم ہی قسمے آئٹھ ہجے سے پیلیلے مبدار نہ مہو۔ اس کے بعد « یه توسی بیلے ہی مانی تھی کہ تم اس دیوی تک سزور یں اس کا سنگار میز کے باس آیا۔ تھےرو ہاں بیٹھے کر قلیتنیگ کرتم بنوگ . نداکرے کروہ بوڑھی کھوسٹ ہوا سے میک ایب آبارنے مگار اس دوران میں نے سو نیاسے دا بھ قائم کیا۔ اسس کے میں نے کمایہ تماری دعا قبول موگئی۔ دو تیج نج روسیات لیکن شلی میتھی کے ذرایعہ ووسروں بریمی ظاہر کرتی ہے کہ وہ سوا مُرِين سَكِيسِفِرِكا ٱ غاز مبوحيكا مقيا- وه ا بكِ أَبْرَكنِدٌ لِيَتَنَدُّ لِينِين مِينِ برس کی جھے کری سے ہے۔ آرام سے بیٹی ہوئی مُڈ ماہنہ سے آسبول کی طرف آ رہی تھتی۔ ہیں ، بیرنیاخ شی سے نهال موگئی ۔ خورت کی یہ سب سے ٹری نے اسم خاطب کیا تو وہ نور آئی اعظے کر میٹھ گئی ! فریاد ! تمر کماں تمنا ہوتی ہے کہ اس کے مردسے ملنے والی ہر غورت بوڑھی موس گر ہو تھتے ہو کیااب میری یا دا کی ہے ہے نے سونیا کی بہ تمنا بوری کردی ۔ دہ نوش ہوکر ہولی^{ا ابھ}ی بات یس نے کما ی'اب مجبگرا مٹروع نہ کردینا۔ یس تماری خبر ہے جب مجھ سے ما مو گا توہی اس بڑھیا کو آ مکھوں ہے لِتَمَا رَبِا بُول مِنْ بَخِرِمِت عَقِيل السياسي مِن فِهِ بَيْن مَحَاطب " تم اصلی دس وی سے منیں مل سکو گی۔ و معمومتی ہے کم « أكر مخاطب كرينت توكيا تمهاري عيّا مني مين فرق أعامًا يا · وہ تمارے سامنے آکر باتیں کرے گی تو تم سیلی سیقی کے در لوں « تماری ملی کٹی با توں سے *فدا دیمن کو بھی محفوظار کھیے۔* کے د ماغ تک بہنچ عبا دَگی ہے کیا تمرکام کی باتیں ہنیں سنو گئے ہے " سكن ده ترسس م كى ما بره ب ريير محد سے كول در ل " بولھے میں گیا تھارا کام سیلے یہ تباؤکہ کماں ہوئ " تتين وْمْنَا يدين في تبايا تقاكة سَرْيِنِيا يريون يكل «اس ليه كه وه بمينه سانس روك كرميطي بنيرست كي. صبح استبول کے بیے مواند ہوجاؤں گائ س کے خیال کے مطابق اگر سونیا وقت سے وقت اس کی میں یں نے سونیاسے اس لیے حجو ط کما کردہ استول بسنچتے و چیٹر تی رہیے گی تواس کا دمنی سکون ہر باد ہوجائے گا۔ س کیے ہی میری حرف دوڑی فیلی آئے گی ۔ میں نوداس سے ملنے کے لیے ده کسی دومری اولی کوئمارے ساعف بیش کرے گی او -برتاب تقاً نيكن حالات كاجائزه كين كي بعد يني مُما مب برتا. «تم اس کے دماغ تک کیسے ہیں چے گئے ہے ادر سونیاالی تقی که وه مجھ سے ملنے کی خاطر خالات کی پر دا وہنیں کر میں اُسے فصیل واقعات بتانے سگا کہ میں میرا مٹر کے ذربعی *کی حرح دس دنتی* کی باتی*ں منت*اریا۔ میں نے ساری آئیں ع محبوط بو مضے بعد فرر آئی خیال آیا کہ وہ استبول <u> محصائے کے لعد کھا'' سونیا ؛ اب بہتیں قماط رہنا یا ہیئے بھ</u> سینچنے سے پہلے ہی میری بوسونگھ لے گی۔ سی استبنول میں اس سے تگریزی ہنیں جانتی لیکن کھے تھتے ۔ امٰذا آمنٰدہ میں جایا تی حِيمِ كُم منيں روسكوں گا۔ وہ شكاتيًا بولى يُرْ اگر كل بھي تموم إلى سے کان میں تمہیں مخاطب کروں گا راحیا ہواکہ ہمنے بایان ہو روانه نه موسيح ترمين كستك انتظار كرتى رسول كي يُ زبان سکیھ کی مقی-اب ہم اسی زبان میں گفتر گو کر سے دو میر ف " میں ہتیں انتظاری زخمت سے بحالوں گا دیو عماری بات یه که آ منده خصے فراو که کری طب زکر ماور نه ده بردهی مل مجست ادرد يوانكى سے خوف زره موكريں تمرسے يہلے نى سنول میسیمی عبانے والی تھے ڈھونڈ سکانے گی^ا لېرىچى رىيا بىرس بېكە يېنىچىگيا بېرىنە: سونیا نے یونی المکیا وہ بڑھسیااس وقت ہماری بایس « دىكھونداق ئەرد بىتىي مەسى ي جان كىتىر تباۋگەل جون^ى ہنیں سن رہی ہو گی ہے « میری متماری جان ایک می ہے اور اس ایک جان کی « ممکن ہے ، سٹ مرہی مہو ۔ مگر میں نے تبایا ناکہ دہ انگرفیگا ممي متبول مي تمهار انتظار كرد بالهون نه نیں جھ میں المذا ہاری ایس اس کے یاتے ہنیں ٹرسٹیس^ہ۔ ده نوستى سے اصل بڑى "سىج - بانى كا دميريتين سين " تم البھی کیا کررسے ہوئے «جبتم بيال مبنجة بينجة ميري وكوبا و گار تمير لفين یں نے تبایا کو عنل کوریا ہوں اس نے وجھا یہ سکتی 🗗 بتاؤ كيانسي بوهل من مبوئذ آجائے گا۔ اب کام کی بات سنور وہ بوڑھاً مبگ بال سے فریاکت

كن والى سيلى يا وكيد « ميري مان! **و**ب عقد دكھالو حب بمال آ و في تو " تم بحى فجھے الىي بى يا دكى ترج فجھے بہت نوستى مورى ب تماری الھی طرح مرتبت کروں گا۔ اب میں سونے جار ہاہوں۔ بعران كرس بهادى دوسى قا تمرسين " انتاوالله: " مين في تعييت ايك الن ي احتبار اس في محية أوازوى محريش والي آكيا - ريناا بين لبتر الناءالله كدديا يجب كرمونيا اليامنين كرسكتي متى رس ون سف بر موخواب متى يى في اسا ماكر فرس بروال ديا - ميراس ونك كروهيا يمكيا تم ف فرياد كم ما تقده كواسوم قبول كوليا سکے مبتر پر آدام سے بیسٹ کررو ماند کی خبر مینے لگا۔ اس کا سفر بخيريت هارى محاروه لهورج مري متى كرجيمي استبغل مي الاش كرسيح كي ما بنيري يس في مونيا كى طرف سيجاب يا" اللام قول والنيس یں نے اس کی سوچ یں اسے بقین دلایا کہ وہ کوشش كاتفا، البتدائ لمان كى مراوا جوين ساكن بيد كما بت واكونى كرسه كى تواس كافريداس مزيدل ملت كاراس كاروج كى رس دنتی نے ایک مرداً ہیم نی میر کمالا میں اس ناکے لرول سع عذب المنزوس عق وه جهيشه مردين كو ذ ند كي گزادناها بتی تقی اورخودت بن کردستے میں اپنی کمزدری اور کسی انسان کوانیا تجوب بهنیں مناسکتی کونکر میں دیو ما وی کی واسی وبين حوس كرتى تفي ومي معماز تجمع يا ليف ك يديمل ورت " كيورونيا وك سعماري القاتي بولى بول ي وهجنيب كولى يات بنسب ميرك الآيان اس کے جذبات کی تمام تصویر میں اس کے ماغ کے أيمنس وكيورا تقاركونكرتام جذب وماع سع بمك كم في كين سے مندر كي سوا كے بيے وقف كرديا تقا-اس ليے عجم لبي كنياد ل دار كيول) كودوما ول كي كيت كاها ماسي-اس ونيا جم كى دك رك ين دورت إن ادرس اس كيت بوك كاكوني شخص مبس هيومنين سكمآنة کنوارسے اچھوتے بدن کے برعذب کوس کی انتگیوں سے بھو کم ويجعروا محاسمجدوا تحاا ودفظوظ موديا تقار " الركونى تىس ھۇكەت تۇنج " يس اسے د ماعى عذاب بي متبلاكودول كى يا المی قربت می کونصیب بنیں ہوتی۔ میں اس کے باس منیں مقامراس کے اندر وجد مقاردہ باس ہوتی توسیف بست سے « تم بهت ونجسیمتی مو- برمال اب میں مونا **مائی بون** ؛ خيالات دمېذ بات كومتريىلى دا دَن مِن جِيمُيا لِيتى تقى ـ كيوز كورت رس دنتی رخصت ہوگئی۔ ہوسکتا تھاکدوہ بطامرزحست بوكرمونياك وماغ مين وج دمور وماغ كاندر فيفي موست يوركو فود کوئیر دکونے کے دا دجود فو د کو اپنے اند چھی ائے رکھتی ہے لیکن ناويس كوسكما مول احدنه ى ده يجان كتى سے يمونيا اين ماغ اس وقت بس اسے ایک کھلی کما پ کی طرح پڑھور ہاتھا۔ یں ہاری ایس کن رہی تھی۔ دس و نی کے ضعب ہونے کی وه ابنی آگ سے آپ بی گھرائی۔ اس نے ایر موسس اللاع مل تواس فے مجھے جا یا نی زبان میں مخاطب کیات اسے مُعَنْدُا مِا نَ طلب كيا - عيراسه ايك سائن ميرييني عَي - ايك (ئى) ئ*ۇ ئېھىبو- يەد*ايى قۇد كولا كى كەربى تقى - تىم نىقىرىك كلاس يانى سے جذاول كى تمام كائنات كو تجيلنے كى ناكام كوشش يول كما تقاكروه والعي سعيد " ا ک نے مجوٹ کما تھاکہ وہ بوان داکی ہے " میں نے اس کی موج کے ذراعداس کے ذہن کو تھیکٹ "يى مېدومتان كے بارے يى ببت كي مانتى بول يال متروع كرويا بهبت دير بعدده أمهته أمهته فيندكي أغوس مرحلي مندرس ورفعي منس وان داميال موتى بين - كا ترايين ور لتی-اس کے بعد میں نے معرفی کی خربی ۔ وہ معادی اس لوزيب بازمنيں آوسحے ميرى آڑے کواجى كرہے سے كم بجھيا كے مكان ميں مور بي تقى - تھے اطفان موگيا-اب يى تھي الا المت دلحسيميتى مي مين متارى دلين تروع موجى مع. آدام سے لبنی نیندیدی کوسکما تھا۔ « محتی ثین تم سے بحث بنیں کرنا چاہتا۔ اب أوام سے کوفاؤ ؛ سون سے پیلا میں نے دیٹا کی جانب دیجھا جس اندازمیں معتصِ مُلانا جابتی متی ، میں نے اس سے بہتر انداز میں اسے سُلا " يرب مونے جاگئے كى فكر ذكود-اس ديى كے پاس

يدل والكواكيا- بجرفداً، ي ما من دوكة بوت اين مرافق إ بایس کرر بی تقیس تو آب جی میرا سرکے دماغ میں موجود تقیں۔ برتھ مِرمِیٹے گیا۔ سونیا میری موج کے مطابق کھنے گیج یا کوٹھا الني كيے آپ فريادا دراجنبي زبان كا ذكر چيو لر ہي ہيں۔ صنب فوزب كريس سم طرح تم سب كوما من مدد ك ومبيقية وفروركم مرف ای سی سے کدوی این زبان میں آپ سے مایش کر ا مونیا کی باست ختم ہوتے ہی میں نے اس کے دماغ میں مونیانے کھالے مجھے منطورسے ۔ مقرط یہ ہے کہ تماری لوی رس ونی کی آوازسی و دار می متی در سونیا! میں ایک بہا میرے دورو ایس کرنے کے لیے آتے۔ اس سے میری کر ویا کہ بي كومتيس فاطب كورى مول-اكرتم ميرى زبان مي فور فاڈ منیں ملے گا۔ دوکسی دو مری لاکی کودیوی باکریس کوے تی تومين اس كالميست معوم كرون كي: باتين كروتو قصے بڑى نوشى ہوتى كو كرحب انداز ميں تم نے شئو كوري تنوی فا وسی سے مونیا کی ایس دوی تک مینوانے تعشكا بمنحايله اس الدازين مين تماري زبان كوسي بغرايي واغى تحيثنا ببنيا سكتي موں اور يي سلوک تم ميرے مها تھ معبي كر آ مكا مونيان مجدسه كهايه تم شنيك و ماغ مي تمس نهين سكت على مورم أبس م ومحيكم كوايك مدمرك رامول م اس میدیمان هاحزر مبخه کے لیے میرے و ماغ میں صرور وجو ہوئے ركا وييس بيداكرن كرسوا كيد منين كرسكين كى ركيا يتمجداري ملك " ہاں موجود ہوں لیکن میری تھاری می ہے۔ میں تو مردن دس ونتی کی جا لیس مجھنے آیا ہوں ہے . کم عم آلیں میں ہنیں بن عابیں !' تب میں نے سونیا کی موقع میں دس ونتی کو مخاطب کوا۔ و آخرمرے می مهادے کی مزدورت بڑر ہی ہے نا می " یا تھادی فوش ہی ہے ۔یں عماری عزت د کھنے کے احصاعلوس عماري زبان مين بول ربي بهون عبسا كفسين تعلوم ہوجیکا ہے۔ فریا ومیرا مجوب تھا۔ میں نے اپنی زندگی کے کیے تہا دسے واسطے سے کام کرد با ہوں۔ ورز ابھی سبب سکے سامنے بول کھل مائے گاکہ تم تیلی میتی ہنیں ما بتی ہوا تبترين دومال اس كے ماتھ گزاديے بھرد تمنوں نے اسے باک التم الني تنكي ميتي ايني ماس وكعو- مجي حجو في منهرت کردیا۔ بیں آخری سالنول تک فریادسے اور اس کے مکسم محبت كوتى سبول كى ليكن تم بنرى طا قتوب سے ايمي ايداد والل كرك اينے ديس كو ياكتان كے بيے خطراك بنا اچا ہتى سؤالدين اتنے میں شکرنے اسے تحاطب کیا جماطم احبب آپ تمادسان عزائم میں تمتین کامیا ہے۔ نہیں ہونے دول گی'ڈ میرا سرکے دیاغ میں وجود تھیں توکیا آب نے اس کے ماغ میں رس ونتی عقوری ویرتک سوچتی مهی مونیا کی آوازادر مونیاتے میری موچ کے مطابق کمات ال - پس نے منا اس كے بيچے كوا يني يا واشت ميں مفوظ كرتى مئى رييراس نے كا مونيا المحصر منين معلوم تقاكر مياست كميدان مي ميرايك مقما ۔ داوی بیٹر اسٹر کود ماعی تھٹیکے بہنجانے کے بعد کرد ہی تھی۔ مطالبهتم يوگوال كزري كا-اگر تهيي اعتراض ب وي مير مود كدر بيوتون من سونيا بنين بون - خصے عا نما جاستے بوترباباتن منك كوبلاؤ مليف كرسك دردازه كمونو . با با با مر ماسطرمص اليمني ماد طلب منيس كروس مي كرم موسة بين عماري ويوى يا بايتن ابني زبان مين كهم و موچ ورس وئتی ائم دیس محکمت مور تم نے ہی ایکی ر بي مقى، ادر مير ماستريد زبان بنيس محوسكي عقاله طاقت ماصل كرف كيد ورشف مك يال كوب وقوت بالا تشکی عیرانی دنوی سے سون حکے دریعہ بایس کونے کے بهرعهارامطالبه مريراسر تك ببنج كيا - ويسيدي بهتين بهادون راب وه ریمار بوگیاسے اوراس کی میرایک نیا میراسون میے فاموش رہا۔ اس کے بعداس نے کمایہ ما دام! آب ہے کی والاب عدا منا في طرب كاكر بم دونون اس كي موج تك بني آوازادرموج كانداز كوليجان كئي بين، عير تعبى آي يوى ك د ماغ تک منیں بہنچ سکیں گی کیونکوم سب نے اینے د ماغوں ميني سي گي " يە توبىت برى خېرى كى باستىنىس، الىمىمىي الى برجس دم كايرده والدكها بيرين آب كوسانس دو كخفي دوستی کے بارے میں باتیں کرنا حامبیں ا مهادرت ماصل منیں ہے۔ یعنی دیوی برگناها بتی ہیں کرآیان مِين نِهِ كَمَا ^نُ ايك دد مرے كور فقر فق عبان ليينے كے لعد کے دیاغ کو ہنیں تھٹر سکتیں روہ آپ کے دماغ کو گڑ کڑا اسکتی وولىتى مسحكم سرقى بسيمانى الحال دوسى كى ابتدائيم والدكوسس كود لد مجيم مم من في كاليت بيدانه مور ميرتم محيدان قربان یں نے ایا نک بی شکور کے وماغ کو چھٹ کا بینچا یا تو وہ

دیا تعاد گری نیند کے باعث اس کے نواب کی اسکری⁶ لیمی۔ يى ايىے انھے بوئے نيا لات متھ بودا صح طورسے نوا ب كى

صورت یں نظر بنیں آتے۔

يل نيسون كوريد است عاطب كيا" ريا إتم سورى ہو مگرمیری سوچ کی گونگی آواز سن مری مو۔ بولوسٹ مری ہو اُنا وہ نیندیں ذرا سائسسائی بھے خواب کی اسکوین براینے آپ کو د کیھنے نگی۔ وہ کہ ہی مقی " کا آپ میں متماری آواز سن رہی

- ليس بتهاراً ما مني بيون - باوكروكه بتباراً ما حني كيا تصابخ اس کے لاشعور نے ماضی کاسبتی دہرانا نثروع کیا ہیں اس كےخواب كى اسكرن دېمپدرېا تھا۔ تھےوہ ریٹانظر آئی ہو بچین سے جوانی کی طرف قدم دکھ رہی تھی۔ دوسری نار کیوں کی طرح بہلے بيل ده بھي نٽرميلي هي اورکسي ايک محبوب کانتواب دلييتي تھي۔ لیکن اس کے حجانے اسے فلم کی ہمروئن نبلنے کے لیے اسے ایک بوڑھے فلم میدو دو مرکی تواہ گا ہ میں اپنیادیا ۔ ویں سے اس کے رومانی خوا بول کرآ کی نکتی رسی ۔ اس نے مفاو کی نباطر خود کو بیجینے کا سليقه سيكيوليا بمحرايب استظارن اسنفادالع استعال كرت موئ اسے ایر سوشس بنادیا آاک وہ اس کے کام آتی رہے اور اسم کلناسے مال وتحفاظت معتم وا وں سے بحاکراس کے یہ س مبنیاتی کہے۔

مجھ سے صاصل ہونے والی بیس ہزار کی آمدنی اس کی لینی ہوتی۔ اس میں اسمگار کا حصتہ نہ متر ایکن میں اس سے وہ آمد نی کیھیننے دالا تھا۔ میں نے یہ حھا ^{رہر ک}یا تمہارے آدمی آم گلنگ کے سلسله میں اس طیار سے میں سفر کرتے بین حس میں تھاری ڈیو نٹ

ا السائيك كيدوك بين جواكتر ميري دوق كاوقات مين طيارسے ميں فروں کي حيثيت سے موجو در سنتے ہيں'؛

" ویری گھ ایس دوروز لعدیمال سے بانگ کانگ دایس حاوَل گایمراینے کسی آد می کا یا سپورٹ احد د مزامیرے والے کرد گی بُئ " بأن كروں كى مگر تم كون موئۇ

" میں کوئی مھی ہوں۔ اپنی صرورت کے وقت ممارے اس يوا يئوسيط فليده بين آجا وَنْ گااور حوصكم دون گاريخي تعميل

يان تعي*ل كرول گي:*

" بس اب آرام سے سوجاؤ۔ صبح آ کھ بھے بدار سومان کا اسے بڑیات دیے کہ س نے اپنے ذہن کومونے کی مامیت کی اور جاگئے کا وقت بھر کیا-اس کے بعد آرام سے سوگیا- آرام کی نید مجے بہت کم تصیب س آ ہے۔ صح مذا مُدهيرے أنكه كُلُ كُنّ عين في فرديات سے فارغ

ہور کئی میں ہینے ایسے است تہ تیاد کیا ، ایک بیالی کا فی بی ، اس کے

ابعدر میا کامبنیڈ بیگ کھول کردیکھا۔ا مسیں پوری رقم و ووتقی وه قالین پر بستورگری بیندسور می تقی سیسے کے آمار پڑھاؤ سرپر سالنوں کی آمدورفت کا بتیعیل ریاعقا۔ میں کیا کیج سزار ڈالونکال کراس نے باس مرکھ دیتے۔ یہ اس کے کمیش کی رقم تقی وہ محجصے أو تنا عابتی تھی بسکن حالات کے ہاتھوں وہ خودا کمنی اکٹ چى *ئقى كەمىن اسے ئو*قنا منیں چا بہتا تھا۔ میں نے فلیط کا دروازہ کھول کرد کیما کار شعد مغمال

یرا تھا۔ میں نے با سرآ کردروازے کو بند کردیا۔ حب میں کارٹرائے گزرنے مگا تو ایک فیسٹ کا دروازہ کھلا - ایک بوڑھی عورست مار آربى تھى-اس نے تھے سواليد نظروں سے ديميما ، مھردور تک للیکش کے دوسرے درواز در کو دعیصنے نکی ستاید اندازه کرا مام تی تھی کہ میں کون سے ملیٹ سے تکل کرآر ہا ہوں حب بک رو 'اندازہ کرتی، میں اس عارت سے با ہر ایک گلی میں ہمنچ جیکا تھا۔ كلى كے اطراف فيون فيوني دي ميں تقيس و بال سبح مویرے بی کا روبار شروع ہوجا تا تھا۔ بلا وَزا درا سکرٹے پنی مولُ عورتين رسرون يرتعيل اورسبزيان فروخت كريدى تقيين- مين ستيو بنوانے کے بیے ایک بار برشاب ہیں دا فل ہوگا بشونگکے دوران سونیا کی خبر لی ۔ دہ ٹڑین میں نخیر بیت سفر کرر ہی تھی ،ادر بنغاريه سے گزرتی ہوئی ترکی کی دف آری تھی۔

تيريس نه من يؤن كي خرلي. وه دن كن دمي هي ال كي حماست عبدائي كاايك دن گذر حيكا مقار آج دو مرادن مقاارر میسرسے باچوستھے دن میں اس کے ماس سیحنے والائھا اور اول الله را تیں اس کے بیے مہار بن گئی تقیں۔ میں نے اس کی سوچ یں متجهایا" یه دن تو گزر بی ها میس کے مصلے گھوم میر کو بھی وقت

اس کی موج نے کہا یہ کسی تفریح میں میرادل ہنیں لگا۔ میں اسی گھر میں اس کا انتظار کروں گی: یں نے میر محمایا و ایک جگر قید سوروا نتظار کرنے سے

وقت منیں گزرے کا - تھے کما ز کم لینے باب ادرا نی بہت کھاتات

وہ سیسے ہونک گئی۔میرے بیار کی دیوا گئی اسی تھی کا ان نے نون کے رشتول کو تھی تھٹا دیا تھا۔ آب وہ سوچ سے می تھی۔ " ہلتے میں دیو تا کے بیار میں کیسی خودغرض من گئی ہوں اینول ا^{کو} بالکل ہی تصلا تنبیقی نبول بیٹھیک ہے۔ مجھے ان سے منا جانجی رسے یون اور با میرے لیے بریشان ہوں گئے:

میں نے اسے اب اپنے طور بر سوجیے کے لیے صور دیا ال کے بعدارا دہ تھاکہ رؤماز سے را بطہ قائد کردں گا۔ سین تیوموجھ

تقا- يس بل اداكرك با مرآكيا- اب يس كسي دو سرى جر المينان ہے مٹھ کریں رُوما نہ کے خیالات پڑھ سکتا تھا۔ یوں تو طیلتے تھرتے تھی یہ مکن تھا نیکن وہ میرے ہے اجببی فبگہ تھی اس سے می ارتشہ علتے د ماعی طور برِها حزر بنیا بیا ہمّا تھا۔ مي عبنكتاً مواكما نثر بازارس بهنج كيا - يه ايك بهت مي

دمين وعربين عمارت كالمدرجييا بهوا بازارسے را ندرميني كرابس ے مناظر دکھائی منیں دیتے ۔ اس عارت کے اندر دکائیں گلمال ادرنٹ یا تھ و غیرہ سب ہی تھ تھے۔ اس کی تھیسی فحراب کا تھیں۔ عاشق مزاج ذوجوان فنط یا تھ ہر کھڑے ہوئے سامنے سعے گزرت دالى ورتون كوشكته ببوت نظراً رسم تقييمين في ايك جنرل اسٹور میں مہی کرمیک ایس کا تمام سامان خریدا - اسٹے لیے ایک ريْن ميد بيوس بعي ليا عيراس يوست بده بازار كي عادت

یں اینے اصل رُوب میں تھا۔ روب بدلنے کے لیے ئی بند کم سے میں پانسی ویوان مقام ہو جینچا حزوری تھا۔ ہی نے ایک بیسی میں معبطہ کر درا میورسے کہاکہ تھے متبرسے بامر کسی فیرانے یں لے صلے وہ میرامنہ تکلنے لگا مینی و وانگرندی ہنیں عانماتھا یں نے انتاروں میں استے تھانے کی کوشسش کی تتب اک نے شركا القشه نسكال كرممرس مرمام ركدوياء اس نقشه ك باعث تجھے استبول کے متعلق معلومات حاصل مبویتیں۔ میں نے ایک مبگہ اَنْكُلَىٰ رَكُوكُو كَمَا مُنْ بِهَالِ لِيصِيونُ

گاڑی اسٹاریط ہوکرآگے بڑھ گئی۔میں سیعٹ کی کیٹنت سے ٹیک سگاکر آ جھیں بند کونے کے لیدرو مانہ کے یاس ہیلج گیا ۔ وہ ایک خونصوریت سے سیحے ہوئے کمرے ہیں ایک آرام **وہ** فعوفه برمبیقی ہوئی کسی کا انتظام کررہی تھی۔اس کی سوچ سے لیتہ فبلاكرده استبول بينج كئي سبع طيآرسيي ايك عورت أسس كي بم مفر تھی۔ دونوں میں اس حد تک دوستی مبوکئی کہ اس عور ست ك رومانه كولفين ولا ياكدوه اس كے فريد كو استنول مي قلات كرنے

کے کلیسلے میں اس کی مدو کرے گی۔ میرااراده تھاکہ میں میک اپ کرنے کے بعد تیمنول کیطرف سے نے فکر موکر کسی بھی ایسی نبگہ بہنچ نیاق س گاجہاں رو مانہ موجو د بونی رانهی اس بات کا فدا اطینان بواکدا س نے کسی ک^{وس} پیل نبا کر ایت رہنے کا تھ کانہ بالیاہے۔ اتنے میں وہ عورت اس کے ارے بیں آگئی ۔ اس کے مها تقہ تین مرد عقے۔ ایک ادھی^ڑ ٹمرکا آد بی بِمُرِنُكُائِے ہوتے تھا۔ باتی دو مِنْ کے جوان تھے۔ ان میں سے ایک کا سر منظرا ہوا تھا- اور وہ حیرے سے ہی درندہ نظراً ما تھا-

موما نها دان بي منين عقى وه مندنور المروس سي ميسلندوا في

يولىنېمىل كى بى تى تىمى تىلى تى تىرى تى تى ئى ئى ئى بو-ا س عورت نے مسکوا کو کہانے رومانہ ڈار ننگ؛ گھیرائو نہنیں۔ یہ ہوگ استبول كرمير يبييت واقف بن بهارس بوائ فريند كوفيه والر ككاليس كئيرة تمرنه مفرك دوران فريد كيمقلق حوعجبيب وغربيب بایس تبانی بین ده ان بوگور کوهبی تباو دنشه

بد ما نه نے کہان یہ تو تم تھی تباسکتی ہو۔ ایک تو ہے کہ وہ حيرت الكيرطور يوكيرُ تبلا ہے۔ اس بر ا ها نک حمار کی جائے تب تھی وہ انیا بچا وکریتیاہے۔وومری بات پرکداس میں سو تھھنے کی حس نجیر معمولی سبے ۔ معرکمیں تھی سبیں وہ ہماری ٹویا کر ممارے باس مہنچ سکتا ہے؛

محصاداً يأكريس في سيري حبازيس رومانه أورسمندري عقاب سے اپنی میقی کی ملاحقیوں کو مھیانے کے لئے حبوط کہا تھا کہ مجھ میں سر مکھنے کی حیرت انگر صلاحیت ہے۔ وہ میری اسی تعبوتی سلامیت كاذكركريسي تقى بسس اوهط عمركي ومي فياينى ناك برحشد كردرست كرت بون كهات الراس من سو تخصف كي صلاحبت ب اوراكرو المشغر مِن موجو فسيصانو وو متهاري بور باكر بيان بعي سنناسي "

« باں آسکتاہے لیکن وہ جوسے مارافن سے میں اسے

بر رصے نے کہام مسئوالا کی اسماری معنوات کے مطابق حرف ایک می عورت سونلط کی غیر معمولی حس رکھتی ہے۔ اس عورت کا ام سونياسي - اوراليها شخص جواجا نكب حملوال سے بيج نكلما بوا در تمهارے بیا کو دی صابنے والی زہریلی نثراب کاعلم حیرست انگیز طور مرجي بوگيا تها، وه حرف فرا دعلي تمور بي موسكتا بين:

یه با تین سن کرمیاری با تین سمجه مین گیک کرروماز ماشرو کی منظیمہ کے بوگوں میں ماکھینسی ہے۔ اس نے کمایا میں کسی فرہا د على تتمور كومنين هانتي يؤ

اس تعض نے حبیب سے ایک تصویر نسکال کر لوٹھا ''کیا تمهين استعف كي تلاس سي يُؤ

رواندك تصويركو دنييسترس استرب كدليني وهوكة تتحت سينے سے نگاليا " ال محصے اسى كى تلاش ب يى مرا فريد ب محص اس كے ماس مے ملور

"مس رومانه بي فريد منيس ب- اس كاصل نام فرا وعلى

و تجھے ام سے کیالیا ہے ۔ یں صرف اپنے فہوب کو باہتی

«مرف تماسے منیں ما مبیں۔ اس د نیا کے ایک مرب سے دومرے سرے تک جننے قاتل بدمعاش العدبین الاقوا ی

دلادّ*ن گی که مین کنتی بدل کئی بیول ^{یو}* بوگی-اگرفریدمیری سوچ ندبیده ربا بوو یه بواها سی می مجھے مار ده سور مي ميري يي ترثب د بي محق ، اعانك اسالند اس كدوونوں بيشك تاسائقي البھي تك يول فرس بر تھك موت طرزيرمانيتيس كرني والمنطعين بين ال مسبسك افؤ واسع عامة اس کی موج نے کمان کیسے مارسے گاہ اس سے بیلے کہ یہ ذبن يربو جيرمحنوس موايس مرمثة السييفا فل ياكراس يرجياكما مقايه مقصيلييه وبال سعدرلوالورا مقارسيه ببول الحفيل أتحفول سير <u>ښ</u>. زينه يا مرگهه ... " فامر کورے، میں اپنے کوتب دکھاکواس کا تختہ کو دوں گی- مجھے دہ ایک با تھے سے مع ما ز*رکے ریوالور والیے باتھ کو گرفت نس س*کے "اده إُرو ما ندني يونك كروهها " الهما تو تمسب دي ولمصف کے باوجو دلیقین ہنیں آریا تھا کہ و محمین لڑکیا تنی پھرئیل دومرس المتقسع اس كاكلاد اوج راعقا - السيد وقت رومازكو حرفت یه د تکیهنا سے که فرید میری مدد کے لیے موج دسے یا نہیں ئے ہوسکتی ہے اوراب موست کا امان اس کے باعقریں اگیا سہے۔ ہواجن سے قرید جھیتا ہیہ اسے ہ « بان- اسف بني موت كا آنا كمل درامه بيش كما تقاكه يسوجيتي بى اس نے اپنى جۇكەسے اھە كور يوالور كو بورھىسے بتبط ربايتقا كدوه كيسافولادي النمان سيصاوراتنا وزنى سيبركمه وه بودها كصياني مسكوا بدف كيرما توسيدها كعرا ابوكر بولاتي مطف مصيفكتے ہوئے كمان ايك بى صورت بين تمارى سلامتى ب دہ اسے ٹانٹو*ل پراچیال کرمنیں میپینک سکتی۔ میں اس کے گلا* مهبت با کمال نژکی مو- میں توصرف دھمکی دسے رہا تھا ور نہ میں ' ہم اب تک اسے مرو می اسے عقے۔ بیں متماری اطلاع کے لیے العدوه يا كدتم يد ميوالورا على كر مجيد مر كولي عيلا وَال گھر نٹننے کا تا شدمنیں دیموسکتا۔ فبوراً میں نے اسے ایک وماعی يه كدن كربم اسے زنده د كھنا چاستے بين لشرطيكه وه ماسطوں كى تهيين دوست بنانے آيا بون " ورها ادرده منربان عورت ددون بى اسيريرانىس روما درندسفاكي سيدكها يسمجيع التهمي ربوالورسكروهما حبتكا بينجايا روه الحيل كرتيهم كيا بهيم سينتر تيس سيغ تواكركر وا تنطيم كادفا داربن عاست يؤ وطيض تقد ور مصن بيكي اتي موت كمان أن ... مني إلى تمرير اشعاينا مرتقام كرموجي ستجصنه كي فرصت بي زماي فياز د بنامهنی آیا ۔اگرمش کا فیصد کروں گی تو مہلی فرصت میں گولی ادا رد انسف كماي السي والتم سے نفرت سے واس ليوس نے فائز منیں کروں گا- میں یہ روالور متیں والی دے رہا ہوں ' نے اس کی کرونت سے آزاد ہوتے بی فائر کردیا۔ کھٹ کی آواز کی۔الزامیرے میصد کرنےسے پہلے یہ تباؤ کر آخر تماوگ فرید کے ابنالاسته مبدل دیا بهترہے کرتم وگٹ جمی اینا داسته مبدل و دورز فرمیر اس نے دیوالور کوا مقلف کے لیے فرس میفیٹے ٹیکسٹ پینے ك سائقه منظى مولى كھورلى ميں موراخ بوگيا -اس كا دوسيا كومروه وتميعن كمتنا ركلين والعميرس بالقول سعدنده بكيرميس يتصير كيول برس موت موج دنياس اورسى الكال وك موجود مِي فُوراً بني اس كـ و ماع ميں جا كر بيٹھ كيا - اس كاد ماع كته ہاتھا رائقی دروانسے کی طرف مھا**گ**ریا تھا۔ فائرنگ کی دوسری كەدەرلىلارا تىلىقى بى فائركىسى كالىكن اسى لمحداس كا زىمن مركوسى في است درواز سے يرسى روك ديا۔ اس كا يا تقود انے والالا- واه واه واه الاسم منظيد ورندس فرطري بوشص نه كمان بيشك اس دنيا مي ايك سے إيك بدل کیا۔اب اس کی کھورٹھ می میں میراد ماغ تھا۔ کیز کرد ماغ کی جار کے مینیٹل کو تھام کر حمول گیا . وروازے سے مگ کر تھیستا موا بالكال وك وجودين ميكن فرا وسب مصندياده خطراك س ورندگی سے میلے مہرت کمای میری مان ا سے پہلے میں تماری دواري رحب كي موج كا قبضه مراست وه وماغي كماس كام واسع فرش پراوندھے منہ ہمیشہ کے پیے سوگیا۔ وه تیلی میتمی ماندا ہے' آغوش من مزالیند کردن کا " اب اس كرد والدكارم وره كي طوت مقار وره اس نے حصک کرریوا ور کو گرفت میں بینا جا ہا گرا س کا ہاتھ روالوگ " تَيْنَ مِنْ بِينِي بُوْرُوهُ مُدْرُجِو نَكُ كُرْجِرا نِي سِيرِ فِي الْأَلِيامَ اس کی بات ختم ہوتے ہی روما نہ صوفہ ر مبیقے معقبے فریل اكياليخ ادهرآكيا- ده قالين كوبكرار بإعقاء نے مادیے دہشت کے ہنیں ہنیں کی گودان کرتے ہوئے کما یہ تمت يدكهنا فبإست موكه ووكسى كمصى وماغ مين تهيي بونى باتيس براه کی دبا خب تھبک تی جیسے لیے سے میں جار می مور تھر مما میں کی ا س نے دوسری بار کوششش کی۔ میرتیسری باد میروسمی ٠٠٠ تىمىرى بىينى مېو- مجھے نه مارو- بىي ئېتىن فريا دىسے ملاؤں گا؛ ا سنزادی دو با تقول کے بل میدفصا میں اٹھیلتی ہوئی سر مُنظیہ بارامكن مرباراس كابائق مجى ريوا ورك إدهراد كمجى أدهرها با « بان اس کے معاصنے وہی آباہے۔ یاوہ س کی آ واز م اس وقت دوما نركا دهيان ميري طرون بقيار وه كوچ رسي یکے باس اس طرح جیتی کرد د نول مانگوں سے اس کی گرون میں رہا اور دہ میسے تکھیاں مار تاریل تب میں نے اس بوڑھے سکے تھی کہ اس نے مرمنڈے پرجوا بی حمد ہنیں کیا تھا۔ دہ اس مت بل لييمى والتي بوتى دومرى طرت فرش يركيني كئي- يرسك تن طارى سُنُ لِتِماسِيعِ-اس کے و ماغ کی سوتوں تک ہم نیجرہا تاہے کیا د ماخ میں میں میں میں میں دوانہ کی آواز سنی ۔ وونوس سے دیوانی موکر نمیں تقی کر اسے اٹھال کر تھینیک دیتی بھیردہ ک*س طرح آپ ہی* تم نے تھی خوس ہنیں کیا کہ وہ تہاری بھی سوجیس بڑھیا رہاہے ہے ہوا جیسے جلی کوندی ہو۔ اور وہ تجلی مرمنڈسے کی گرون کی مینی بن کرد ہی مقی ''شعبے یا د آگیا۔ نے یو کن کے معاضے مبی پرنس ہی اوج آب کراستے ہوستے تھے جاگرا تھا ہی افریداس کی مددکور ہاسے ہے كى تقى - - وه برا، بى شرزور تقا - اس دا و سے نكل سكتا تقاليكن " ہنین میں نے مجمی وصیاب ہنیں دیا شفے لقین ہنیں ربوا بور كوفرت سيرا مخيانا جا بتيا مقيااه ربنين المقياسكا تحاريبا یں نے اسے ایسا موجھنے سے ہنیں روکا کیونکہ میری تکی میقی آرباسي كدوه ميرس فيصيم بوئي لات يرمعتمار بالبوكاء بينمجي میں نے منٹری ہوئی کھ ٹری کے اندر پہنچ کواس کے سوچنے مع<u>مونے</u> ف قبق لگاکر کما مخاکد پرنسس؛ ریواندا مخارسے بویا کھیاں كى قسلاميتون كاعلم اسع بوحيكا تقاربين بارباراس كرسوجيف كانداز کی تو تیں سلب کردی تھیں ۔ وہ کسی اندھے کی طرح دیدہے تھا الم سوچ بھی ہنیں ... ؛؛ جى مين ...: ده كمت كمت چيك بوگئ-اهانك-اسے باداً يا كم طالن كوبدتياً وه بارباريني موحيي كرمين اس كے خيالات پڙھيا ديا مقار كرادهراد موديمضا بوا ناخذ بإؤل مارر باعقاميكن رومانه كي كرفت ومسروں کے بچوم میں یا کل ہوکواس میزبان ورت سے ادراب بھی پڑھ رہا ہوں۔ اسی لیے وہ میری طرف سے طنے والی یُرا مرار تو توں کی مالکہ تھی۔ تیکن حصی مونی ساز شوں کاعلم اسے مصاینی گردن فی النے کا دا واسے یا و منیں آریا تھا۔ نبيط لمئي" ميرا فريد ميرك بأس بعدوه ديمو وبال سع ماسه مدرير عور كرم مي مقى ا ورحب المادينيان والى بات ألى واسع ہنیں ہوتا تھا۔ یتانے میائے میں خواہ وردوا تھول کر ملانا ہا ہا مرمنڈسے کا دومرا ما بھی روہا ذیر حمار کرنے سکے بھے آھے ر براورا مخالے کا موقد ہنیں فیے رہا ہے۔ وہ بیاں موجود ہے۔ ی*ا بھی یا وآیا کہ بجری جماز میں تمام ہوگ دشمنوں کے فریقیس تھے*ادر تھا۔ تھیک اسی دقت فریدآ کرمے یوئن کو اپنے کمین میں نے گفا بمجھا۔ بوڈھھے آ دی نے ریوالورکی مال میں سا گلنے بوئے کہا۔ الستة مين نوشي سے مرفاؤں كى وزيد إ مجھے آواز دوستھے اسپنے يرس مع يون ي عرب سے تصيدناها بها عقا- تب بھي فريد نے بي تقاركيا فريد تنع بياك خبالات كويژه رما تقاء بال موسكما ہے-«رک جاؤ بی*ں مبنگام لیند ہنیں کر* ہائ^ی بھیرا س نے اپنی نا کے بیا ياس ملاوئه اس کی مددی ہوگی ہے یون بذات توبیدًا مرار قرقوں کی مائکر ہنیں ہے عینک کودرست کوتے ہوئے کھا" مس روماز ا تم سیحی طرح وبى ف وأن و بحرى جماز سے نكال كرنے كي محاراس فرميرے وه این فالی افوش کو مجزا جابتی مقی اسی لیے جذباتی انداز خيالات كوتعي يرمه هوكها تقاكريس اليني بياركي فاطرم يوك كواك اسے فریدنے ٹرامرار بنا دیاہیے۔ ابتی فبگه بیر آگر مبیطه جا وّ در نه میں گولی عیلا دوں گا " اس خیال کے ماتھ بی وہ موجینے لگی و فیصے بھرا کما ماآنیا نا یں اسمیز بان درس کواینے بار و دھی جینیج رہی ہتی ۔ اس کی سے انگ کرناچا ہتی ہوں ۔ اس نے مرمنڈسے کو چھوڑ دیا ۔انگی قلابازی کھیاکہ کھڑی سو وت کا داره ده بسعاری ورت بی نگار بی متی کوند اکی ماک فبائئے گخطاہ کے دقت فریدمیری مدد کرماسے یا تنہیں بیس پہ "اده فرید! تم کفنے گرے ہوا درمی تماری گرائی کو نہ کئی۔ بوڑھے نے میں محیا کردہ دھمکی میں آگئی ہے میکن وانک اس کے ربوالوراس بوترهيسے مامنے بھينيک دوں کی۔ يہ مجھ پر فائز نگ رم کی جا رہی تھی ۔ باستی یمپیں اور می ا دیرسے دعیقتی شمصتی اور بیار کرتی رہی۔ الموالور ربطه كريزي الايالور فعنامين احصل رب عداب وهرسب ده برزها الله كوكم ابوكيا- بيرميرك الي مي بسلن لكا -كرے كارجىيا كەيرنى نەھىيۇن يە ما ئەنگ كى كىشىش كىھى: یں بیلے سکے تھاس قابل نرمقی کرتم مجھے اینا دازواد ما سکتے ہیں بی دوڑے ۔ گرا^گ سے پیلے دہ جمان ک*ے کو تب* دکھائی ہو لی^ا روماندا من تمارے باس وجود مول: میں نے اس کی سوچ میں کمان یہ آزمائش بر ی خطرنا ک فيابني اواني سعيمتين ناراص كرديا والك بارحرب المار محص ريوا ور كوفريش برسه المفاتي بولي صوفه برآ رام سي مبيط كئي-وه ميزيان ورست سعر رويوارسه فالكي نفي ده بورها ور مل عبا دّر میں ممهاکسے قدموں میں وسط کرا در ترایب ترایب کرفیتین

وه جو نک کروڑھے کو دلیھنے تلی کیوٹواس کی زبان سے میں ول رائقا - وهمير المب الحركه التي تقى - اس وشط كي طرف أسترة ستررهض تلى يي في كمايا مين س وره هي كاع ين موجود مول - اس کی زبان سے بول راہوں اوراس کی انکھول سے مہیں قرمیب آتے دیکھ رہا ہوں ؟

تغوول سے دعمیتی ہوئی شدیہ جیڑنی سے بولی " فریر ؛ یہ کیا فلسم ہے ہا تکھوں سے دیکھ کرمعی تقین بنیں آرہا ہے ؛

اس نے فرا بی رواورا مقالیا میر گم مم موکرانے کو ماغ مے اندرمیرا نظار کرنے مگی الا کوٹیلی میٹی کے در ایوس کی لىرى انىظارىنىن كواتين- يى تواس كى يىك بىلىيكىنەسى يىلەجى اس كا ندر ما كي محامي في والسايد يوها يرو ما زافي استے اندر تا س کرد ہی ہوئ

ده ايك دم سے صوفر برمير محلى " تم ... تم فريد مني فرط د! ميرس فرياد إكيا ميرك وماع مي العي تمن يكويو فياب . باكل تمارا لجست كيس اليا توسيس كميرى سوع عمارالمج يادكدى مؤخ « بنی*ں میری مب*ان ! میں تھادسے اندرول رہا ہول اور

اسى توت بېش كرريابون:

يركت ،ى يى نے اس كى مون يس كما " تجھے احتما ماہتے" وهاها نک کوری موهمی محیرمیری دومری مرابیت کےمطال مبتر کمی حب میں نے اس کے دیاغ کواپنی گرفت سے آزاد کیا توہ مجینے عَلَى كه روكيول اها نك كله ي موني ميرميشه عمي به

یں سے کما " یی ٹیکی پیتی کا کال ہے۔ یں سنے تماری

* اوه فرا و التمكتنے عجيب وغرميب ہو۔ ميں نے تماد

" تم نے میری قدر کی ہے اور کور می ہو- میں سوچ کی

" باستے فر باد ؛ تم نے میرے و ماغ کا بوجھ مبکا کروں ۔ یں تا

سوچ موج کر بچرر بی متی ک^{کر} طرح اینے بچیاوسے کی داستان

وہ بر ڈھے کے قریب آ کورک کی اس کے بیرے کو بوالیہ

" يقين آھاستے گا۔ تھيے فريد شيئ فرنا دکو بھي ميرا**آم**لي نام ہے اب فرش برسے رواورا مطاو، میں تہاسے دماغ میں آرہا

موج اختيار كرك بتيس امقايا الدرشايا تعاز

قدر بنیں کی۔ تھے معافث کردونہ

وا ہوں کا بھیدی ہوں . تم سے دوررہ اُر بھی مماری سومیس بڑھا ر ہا۔ میں نے نمتیں بچیتا سٹے اور روتے ہوئے و کیھا اور یہ بھی وکھیے ریا ہوں کرتم میری فاطر بحری جماز کو دوخت کرے میری بیند کی زند کی گزادر بی مورتم محص ملا تات کرکے زبان سے یہ سب کی تِمَا مَا مِي مُقْيِسِ . ونمه وكريس تمانت بغرمار ي^{مع}نوات هِمَا بول.

سٰا *دُل گی اودکس منہ سے*معا نی ہ ٹوں گی مِرٌ میری عالمتِ زا_{دسے} وا تعد رسنے والے ما دوگرتم بہت سنگدل بورتم نے سوچ کی التكليول سے بحی میرستانو نہیں ہے تھے۔ کیاتم نے معادث ہیں

و في كبي تم سعنا راحل بنين بِمَا يجرموا في مي بال يعود ہے کہ میں مبینیہ تہارے یا س موجود ہا تکر تمین خبر نہ ہونے دی یم مِيا بِهَا بِمَا عَمَا كُرِيَّمُ وَمِنْ كُلِي الْمُكْسِينِ مِل مُركندن بن عِادَ توفيست إلى مغوم المجى ون تمارى تجويل أعبست كالت

" يى مجدى بول مىرى ماددكر! اب تو ا جاؤمىرى

" آجادً ل كلما بهي توين شري بابرايك ويوافي اينا روكب بدائے مار مامول - والبي يس تم جمال مبى رموكى يى وال منج ملوک گام

> "كيايس كى بول ين قيام كرون با " يا بهتر بلوگا - اس مكان سے نكل عبا دَ "

" يس قس و عادت گرى سے دورر بنايا بتى عقى كين أج فحوراً ووقل كرنے يرس رووسمن ابھي سلمنے زنده كوس ين الحرا منیں بھی تھ کانے ندمگا یا گیا تو یہ باان کے آ دمی مراہ بھیامزدد

" تم ج مناسب مجتى بوكرد-ين في الحال تمايت وماخ سے دخصت ہور باہوں ؛

" فرياد! نرعباؤ ـ مي*ن مبست عرصه تهناره چي بهول ـ اسبيني*

" تم ييك مي تنما مني مقيل اب مي مني رسول اي مصروفیت سے فارغ موت بی میرتمادے وجودیں ساجا دل ا وعيصو فجصے ليف اندريار بي مونا مج

وه مرهبكا كرمتمان ملى بين في كمان بن تعبك بياسي طرح عجھے محسوس کرٹی رہو۔ میں بہت مبلہ تم سے ماو*ں گا*. فداھا فلاتا میں نے آتھ عیں کھول دیں جمکسی شرسے با مرکل آئی تھی ادر ایک پرُفضامقا م سے گزر رہی تھی۔ موک کے احرا ک مرسزو

تتأواب حبككوں ميں وگ بكينك مناتے نظراً رہے تھے يتعلاكم چھٹی کے ون بڑے بڑے دواست مند لوگ ا دھر حبکل میں کل ملے أِتِّ بِين ينوسٌ باس لوك مسلم دبنون ادر بكرون كي كعالين الأركم أك برعبوسته بن مين في ويكها درخون كي اوني شاخون يركه إين وهوب مين سكحها لي جار مي مقيل برط ابرب كه الييح تفريحي مقامات بي مرت مرد بنیں ہوتے، وہا *ل طرح طرح سکے ڈیڈا* اُن کی حسین عجار جی

ميكسي دائيور عقب كأيّن مين مجمع ديمور باتفا فهرس نفری منفی این زادی مسکراتے ہوئے کھر کھنے لگا۔ میں مجھے نہ سکا۔ اس نے اتاروں کی زبان میں ہوتھا کیا مجھے نیند آرہی ہے ہ یں بڑی دیر تک آعمیں مند کیے خیال خواتی میں مفردن تقارات کی مجھ میں ہی آیا کہ میں *مور با ہوں۔ میں نے تھی مسکوا کم* ا تنار^ی کی زبان می*ستمهایا که میں اپنی نبیند پوری کو حکا ہوں کیقیق*ا۔

چارمیل ا در آگئے جلنے سکے بعداس نے گارشی مدوک دی - ویا اس دور در تک تھینے درخت نظراً رہے تھے راس نے انتار ول سے کا کہ دہ میری والیس کا استطار کوسکا سے لیکن میں انکار کوتے ہوئے يتسى سے با برا كيا - اس بيڭ كونشانه سے نشكا ياجس ميں بيندر ه ہزار ڈوالز میرانیا موسف اور میک ایپ کے واز ات موجود مقے۔ بھریں نے جمیب سے رہا س ڈالزلکال کاسے شرف ہے۔ اسفوش بوزملام كرف كاندازيس مركوه كاياي المیان سے بلیٹ کرورخوں کے جھنٹر کی طرف جانے مگا- یہ اطمنیان تجے بڑا ہنگا پڑا۔ اچانک ہی سرکے تھے بےصقہ پرائی زہر وست وسط يرى كرمين دان مي تالي و تكفتا بواز من اوس بوك - ده

نے میرے واس کم کر فیقے۔ تميرى غفلنت نفي فحف فقعال بمينحايا، ودنه يرتوسب بي جھتے ہیں کہ کماز کم دیرانے میں تمنیج کر تعبق تھیکی ڈوائٹوٹوں سے الرستار سنا ماست الرس تكسى مسفرك دوران المحصير كما لا التسميم من أما تى كروه عقنب نماأ مينه مين صرف محص منين ^{را ما}ن سے بھرے ہوئے بی*گ کو بھی دیمھ*ے رہائ**ت**ا - ہم**رمال اب ت**و یں اینے مقدر کی ماریکی دیکھے دیا تھا۔

تكليف ناقابل بروافنت متى - بير في تنجعلنے كى كوت ش كى -

ادنده مز گرف ك بعدايك بارا مفناها بارايكن دومرى وط

بتر بنیں صلاکة ار کی کا سفر کتناهویں رہا ، میرمیں نے ماغ كالكرين يروكيها كرميراحيم بلكا تصلكا بوكرفيفنا يس فبالشكي طرح دول را سے میرے قدموں تعرفین بنیں تقی اور سرسے آمان كاساية الله كيا تقا- دوردورتك وي نظرمنين أرباحقا . البتدايي ر من بھری آوازی سانی وے رہی تھیں جیسے بہت می ورتی ہم اواز ہوکر کوئی آنجا نا ساکیت گار ہی ہوں۔

اس دقت میں نوواین شخصیت سے پری طرح وا قعف الميرا تقا فواب وعيصف كي دوان عم برسس معاملات مي مع من موت بين - ابني موض سي يحد بنين كوسكة . مو كوم بين بها ما لائتوركها تابئ بمزها موش ما تنائي كي طرح نواب كے يوشے بيرق المِصْنَ رين بين اليه وقت مجهديمي باد زرياكر مين شلي بيتي نبانه مول ـ اگر مجھے یا در بتہا تو میں ان گیست ک*ا نے ایوں کی آ واز*

كے مهادس ان كرد ماغ تك بينج عالما . یں وماغ کی دھندلی کا نیات میں تفیکتیا ہوا ایک بلندو بالا معبدكة بني بهانك كرماش بمنج كيه مها فكسدك ادبخ المعنبوط برٹ آپ بی آپ کھیلتے ہا دہے تھتے باب مندر کی آھنٹیاں سنا ٹی ً لت رہی تھیں عودو عنبرے منڈلا تے اور بل کھاتے دھو تم سے یر سے معبد کا ندونی دروازہ ووبا ہوں کی طرح کھی رہا تھا۔

اتنی دیر نضایس تحشکنے کے بعدم سے قدم مندر کی د ہمزیمہ بمنهج محقّے اند دیوانی کا سماں تھا۔ جا روں طرف دینے رو کن تقے۔ گیروے دنگ کی ساڑھیاں بہنی ہوئی نوبوات اورسین واسسیاں بتیل کی مخال این این بتعیلی پررکھے دنفس کرد ہی تھیں۔ تھال پر سيح ببرتے بھول برتنا دا در دسیتے بھی ان کے ساتھ بھی کنال تھے۔ مجمع ديمصته بى وه سبب بارى بارى رفض كو تى موتى ميت ياس آنے تئيں ميرا باحد تعام كر مجھے آگے بڑھانے تئيں۔ آگے مهاديو كاايك براسا عجتم تقاء ايك ناكستيو كي كود ن سيدليثا مؤا ا بنا بھن اصائے ہوئے تھا۔ رس بھری آ داروں کا گیت مناہ کی عاد ہواری میں بہتور گو بخ رہا مقا یصیب ان داسیو*ں کے کوانے* بالمقول في فجه مها ديدك فبترك باس مينيا يا تو دو فيتر بور مول ايك هرنت مركن منكاراس كرمها تقريبي سخصه دالي دوار إيكسب ومدانسك كي طرح كمنتي في كني-

یں تھی ہوئی دیوارسے گزر ا ہوا ایک بڑے سے بال می مبنیج کیا- بال کے وسط میں ایک ٹراسا ہومن تھا۔ دہاں کچھ وگگ ا دہبسے بائھ باندھے کھڑے تھے۔ان میں سے ددا دمیں نے آمجے بھھ کرمیرالباس امارا - بھر تھے وحن میں بے جا کو عنل کرنے متصيبيه حيوثرديا يتوحن كاياني مشتثرا ادرصافت وتتفاف بتحايتمه هنیں اس میں کون می نوشبو گھول دی گئی تھی کے میرا دیاغ معظر 🕯

عنل كے بعد مجھے ايك نيا سوئ سينايا كيا۔ بعد يس بته مِلاکروہ دہی موسف تھا بھے ہیںنے خریدا تھا۔جب ہیں سنے لباس مین لیاتو بین داریاں مررے یا س آئیں بھرمیرسے ر دونوں با تقوں کو تھا م کر تھیے اس بال سے با ہر ہے کیئں۔ درانے کے دوسری عبا نب ایک بہت ہی تو معبورت اور بر تعکمف محالگا بقى مفرش يرقالين اتناطا تماود وبيز تقاكه ميلتة وقت بأون هنين تنتق مقد رواسيون في محص ايك وسيع وعريفين مينك بربتحاديا اس پین*اگ کے چاروں طرف ہویری ہوئے اراد ہے مقے*ادر معطر ومن یرعنل کرنے کے بعدمی میرسے حجم سے اب تک نوشوکی لبيش الخدر بي هير-

واميان مېلىكىيىر دىدوازە بند بوكيا ـ تىب في ايك دى

يادر كف الجي حزوري بتولب ليكن التي جسريم كي ما برو في تماريماني مھرى آ دارنىغى ھب كيات فرماد إيس أربى بول آرام ست كرما تقدما تحرمان ليا متروع كردياريان ان كيمانيس بي و وماغ كوزنده رنصتي بين- د ماغ سيجو كمرارا لجاب وبي را لطاري فأ یں اُرام سے لیٹ گیا مجھے اپنے آپ پر افتیار انہیں تھا۔ نے ... تم سے قائم کیا ، ممالے ساتھ سائن لیتے بیتے وہ نمارے مجهر بروکی گزرر می منتی میں اسے حیث عاب قبول کور ہا تھا ہیں · وماغ كوتيوتي ربى نتب تم في سونياس رخصت بهرتري ايز يا توخواب ديمهدد احقايا معيده اغ كيفلا مين تعبقك رياحقال فطرت سے بجور موکولینی ما دری زبان میں سوعیا کہ تم ریٹا کی ٹوانگھ وقت بي كوني باست لفيني طور سيهنين كريسكما تقاء میں ہواوداب ریٹا کو بیناگ سے اعظا کرقا لین پرڈال د ناکتے ہر عجصے دوبارہ وہی رس بحری آداز سانی دی " فراد ا کیا اس ارد وزبان کی مورج کوستیتے می رس دنتی تمارسارف جب میں نے **وا**سٹ یا تو تھے اپنی آ دازگری اندھے کو *سے* لبحرسي أشنا ببوحمي السال اينى تهذبيب اورايني زبان كالطفهار مظاہرہ کرماہیے تم اس کے بعد اطبیان سے اپنی زبان ہی ہوئے آنى ہوئى محموس ہوئى۔ میں نے كهايہ بال محصريوں لگما سے عليے س <u>جلے گئے۔ رس و نتی ٹرمرارے حقائق کھل گئے کہ درا صل ترینگونیم آ</u> ں ہنیں۔ تمریز میری اواز پہلے معی ہنیں سی اور اب سن سلطنتے ہو یمونکرا س کے بعد مھی تمریے ہوگ اور روما نہ کے نافل بين حما لك كرد كيف تقا-ان سے المبني ربان ميں الله كي مقين وه بالين سجه مين منين أين مكر آخر مي يه معلوم بواكه ۔ بھرے میں ہے اور وار مہو میرے مرموال کا جا اب تم اپنے میرنے اور مبلکنے کا وقت مقر کرتے ہوا اور تما داو ہاخ '' تم میرسے طین اور نوبا بروا رمبرے مرموال کا جا اب تم اپنے میرنے اور مبلکنے کا وقت مقر کرتے ہوا اور تما داو ہ دورکے " تخبیک مقرره وقت پرتمیس مداد کرنگ ہے۔

تم مجھے میری آوازسے بہان سکتے ہو ہے

ببت يكط سع عماري وازسنتا أراع بولا

" بال مين منين بيجانون گار

" يى برسوال كاجواب دول كا"

"حب بونیاٹرین میں سفرکرد بیقی،اس وقت مے

" تم نے مونیا کا لب واپھ افتیار کرکے رس ونتی سے بھی

یں کہتے کہتے ڈک گیا۔ اس کی آواز آئی۔ میں تماری موج

" انجھا توسنو۔ میں ٹرین کے سفرکی باست کور ہی ہول پر دشی

سنے مونیاسے دوستی کرنے کے لعد اسے الوداع کما بھالیک ہوہ

رخصت منيس موئى مقى حيث عاب سونيا كدواغ مي موجود

مہی ۔ تنب اس نے تمہاری آوا زستی ۔ تمرا جنبی زبان ہیں اتیں

کررہے تھے ۔ وہ زبان مجھ زسکی گرمتمالیے دماغ تک پہنچنے کے

كى كى سوچ ئىك بىنچنىكەيلىھىرىت أواز كانى مىنىن سوتى المح

" ہاں۔ میں نے سوچ کے دریوا س سے کفٹر کی تھی "

" ہاں۔ میں نے رس و نتی کودھوکا دیا تھا ہم گرد. . ؟ ·

بيُّه هر من بول . تم يوهينا عاسمته موكر مين كون مول يسنوس كوني

مبی مبول مقر مبیداری مے بعد میری آواز کوا درا س نواب کو

« مان میں محول عاوَل می اید

سیے تمہاری آ دار کوسمارا بناتی رہی۔

" تتمارا مام كياب ب

« فریا دعلی تمور^ی

اس مصدوما عي را ليطرقا مَم كما يقالهُ

المة البداري وح ميك عاد محية يس ينظيم سے بہنچ عمی رياں رس ونتی نے تساري سکی افتار دعيى متهن رينا ميسي وان ورست كرما تدايب كرساي طت گراری محرکونی پاپ منیس کیاا در نیکی ید کدر شاک مامی ف متين متا تركيد وه فود بربا و منين موتى متى است برباد كيا کیا تھا۔ ہم مال اس کی مکاریوں کے باو ہو دئم کمیش کے بانچ ہزار طالواس كے ياس محود أست

و المرتم تنما في مي يني فطرت كيمطابق ماهدى ربان ىيى سوچىتے بىوداس بىچەرسى دىمتى ئىتارى موچ كويژھى اور ئمّارے ارادوں کو مجھتی رہی۔ تمرا نیار وسب بدینے کے لیے میک ای کاماما ن خرید کر[،] تھرا کے میکسی میں بیٹھ کرکٹٹی والے كي وف جارس تق راست من ترف دوما ندى سوج يومي حال رو ما زمتی و بال کی وک اور عقے اور انگریزی زبان میں باہل ہور ہی تقیں ۔رس دنتی نہ سمجھنے کے باوجو داس مدیک جمالگ لہ تم شوری کے در بعہ اپنی دو مری فجو برکی مدد کو سیعے ہو یقر سی کجوہ مصيون ہے۔ ہواب دوكرتم نے كنى غربا تيں ال ديمي بي آ « تين ؛ مير نے جواب ديا۔ عَنْوَكُمْ لِسَعَكُرْرِرْ بَأَيْمَا المدوقتي طور يزخواب كى إنين مُعِولُ ` بَنَا تَعَادِ

إدامكيي درا يكور فهاراكام تام كرحيا بوتا-رس ونتي ولايوركي ان مى منيس محد سكى مقى مكن اس كى أواز سن حكى متى -اس أوليشك

ه عزيد جو . بو و کرتم جوس کے فعلام ہوا۔

١٠ مَنْده تمان تينول مورتوں سے د ماغي اور حيماني لا

مَ بميته ميرے عطيع وفرا نبرواربن كرر بو كے "

« يس بميشه مهما والمطيع و فرما نبوار بن مرر بهوا محارً"

« فرياد؛ اگردس و تي تهاد سعو ماغ مين محياً عمي ندر مېتي

اب تمدس وسی کی رہائش کا میں ہو۔ بیداری کے لید تم

" مين اس أواذ كر مأمنے ايك بالع دار كى طرح مجمك

میرے و ماغ کی اسکرین دھندلی پڑھئے۔ بھر ارکی جھا

کی یں اس نیند کی ار کی میں یا بی تھنشے سے کم ہوگی حب

تو کھن ویس نے خود کوایک ما فیران قسم کے بیٹر موم میں یا ہا .

ك فرم كے الائم سبتر مربیشا ہوا تھا۔ ایرکنٹڈ کیٹنٹر خوابگا ہ کی موجود

فاكرمين وبال كيسه بهنيج كماي

یں تھینی تعینی سی نومتورجی ہوئی تھی۔ دیاں دع<u>منے سکے</u>

اس وقت مجھے واب کی باتیں بلونہ اسکیں۔ یہ یقینا

بهارم كارة عمل مقا ليكن مين نووثيلي بسيتي سيصف كيلت مبذار

لانتقول سے گزر حیاتھا۔میری قوت ارادی آئی مشحکر تھی کہ کوئی

المانى سى تھے بہنائی تو بہنیں كوسكما تھا۔ درامسل مركر ا<u>تھا ہے ہے</u>

است تشدیر و لمیں کھانے کے بعد میراد ماغ کمزور ہوگی متا اوس

كالفلقيتين سار وحتى تحين اس يصيب اس وقت ببنيازم

سب سے پہلے جمعے وہ ویوان پاد آیا، تهاں عمیسی درا تور

وللحرير مولياتقاءيه باستسجع ميسآنى كوصلاكاك فأنيك بنده

جُلَّا كُفَّاكُونِياً مدارى كري البين كفري آياب - يس ندات

« يس ال تينول عدو سعه و على اور عبا في تعلق بيس

٠ إل - يس بوس كاعلام بول :

بهانے اس نے اسے د ماغی *حیشتے ہینیاتے تروہ بو کھلا کر عبال گی*ا۔ الب كى يرباتين معول حا و عجرا ورصوت ميرا يه حكم ماه ر محوطے كم ببعى يه آداز عمارت وماغ تك يشيح كي تماس أواد كالم

ودمرى مبيح رس ونتى تشك الى وقت تمائية ان

ليح بمت سے آرا کئی مالمان تھتے دیکین میرسے و ماغ میں محبس

وأخراتني ورتين كيون ركفتي بونئ " يى بنير ركمنا ـ تركيان ود كوركولية أما بي ين

" تم ہوس کے غلام ہو ب " نهيش بول!

معوم كرف كسيداني كلاني دعيمي ووبال محوى ميس محي ميرس مرکے بھیلے مصرف در دکی بھی میٹیسیں اٹھ دہی تھیں برسے مے کونیجے تک تبال بندھی ہوئی تعیں۔

أيس كليف الدتهما لأكروقت سونيا ياوآ في جرمبتي سع زیاده انایت موتی بعظ دیم ایسه و تست باد آتی ہے۔ میں ففور السي سعدما عي رابط في كرا يا با- اين موج كارون كومونياتك ببنيان كي كرمشن كي يمين ميرسدوا وسيحا مندمي وولون كالري مقركيق مي في اين أب سع كماي منين من مونيا ادمان اورم إن سصرابط مائم ميس كود س يرمون ايك آوازكا حكامات كالإنبدمون كالدوم واليع ...: أواز آنے تی میرسد داخ یں مندری تھنٹیاں ج رہی معیں بشمری آ دازی کو تخربری معتیں۔ میران آ وازوں کے بچوم يس دس فتي كيدس معرى أواز ساني دي - ده كيري مي. و فرا و بقر سے د ماعی اور حبا فی دا بطرقا تم بیس کرو محاور تم میری آ دازست تھے ہنیں ہیجا نو کے نا

میں مرکی تعلیمات کے باوجو وسکوانے ملک وہ میری کوانی بوني موج كويم مران سعاولي" اده إتم يحي بجان يسعم فحيقين بنين أربلب ركيا تمرمين مقاكر تفي بوش وواكسس

"اب تم آدام سے موت رہو۔ یا کی کھنٹے بعد بیدار ہوجانا" الثايره وبيناتزم كومين فمتحاكمه بمحق ينكن مي زمين محمعن مينابى بمحركم وجاكرا بن عفلت مرعدان مي كني كيف سے گزر حيا ہوں۔ ميں نود مدمرد ل كے خوابول سے فارہ ا شاكرمبت سي معوه ت عاصل كراد يا مون ١٠ س يعربات مجھنے میں دیر نہ تکی کرس و نتی میرے نوا بیدہ خیالات سے فائده اعفاعي سے۔

مين سب كوسوج ربائقا اورس دسى يرخيالات برهر بي مقى معرد وشكست نور د والبحين بولي يوس مانتي مقى كرمينا فرم اور تيلي بيتي عباننے داوں كوفرانس ميں منيں لايا جاسكاً ليكن طب تمرك ح والسك باعث الانساس المك تریس نے یہ تحرب کیا۔ تمارے واغ سے ابی آوانا وائی بھیان مُناف كي كُششيش كين ليكن النوس ريترب الام فاست بور أب تم نے مجھے بچان بیاہے وگذرے ہوتے ٹواب کو جم میں یا د کر

م ال " مين نه كما يه ميرك مدايف ميم موش كرود يس بجوك بوئ واب كوياد كوال كاربرب كالم في ال رقمت سے بچانے کریے خودہی بیان کودو''

اسن بیان کردیا۔ میرے چوٹ کھلتے ہوتے نوابیرہ

وماخ كوثرانس مي لافيدكه بعداس في معلوا ستعاصل ك تقین ده سیسه مجھے تیا دس جو بحرخیال نوالی سیسعدران اس کے د ماغ کے دروازے کھلے ہوئے مقے اس بیے میں معی واللہ اس كى موجى فيره مسكما تقا-

حلف ہے۔ حب اس کا بیان ختم ہوگیا قریب نے بھیا ی^ہ تم یہ کیوں عامتی موکه میں این کمی فیو بسسے الطرقا کم نه کروں ہ^{یں} ٥ اب ميرے فيا سنے يا نه فياسنے سے كيا مو اسے - تمادا

دماغ اب تبهارے قابوس منیں سے اند ىيە چېرىك دېرىن دېرا تو تم غوباؤ*ن كىلىسلام*يىلېندىل

کیوں عامد کرتیں ہے'' ۱۷ س سے کریے بڑی باست ہے۔انیان کو یا قربیمیاری (مداكنوال رمنا عاجية - يا بعرايك دحرم تبى كما تعرمون كارنا

مس نے کمای ہمارے مذہب میں برہم کاروں کا تصور منیں ہے۔ ہم و عاد شادیاں رسکتے ہیں اور البی میرے یاس بوقی کی

يركت وقت بين كولن مكار يرب تصوري ادرمرى مكل بث كر يمجے كيا تھا ، رس وئى نے موج كے فديد وروال چىد لموں تىك باكل ما موت رہى۔ يىمجىتى بى كەملى اسس كى نما موسش موج كويرٌ هدر بالبول . مير د وسخت لهج ميں بولى" فرماد! المجارية الرارية كورتم مجميعيون مين تجي مجيح تحيونه سكو هج-میں دیر آبا دُک گی ا است ہوں ۔ تم تم می مجھے عام تورتوں می*ں شمار* مذ كرنار ميل ابني تر يين برداشت منيس كرد ل كي الد

'' یہ بڑی انھی بات ہے کہ تم دیو تا دُس کی ا منت ہو. لوگ تعجے می دو تاکتے ہیں۔ میں زندگی کے کسی موڑ پر دیو آگی ہنتے ہت ب ابن اما نت مزور دابس ون گائا سع ابن اما نت مزور دابس ون گائا د مفقة سع ول "تم بهت بن گلتا قم ك آد مي بو-

یں تم بر تقوکتی ہوں'۔ ۱۰ اگریس مجی تم پر تقوکنا چا ہوں تو بھیں تقریف کیے ہے ایک دومرے کے ماضا م پڑے کا اور تم میرے ملعے آئے

كاومد بنين كرعتين "

يك بينج سكما تقاء

وه ا خدرسی ا خدر ایج و تاب کهار می تقی فیقیر میں یہ تعجول فحتی کراسے اپنے و ماغ کے در دازدں کو مبدکر دینا جا میتے. اس کی ایک کرور می مجھیں آگئی کراس کی و بین کی حاسے تو وہ غفتہ کی مالت میں ہوش سے بے گانہ ہوما تی ہے۔ لینی کس موقعہ پرمیں اس کی اس کردری سے فامٹرہ انٹھا کوا س کے ماغ

ومضة سير في ري مقي ين ال برماش إن وال چھوڑوں گی۔ اس کا د ماغ البمی کمزورہے۔ بیں دما ٹی چھٹے بہنوالی بےموت مادوں گی ہ

یں نے اس کی موج میں کمان ال است مار ڈالن ماہیر ميرے مقابد پركونى دومرا يُل يَتِي ماست والا زرىية وَبِرَّرَهِ "أَن بُدُوهِ فِي مُك كِرُومِ شِيخ فَي دِكِيا مِن يَج شَيَّاسِ مَار

اس سوال كرساته بي ميري جورُت ادميري خفيت ا كمده ماغ كم يوضي بوا جفراً في - است يتدم بلا كرميري خفلت كر دوران دوممبي ميرب مامية آل متى ادر مجهد الفي طرح وكوم معى- اس وقت ووسوج ربي تعني: است ايك بارا وران أيلن اكريهونيا وفيره سع دورره كرمرون ميرى أكياكا ياس (كم) كمان كرمارى تويى اس كى برتميزى كومعاف كردوس كى:

یں نے کھا '' میری ہاں ؛ تم دیی یا ماکد آن کوئین کاون عجو برین کوفرنا دکوا پنا جامنتی ہو''

تب اسے بیوس آیا کہیں اس کے خیالات پڑھ دہوں وه فيش مين آ كر بولي في منهمين خرور مزادون كل ... به

اس سے بہلے ہی میں نے اسے سزادی اسے ایک برو د ماغی حبشکا بینچایا-اس نے چیمنح مارے مہوئے دونوں ^{با} تھوں سے ىر كويھام ليا - ييم**روز آ**بى اين سائس روك لى - اس كەيچى ئۇ میں نے اندازہ کو لیا کہ وہ یاس والے کرسے میں وجودہے۔

میں آہستہ آہستہ نبتر مر مبطّہ کیا بمیرا مرتصورے کی طرث وكدر بائتها يتكن مي تكليف بروا تشت كيات موت دروان ىك يهنيج كما بمجھے احلينان عقاكہ و مهائن رقسكے اور اپنے دماغ کے دروازے بند کیے مبیقی ہوگی۔ او کسی تھی کمجے ، فیا نک جالی کا بھی کرمکتی ہے ۔اس بیے ہیں د ماغی طور پر بوری طرح مستعد کھا اور باربارا بی سوچ کی اروں کو اس کے دماخ سک بہنجافے ل ناكام كوستسش كرريا تقابه

ٔ عود*ت کواسی پیے صنعت نا ذک کما جا تاسیے کہ* وافعی ^{وہ} نازك مولى ہے بلكى سى منس مينچے توشيقے كى طرح جيم فال جبكه بیں نے اسے زبرد ست دیاغی جشکا بہنیا یا تھا۔ وہ لیکناما روکے اب مکٹ ماغی سکلیف کو ہر دا مثبت کرنے کی کوستا مبى هى يىس نے درواز سے كے بينظل بر باتھ ركدكر مكاماد إد <u> قالاتووه کھتیا چلاگیا۔</u>

وه دونول بالتقول سے سرمقامے میری نگابوں محملة ایک آرام دہ صوفے برعمیقی ہو ئی تھی ہیںنے سی نظر میں افترا کیا کہ ابنی زندگی میں تہم ہی ہیں نے اتنی حسین عورت ہنیں دھیگا

ع دے مے نقوش ایسے بیمے ایسے ما دیب نظریقے که نظری عبرب کے عالم میں اس برجم کورہ گئیں۔ دماعی تعلیقت کے باعث ا*ل کے* ، بے پر کرب کے آتارنظر آرہے تھے ۔ وہ مونی می مورت تکلیف رداشت كرتے موئے اور تھج حمين وكھا في دے مربى تھي جي عابتا . غارانی د و نونس تقبیلیول کے گلدان میں اس میمول جمرے کوسی کر اس کا د کھ **وور کرود ن**ے۔

دراصل میں نے د ماغی چھے کا بینی کے وقت اس بات کا نلا بنیں رکھا **تھا کہ مقایلے میں ایک نا زک می کنواری کنیآ سبھے۔** ای ک^ی دلانتیوں نے اسے مصنبوط ا ڈرشتھ کم منبا کرمپیش کیا تھا۔ اب ردر و محدرته ميلاكه و متيسّے كانازك ما حجرت سينحال كوا اردور دل میں اتر جائے گامنیں تو توٹ جائے گا۔

مائن شرکے کے باعث وہ مو فے دیجھی مو تی ہے وہان رن نفرار سی می ما مقے برسونے کی بندیا فکمکار سی تھی۔ بند المهرك ادامي خطوط تبارث عقے كرجب وہ المصيل فسوك گ_{ى تودە تابخىھىي} كىنول كىۋرول كى*طرح كھىل جايتى گى۔*

سائن رو کنے کاعمل کیما ہو اسے ہیں بہت کیلے تبا یکا ہوں۔ آج بھی تباد وں کہ اکثر حبس می کیے ما ہرروھا تی معلومات باعل رنے کے لیے سب سے پہلے اپنے د ماع کو اپنے کنرول میں ف كُنتفين كرت بي- اين اندرها نك كرروح كالميان ناصل کونے کے نے لاز می ہے کہ خیالات منعشر نہ ہوں تیم م فضول ِ ^منبیں رد ہوبا میں اور توجہ **صرف ایک خیال میر مرکو زرہے رر پڑ** ك ... يفي دهرم كے اصوبول كے مطابق سائن رو كف ميں ممات المال على اورسارى وبياسيف على موكوا بني توجرسي ايك جيال

اس كے جرب سے طا مرحنے دالى برايتا فى نے تباديا كا بھى ال کی توجه صرف اپنی و ماعی تکلیف میرمرکوزہے۔اس سنے ا أنن كے متعلق یہ ہنیں سوحیا تھا کہ فر با دا س کے فدر لیدا س کا مرا لگاسکتاسے اورز حمی ہونے کے یا دیو د اس کمرسے میں ہنچے سکتا ہے۔ میرز موچ کی امرین اس کے دماغ کے آس یاس بھٹاک اُن تیں متب اس نے بڑی دیر بعد سوسے سے معالن کیتے ہوئے ئته ل. نین کنوا*ر نے میر*ی تھی**ب دکھلائی۔ تھے بھیتے ہی وہ** فراني سي نے استعلیم کوالی تھے کا موقع بنیں دیا ۔ اس بار أس بكاس تصلكا بينيايا واس نے كوامت بونے دوبارہ المحصين یں نے کہا" تم سانس روک کرد ماغی را بط کوختم کرسکتی

برلان م_{یری} آ واز کو اینے کا نوان تک مینجیے سے بنیں روکسکتیں

موا ی*ں نے ب*ہاری کمزوری کم لی ہے۔ تم لینے و ماع برسنگنے

تجل کو گفونگھ مٺ بناکرانئے چہرے کو چھیا لیا۔ میں نے فرخستس میر تفطف فيك كركها يوتم فمهمي فجصه اينا غلام بهنين سناسكو كيالته فحبت مسيحيت سكتي موركفؤ نكف مط الطالو بين فعاوند كريم كے تحليقي بنا میکا رکوجی مجرکے دیمیصنا میا بتیا ہوں'؛ يى برىء شفى بى سلامقاكتسين روكيان مجهر يرمرني ہیں ۔میری شخصیت سے متا تڑا درمرغوب ہوکرمیری آغوش میں جلي آتي بين ـ رس دنتي كے متعلق مجمي ميں سنے سوچ ليا كروه زير موگئي ىك اوداب مجى زىر بنائے گى . تىب اچا ئىسى مىرى نوش فى كوز برد مست حشكا يىنيا . میں اپنی چنجیں نہ روک *سکا۔ فرس پر گر کر ڈ*ٹینے لگا۔میرا سر پہلے ہی بھوڑے کی طرح و کھ رہا تھا۔ ایب وہ میرے دماغ میر آہنی موچ کی *عزبیں مگار ہی تھی۔ وہ گھو تھھٹ کے پیچھے سے علا کہتے* ہی فور اُ...سانس روک لیتی تھی۔ تھیرا ھا تکسیالس لیتے ہوئے ود ماره حدور لي عتى يتحص منطلف كا موقع بنين فساح بي عقى-وه جيسے ميرا آخري وقت تقا و فراوعلي تعور كي شخصيت حرف د ما غى صلاحيتول سے قائم سے اور ده ميرسے د ماغ كى دھجاي اژارېيمني. اگرمېري کومژي صحت مندېوتي تو شايدېي وه تشخط بردا متنت كريسًا. ينكين ذخم يربار بارزخم نكاستے جا يَسَ وَ فِولا وى وصلے کے وگ بھی ممت بار واتے ہیں۔ میں ایما وما سے بار کیا۔ تاريي ، كري تاري العطول تاريكي ميرا مقدّر بن كي بيته ہنیں میں کب تک دنیاوالوں کے لیے مرّوہ بنار ہا۔ بھریمن

والى يوتين برداشت بنين كرسكتين - تمه يراتين طرح سمحر

لياسي كرحبب بعي مجھے ذمنی ا ذبتیں ہنچائے کے بیے اپنے د ماغ

کے دوازے کے لوگ توہی میں مرق رفتاری سے ان کھیے ہوئے

دینے کے بیے اپنے ذہن کے دریعے کھولنا منیں عامتی تتی۔ میں

نے کمان تمارا دعمیٰ عقا کہ کوئی النان تمی*ن تھے بنیں سکتا ا*ب

وتعيير مرس عمارس ورميال جرف ايب إغدا فاعله بيرس بالدر واكرماكه

بازوؤن میں سمیط منکما ہوں می مجر تہارات می طلع سے بیار کرنے کے

یے بنیں بلکہ بیار سے ظلم کرنے کے لیے سے میں بہیں اتھ نہ

نگا کرنهادسے غروری لاج زکھ رہا ہوں ۔اب تم سانس ہو، اور

دوسًا ندانداز مين بالتين كرو مين تهين تكليف تنين كينجا وَل كانهُ

لكي تقبى مركروه أتكه بنين كهول مي تقي بين في مكواكر وهيا-

دو کیا آنکھ ہنیں کھولوگی ہے"

میں نے دیکھا موہ آبدار از دیار

وه تجکیانے ملی پیلے اس نے سرمیا کیل والا بھراس

دەسانسول كے بغرا كك لاپ بنى بىيغىي تقى رادر جواپ

راستوں سے گزر کو تم انسے و ماغ کو بھوٹرا بنا دوں گا:

ز نریرانام بیلوا مقااعی میرانام احق بها مدد سےاسے دیکھ رہے ہو۔ ہترہے کہ فیا موتنی سے کاردیکھتے رہو ده کسلکمدلاکرسیسے کی۔ بڑی ہی میتی ٹری ہی مرابی میں مین سونیا کے ماس بینج ر باتھا مگراسے مخاطب بنیں خوابول مين زنده رسنني ركارس ونت فرعر ديا صاكي مونيا وتيحاكمين اس كيتي جاريا بهون وولقينا جماني سفرمنيل كرسكما محاروه بست برليتان نظاأر بي عنى ريديا ورسافات نم. یں نے بے افتیار کمار مماری ہلسی پر کتی مٹھاس ہے۔ مدُما ذا ود مع وأن مع ميت كريك المقات ورول ميسف تقا مرمن موج كالفرقاري تقاريم دونون آكے: يقير فات مور تسلیم ہنیں کیا تھا لیکن تعلقات اب نود کِوْد وُسٹ کھے تھے۔ برادل ده وك رباب " كرنے والے مجى نوگ وبال موجود عقے۔ وہ نوگ بھى يركيشان ورخوں کے جیند میں مہم کئے ۔ و ماں سوان سم کے بارت مونگ يسان سے دماغى دابط قائم منيں كوسك تقاينو كرم ازع وده تظرون سے مونیا کو تک اسے عقے۔ میمادام دیرانے کہا۔ الم ، وبکلخت فاموش ہوگئی۔ کیلے تواس نے مجھے جرا بی سے تاد كرده من يحودك وند بيمك ين عوب أرايل د ما ع اور كرور او ول كارس دى د نى كى مى يرسيس لسونيا ميرليتين منين آرباب كرآب ثيلى مبقى كي مصافيتين رکھا۔ تھرعصے سے بونی " تم سب کھر بھول گئے گرور توں سے ورخست كرمائيس ايك ويدراج إون وست يس كوني دوا تحول حي بن بوسكة ب كرةب د ماغي يريشا يون كماعت رب دالی سنگا وسط کومنیں میسکے اور ن ملف کتنے دن گزرتے مادسے تھے۔ مبی میداری تياد كور با تقاء اس كے ملصف درخست كى جيا لين جڑى زُمُياں، و فتى طور يواسي ميسك بوگئ مول -آب آدام فرايس . مبعد « یس بنی*ں جا نتاکہ میں کیا بھول حیکا ہوں رحرف ا*تنا كاموقد منين ديا عاريا مقاسين فيندس ودباد متما مقاادرخواب ادریت کموے ہوئے تھے۔ مس و نی نے مجھ و ہاں شیننے کا حکم دیا۔ میں جیٹ جاپ ماناً بول كريشيخوا بوب مي و كيف ريا ، وه تعيير بكرم لمن كلرى كے عالم ميں جائل اس احقاء اوران واوں ميں صرف دس وى یں آپ کا دہی کام کونے کے قابل ہوجائے گاہ نظراً في حتى موافنوى كدوه فيت كرف مني فيد برمومت كرف مویا نے ایک گری مائن ہے کو کما" اب یں تم انگوں ا دادمرے ول کی دھ کوئیس تیز ہور می میں ا بمطفحيا ويدراج ندايك براسابياله الفاكرميري عانب زمنة سے کوئی بات بنیں جھیاؤں کی بعقیقت یہ ہے کہ میں مبی میری با تیں من کراس کے جرب برایک رنگ اُد ہاتھا بوست كماي است بي جاوً يُن يلى ليتقي هانتي مي منين تعييد ايك دنگ عاريا تها - آگر من خيالات ترفيصنوان فريا د موتاتو اس کا مباس ایک بی تقار د بی گرور دنگ کی را داهی يس في باله بالقول مي الكردس ونتي كي عبانب وكها. سببى وك ونك كولس بيقين سے دعمين كے اں کے داغ س مصا مک کرد مجھ متیا۔ وہ متا پر کسی کش عش میں ادرمادمعى كيتي بالشت عرى ولامىم معي عبلتي عتى آجل اس فيبين كالناره كيا-يس بين ملك دوابست بي كودي تي مطر بنكاك في منت بوت كما " مادام إآب مال كرد ، اي کے دوریس اسے می ساڑھی کہا جاتا ہے کو کروہ تھنوں تک بولی بْلامِرْنَى تَقَى أَ مِسْدَا مِسْرِيكِي مِا فَي مِولَى ايك صوفر رهنس ليكن من عمر كابنده بنابوا مقارز برجى بي مكماً مقالنزا اسيك یں مآس نے تیلی می کے والصف د کھائے ہیں، ہم اان تقى گرى گورى نيداليال اور شبكك إكلامل كى دهرتى يدقدم ائی۔ اس کی نظری مجھ ایر عمی موٹی معین اور میرسے دماع میں كى تمام دوا كوللن من ابارليا-چتمدمدوا قعات سے انکار بنیں رسکتے " لوال وحواب كاستسار متروع جوكما مقار تميس ونى ندكهاي اس دواس تهاس مركزهم برای دیر بعداس نے والیان ہور کا او میں من موں کہ ميكن يراجى اسك ظاهرى حمى كوبيان منيس كودمكا مونیانے کیا! تم وک جو کھر دیمو ملے ہو، وہ درست تھا جايس مي كنين وبن كند موجائ كارتمادي ويسارادي كزهار نفصر وقوت بنیں بنارہے مور تہیں اینانا م ا دیھی رزگی احدبيرهمي درمسست سے كرميں سكي مبيتي بنيس ما متى ۔ كوئي دومرا اس مے کہ باطن میں وہ سب ہی خطرنا ک زیجی مقی میں وظیلنے جائے کی لینی تم اس طرح زیرہ رہو مے کرمیما نی طور میطا تت اور عامناً ہے۔ وہ میرے دماع کے فدریعہ تم او گوں کو وہ تماتے کھایاً كاعادى منين مون ، جرآا بى صلاحيتون كرام خ جكار بى متى . سب کھ یا دہے گراس کے لیے تہتیں دماغ پر رورڈ ال ٹریا و كهلاة هي نين دما علور برا محقول عبسي نعر في كزار وسطح ال رہا۔ یوں مجوکہ میں اس کی آلے کار حتی اور و میرسے ورساتھ . ک^انبوگا نیمن میں ایک بار می**سمباتی بوں کہ محد سے ملکا وط** يسف اكتراس واسب وهندكول مي ويعاده ووزانون يربا يتى سفضك بعد محصة مدهاس دداكويا توهي بنيل بوكوكيين بقى رسى متى - أتكفيس بندكوك الن دوك لتي عى -امكسدين وثريب كرناما بهامقات لىاش ناكرو، مدري بهبت برى وري بي اوك كين تكاناها مية مقاليكن مين اينه المتيارين منس عمارس وي " مجمع اتنا بتادوكريس كون بول اعدكما ل سعاكيابول ت سب وك إيك دومرك كوبواليه نظاول سے مكھنے اس کے بعدمیرے د ماغ میں ایسنے گلتی تھی۔ جب بھی مجھے ویدراج کے یاس ما قرادر بالرم وال اس نے کھا یہ انھیں بندکرد ہمیں سب پچرمعوم ہو بلتے گا ہ مع يمرابل ي يميموتيال كوف عد اب كربدايك دو مرس تفظول میں و مسجھے تا باح دار بن کور منے کا سبق فرصاديا عالماتوش بالور وحوا وه دوامل ساراريا عام باس في ويها يكياده يمل بيتي عاض دالا تحق فرا دبيء يتعا تى رئى تقى ميراذ بن اس كا تا بع فران تقاراس ليمير فه ه بجرائك وقت آياكهم سهم مرسع يتمال تركيس فمجر يم نے آھميں بندوليں۔ تب جھے اپنے اندوی ت مبتى برهمتا إحرياد كرتار مهاتفاء بيرايك باراس فرجيسي وعيار مونيانے ايک مروآ ه مجرتے بوتے کمات بال: کئے اور میں تعوری طور بدار سوگیا لینی میں بہنے جس واب ا كَأُوازْمُنَا نَى دَى مِنْ فرناد! مِن مُهَارَى موجى مِرْن يَمَا لِيرِيدُ مِنْ عَ ولين وه تومريكا بيع بنه " مِلنَتْ بِوتُم كَتَّ دُوْل سے میری اکیا کا بالن كرسے بود، يس موج دمتمااس خاب كا ويس مي في آنكوكمولي وس دي ئى بولمك مى مول استى تعقدى دىيەتىپ بورۇپىيى رىندىر " اليا مُكُورٌ مونياكي بمحول مِي ٱلنو ٱلْحَصِّد وَالْحَمِّدِ وَالْحَصِّد وَالْحَمِّدِ وَالْحَمِّدِ وَالْحَمْ " يى بنين جانباك این مفوص اس میں میرے مرامنے کا میں اس نے وجیات كميانغرآ م بى سے ' ز بونى أدازيس برلى ووزنده بصادركسي معييت يس وفار " آبمته آبسه سب يحان وسح- مي بيل دهوكا كما في « کیا تم مجھ ہجانتے ہو ہ^{، ،} يرك بندا محول كي يعيدواغ كى الكرين يرديما. بوكياس ورز فجوس رابط مزور قائم كرماية می می می مین کی تقی کرتم و لادی ادادول کے مالک ہو تم اف ا مِن فِيسے بيجان ريا مقائر يا دہنيں آ ريا مقا كاسكال بسبت سے بال میں مونیا نظر آر ہی تھی۔ اس کے آس یاس ادام ديران إرتها يكيا أب دوعفت يلالى ہوک میں آتے ہی اپنی اسلیت دکھائی۔ اسے تکسیعے سی نے دیکھاہے۔ یں اینے فرین برزور ڈال کرموسے نیکا روہ فالحانہ برى سيلا ما وام ويواا ورمر بنكاك وغيره وكعالى وسارب كرابطاقاتم كرت كانتفار كردبي بي بد فرمنی عذاسبیس متبلا نیس کیا تھا۔ تم نے تا بست کردیا ہے کمیں اندازین مواکوول " مود که داخق!) یس دیو آوس کی دای اله في يم ن ب المتيارمونياكو في طلب كما - اسب والني وي-فدا بمی دهیل دی تی تو تم میری دان که دستم ای حاد محد ٥ دوعِفَة أن مونيان ومجل سي الحيس كما " وه مجيز مرك مما ی دوی رس دنتی مون من مری اداز اسس کے کاؤں تک منیں میں وی می دماغ میں موبود رہتا تھا۔ ہیں نے کمبی اتن طویل عدائی رداست عمارے کادن میں نے جواذیتیں برداشت کی ہی اس کے " بال مجھ يادآيا - بين تهين فانون من مجيمار يا مون: اس ونی کی موج نے کمات تم ایک مرت سے ماغ کے ہنیں _{گی} یے سوچ موچ کو ترهب ربی ہوں که زمانے اس برکیا يتج ين بتين مدواني فيكن قرف ميرسدما تعدايك يي كانتي وومبتى مرى وي يس في المست بوس معمالا ما الم الني والبن ك جاسب وكورك ويحق أرسي تقي مين اب تملا الآدآيرى بصة اب بتی طفتی جام ہی ہوں۔ اس آسیدیتی میں بتارا ذکر بھی رہے تمنے میری بے مبی کے دقت الجھے ہاتھ ہنیں لگایا۔ میرسے عود لان ال قدر كرود بركيا ب كرمهارى من كي ارول كووني مياآب الكايته مكانه نين الم كاكو كرتم ايك يجسب أتق بن يطيح موراب تباؤكه تمادا كى لاج د كھلى- اس سيے يى تهيں ايس موقعه اصدوں كى مرب الكانونيا وخِرو تكسك بينج آمكتي مول- اس وقت بعي تم ميري " اس في جد الما من الم استول من موجودد الم الم ما ت*داً دّ- مين نهتين بت*اوّ*ن که نهتين کس طرح زنده د کهاها نيگا*يه « ميرانام بي مير من موجية بوسته كما " بان يا دايا جي دہ اپنی مگرسے احد کر ایک عرف مبانے تی۔ میں نے

م بوظفنے کی سلامیتیں ہیں کہ م کمی جی النان کی ہو تھوکاس کے یا س بہنج سمتی ہوں لیکن میا س جھے اس کی و بہنیں مل

ہے !! وہ سب و تکھنے کی چیرت انگیز صلاحیتوں پر بجٹ کمے نے تھے۔ بھرائیسنے کھان فراد! بہاں وجود منیں سے اسی لیے اس کی وہ آب کو ہنیں مل رہی ہے !:

" يوسوچ كرمين خود كونشل شيريكتي مول كروه فيرس ښ*ارول ميل دورېے -*يم*ي پُوهنين نمونگوشکتي پيک*ين ده و ماغي رابطرقا تمركرسكة سعاور اكرده كسى مبت رشي معيبت يس گرفتار موجیکا ہے تو میں اس کی مدے اس کیے بینوں ہو کی تدبير محيوس بنيس آبي نش

چېرى نے كاي مى! بوسكة ب كده مركيا بو" " بُواس منت كرويُ مونيانے چيخ كركمان وه منيں مرسكيّا: عبب تک بیں زنرہ ہوں اسے مرنے ہنیں دو ل **کی** کوئی تھے وہ مجمد تبادیے جال وہ بے لبی کی زندگی گزار رہاہے۔ میں وت بنو^ک وظمنون نگ بېغول گى ؛

يركت بى است الحول يا تقد كهدا كونوانور افتيار مركب مقراس برسه سالى بي منا نا جمالياتما بسب ابنے بنے مرھ کائے کچھ موچ دہے تھے۔ میری حالت یہ مقی کہ میں بالبي سير فيلكة رمين كالمنظاد كيور باتقاء استحير مب كيم ياد أكيا تصاكه مين فراو على تيورسوب يملى بيتين عباماً بول - اور سونىياسى ميرب بباركانا قابل تمكست رتشه بصه

رس دنتی نے میری موٹی بڑھ کو کھائے نا قابل مکست سنتے ممی مکتبہ ہروائے ہیں ہتیں تومعوم ہی ہوسکاسے کہ توثیل میمی قا ہو موسی متدرے دمن کو آزاد صور در بی موں ۔ تم مونیا سے ما می

يه كنتے بي فا مِتَى مِيمَالِيُ مِيرِيهِ وماغ كي اسكري براندهرا محياكياتقا ييسنه مونياكويا ديياتو ووتصورس دكماني ديهه يس نے اسے آواز دی نین تعیر می آنے واسے کردار بماری آواز میں سنق مجه منين معوم مقاكرها عي الطركيدة المركي ما أبء دس ونتی نے کمایٹر سونیا کی آواز کواور اپیچ کویا د کرو پھڑ سی آوازاو کھے میں ایم موج کی امروں کو اس کے ماغ تک بیجاو ہ یں نے ایسا بی کما مگر ناکا می ہو تی خیال نوان کے رُاتنے

كرود موسخة تقى كانى الاان مجول كخ تقيداس وقت مي أيك عام ما اً دی محالهٔ اپنی مرمنی سے کسی کے ما تھ موج کے دفتے منس كرسكا مقارس وني فروجها يوكيا تهيل وج كرتم ف يتل يمين كالمل يسيس كيما مقاتي

میں یو کرنے ملک اس یاد کے ساتھ بی میرے دماغ) المتكوين برايك تتمع روش موكئي اسيرد يكو كرميرس اندعبس بعميني بيدا بون مكى مرى نكايس تمع كى ورجم با ابابتي في اسی وقت رس دنتی نے ایک بھونک ماری میری موج کال محو مراکیش اس کے ماحقہ بی فیصے سے مجھ کئی ہورمیرے دماخ ہ

تيراس تاري ميرس ويتي نظراً بي-اس نه كها. قدار سلمن سمع مجمى بنيس مل كى اور نهى يس مبى متين عبولا برامن يا د كرف كاموقعه دو س كى يا

میں نے پریشان بوکر کمای میں ہنیں جاتیا کہ معولاہ مین كيلسك يي مرون سونيا مصد مناجا بتنابول الأ

« بال ـ الرَّمَه مي تقديرا ما زنت ميك كي وَمَ اس سه

مع تمر کم از کم موج کے وراح مجھے اس کے ماس میفاعلی م! مع حزور نبنجا دُل کی بین می اس سے با خرر مناخا بی بل أومميري موج كي انتكى تهام بوا ورويال ميو- ديميمووه اي ال میں ہے اور اب اپنی مکرسے اعظر کو ہمل رہی ہے:

ميرسده ماغ كى اسكرين روستن مويكي متى اورس مونيا اصطاب ك عالم مي اوحرس ادكم تسلت بوت ويحدر إنحا ريْريادركي ايك ما دام كدر بني تقى ير ما دا م مونيا! مم ف أب لا صلاحيتوں ير عجرو سركرك ماسك من سے بغاوت كى . كياآب إ يرالزام عائد منيس بوماكه أسيب في تنتي يكربها في مجسع فرأأ كياب يربي ايبي مقام برلار حيور دياب بهان مم مي ملم کے بغیرا بنی حفاظت ہنیں کر سکتے نہ

مادام دیرانے مونیا کی جائیت میں کچھ کمنا شروع کیا آلگ باس نے کھا" امنان کی عرنت اس کی مبر مندی اورصلافیتوں سے ہوتی سے اوراب سونیا کے یا س الی کوئی صلاحیت بنیں ہے کہ یہ ہم سے برتری حاصل کرسکے۔ ہم می مبرکریں گے کہ مو نیا تے جا

دهوکاکيوں ديا ہے م . فداسی دیریں دہا*ں مونیا کے خ*لافت اُوازیں اٹھنے ^{آلی}ل اس میں منٹر رہنیں کر رہنا طاقت کی برباری ہے۔ وہ ہاگ ہیلے ین کو ایر جنے تھے۔ حبب سونیاان کے ماسک بن سے ذیادہ طالور نظرآن ووسونیا کی یوجا کرتے ہوئے اسٹبول تک بہنچائے ' سویا ہے ' ہے کا توازن نگر گیا تھا۔ اس بےجاری کی تقدیم؟ كئ سي ميري كمشد كى كاصدمه كم بنيس تقارا س بيستم يأ تممی دشمن بن رہے تھے۔ مس دنتی نے کھال فریاد! یں تماری سوچ کے دیکھ

_{ن وگ}وں کی بایش کمی عبد تک سبحدر ہی ہوں مجھے تباویڈ جمیمیزی ں ہے۔ یہ سو نیا کو ممی کررہا ہے اور اس کے مدمنے ڈھال نبڑ

یں نے ذہن پرزور ڈال کرسوٹیا نٹرو ع کما تھے کما۔" میں بميزي وكسى حدثك بيجانيف مكاهول يمرككياتم منين تتجويهي ور المرادل ودما ع مونيا ي طرف لكا بمواسع - يمل اسى ديمول

" ين اسع كيول كياوَل باسع ايك ن مرطب أج

ی مرحتی ہے: یں نے حصلا کر محصیں کھول دیں رئبتر میا حظر میشا۔ مراہد ما من صوف يردس وي ميشي مولى تقي ييس في غصة بسي كماييس اہمی سونیا کے یا س حیا وُں گاڑ'

ده مروليح مين اولى ينجيب حاب ايد شكر أتكهيس بند مصروں مگاجیے مراد ماغ اس کے مکم کی میل کرنے والا بويحيتم زون ميل بغاوت كاخيال أياءو ما خ ف كما يعنك کے یاس رکھ ہوا گلدان اسٹاکر اس ونتی رحمل کو وں گات

· برُی باست سے "درس ونتی نے کھا"، تمارا دماغ و می كرك كاجويس كدر بى مول ليبط عاوي عيراس ف حكما زليح يں زور سے كما " ليسط عبا فرن

یں بے اختیاد لبتر برلیسط گیا- بھرمیری آنکھیں بند ہو میں جہما نی طور برقید کیے جانے دائے کسی نرکسی طرح فراد موجاتے الرئيكن فوصييدها غ كى كال كوت مين قيد مون واست ك بيے فرار کا کوئی راستہ نہ تھا۔

تجے عیروبی نظرد کھائی دیا ۔ سونیا کے اطراف جیمینری ئىلا، ما دام دىرا اورمىشرىنىكاك مى فظ بن كوكھ سے سوستىسىقے -مونیا کے ان حاتیوں کومیں ان کے نام سن کرنمی *عد تاکیج*ان ^{رہا} تھا۔ ٹر نبکاک نے کہایا دوستو ! مادام سونیا آپ وگول کو د عوکا دینے کی نیت سے ہمال ہنیں لا کی میں -آ ب اوگوں کو بمرى من سوخيا جاسية كرتقد برنے مادام سے دھوكاكيا سے-الرأب بهدر دی سے ہنیں سوھیں گئے تو مھر ہم ایک دومرے سے لڑ تھیگڑ کرم جابیں گے۔ والش مندی یہ سے کہ ہم حیث ماپ لېکى اېنى را ببول بړوالېل <u>صليح</u>ا ي*ېش ت* أيك باست كمالأ بمرديد بإدريس وأيس بنيس ماسكت

كيائم ننس جانتے كروبال فدارى كى تنى جرزاك مزايتى دى

ربٹہ باور میں نہ سہی۔ ماسٹروں کی شنظیم میں آپ سب ایمامقام عاصل کر*سکتے ہیں ۔ میں خو*د نبکاک واپس مباریا بیوں یحب بھی كسى بمرى مطيم سے آفرطے كاپيس قبول كووں كائ

اس کی یہ باتیں قابل قبول تقییں ۔ دوسب بڑیڑا تے ہوئے و ہاں سے رخصت ہونے نگے۔ اتنے میں نون کی تھنٹی النانى دى يجمينرى في در ميودا عقايا عيم كوسفين كے بعدد سيوركو سونیا کی طرف بڑھا دیا۔" می اآب کی کال ہے "

مونيلنه فدأبي سيورا تفاكر بوهاته سيو كون فريادي فربادا س کے دل و د ماغ میں بسا ہوا تھا۔ الیی دیوانگی يں وہ يه منيں سوري سکتي تقي كه فريا د توخيال خواني كے دريعے را بطرقائم كرما ہے بھیلا نون کے ذریعے کیوں کال کرے گا۔ امنی وقت رس ونتی میری سوچ کواژاتی ہوئی شنو کے یا س مہنچ گئی تشنکو ایک بیلی فون یو تھ کے اندر سیور کو کا ن سے بِلَكَائِكَ ثَهُ لِمَا يِنْ سُونِيا! تَمْ نُهُ اسْتَبُولَ بِينْجُ كُرَ مِنْكُ نُعُوا نَدَازُكُونِيا نكين من اب بھي تمارا خيرخواه مول يمتين فرنا ديسے ملاسما مول'-يكدكروه سونياكي بايتن سفف لكاريمراس فيكمان الال مگرایک مترطب بین حمال ئلاوّن گارتمروبان تها آوگی: وه ميري فاطر كسي معي خطرناك مقام يرتبها فباسكتي تقي-اس كا بواب من كوشنون كهار" بوسس آني لينيد لينتج جادً- تم كلام برج سے فيرى كے ذرايع وبال برآساني بہنج ملتى موز یاکد کواس نے دسیور رکھ دیا۔ اس کے ساتھ بی میر سے

د ماغ کی اسکرین برا ندهیراحها گیا-یس نے آبھیں کھول کرد کھیا رس ونتی سامنے صوفے برسمجنی سکوار ہی تھی۔ میں نے مصنطرب ہوکو کهاج تمنے دابطہ کیوں نتم کردیا مجھے سونیا کے یاس بنجاؤے مهجب وه بمنسس آئی لیند میں آجائے گی تو میں سوچ کے فدلیعہ بہتیں اس کے یاس بینجادوں گی'

" كيا ين اس وقت پرسنس آئي ليند مين بون ۽ " و بال يو وه اعظ كر عباف ملى مين في إيهاي تم كما ل عبا

رمی ہو یسونیا ہیاں کے مینچے گی 206 «جب بينج في تويين بهان آجا وَل في "

وه خوابگاه سے با مرکئی۔ تصروروازه بند موگیا۔ وه مجھے ماغ كى اسكرين يرمونياكى اوھورى فلم و كھاكرا يك عذاب بيس ستوارگئ تھی۔ دو مرسے نفظوں میں میرنی بے لیسی کا نیا تی اٹرا کو مکی تھی کیس الم تھ یاؤں رکھتے ہوئے میں ہے دست ویا موں وماع رکھتے ہوتے بھی مونیا کی حفاظت کے لیے بلا ننگ بنیں کرسکتا۔

یس بژی دریه بک اضطراب دیس متبلار بار محیره ماغ میں ' می*ں جا تما ہوں نگراُپ سب باصلاحیت لوگ ہیں۔* الت أنى كيم اليه وقت رُسكون دين كركت سُ را عابية.

آدمی سب کھر محبولنے کے باو سووایی عادیتی ہنیں محول دیمری ميراول دروسع فيكايور مورباتهار فطرت كافاصاب كديين مصاسب ك دوران ذمبى التاركة كار اتنضیں دس ونتی کی سوجی میرے دماغ میں اٹھری ۔ وه كدر بي تقى ي تمكن قسم كأد في موركيا عورتون كعلا وم منيس بوتا الراكيا بوتا بهى بعق ين اينے ذبى كورفقد فقر يركون ر کھنے یں کامیاب ہوجا تا ہوں۔ ود مري بايتر منيس سوچ سكتے - يس متى دير سے تمارى كورلى اس وقست بھی ہی ہوا ۔ بیس کون سے سوینے سگا ۔ میری ىي موجود سول . متمارى تمام سوجيي كلوم ميركرا بي فيوبا وَل كيزان کھوٹٹری کا برین وائٹ ہنیں کیا گیا تھا۔ حرصت معلوم پڑی وہٹیں مِلِی آتی ہیں۔ تمان کے بی لیے بیاں سے بھاکنا جا ستے ہو کمیالنے كے استعال كا افرى كا كري كندوبن موكيا تقاروبن يوزود والنے ليے كھر منيں سورج سكتے ب کے بعد بھولی ہونی باتیں یاد آجاتی تھیں۔ یں نے کمایہ میری زندگی صرف اہنی عبت کرنے والی حبب بین نے میں سوحیا سٹروع کیا کہ میں اسٹول کیسے آیا ہ بمتيول كي يعب بي صرف ال كي بي بيا الد مرتا تو تجھے ہا نگ کا نگ سے آنے کے واقعا ست یا د آئے۔ اسس کے ساتھ ہی مے اول اور اور اور ایمی یا دائیں۔ مجھ سے مجست کرنے " يەزندگى كاكونى اعلىٰ مقصد بنيں ہے: " وانی دومستیال نرجانے میرے لیے کمال کمال مجافک بی مونگ. میں نے جا ب یا یُحب تم سے کوئی بیار کرے گا ، اور اب سونیا کے مماتھ ان دونوں کی فکر بھی لائق ہو گئی۔ تمادے بیے جان کی بازی سکائے کا تب متیں معرم موگاکمی يى لېترى اخ كوكوا بوگيا- ان ھالات مىں مى كھەكم کی عیت میں نو بصورتی سے گزرجانے کامام زندگی ہے! گزرتا ہوں بھین اس وقت د ماغ میں کوئی تدبیرنہ اُئی کہ نچھے "ميري مجهين منين أمّا كرتم ميك وقت ين ورون كياكرنا فيابنيئ اب ومين للمبقى كم متنيار سي مي الى مو سے انھافاً کیسے محبت کرسکتے مو۔ یہ تباؤکرسب سے زیادہ كيا تقامين في صخص الكروبال سع بالبرهاف كالراده كيا- أسك کسے چلہتے ہو ہے" بره كروروارك كيمنيدل كوكر فت مين ليا ليكن وه بابرسي " يىل سىب كو--- - سىب سے زياد ، چا بتا ہوں إ مقفل تھا۔ میں نے ایک کرمی اٹھاکرز درسے دروازے بومادی۔ « دیکھوفرہاد! اب تم میری مرصنی کے مطابق زندگی گذار^و ایک زود کا دھاکہ ہوا۔ دروازہ لوزگیا ظرابنی جگرمعنبوطی سسے تحے۔ میرسے دھرم میں صرف ایک عورت کوجون ما تھی بنایا جا ما ہے۔ تم ان مینوں میں سے کسی ایک کولیند کرور باتی دو **کو** تب میری موچ نے کما'' یہ کمزوں کی خلا مست ہے۔ میں ہمیشر کے لیے عماری و میاسے دور مجمیح دوں گیا حب ایک شرزورایی طاقت سے کام بنیں بے سکا۔ اپنے اماغ « بكواس منت كروار بين سف غصر سے كها راسي وقت كالم لين السكما قواسي طرح ميزور كونواه مخواه قوله ما محيور ماسع -ميرت وبن وصفاينيا- بي احيل كركوا بدا عركة بون مجفة أرام سي بليط كربوينا عابيتي منترى طرح موف يركر يرار مرا مرد كمن مكاتفا. يى ايك صوفى بربية كيا . مجهد يول مكاجسة آب بي آب رس دنی کی مون کے کمالا جب دوی مخاطب مولاد سے بایش کیاکرد جمت غی کرد مے قواس سے بھی جھیا تک منزا ير موج ميرات د ماغ مين آئي اوريين آسي بي آسيد صوفي م ببيحه كئيارا ليهازمين رس ونتى كے حكم مركزة موں ميں نے اپنا سر تقام ليا بي اليسه جال مين عينما بنوا تقاجيس دوسرون كوابني ين جيك ماب اين مركومهلا ماديا. اس ني معروها خيال فواني كذريد تنياماً عقابه الب فوداسي طرح ناميح رباعقابه كرمي مونيا ، دوماز اورمے يون ميں سے كس كے مامقرزندكي كواؤا رس دنتی اینی مرضی کےمطابق تبھی اعقار ہی تھی ،تھی مقار ہی تھی عا بما بول عمل في واب دياد مي كي مي ما تع عود كم ادرس سے انتماراس کے احکامات کی تعمیل کردیا تھا۔ اس سے بعد فالی یا الفالی بنیں کروں کا ا صوصير ميني منظم مرس فرسن مين متني بي ما وي كرمة تنايدميرا وابس كراس فعته أعميا مقاروه مقوثري ہورہی تھیں سی نے سے یون سے دعدہ کیا تھاکہ دو دن لید

والبس أجا وك كا ادرمونياكي إيم من كرتيه حيلا تحاكديس دوسفت

سے لاتیر ہوں۔ سونیا اور رومانہ توخیر مڑی حوصلہ مندھیں ہجاری

مصفوات سیسی مبدوصد بارسف والی ناکی برزمان کیاگردربری کی

ويرجيث دمى يحيرب لى لا احجا ع بّنا وَ كرمسست بيل تمامك

یں نے بواب دیاہ میری ذندگی میں آئی دیکیا ل آجی

ز خدتی میں کون آئی متی ہے

كرميلا تمرياد مني*ست ي*

« وهتكادب تمرير- تماول درير ك عياش ادر بما تريد جواتي كدسيج يرمرهاؤن كائة " میر کوئمرے تک رکھ کوئتی ہی کا لیال سے وجس روز كثرے كاسلافيں فريش كى يمن تم سے كا يوں كا مما سب عرود چیختے ہوئے کما چھیڑی برمعا نتیاں حتم کرنے کاحرف ایک دائۃ مع بن ودرن مين اسي طرح ممين جيرت بيرت مرمار س ده إلى او انسا السكت بي كرسي مبرحي محرب بي مئے - اُست آست مہاری مجرمی ہے آجائے گا کہ میری حیال واق كة بنى تشكير سيرتم كمبعي منين نكل سكو ككي " افاكونى المم مقعدسے جس كيدي تمسيد تجھے ذنہ و دكھاہيں ! اس کی بات نتم موتے ہی میری موجی نے کماتے مجھے دس ذی سے بحدث بنیں کرنا ما جیئے شجھے اپنی تین عجو باؤل میں سے تحمر كردول تى " هيى محوب يحصنك موضا عاسينتي يو اس خیال کے ماقد می مونیا کا تعقد دین میں اقبرا میر رس ونتی کی ہنمی منائی دی یا کموفر او بیس نے کھیے متمارے ذبن سے الحوالیا کرمونیا پیلے تمادی زندگی مس آتی ہے " ين سندي سے الحميں بندكريس روه كدمى على . "حبب كسبيل عدت دنده دست اور وفادارى سياتح خالى كوردهادوكي ت ره مرد کواس وقت تک دو سری کاخیال می دل میں بینی لانا عاسية من مهين ايك مترلعيت تدى بناكرى وم ول كي يا یں نے کوئی جواب منیں دیا۔ رس ونتی کی موت میرے دماع کی اسکوین برمتی اوروہ خاموش متی چیسے میرے واسب كالنفار كرربي بورميراس نهكايه اب مين جادمي بول يُه یس نے ایک مروآہ مرکر کمالا تم میرے وہ شسطی کوچ کی امرس نے کروایس جا دہی ہو۔ سکین یہ بدمعاش مہیں تعور ىي دىمىعتارىيى كارىتهادى كۇل كۇرسى مېيى خوىھورست للميرست وماخع كوايكس ذبر ومست تجشيكا بيخارس موف سے احمیل کو آھے کی طرف جھک کیا۔ اس سے میرا یک بار الهنیں ان کمیے مال پر تھے ڈود گئی۔ میں ان تینول سے کوئی تعلق یل پیٹی کی مزیب مگائی۔ یمی قالین پرادندسے مذکر لڑا۔ الان حمر كى ومي وصل سع بدا ست كريماس كي كرده ومد داع سے مرتب اور اور داغ پر ہی ویس بر مربی مول و مجروصوكها ل مصطركاء مير عمل سعب المتيار حجير الكل د، کھیں اور میں امعرسے اقعرقائین برمرخ بسمل کی طرح بجرعزاريا متعا-س ونی کی موج نے کما " تم اپنی برمعاشی سے باز بیش اُو

میں نے وکھ لاکرو جھا چاکیا پڑھ رہی ہو ہے" " يى كەتم بىل قىدرىنىنى نىك ان تىنون سى كونى معلق ہنیں دکھومے تجھیے و تون بناتے دہومے ۔ محر بھا ل سے فرم ہونے کا جب میں ہوقہ سام کا، تم ان چود تول کے پاس ہی کا كريس متيس اى حرح تريا ترياكر بار در كان یں نے وجھانیکی تم میری موج سے قدم ی ہوہ ممارا ين في تعليف ك شرت سي كاست بوت كما ي مع منا

مجرميرك دماغ كوايك مجشكا ببنيا بين فيتوسيت اور

و م تحققے معے بولی " تم مرنے کی دھمکی کیا دسے رہے ہو ،

' ما*ل أكر*ارنا بتوما تو تم مبست بيط مجيه مارو اليس يتمارا

" بتين وي وي مي مع معاهد آركاد المين

و منیں کروں گا۔ اتنا بادو کہ مجے زندہ کوں رکھاہے یہ

" جارى ونيا يس برمائنون كاميد مكا بواس تم كمنون

" میں تو میں یو حینا یا بت ہوں کرتم تجھے صروری کیوں تھے

" تم نے ابھی کما تھاکہ تھے صرف ایک بورت کے ماتھ

«كياتم محص نادان يحصقه مويه تمهاري ان باتول كيتيمي

تمارى بوسوج فيمئي مونى سيراسيدس بزهري مون أ

زندگی مخزار نا میا ہیئے۔ میں اس تنزط پر بمآری باست مان بور گا

كما مَنْده تم سونيا، رديا نداور ميون كونجي رُّمب منين كوكل-

" المياة متي المي عصة مني أدباب من

" ممتیں ایک متر لھے۔ آد فی بنا سے کے لیے "

وجهنين مدهارنا فودي محمول كي

« مين جواب ميض كي يابند منيس مون ؛

"مجھے نوشی ہوگی ؛

« احجا اگرمیں سرلیٹ آ دی بن جا وَں تو بنہ

كياتم مصفة موكرمي نهتين زنده ركمون كي:

" بكواس مت كرو"

ودوي بي كريس متاري خيال خوابي كي من تمنيخ سيم ميني مِلْ بِهِلْ بِول يعبب بين اپنے بياروں سڪام بنين آسکا تو جھے ای الرح مروانا چاہیے۔ تم ایک بادم رسامنے آ وَ یم کمادی نكل سكول تكاركيا تهتيل ابيني آب برا عمَّا د بنيل بسريه "

"انجى بونيا فيرى بوش ين سفرود بى ہے۔ جب اس « احتماد ہے۔ میں متمارے وہ اغ کو مجی آزاد بنیں چیوڈ کی : جزير سعيس آئے كى وئتيں تباد با ملتے كا " " مشکسے بھی تمہ ہمیشر کے بیے تیدکر ہی لیاہے المري بدلى بوني ستخفيتت كوشايد دعيصنه كي تاب بنير عقي. ده دروازه کھول کر با ہر چلی گئی۔ میں نے ایک انقر ہزیں ده دونول تامهما مان مك كروابس مط محقة ميس فركشير و ميرين مرت بهتين حون ساحتي ښاكر زند گي گزارون كاك إلان المروان ملى مين في إبن فركس اعضة موسة كما. د کھ کوھیاتے ہوتے موچ کے دریاہے کما لا مبیلو! کمرے سے با برہاکھ كرف كه بعد هنسل كما - بيم بوات اود باس بين كرويداً وم إيخرا ا سے جیک گاگئی . دہ واب ہنیں دے رہی تھی . تماید مناوَلًى توسى بعى كعاف كويا تقد بنيس سكاوس كان د ما غ کے اندرہ گئی ہو میرا د ماغ تماری موجود گی کوموس منیں ملفضنود كود كيمنا وبست دؤل ك بعدمله تبديل براتحاني غصة كوبردا شت كوربى تتى رشايدميرى ديواندوا دعنداس كطل ده رُن الله ميري جا سب وي عديد اولي و محدست كواس كرسكما ليكن ميرساول كى دهر كنيس كريسي بيس كرتم ميرس ياس بوكل كرسوث اورنكما في مي تحصيت بحمراً في عني ميرا ذي كوهچۇر بى مقى ـ كوئى ايباراز ياكونى زىسى كمزورى مقى كەدە بار بار الدجيك فياب كهاكما يضكرك بين فيعي وت ہو۔ آخر کسب تک خیال نوانی کی انکھ فج لی کھیلتی رہوگی ہے ، بلربدكدربا تقاكه بست عصير بعدس فياست طف كريوس بن سزایش د<u>یف که</u> با وجودمیری مان کی دستن **بنین بن ربی متی.** دہ بلنے ملی میں مھی تنزقہ موں سے عیلنا ہوااس سے چند لمحول تک فامونٹی رہی۔ میراس کی مون نے کسار منور ما بول بنين ميں يرخيال است دبن سيے نكال ديا تھا یس نے سسے بیکا دان رس دئتی ! فاموش کوں ہو ہوا ہدہ ! لْ اللَّهُ اللهِ وحدوا وسعلاهول والبينسين بربا تقد تصق بهريِّ اب يس نے فيصد كيا ہے كوتمادے ملعنے بنيں آؤں كى رنم يهنين ييا بترا تقاكدس ونتى ميرى بوچ كوپڑھ كربونيا سيمين ود مری الات برستورها موسی رہی ۔ یا تو د مفصر سے مجمع خماا کر الفكات سيت بولاي تشرلفي لاسيتيك مجھے دیمیموسے اور نه فضول بابتی کرسکوسے ی وعيى وتمجستى مبع - حالات كالقامندير مقاكريس مساعي مِلْ مَنْ تَعَى يا مِيرِحِيْبِ عِالِبِ مِيرِحِ خِيالات بِرِحور بي متى - ميں ده لا بى كى طرف كھوم كر لوبى فريا د إيس أحسندى بار " تم میرے سامنے سے خود کو گم کرنا چاہتی ہو مگر میرے ول خيى ليتار بول اوداس كى كمزورون كومجمتار بول ي نے کھالا اچی بات ہے۔ ٹی اینے ذہن کی کتاب کو ل ہوں۔ الأبول كريستوخيا ب عبول جا وورنه يحيا وسي د ما غرسے اپنی مومنی مورکت کوکیسے مٹا ڈگی ہے " م يتمام بايش فرمن ميں يك دمي مقيس روما رخ سعے ماہر تم فا وستى سے برحتى رہور ميرے دماغ كى كتاب ميں تماليد حمل ين نے كها يو فرياد كوا يني تخصيّت ياد ندآني تو شايده ايني ميرا حواب السائقاكدوه شايد موجين كے يعي حيث موكئ . كونى موسى منيس بولى - المذارس ونى ميرى اس بلانتك ك كافقيده بصاحد باس بوان كي صدايت بين يمنين تم منتي مومِع فال بعى جول عاماً- مرهال متين مُوالكُماني توسى أنده تماك معراس نے کما وو مری بایس کرو مونیا بهال سنج تی ہے چیک میاب پڑھ سکتی تھی۔ نیکن میں کیا کرتا ہو دما ھ کوکساں میصید می انکارکردیتی ہو۔ تم دیویا ؤں کی رما کرتی رہوگی، تو أكفلاف اليي باتين بنين كوون كاركؤ ترط يربي كصلف اس نے بڑی ذہا نستہ سے میری توجہ سونیا کی جانب تقلّ هجيبيا كرسوحيا واس ييسعانس بيديا تفاكرشابداس وقت عمم کاجنم سنگ بی رسے گا۔ دوھا ٹی سکون کبنی ماصل نہ ہوگا۔ إريه والس حلوية كردى ييل نے كها" ييل اس سے ملناچا بتيا ہوں ال رس وني مرسعد ما خ م موجود نه بوراكر بوكي ومزور وسك وه حِنْتِ فِيَابِ مِيزِي طرِن فِل كُنّ مِن السِيعَال أَكُنّ حب نتياري محموم مي منس آياہے تو تم ميار كو بدمعام مي مجمور " تم بواه راست منین مل سکومے یا تھھیں بند کودا در كريس الكريزي زبان ميس كياموج ربابول-اینے دل کوشن دیتی ہو۔ دد صروں کو شریعیت بنا نا عامتی ہو جبکہ الهاست كترائي ونور تجو وكمزوريان ظاهر موتي هلي مايي ميرى مورج كي النكلي تقام لوئه بسمجعے الخرندی اور جایاتی زبان کاسمارا مقاریس انی تهیں ٹرانت سے کسی یک میں کوزندگی گزار اعلبیتے اور وہ زدونول ابني فكرآ كرميطه ككتر ميرس بابين عانب دور وبى يمط مبياط ليقد كارتما يعن خيال فواني كيتكنيكس دوز بانوں میں حیائے کر کوئی بلا زنگ کرسک عقابہ اگر رس وٹی کو ایکسیس بی سوس " الرياس كامريالي نطرا مهى عقى مبست دورياني عادتون میری سوچ کی اثران کمزور رُثمی متی اس پیے دس و تی میری سوچ تشبه موتاتو ده صرود ما ملت كرتى يمير عيار بون كي بعدوي یں ہست دیر تک بولتار ہا۔ وو مری وف سے غفتہ منارات وكفائى وك سيستقى مين فيدس ونتى كو كى ارون كوسونيا تك بينياتى على ريس في المحصي بذكين ال صد مندنوجان میرے یاس آئے اور مجھے اپنے ساتھ کرے ہنیں بخیا۔ ہوسکیا مقاکدوہ نرسن دہی ہو۔ الیرا بھی ہوتاہے کہ ٥٥٠ الم تفكائ تؤدكوكعانے ميں معرونت دكھ رہى تقى -کے ما بقہ بی وماغ کی اسکر بن دوش مومکی اور میں دس وی کے سے باہر سکتے۔ ہیں نہ بہی بارا س عادت کے اندسو کیا کو روما نی دا سان ب<u>رهمن</u>ه والی *رو کمیان او برسے چیک دمتی بین ایدام* الإنجاية الرمين تجنيد كى سے بايتن كروں توكيا جواب دلكى بالا مهما دسے سونیا کی سوچ پڑھنے لگار سے خاوں کے برے بھرے حجل میں مشکق دمی ہیں۔ کاس کوس كاريدور، طوراتنگ روم، لا بترميري ، سوتمنگ يول سب بي " ہول نز وہ کھانے میں معرومت دہی۔ وه ایک مرُح ربگ کی اسپور ننگ کارسی مبھی سوتی تھی اس عمارت کے اندر تھے۔ ہم زمینے طے کرتے ہوئے دوسسوی رس دنتی کی سوچ **پرٹھے سکتا**۔ يُ ن ويها يه تم يركم فيد نك كي ما دهي كو الميتي بوبه منتحاس كادكود واليوكروع مقار مونياني اس سے وجهالا جي دد بركودروازه كعل كيا- دو مع كف زيوان كرس يس منزل کی ایک لا بی میں کینچ گئے۔ وہاں ایک بڑی سی میزیم ال سنطيخ تفور روليها ، عير بولي " يي سخيده كفتكوس ب كتنى دورما نا ہوگا ہے ، ، وافل ہوئے ۔ ان کے باعقوں میں بہت سے پیش اور محق کے یرُ تعکّف کھا نائِنا ہوا تھا ۔میزکے ایک طرنت ایک کرسی ہو بجيجي كيول يرسكن ببوئذ منتكرنے جواب ويا يه صرف بندره منت كاداستہ ہے" جہ من پرے ، وہ من فن قریرے پہلے پڑگتی ہو۔ اگر ایر جھوٹ ہے تو مجھے ۔ دان وُبِنَهِ مَعَ ايكسدن كمالا مم آسيدك يعامباس، جست لاثومري رس ونتی مبیقی ہوئی تقی رہیں نے اس کے ساھنے دو سری طر^ن و کیا و بال فرا دعوجودہے ہیں مودیات کی چرس لاتے ہیں۔ آپ عنل کرکے لباس بدلیں كرسى ير مبطقته بوئ اسع و كيها تونظري عار بوئين بهراس في " تهنیں ۔ ویال ایک الییستی موجودہے جو فریا و کا بتر كما اتار بودياست ملدى سے نظرى تعبكائيں ـ يك مستصاس اندازس بايتر بهي كرتي بول جي انداز يرن دوجهان رس وني كمال بيه ، " ہائے۔ تب میں نے صبی ہوئی نظروں کی کمزوری بچڑگی التاجورة ميرس فياس كمتعلق يوتصفرواك كون فيقيعوي " احماستجھ گئی متماری دیوی رس ونتی نے تیلی میمی کے دومرسدن كما يواحب سعة جوكدد إى كمال بيء ا اس کے گلابی دخراریوں مرخ ہوگئے مقے صبے میں نے اس کی کولا فرسكيدي فالباس فريسف والى كون بوقى مويس وريع وبادكا يته فيلايا موكائه " دە تروكى دوى بوغىسے بى اسىمون رونى بوری کیٹر بی ہور وہ خود پر قابویلنے کے لیے اپنے سامنے بلیٹ کومڑ تشكوفا وبن رباريس موجي لكا كرمونيا كواسي عمادت ميس ك مصطارة باس ألدوون كالديمورس وتى إتم نبان كينامس وانابول ي رہی تقی ۔ بلیٹ دوٹو شوں کے درمیان محراتی نیو ئی بجر ہی تھی بھی الكالله كرتى رسى بولكين تمادا عمل صلى كاما بيرك لا ما حاربائ درس و نتی اس سے ملاقات کوے گی بیکن مجھ سے " تم دیوی کا احرام بنیں کودھے تو بھاری طرف سے کوئی الوبار مدر ويميعنا ...! اس محوادً میں یا بی سے بھرا ہوا گلاس میز میگر مڑا۔ ملنے بنیں دے کی رولیے یہ بات سجے میں بنیں آدبی متی کے سونیا يب نے مسكرا كركها يہ ميں خيال خوا تی تھول حكا ہوں ليكن . برکن بات پوری مونے سے پہلے ہی وہ ایک تھبھے سے كوديان ببون ملا بأكيا تغايجه یں نے ایک گری مائن ہے کو کھا? اچھی بات ہے۔ نتكا بهول كي شلي ميقى هي ايناكام وكلها تي بيدي الران بوكى عيمرتيز قدمون سيصبتي بوئى ديال سيصلف یندره منت کے بعدوہ اسپورٹنگ کارایک کھنٹورے اس نے ہونٹوں کو بھینچ کوغصے سے میری جانب دیمیا محترد وي سع جاكركموكري مونيا بكسبنيا جا بتابون ي من كهالا منه بعر كو هان سع بهتري كد مجع دما عي جعشع ماعنے آ کردک حمی - مونیانے کارسے ا ترقے ہوتے ہو جھا یہ کمیا 'دُرُی زبان بندبوماتے گئے۔'' تمدادي ديوي راس كضفر معن سعينة

رن منی - سونیا اس کے دوسف کے انداز سے وا تعن بنیں إدوس والسيقسع علاكرس كى دائذا جب على بوا توده مار ن سکے منہ ہرایک ذہر دست مٹوکر پڑی۔وہ مجھر ان ہو لُ ایک سی سی میں میار شکمی۔

بُنامِ وَلَهِ تَصِي بِمُو تَى اللهُ عَلَا تَى بِمِو تَى إِن بِيْ اللهِ عِلَى اللهِ مِن اللهِ عِلَى إِن موت الاعدان فيراكر عبالتي سے يس آخرى وار تلك يى اگ جا - بيال سے معالف جا - في تيري وطعتي جواني م

ابده مونا الديم سكاطرات دارسكي صورت ي ي تقى اس مارسونمانے كرى نظور سے جاتزہ مياكدوه ي ايك داريكى تمين كرنى است دارى في اب دا الله المعلى الما يك معلى الما يك المعنا على الجيلى

الي سخت يوش أن تحتين كدوه فوراً بي زاعظ سلى يراز لا تعكر إلى الصير ايك يقرى مبذى يركفرى موتى مقى -كون المنكوممندك ون سى المركتني فبنيدي تك اعظم كى اوليني بستى الرامل و الرميود كورك وسع كى-

ا و بری دعونست سے بولی ? مجھے سمند کی اروب نے انجھالا اللك يراب مي تهين زندگي كي خيات ديتي مول '

برناا ہر کو کوٹی ہوگئی۔ عبرانچ کلےسے بندھے ہوئے اللاكھولى بون ولى " فرادا يك فشب جومرف كے بعد لنحارً ما ب اب ميرے قريب آكر د كيوكري يا نشه العادين سعامارتي جون

وكركوس فاسكار مدكواني أعموس يربانه حاليا وا ال سے دیمور بی مقی کردہ اندھی کیوں بن رہی ہے ہا اور المانماكوه بندآ كمعول كي تاريكي بين ابني ماري توجه وت

وان كرتون ك فريب مي بني آت كي. ميرا كميار جنك كا أغاز موار تاري مي المبي بني ک آوازی آرہ تھیں۔ مونیا کرائے کا پوز بنائے چیپ چاپ کیا كمرى بوكى يۇسۇ تلەربى تتى - دە ۋىجى دائيس كېمى بايس كېمى آكى

اس كى استخم بوسقىن البهب مبي كاواز إن دكما أن مولى مونيك اطراف دا ترس كي صورت مي

اس کی جمیوں سے ذرا ساخون مکل آیا تھا۔ وہ لتی ہمیل

سب بهيد .. بن جن علك كي ميك بيري تعرع

ئِرْنَّ ہِنَ اللہ عِنْ ارْمُت کی طرف **کی بھین کرا ہے۔** مادر تيمرول ك فرق ير فريش ك.

النازاديك الدوك فيستنعالاس سيرينين جابتي كمفراد

الإراكوذكرك كدوه جعبا عكسك وتب دكعاتب

افرندگ مرادے کی دیفیوے بعد و زندہ دے می میں اسے کے باس سپنیا دو*ں گا*نہ

تونيانة أتحصين سكير كواست وكيما عيرآ كرون إُدى روما ، وونوس يا مقول سے قلابازياں كھاتى جن شك

ولمتمارا مين ميرا فرياد تم زبردستي اسابي مالينا مكتين شنكرنا مى ايك تمض في مجمع تباياتٍ كراس كفارا عورت آئے گی اسی نے فریا دکوانیے قالومیں کورکھا ہے ا سونيان النابغ مبونه لمستحاث كوالم كاست مرسع ياؤل د تکھا چیر کہار^و تم ایک نادان کجی ہو *۔ اگر ندا عقل ہ*وئی آئم لیں کرفر بادمیرسے یا س ہو او نیں اسے بیکارتی ہوئی ہال

بدمانداینا سرسهلانی بونی بونی یه اده و آواس کاملا يرب كرتنكو محج وهوكادكريا لاياب ا و بال! اس نے مجھے بھی حیا نسر سے کریمال بنجاباغ

تبساس كصنطرسي شنؤ تح قبق وتحف نظر دوالها چکواتی موئی آواز کے ساتھ گھوم کرد تھے۔ وہ کھنڈر کے ایک سننت دروارسے کے پاس کھڑا ہوا تھا۔ اس نے آئے اُس مبو*سے کمای^{رد} تم دو*نوں کی اطلاع سے بیے عریش ہے کر اداما

داوی کی قیدیں ہے۔ واوی نے اس کی کھوٹری وں مال كدوه شيلى مبيقي بحبول حيكا ہے ۔ وہ تم ميں سے سي كي مدائے بياں *ہنيں آسڪے گا۔ ا*لبتہ تم دونوں بيں سے کوئی اي^{ك دا}ا

« میں عباوَ *س گی*و؛ رد ماننے آگے تڑھ کرکھا۔ « بنیں میں ما ڈن گی؛ مونیانے روما رو **گورا** کا

مدمان اس كاون بيدك كروبي يتم مير العوا مريف كمسيے بياں آئى ہوي مونیانے اسے ایسے دکیماجیسے کوئی مندی کالیے

ہور معیواس نے تشکرسے کمالا کیارس دنتی میل پیغی ا عوم منیں کرسمتی کوفر باد پرمیراحق ہے۔ یہ مدما زمبیجالی ا کے لیے معض تفریح کا سامان ہوتی ہیں:

تشكرنے جواب یا " دوی تماری سرچ كو بھھ كا لیکن برروما ز مندی ا درار و دسنی مانتی ہے کس اگ كاعلم ب- = فرادك يے بانك كائك سے يمال الله " میں اس کی دیوانگی کواس کھنٹار میں دین کو منون كرات بوت كمالا اليا بوملت ومن

ايك ميان مين دو تواري منين روسكيس - ايك بحاريانا (یاک ₎ زندگی گزار نے دالی دیوی کا حکم ہے کہ فرا^{یو} بی جیو ن سامتی ہوگی ۔تم مدنوں میصد کروکرتم بک

تنكرك كوالاتماس كصندري فرناد كوليكارتي بوئي عبأو ممين فرياد تك بينياف يدكونى ندكونى مل بي عباية عاد بو جھان تم میرے فرما د کا بتہ کیوں بوجھ رہی ہو ہے ،، سونيا كرى سبخيد كى سے سويے ملى رين بھى سوچى بيل لي آيا. ككوتى كرى جال بع ستايرد بال سونيا كوكلير كرنس كرد ياجلت گاریس نے فوراً ہی رس ونتی کو اً واز دی۔ اس نے کمالا میں عهارى موچ يرهدرى مول مهتين اس لا بى سى برست دور ایک کھنڈر نظرآئے گا رسونیا دہاں ہنچ گئے ہے لیکن تماس كى مدك يد وبال تك بنين جا سكو كمد برتر ب كردي عاب

> يسف أعصيل كعول كرد كيما جب لابي ميس مير معيما موا تحقاً، ويال سعوه كصنطر نظراً ريا تقاء اندازهُ دوميل كا فاصليوگا. الرمي دوراتا بواجاتا تب مجى سونيا كوائجانے خطرے سے زي سكتا-کائ کرمیری آوازی اس کے کاؤں تک پہنچ سکتی۔

> میں نے دوبارہ آ جمعیں بند کریس سونیا کھنڈ رمیں ہیج کئی تھی اور مجھے اوازیں دہتی ہوئی آگے بڑھ رہی تھی و رانے يس اس كى آواززعى برندے كى طرح جير ميرار مى تقى يوفرادا فریاد-فریاد ... به

> آدان كا برنده ببت دورتك بيش بيرا ما بواكيا عيرداب آنے نگا بھونیا سنبھل کوکھڑی ہوگئی۔ اسے اپنی لیکار کے جواب میں دو مری دیکار منائی وسے رہی تھی ۔ سونیانے برچھا "کون ہے ہے" حِوابًا ايكة وانسف يوحها يه تم كون بوره "

> > اد میں کوئی بھی ہوں تمرما<u>منے آ</u>ؤینہ "ملصفة وَرا دَر واور وا وَرواوَ . . . ؟

دونول كے موال جواب اس كفشد ميں كو كي اسے تقے . يستمجمنا دستوار مصاكرآ وازين كس سمست مسقار بي بين بسونياس کی تلاش میں بھٹاک رہی تقی۔ مصرا یک مبگہ تھٹھک گئی کیاس گزنے فاصد برسامنے ایک موٹے سے ستون کے بیٹھے کسی موہودگی كابته علاروبال سدايك بتجرار هكتا بوا زيف يحيعا والم تقار "كون سِع معلى من آوَر واوَدوا وَر . . . :

ار کشت کی گونج میں دہ ستون کے بیٹھے سے سکل کر سلمنے آئمی یونیا کی مورچ نے تبایا کہ ماشنے آنے والی بے محسن ہے۔ بتیون ادرسلیونس بنیان میں اس کے بدن کی رحماٰ کیا *ل ملکے گاری* ہیں۔صاف یر میں رہا تھاکاس کے بدن کوجنا شک کی الگیوں

سونیانے یوجھان کون ہوتم ہے،، وه دونون باعد كمر مرسكد كريش ي وعوست سے بولي يس بهول ممندر كى بييش روما نه راكرتم كي عصيرزنده ربنا عائمتي بو توسيح

« مين خوب مجودي مون - تمنين جائية كروداً نزكاد ملغميري گرفت میں آئے!"

الدلىجى يھے بنے دبی متى ميرده برس برق رفقادى سے سونيا كے

مع آني اس كما تع بي والفي كا التحويل كيا رومان كي جوعمان

دى دوه تكليف كى شدت سے دومرى بور بى مى اسى داست

مونيك اس كى كانى تعام كوابن تناز برسدا سد الصالا بوايك

ف به اختیار چیخ کو کمای ادے دہ اندھے کوئی می گرنے جاری ہے:

رد ان کورون در متعون بروهکتی بوئی ماری حی سندر

ن عضايداس عندك كانتماكيا

الملوقي كريرى دوجائية والميدن ماين اي

زندہ دے اور دوسری میرے حیال سے ماذ ا کرمھاک حاتے بامرمات

جبيث نگرف إفتياد يخ كرتايك رقاد انده كنوي مين كرنيوالى

سے قدین ایکدم سے توب کیا مصر بینے کردس ونتی کو عاطب کیتا ،

الدُوان كوسياق ، مكراً ع كيد وكيا قدمين عمهدا وسلمن بن جاون كارً

سُونيا اردى م، تمميك وتمن كيون بوك ؟

ميد يت د تولانا عابي كرو كاركين حال بين سع ماء

كنويس سيكرك سي بيحكى عدد

أسع بولي يرمجبورنهي كريمكون كاأ

رس ونتی کی سویے نے کہا ۔ ایھی دیروستی سے - اور ماست کو تو

م یہ تماستے تم بی کردی ہو۔ سو تنیا ہے کہوکہ وہ اپنی آنکھوں سے

میری بات ختم بوتے ہی بین دو آمام کی دند کی کے آ آدیا ہے۔

بن و تى ك يرى سوچ كوسونياك وماغ كم محدور وكا

مجسدىت است كهايا دومان كي جبني سومين ميدى

يربات دوما من كالع مفيد عقى ورس ونتى اس كى زائ ندي

يى ساوى - ىزوە دىجەسىتى كى دۇرمامدى متعلق سوچ كىتى ي

پیلے میں نے مبرحاسی میں توجہ بہیں وی تھی۔ اب بیں نے سونیا کی سوچے

کے فرمیرمعلوم کیا کہ وہ رُدماً منک بُومِسیکس کردی ہے بعنی وہ اندھے

عقا، میں نے کو - "رس ونی اجھے رُدیا ہے و مانے یک بہلجادیاً

كرفت بين نبي آري بي كبي طرع تما سي مندي يا ارد ولوسك يه

حابتى- ميں نے کہا۔" رُصاً نرهارى ذابث بادكل ي نہيں بول سمق بين

مجبور كرو توسي تمين رُوما رك اين يهنيا وُون كي إ

طريب ميينك دياء

التم موما ميسلجولورنى الحال أك دونون كاحبكوا حقمود ہیں اُن سے لموں گا !'

رائے موں ای سے مل سکو کے - بولو کیسے میلئے ہو؟ سونیاکو

وه محے الحجادی تی میں کسی کوکسی برتر بھی فہاں وے سکا ستاج میرے منے مرفاحاتی ہوں ، بین اکن کے منے زفرہ دمنیا حاصاتی دن وی نے کہا۔' میں اچھی طرح سچھ گئی موں کہ تم تھی اکیس کے سی بی نیصله نهین کرسکویک اور نری موجده عالمات بین ان کی مرد کرسکو ك يعلوانين أين بي فيصله كرف دو - آنكين بعدكرو ، ين تمين وارن نے ماری ہوں ۔''

مين ني تكوين بدكوني مين اس وقت وعالم دراعقا كرسونيا اور في المركوعل احات كم اذكم وه يتحجليك الناين ف كمى كى عي حاب مائى كا وسد اد كومد مريني كايشكل برسي ك عورتين اين موكن كوية الثت نهين كرتي بن إ

س جرسونیا کی بندا کو سے سے بنے گیاتا۔ وان ارکی ى ادىيى تقى اورود كدا مى دىسوس كردى فقد اس كاستكف ى من تارى تلى كورو مكن قريب أكى مدراسى دقت سونيا خطأ ملك كى بارى براك بار معردُ وما منكى كواه مُسنانى دى - وه دُورِ حلي كَى عَلَى -سونیان این کھوں ہے اسکادف کومٹادیا۔ آوا مرجد قدم ك فاصليم بنيترك بديئة موسة نفراري تعى وسوتياك كما-" تم بلی سخت مان بورورزمیرے یه دوجلے وست منون کوسلا

، سن بي ف س مندر كى درون سى كعيلى آف مون مين تعكنا، إنينا اوركزنا نهين حالتي أ

شونيان سكراكركها وتصور والمسمنيع الماكرزور ادان كرس يمري يدرعوست بول كروى ،

ا مرود أرواً مزن اينه ووون المقد آك شعادي يسونيا مي ويد آتئ وونوں کے پینچ آبس میں مل گئے - وونوں اور آزا ف کرنے لگیں -ثب سونيك أستكى عكها يعتمهين أمكريزي كع علاده كوفى دوسرى

ووالمرن واين ناب سي جاب والسونيا في جا باكما :اب رس دفق اورشنكر مارى ابن نبي هجسكين ك - اب دراعقل كام و . كما تم يح وي موك ميدي ماروا لف يعلم مات كرب بي مم ين عرو زنده بي كرا، وه على ولويك نهين ي كاكراً ود ماندن كوا يربات ميرك وماغ ين آفي على محرجه بواكي

م دُعن سوايت ككسى طرع فسنهاد يك بني ماون، ايهمدن تجيمبى ب اورهسم دوون اسى صوف مين متم

تُنكَفيف قريب آت موت لوحياء الدائم ووون كين واري کواس کردی موج ۴۰

ا كبواس صرف زمان عنهي، الم عقول سيمفى كى عافيد قريب بينيجيت بي ستونيا كاكي واقع اس ك منديريرا - وه فكا زاريكم مندم إلى مطوكر مليى وسونياتسرى الدحمله مركميتني دين وتقارات و اعى جائر كا بهنيا يا تقا- وه دولوف باحتروست كسركوما م والكان

فتتحركوسنيول كداوا تورنكالئ كاموقعه مل ككاء أالشكساة بي المريك رمك والأأميري ووسري لمح كول علي كالا گئینی ۔ نیکن ہی دوسرے لمحہ اومآمذے الوالورم بحور ادی گ دنوانوركوني الكاتبوا آسمات كحطوف كميا ميوزين براكيار

اس كىمدى مىرى و ما غى كى اسكرت اندعى توكى ولاق ابميرى سويع كاسهارانهن بن ستىقى ودرت تكرى خالمارك ك سلسلمس مصروف موكلي تحق-سين ندرس ونتي كويكالاقعة

نبي ملا يقين سوكيك وه في الحال محمد عافل بوكئ سعا مين فوراب اين حجكت اعقار عيرو وطرا جوادروات كالأ كايد شونيا اور و ما مذكى سلامتى ك المع بين ين كريك عام الأ كوشتكرى روكونيكا موقع مذووى - اس وقت ده سوليك الم يد كميل سكن على يكر زُومان كاكيد نهن د بكالأسكن على - اكرانيا ساجتنكامي ببغاسكي تون ووسري طرف سوتياسه بالاتكا

مين دوازه كعول كركار فيورسين كيار دوسري طي اكبا كاوروان نظرآ بالمين أسقامتكي سيكعولا والاراداقة بر البخی ارس ، البحین بندیج بسیطی نظامرے وا^{ن کیا} بهنی به فی محق - در ارسی کربیب ایمی صحت مندجان ا^{ی کا} بناكط القا- أسن مي ككوركوريها يحرم عدم للكواشان میں باہر سلام اور میں نے انکاریت موت افتارے ا إِس بلايا - أس ف حقل مط كا أطهادكيا معروب فتعليدا

"كيا عبين نبين معلوم كوايي وقت دليك ولا

میں نے امانک بی اس میٹ بیٹ میں گونسالا۔ دو اس كى ناك مريدًا - وه كاف جى وارتقار ماركان كالجاف سرے ایک کم بیرے سے میاری میں در کھڑا اور ایک دگا۔ وہ دوسری کرمارٹ کے سے آیا میں آجیل کراہی ملا . میر بيتج كحطوربروه مندك بل ويوارسط يحرال بين نتكمين

انى دورىية سى ديوارك مساعة محرا يكروه جيخ معى دسكاميدها

میں نے کی کرا طبیعات کر بھا کہ جھی وہ آرام کرا رہے گا وور كرے كا دران وكان كوانقا- دين فيتى بركستور وبان مراقتے بين مقى شكيد اس كا مائة تن فتراجي كم سهونيا اور روماً خدى منه نع مين تعاريقًا ای سیتل کا کلدان اسفایا محروب قدمون علما موارس ونتی سے باس بنرح كيا - إب إس كي كعويرك محدوث والي عقى -

أمن فديري يلى بيقى كونقصان بينيا إيتا ين مير ترس نهي كعاسكة متاجب كروه في حركسين تقى - كل في عرف يدفاؤكا كرسا عيف حلهنهي كيا كيونكربيشانى يرحوط وقروصين كمطرت يرد اغ مك ماما دين اكريسين شام كارتو د كالونهي مكانا اس ك كسر كے تجھار حقد ہم ناور كى منرب نكاتى ر

" الك إن ير ... أس كا على س كريناك ، وارتكى م كن ك ديد عيدل كية عيروه مذك بل فرض بيد المحك كي میں نے اس کی ناک کے ایس ماعد کھ کواٹس کی انسوں کو عسوس كناها المحقة مجوس بنين الكروه زنده ب يا مروول مين شامل موح كى بيد-

صنف ناذك يدائيا فلمريث معدمي انسوس محوالكين واب بنيف كرافسوس كرنيكا موقع نهي حماسين أست حفور كمرد وارس كم آيا- ايك حسرت بحري الوداعي نظر كسيروا لي بحركا ديدُ ووين آكيا-. رس دنتى كا عافظ كراسية موسة ورش سد اطنا حاسا سقارين أس كسندر اي محدكواري - وه يوديس مرموط مطراك لكارين دوسرى مطوكه اكد اسع محفظ كرد المحيراس كي تلاتي ليد ك لي ان كى حبكيط كعدني تو بفلى مواسطري أكب تقي أسالب تولى مل كيا- ين أت جیب یں دکھ کر مزی سے جاتا کوا زینے یک آیا۔ نیچے ال یں کھے لوگو ى باتى كرنىكى وازيس ارى على - اكتي جانا خطرى سے خالى بہين مقااس من مي وبان سايس أي

عيراس كا ديلا س كررًا بوا اس كريدين آياجا بالكوف میں کھانے کومیٹ نریحتی ییں نے بالکونی سے حیانک کرد کیا۔واب سىراعولان بدرونط ينع تقا- باكونى سى لىكف ك بعدوين فمسِعرف آط فتٹ کے فاصلے میددہ جاتی تھی۔ بیں وہاں سے لنك كرب إساني لاك بين ينهي كيار أيمي شخص ويكين كادك صفافي كم وہائھا ۔میرے کو فت کی اواز برحونک کر اس نے مجھے دکھا ۔شابد وہ مجے متدی کی حیدیثیت سے نہیں جانا تھا ، اس سے میری آن سركت يرجي سواليه نظروب سے وكيد راحقاء

میں نے اس کی ما خب بڑھے موسے سکو کو کما ۔ سپلو اہم سَّامِهِ وَلِمُ يَودِيوِهِ * *

مس نه ابنات بن سربلا کردیمیا و ترکون موه ک مين ن بالكل قريب يرف كرف قل الكال بيا عبي تمار المعت مهوں - ثم تھے وُستِہن بھی ہنا تنتیج ہو؟

میں نے وسکن مار کا امکا وروازہ کھول کرم سے سیطے کا اشارہ کیا۔ اپنی زندگ کسے عزیز نہیں موتی ۔ وہ انگی سیٹ پر سے کھسکتا بھُوا اسٹیرنگ سے اس حیالگیا میں نے اس کے اس میڈی کر دروازہ بعد كروبار أس كع بعد كالأي مستا ديط موكرة كي برها على .

اديى مزليين رس وتى اوراس كعافظ بركيابيت كيكا اس کاعلم ابی کسی کون مقا-اس ملے میرے فرار کے داستے میں دکاوٹ يدانهن مورى تقى - منى كيت يركط الموا وران اس درا توركو اتى طرح حانا محاث سلع أس ن كهد يو يصي بير كيد كول كركزن کی احازت دسے وی۔

كچه دُورِعان كى بعدين نے وَاسْرِد سے كها و وہ جدسات كنترات نظر رب بن يحق والعدياد اُس نے دوجیا۔ کیام وی موجیے د بوی نے مہمان بنا

اركفاتقاء ابترسين اس كي مهان نوازي سيخات يا

سيكاسون كي تم اسى تبنيك ين دين موج وي مين استبول كارت والمامون أن عمارت كود لوى كم أو نے شدیا ہے میں بہاں سے عارماہ سے طازم ہوں اب بہاری وحرست يه ملازمست بھي حيلي حبائے گئ أِ

و نكريكرو ، يس تهي اك سه زيوه وستم وون كابً الساكية وتتشمح ان اكميرى حبيب خالى بيم الماني مک بن بن کہیں سے فرشہ حاصل نہیں کر سکتا۔ ٹیلی سی کی صلابیت نے فی الحال سے اعق جوروں یا مقا میں کسی کے وماغ کی تجوری کھول كرمنه مانكئ وولدت مكامل نهين كرسكتانقا- اس وتستنفج ايخسطبى كاعلم بُواراب مين أكب علم سا آدى شاء أس فوا توركو أكب والمد وسن کے قابل مھی نہیں درامقا!

ولمراغير سن كل ياتم كودن موج كوال دست محد عام ٧ ين مسلمان مود اوريكتان سية يامون إ أن ف يونك كر محيد وتخصة من كوا والحدوللد إلى بعى مسلمان موں - ميرا ام فران مك سے دميري مسلم ووست كا كا

· فراوعلى تيور - مين ان سيروت ايون عال يري بن كي تقاد اب انهي ميرك فداركا علم موكانووه بيرميرك بيجي

" نَجْدِ سِي كم وه تهاري حُركتُهن كميدن بني - بطايرتو وه لوك

میں اُس کی انکوں میں مصانعے لگا ۔ کامنی کہیں اس ک وه ایت بین کویمتیمقیا قهونی بولی پر میرے یاس کانی دیم د ماغ بين سي الكركر و كيو سكلة يسي يجيي بو فاصيقت كواس ك سع - مين ن فيان بيك كوسو والرشيع الله وه الاين وال بدين والع كورخان سي نكال كتا -سونت اكرم فريي بني على ، سودًا الرس سود كرسه كا اكروه ماضى مرجاتيكا توسم بي خوف و اس نے کہی کوئی غلط مارت بہیں کہی متی ، یکان سوتلپ کے علم اس خطراستبول ع كودون ارن مك بيني عاين ك ي كى مادىك فريب كے لئے جود كرستى تى ۔ مين ن سكريك سلكايا عيرسونياك ساعه لاتي كحطف طرها سونیان کہا یا اب بین خاموش کوری موں ۔ تامیری سوج " فرالم و إ اتن خاميم فل كلوث مو و طبيك بن كرتم ن كسى كو ك فريعيدمعلوم كرسكة موكر ميس ف جوسط نبي كماسع ? كفونيايت وميكن اكيرمدت كع بعد محصيا باسع سد كيا محص بالفك مهر يترصل كيد و سونيا الحرمري يلى معيقي كي صعاحيتي كم نوینی نہیں ہے ! " عَبِّن بالليف كالمينان ب اور وتن عي موكى يسكن معي أماد بوكن بن ين بتبارك و ماغ كونبي فيصكما الن في يويوران اليرتم حلنة موكمين تمسي حبى تبوط نهي لولتي فيني كرواء كاغم حارى سى - يغسم رفته رفسة بى دُور موكاً" تحے نوک اس کی موت کا افسوں بے طبسم اس کنوش سے سکی لات وه جد دی عورت کور و محمد و که بینتا ہے کو اس کامرو نکالے میں وقت ضائع نہی کرسکت ، مہین فرانی بہاں سے معالک اس کی موجود کی میں کسی دوسری عورت کو باد تروا ب _ سونت سمحیدار تھی ، اس مع خاموش سے مواشت کررسی تھی ا ان حالا سك بيشي فطريم وال عظر كرخطات كووعوت ہم لائنے میں آگئے - فولن بیگ اینے کے مالک سے باتیں کہ بنين دے سكتے سے - كاف كرسين اس كى مارس كى مامش كوي وي وباقدار أس نعبتا ياكرواي كامالك بالنحدد والمريد اصى منهن مو سكما اور يومكن نبين عادمين بوهبل مترون ساسونت ك دا سے جید سور الرانگتاہ - سونیان وراس بیس ساس کی مفاق ساحة واليس حلك نكا-ر قم نکال کرمے وی ۔ معاملہ طے ہوگیا ۔ ہیں نے فران کیگ کا تسکمیریہ متونيان ويكن كارس بيطفة موت يهيها يكياتهارى خيال اداكيا- ان ن كها المين دارى كايس جارتيادى كاكم تدليقول الران کی صلاحیتیں مبینر کے لئے ختم ہو کئی میں وال دکھاکہ مجے بحبور کمیا تھا اور فیری لورسٹ سے قریب پنرے کر تھے مين بي وار بهن وارسيط كي اليانت يطيك لكاكرالين بنركولين - اس وقت مرف رومآندى ادين دمن برحمالي و وعين مين نه اس كا دوماي سكريو ا داكيا ـ وه حيلايك ـ بان منسك باتن كريث كوحى نهي ماستا ها - سونياميرى و في كيفيات كرسي كم بعد لا سے بسٹارٹ موکر والدسے روانم کئی میں اورسونیا فیات بنگ سے ماتین کرے دمی ۔ پتر نہیں طسم کمتنی وید مک دمجن کارمیں سفرکرت رہے میں آت اى كىنى ين آت سونت اى بيت يدية يديلى بدق بدى دى يى تو بهت تعک گئی ہوں ! دُوماً من كاس المحدّ كررت موسى لمحات مين بها حار ما ها - ات يبط يركد رو تحص ديكيف لكى - إس كي نكابين دعوت وي ريضيا میری کنٹ بی عزیز مجھ سے بچیڑتے دہے تھے، ان سے میرے کہیں ميرين دو سرى مريحة يربيط بوع كما - كالمتي معلوم يكم تعلقات رے۔ میکن میں نے کسی کو ول کی گرائوں سے آنا وزہین هسم كولان إدن كتى دىي بن بينجين كي با کیا۔ شاید اس کی وجریر علی موسکتی تھی کمیں نے رف ان کی موت " میں فری کے درمیہ بیان تین کھنٹے میں بنی تھی۔ فری ست این آنکھوں سے نہیں دیجھی تقی اس سے یعین نہیں ارباعا۔ حلِحَت ، لانِحَ ک دفتار تربِ - شایرهسم در گھنٹے نی پنی جایت ' د ماغ كى كى كوست، سى سركونتى سى كنان دىتى على كدوه نىدە ب، میں نے کھا " سحیر تو عمع مبنی کے لئے خاصہ و قت ہے۔ اگر سمان وہ ابھی میرے لئے کہیں سائس نے رہی ہے! مهم بنتيان لمرجائين تومين ايئ صلاحيتتون بمب والبس يبنج كى مندرك الميدويان ساحل يرويكن كاروك كنى مركاياكى كوسشيش كموديكا إ أوادبوبين ف أنكعين كعول مروميها عبر الإجباد يفسم كران وه مريم اكراط ميطى عصر بيكاتي مُونى ديلي "كياتمكارى خيال وافي صلايتين واين آسى من ؟" فوات بيك دورساحل بركفرى بوق لاسيح كيطرف جاراتا-" مان رس وتى ند مج كود بي جرى بداي در اعرق بلاياب سونیا نے کہا یہم فری کے فریعیراستبنول بہیں جاسکتے۔ ھاراتھا قب مرميراد ملنع قدرسه كرورم كياس سنع بين كوريد والفي شقين مارى ربى كى قومىراد ماغ جورتيال عماف كى بدا زدى كو تحصيك كار کرن واے داپ میں موجود ہوں گئے ۔"

بے ضرر نظرا کے بی ۔ وہاں اچھ سِنے کے نوک بیں۔ لیکن سب يكت يى بين ك رد ما فركو اوا دى ميرى وا وا وكان الم ولوی سے سامنے حبیت ہی ۔ وہ جی بے صدمعصوم نظرآف ہیر میں گوشیے ملکی ۔" دھمانہ ... نہ ... نہ ... نہ" ہتم سے دستانی کیاہے ہوں اس کا جواب دینے کے لئے میں لوری دام کھانی سنانے کے حِداً بأس كى أوان نبي ملى - مونت الحاموق سے ميز مُنة تك دى عقى - سين ك أست جهين وكردي الاعتماد فن كيون مو ، مورط میں نہیں تھا۔ میں نے کہار ولوی دوسرون کی طرح تھے بھی فولتين كيون نهن - أومانه كهان عود حب کا احیاستی تقی اور میں صیف رخدا کے سامنے حبکناحا نما موں۔ وه طری مستنگی سے بولی او اب وہ اس و نیایں نہیں آر اس سے واب سے دکل آیا ۔ " التجانيم من بهت الجياكيا- تم واقعي خود وارمو للكين ميرت ولى يكون سالكارس نع بين كركها محوط اب كما ب ما دُك ، ود موك تهي وصور ولكاليس كي ؟ لول دسي موس بتاي ده كما ف سے يه "الدهيكنوائي بين " مجے كمال جانا ہے ؟ يو فيصل بين كمنظر است ميں بنے كركون أ اي ساعت كرك ميں جيے اندھا ہوگيا۔ اس اندھرے میں میں بے مینی سے و نگا سمرین کے او دیکھنے مگا کھنارات سرف دُه مَا مَذِي دُولَ مَدْ نفل آدي حقى رجوري اليب ماكل كى طرح يخف تربيب أرسوته بيصيبي اورركت بي اس بات كي هي كه ولوي ريشي موت دوران الكار نبي ، وه نبي مرسى و فدا ك الا تح باد، و المدش مين آف ك بعد سي يعنى ك وراسيد بير مح و در ديسكني تلي يان اندحا كنوال كهان سيج ۽ " جهان جاماً يري سوچ أسے والى بہنيادتى -سين تھے رہا تھا كوفرادي سونت اعظے وال مكيتياويا۔اندھ كونيك اس شنك ناکای ہو سکتی ہے رچونکہ یں مالوی سے مابھ سیدرو حرکم بھیٹنا كى فاستن يوي وق حقى -سونيان كها يهمسم دونون إس سالمدى من مانما ، مس مع كوت في كروز تقانوا ويركوشف الألامي موجاتي-متين - نران ك دوران دُومان كوران كوران كوران كوران كوران كورا گاڑی ڈکرکئی جسسم دونوں اُٹرکرکھنڈلیات کے اوٹنے نے بیس سوسے دادالورکی طرف مراک کرمباری تی ۔ ای وقت ین ن المستوف يرتيك فيحد ميرست المي حكة بيني كرسونيا اوروماً مذكو فيادنا رُوماً منركي حين سنى - مليك كروميها توث نتكر است كنوي من حيسك حيكا مالا - أسى وقت سوكما أبيات ستساؤن كي اس كفري نظر الفي س عقاسين ف رايدا لورائطا كراس كولى ماردى أ ساری تعاید سات ہی وہ دوارتی وفی آف سی میں بھی تیزی سے مين كمنين بين حبا بك كرة وازي مين لكار أو أمن روماً من آگے بڑھا۔ انکیا طویل عرصہ کے حَدا فی سے بعظمہ سانے ایک دوسرے كنوان بواب ويدراجقا، مرامند طادار اس رواند كورُه به وتجها تقارة بيب بينية وهسم ديوانه وارسيك كيّ ، د داد بیته بنی ده کوان کمناگراتها سالی بین این که کرافی کابیته المقوشى ديرنك مهي جوتى ناد باكدهسم كهان بن جميرت نبين حيل سيمة مقا- أس كي ته نك يرخ كرسرحيث زكم يوحيا في حقى شايد ساهن ودس السرك ساهن سي محقاء القرس رى ومنا الدوم زندكى بين بهلى مايد ميري أنكحيس بحبيك كيس محتی حق، وہ مارے ٹوشی کے دو رہی حتی وم مجد سے طبے کی آرزوین کہاں کھاں عثیری دیں۔ اینکسم حيدور كرمري واست برآئى توموت ناس كاتمام حسرتون كاساقة تب منج ووماً من كاحبى مايد آئي رسوتناك ويوالكي ند روما منك الني ليتي مين كلالما متح ليين نهين أرابطاكه وه البيلي حيينر اتني ولیانگی ماید دلائی کدوہ بھی میرے سے ذبین کے ایمی سرے سے موسر علیری اتنی اسانی سے مرکستی ہے ا سرے تک بھنگلی مونی ہیاں آئ سے بین نے بوحیا " رقوما نہ کہانگ ميرى الكورس سيسامن سمندرك رور لرس عين بوكجي وه ميرس جرب براين چرس كوركر في موي اول ا الجي كي رُو آنه کوشکست ، وب سکین - وه درگی اسانی سے بارحیا نے کسنے نه بوجيونر أيو امين نهن حامتي كالمس لمحدثه ميري سيواكيسي اوركو بدانهن موتی علی! اصير كيو فتسعر باو إحرت مدكوني نهيل الاسكما إسونت ن ۰ به دلیانگی ا ب ختم کرد وسونیا اهسه سب خطرات پی گھر ۳ ميرك شاك براء مقد كوكر صبركي ملين كي -ہمے ہیں۔ میں نے دلوی کم کمسکویر عنرب دلگا کم اسے بے موش کر میں سے ملط کرات و کیوا۔ اسونیا افراک نے جاؤک کے دباسے - وہ ہوش میں آئے گی تو بھر حمارے دسنوں کو شکار کرے گئے۔ كياس ، مراول نهي مانتاكده مجه سرمبا وكئ عوا هسه فرار مو كومتِنى وُ ورجا سكة بهن ، بهب حيله حامًا جا ميخ ، بعد "كياتم مجية موكرين تم س جوسط بول ري ون ،

مين جو موكا، ويجها حاليكا

وه يعيني سه يهلوببل كربهل المقيك سب، استيتول يني مريد مشقين كرت دساراتى علدى يح كيات وا ميسى المتي كرتي محسد إن وقت بكرس وتي مبس تنه كادكر ے کی کیوں سِتہ بنیں وہ اب ٹک خامرش کیوں سے محافی وقت گزد عيكا يو، وه اتى ديمة تك يوش نبي رد سكتى أ

وهِ طَنْزِی امْدَازِین بُولَی " و مهباری بادوں سے نیشین

ين أَهْ كرمين منكارِ وه فولائي آمك بله كرميرا راسته وكي

" يين لا بين كابك سعد يو ي وي كايت يدأس ك مايس

وه ميري گودن مين بانهي وال كراهاني اتم آرام سيبيطو ،

سين نه کما "بيط مين بين ي و کو کار ما جاميد.

دوكيين سياسر علي كئي مين برعة يم والديث كياء اليس

مرادس إدهر ده معطين نكاكمهي أوماً متعقل بي متى .

مرى ملاحتين عجه وبس ملين كانوعرين ونتى مين اسطرع

بوته ان ان كي خريميت وراين كراليار الكن اب مراد مع اند

كنوين كحاطرے مقابص كى تاركىي كمراكوں ين جي يو في يلى بيقى

البي تسك موت كسى س عالا مرقات الهين كرقى - بليب بلي كاشه ذورو

كومنى بين طاديتى سے لىكن بين بجرى جدافئ بين انتطف وائى نہيں ہي ۔

بالك موحاة ب كا، ياميرمس ليروماع موحوده خطوات مح متعلق سيعي

اوراینی حفاظت کی تربیر کردے کے قابل منی رہے گا۔ بسویعتے

ىي يىن دوماً نزمى تفتورى فى الحال بيجيا حيرًا ندى كارتش كرن لكا

لروف ميد إ دصرت او حربها كرف ص آمن ميري و ماغ ك كار فراور

اب المشانون . . كى كىينيات كوچچوك يب وه اين عزيزون ست

مجيرت بن تو ميلي سيقى كم بعيركيس طرح زنده دينية بي - وه اين

عرندوں کے لا رفیت این ، ترابیت میں ، جیسے سے یون تراب دی

موگ وه تماري متعلق . . . ييلمجي بيت سي باتين نهين مانتي

متى - ابتم يحى الديھ بوء مسين خيال خواتي كي آنكو سے بہب وكھ

میں بے مینی سے موسی مدین دیا۔ شلی میقی کے بیزوں مگ

أس وقت يته حيلاكه وماغ الينابس أين نهي موتار سوي كي

مين نعصوس كياكم اسطيع روماً نركم تعلق سوجمار او

پر<u>ٺ</u> ٿنهي کريڪ گئ

كومي وواره ورماينت بنبن كرسكما تعار

مِعِي فِي اِيكُون مِالسِيمِ مِنَ

میں موم مبتیاں نے کرائی مون أ

موم بيتياں بل حايق ؟

مرے دہن نے سوال کیا ۔میں فرا ی کیبن کی الین آگا۔ سۇنياجب مرى ياس كىنى تقى، تبىس كى معقوى يى كورنىين كا ، عيراس ك ماحقور مين كيامقاء بيسك است بإنى ك كرائون ين

مين وب يادُن آگ برُن كر دين سائر ندم من من اردم ك طرف حلف لكا - لا يَحْ ك المازم ابين إين كامول بن معروت عظ لانت كاهاك إن سي كيه وارتفا عجروه وسيكى في المال مندس لكاركر يين لكا- يون قريب م كواد عيار" آب ك مان مرم بدتيان او في وه كانى المان كالمثل منه سي سلاكر يتحص كون موت موت وا المرجع ويحصة سي وك كراولار كاكما تمد، موم ستيان، اوه نو دو عطا النيخ مين مرم يتبيون كاكياكم باسوري

وقت ميك اين جيران واور كى سوميس الماعا - و دجوارهي وه ميريدينكا- ين ف جراعيت موت كهار إن جب دما مکئی ہے تو بہوارے اس مہیں مرسکتی ۔ میں نے بران آ نے میں در کے دى - وراك وه در الماريوند ب- وه موم بتيان جدا بيها ريعوكي مر -مجه سے فلطی سونی کویوٹ آب کو پیل تہایا إ

المال الدي فروه الدمل دمتي سے مرف درم بيان كاخبلاب الساخبط كروه عبارى سيحيارى تبست اواكرك يمي

ائن نے نیزی سے کسکہ بلکر کہا ڈیل ۔ ہاں۔ اُس کے ایکیکٹ موم بلتون كي ياس والمراواكة بني التي مك بين عكى كواتى منكى موم بتيان منربوك والبيعية بنبي وكيما - إكرمير الى ...

و کیا ہے کے مایں اور موم بیتیاں ہیں ہیں ہ ، کیدو راموں کا اگر ویس وسیس ری کاساری مس فروخت کردیتا ۔ وہ سبت مالاک ب مجعدت کدری تقی کا سے آکم موم متيا عطلب كريد ومن كهدوكون كالني مين موم بتيون كاون منرورت بنبيد بهاس في مارك ايس بنبي بي

ببرطال، ين اجي اس سه موم ستيان جين كرماني ين مينك

والمتحاجيسي ميراكا مسدسروا لنصص خالى سب مين المفركوسي ككار شونيا ابھی تک واپس نہيں آئی تھی ۔ مي کيس سے نشکل کرعرشے پر اَيا کیس کی دوسری طرف سو نیار یکنگ کے پاس کھٹری تھی۔ اس کی ليشت ميري حانب على وه مجهد مروكمدسكى د ميكن مين ف وكيماكم وه كوفي جيس نم بالحاين بجينك دى ب

أس كيا جيينكات،

وه حراف س ديرت معيار كرويكف فكاراكما وه وبقى ومنى

موم بتيان عامل كريستى ؟ إ

مزيد يكيس موت درين الهياجي فروضت كروتيا إ

د به مرکزی که ده متم سیمجنی نه مل سنی ب مین وان سے عیلاآ یا۔ اور عرصت میں سوئیا تھے تلاش کردہی » مجھ دیکھتے ہی اُسٹ کیا۔ "کہاں عیلے کئے تتے ہے " اور نهی گشره روما پذیم بهج سکوی 🕯 وه مجي مُون نظور سے ويکھنے ملى برت بديد معلوم كم

ب بي على كد لا ين ك ما كم شع كبين لول لا منين كعول ويا ين ند س سين موسع كها. " مين متهين تلامش كوش فيني كيامقا . وكانتقاف المفاديات ورندين عائق مون كرئيلى بيقى على على اب بتهي مرف و من بی کے ملتے تھی لوجود لیار والى مك بهين بينياسك كا-تيج يرسوي كرود بين كارساس وا كمتم مجع به اندها لِقِينَ كرسته يَحِه اب نهين كررسع موا!ً

وه ملدىت بولى "أس نه الكاركره ياموكا!" مين ف كيين ين وافل موت موسة كيا ياب إكه دارات اكد پی موم بنیوں کی مرورست بہیں ہوتی۔ بسی چیزی وہ نہیں

د مان ، محید سے بھی بھی کبر رہا تھا آ مين بن كوم كرسونت كحمد اي المي الماين رمسيركيا ووكفرا المريح ويعطف وكل ملاون كها "سجاس والديس موم بتيون كالي بيد ... اوروه بيكي بجر أركي تهربي بين يكي كياب!

وه ومان سے بدل۔ ان مين ف عقد سكم إاب تج متاريك انتون كاعلم و المريم بنبي عامين كمي من عمارى سوچ ميره كريماري بررعي لله كاللكايم وميماكون

ي جهوط في أوه يحيح كوبولى " ميرت وما مركة كالمتل نبي

مين ندي والمي طايخ رسد كرية موت ويتعيارا فيلي ميتى ك المريان مما رس عبوط اورج كوكيية محدول وال وه طريقتل سيدلى المجه يراتطن وال ياحق كوين تورويا لَقَ مِن يَمْكُمُ عِيرِ حسب م ومان كم مالك مو محي مارو الوك ،

ئىجى ئىنىنى كرون كى م ١ كيانم تصحيح مريك تبنول بنيج كرم محيد موم بتياب نهين ملير في يُ وہ باع برھ کرفرش میاتی مجھرمے وقد موں سے دیدط کو لی۔ الن فيزار المداك في ملى معقى كافيال ول سانكال دو- إس مور عن وجرع مع دوسرى موككيون كرول و دما ع جريت يست الارميري مل عيرين حات مو-

ون نے اس فدموں سے الگ کرتے موت کہا الی متہاری المن كى قدرينى كريسكما كيونك مرف وقوماً متري ميسارى قدر في-الملي سرماكم أس مركى ف ميري من كتني قريامان وي تعني " " فِيلْ إِنْ يَهِ السِّي مُوارِب بِيارِي فَسَمَ كُمَا كُوكِينِي مِون كُم بِين فُرُوناً فَرُكُ للنس كياس ين فك يرب ول ين مسد كا مديد تقا مكن

الما لنده دمتى وسي مرور أسعتهارت داست سد معبلكادي كوف

میں نے اس کی بے دوسری مندو مانعن سے انکاد کو دیا میں ت رس وسی سے کہا اس سے مع کمی دری کو فر آوکے قریب مرد اشتہی كرسكتي ليكن ويدجى فرمارة كرسيته عيلي كاكريين وومامه كوهلاك کیاہے، او وہ محصے کہوی معامن نہیں کرے گا؟

« مّ يي تدبي مرري وكه ندي يلي بيقي كي عاف واب ماون

" فتسرياد إ دُن آن كا اعالك موت نديمها واعما وميسي

"مين في الحال أكب سوال كاجهاب حياستامون - إوروه يركمن

وه اكب كراسانس كريميته يرييط كني ميركين لكي ـــ ولوى

ریں ونتی نے آج صبح مجھ سے وماغی والبطہ قائم کیا تھا۔ اُس نے مجھے

بهايكه تمهارس وملع كوكمزور بناه ياكياس وأكري ولوى كواس ات

كى منمانت دور كرين عتهي تعيمي فيلي بيقي كي طرف مانتكا موقع بين

وُون كِي نُووه مجهد متهار عساكم فندكي كزارت كاموقع وس كي إ

وك كرجها وكوفي والدارك بإجوان عورت بهي موك البتراورهي

عودتين أورمرد دېېيتنگ - وه به بشدي خومبورست علاقه مو کا - وال

یہ بعد کی باتیں میں مقرمہ بناؤ کرتم نے دس ونتی کو کیا جواب دیا۔

لكين اس كى سترائط يه تقين كم ين الله ي ودايره يلى يتقى كى طرف

عاني نه دول ـ دوسرت يه كورو مان داكسية بن آث تو مين أست

يهلى شرط منطور يحقى كرتموس خيال خوافي كا ووايده عليها صل مني

مراعات وبتهارت سرعلم كادحدب مين نرش معيبتس الحافي

یں۔ تہیں حاصل مرے کے لئے منطقہ ماروہ شالی محد منایل مار

آفى مون كيسيح لوجود اب بين تعك كئي مون كيي كرمش تهافي

میں نے اُس کی تواہش کو نظرافلار کرتے دچھیا ۔ ثم دُما کہ کہا میں تاری ؟

يهارت ساعة زغر كارارناحاسي ون

١٠ اليد كروه محيد تماري مساحة اليه علاق برس ع جا كر حور

" بين ابني زندگي كما آخري حقسر اين وطن بي گزارون كا - بجرل

رس دی سرے ول کی بات کسدری علی ، ین رامنی موکئ -

وہ ہی ساعت کے لئے جب مرفی معربول می مع کے اس

مجھ موم بیوں سے کیوں محروم کردیا ہے

" ده کیت ۽ کين ٺ يوهيا-

مهما بني لعِتبِه ذُندكَ كُرُّا رُسكِين كُرُّ أَ

فتستل كروُون أ

وبديتم مري فطرت كو بجي طرح تحجي مو توجو تم ند مهم بيتاً ن باين مين كميون سيدينك وين *

"معیضیات یع کمتیس ابنا بناکو دکھوں ۔ پس تمارس لئے میں ہوں۔ میں اندار سے لئے میں ہوں۔ میرا آشا تو ان دکھو کہ میرا فخر سجہ سے نرجینڈ ۔ میں ایمد بیاد کرنوال حورث ہوں، سجے یہ فوظ میں ل مونا جاہیے کم تم میرف میرے ہو۔ اور میری المجامان کرنٹی ہیجے کا خیال مجی و مان عمیں نہیں لا ذیکے ؟

ده دونون الت جوار مرسسات فرقى بو ووالو موكتى " فرطرة المين نه تها م بل بلى بلكى قرائياں دى بى اورتم حالت جو
كر تهدو تعلى مين تها رسے مع حان كى بازى نكاتى دھوں كى - ميں اپ
بياد كى ديوائى كا واسط ديتى حون كر اس منوس علم كو يہينہ كے لئے
عول حاق - بيعلم في بيسى د فادار ويت كوتم سے دور كر و تيا سى - يعلم
تہيں برحاق بنا ديتا ہے - تم ميرى وفاؤں كو تعول كر مئن پيست
سن حوالة بنا ديتا ہے - تم ميرى وفاؤں كو تعول كر مئن پيست

وه میون میر طرون دی دس شاشه کورات دی کاد ده فین بردود الو مؤکرات کے دونوں استجارت میں تعقی ا اس کا جرف انسوق سے میں کا جا مقا- میں نے آگ جھ کر اُسکے دونوں بازدوں کو تقام کر اُسے اطابیہ سیسینے سے نکایا - وہ ایس ننتی ہی تھی کی طرف بک بک کردو دی تھی تھی -

ر فراد ام مجره شراراتی منوالدسیری مرون اید « فراد در صرف ایک

* مثونیا ! تم مجھے اپنا بنائے دکھیے کے لئے پووغوض ہوکو سکونے اگو ہیں نے خیال ٹوائ کا علم جھ لی ذکیا تو دس ونتی چھڑھسسم ہر عالمد ہ کا جائے گئ

« نهبی ؛ وه خود میا می سه که تم اس علم ست با ناحا دُرمِی وه نتهادی و ماخ میں حیا نک کر د بیچے گ که تم ایک عام الٹ ن کی طرح میرے سامح و ندکی گزار رہے ہو، تو وہ مہیں کمبی نہیں جور کی ا

میں خامویتی سے سوییٹ نگا۔ سونیاٹ کہا یہ میں لیتن ع کہتی جوں کہ وہ اس وقت بھی جارے و ماغ میں حبانک رہے۔ اور اس سے نہیں چیٹر دی ہے کمیں اُس کی خوامہش کیمان تمہیں اکیدھا ہی ذخر گرزار نے چیو کر دی جوں اُ

ای به به موسکات است دری خات کرک در خار به نگائے توریت دو کھنٹے کر دری بچنے ہے ۔ اسے بہنس میں آجا ، چلسنے تعااور وہ جوش میں آجائے کے اوجود انتقاماً نہیں چیٹر دری می شایمان و کرسونی بچنے اس کی بتائی جوئی راہ پرجلانے کی کوشش کرری تی۔ میں نے دمائے کہ افراے کہا ا : مہلو دس وقتی آبکہ تم

موش مين الكئ موب " مين في جواب كا انتظار كيا مكري اب دمط مين في يولا. "وكيمد مين في بهت مجدوم كريم البطاكية على الأوى مراس به-مين آذاد موكر وله أي مين فهي عابساكم اب مهاد ورواي كو الله مو - اكريم مجد عدواني دالبلد قائم كيك اليه باد يكه دو في كالم

سنونيات جيست بيجها يكياسون ديم به به " • ميں رس ونتى كو مخاطب كردا بوں منج جاب بني لما آباً «متلك وہ والشرخام وثن برتم جي قريم كياكوت عقق ميں منہ ميں و پکارتى دين تقى اور تم جب جاب و ملن ميں بينينوں تمرين كا تما مث و ديكھت وجة تقدة :

د چه د با د وریخی ، بین میسر خداد آین کرایخا میکن می دفی " ده بات اوریخی ، بین میسر خداد آین کرایخا میکن می دفی کی خامیشی سمچه مین نبین آتی ؟

" میں کبرد می موں کر امیمی وہ سم سے مطیق ہے۔ اگر عُمالاً مرضی کے خلاف قدم اطاؤ کے تووہ اپنی خیال توافی کی دیوال کھڑی کریے گئے؟

صرى مرسى من المستام كى المستان من المستان الم

وہ میرے چرے سے دلی تارزات کونہیں ٹرو سکتی حقی -

ده آمستگی سے بولی اُکو اند بانگ کانگ سے آئی تھی دیقیاً اِی شہریس جماری اس سے دوستی بونی موٹی اِ مجھے اقرار کو اِچرا ۔ وہ بولی اِ اور تم نے تھے کہی بہیں بتایا کرتم اِیک کانگ میں دھنے تھے اِ

میرس سے کیا فرق بڑا ہو ہے۔ میں ہمیماری دگ دگست واقف ہوں۔ متہنے ہائک کانگ میں صرف کو امنر سے نہیں «اورجی کی دوکیوں سے دیری کی ہوگی۔ میں دہاں نہیں جاؤں گی ؟

مَّ مَ جُعِيج مِهاں بعی نے حاؤکی واب دیکھیاں توصرور ہوں گا۔ آفریج کہاں جیہا کررکھنا جا ابن ہو :

"ہم مندوک تاق مائیں گے۔ رس ونق کھی ترمی مسمسے دافی دابلہ قائم کے دابل کسی بُرونسا مقام میں بھاری دباکش کا انظام کرنے گئی ہ

میں بحث کرنے محدولیں نہیں تھا ، کس مے کہا ہ اچھی ازے جسم منہ وستان جائے سکے ہ

"تم اتنی آسانی سعیری باشده ای دینه می منزودکوفی بات نبورے دماغ میں ہے ہ

اب تہاری بات مانناجی شبرم مدیک سریات پر تشک کونا کو محدود سکا اقالین فوض ہے کہد توسیں میں وستان عبائے سے الحال کردوں آ

ده کلے کا مادین کئی یا نہیں تم مہت اچھے ہو۔ چھے خوشی ھے کہ بری بات مات کیسے تہد ؟

اید گفت بیزهسم کودرف مادت کرس مل بر بنج کے ۔

ان سم نے ایم میکسی می سو تیا نے ڈرایورکوکی کمال باشاکا
بارس تباید میں نے بوچا۔ یہ کمال باشاکون سے برس
و موایا فی دان بوسط بی و ریڈ باوری منظم میں مس سے

الاُسْ اوی مختی دوہ میری مدت عرّت کویّات کی گھیے ہیں ہے کہ دومارے سندورستان جانے کی انتظامات کمرور کا ہ

میں نے بھی /می زبان ہیں کہ) یہ دیگر باو دیے آ وی تہیں انٹی کو رہے ہود*ے ہو سکتہ ہے کہ کما*ک بات بھی ا*نسی گفت* آن کی امور متہیں احتیاطۂ میک آب میں دہا جا ہیں ² مار دیمی کے رسیدر درانا جا میں کہیں اصرارات قدید ہے ت

" اَنْ مِجِهُ مِيكُ) بِ مِين رَسْهَا بِيَّا بِيِّيِّ - يَكِينَ اَسْ كَاموقد مِيَّ السينة ، ي تداش مين ذكل طري حقي يه

ور نے چنک کر دی جار میں قدید دی جہتا ہے مکول کیا کمر بر مکر میں وقتی کی قدرین دوا، اس وقت مکر تم نے میری

ئىرلىرىتكون نەچلىيا : "ئىچى تېردى بۇچىي ماردىي تقى - يىلاقويىچە يوانى بوق بىچرەن ك

سوچاکم تم استبول میں نہیں ہم ، تب رس ونتی نے سوپٹ کے فریحیہ بتیا کہتم بیان موتود ہو ۔ لیکن عمبارے اطراف نوٹنبر صادی دہتی ہے ۔ جربٹ ٹوئن نیٹلینڈن کے ذریعے نوروی تو میں ان کھنڈلسات یں صاکی علیٰ آئے یہ علیٰ آئے یہ

. ميش ايمينون كوادي مهم جيلي دميقى عدرت دق في اساطح ميش ايمينون كوادي مهم جيلي دميقى ورت دق في في اسطح شونيا كى سونگھنے دالى صلاحيت كوك انزار ديا بقاء

ویا ہی ہے عصر وہی مثلاتیت تو ہے ہوڑویا تھا۔ سونیا نے ایم پیکھ ٹیکسی دوکے کے سے کہاکہ چسم گاڑی سے اُکّہ کے"۔ ڈرا تورکوکرا یہ او اکرکے دُرخصت کو دیا ہیں نے پیچھا : کمال باشا کی رامنی گاہ کھاں سے بے "

وه میرے اِحقیٰ اِحقاد الکراک کُرِی کئی بھر لولی ؛ وہ سُکُّ دائیں طرف ہے ۔ ہم کوشی کے بچھلے چھنے کی طرف ہیں ۔ بمٹ درست کہا ہے کہ جھے دیڈیا ور والوں سے محالط دینا میا ہیے ۔ میں جب جاپ اس کو پھٹے کے اندرما قات گیا ؟

کو بھٹی کے اطراف جھ فٹ اونچی جادہ یوادی تقی م سے پارکزا ہما رسے نے کو فی مسئلہ مرضا مہم ہے ہم ں باس و کیھا۔ وال کا اندھرا جھیل وہا تھا بہجیل کلی میں ہوٹے امیرے دو شن بہنوں تھے خرسم و دوار بہر حراس کر دوسری طرف کو کھے کے کہ تھی سے نجیاح تقیص قدرے اداری بھتی۔ اومری مسند لی میں وشنی نظر آ رہی تھی۔

سوَّتِیا نے مہاہِ تَم ہَاں عَرُّو : میں اُنڈر قباق ہوں۔ اگر کماُل پاشاکا دیّد دلی جائے اور وہ تھے دیڑ باور کے حالے کو ایپ قیس اونچی آواز بین لیتی کون کی۔ اوپر کی کوڈکویاں کھلی ہیں۔ تممیری آواز مُن کویآھا ہا۔ اوائے ہُ

ا اوندی اُ میں میں اور دوہ کھیڑھ کئی چھڑا کے جاکہ ویٹی کے دائیں مبائد تھوم کر گم ہوگئی۔ میں نیم تادیجی میں آس باس دیتھے لکا۔ چونکہ میں کماکی باشغا سے متعاوت نہیں تھا ،اس سے سوڈیا کئی تھی۔ میرسے دماغے نے سوال کیا کرا گرمیں بھی اُس سے سساحۃ جیال میا تا تو کا فیق بڑتا ہے۔

وُافِي کِيا ذِنْ بِمِعِانَا ۽ کهن سوال نے بھے آگ سوچنے کا موقع دیاکہ میں بھی سونیا کی مسابقہ چینچے سے کوبھٹی میں واحل ہے سکہ تقا۔ اگروہاں خطرہ موانومشم وونوں اس سے مندل سکتے تقا میں وہ شہا غیٹے کئی تق جب کر رئیر با ورکے آدی اُسے پہچانے تھے۔ اس کیلئے خطور زیادہ تھا ؛

ان خیالمات کے تحت میں بھی اُسی ممت بھھ کیا۔ کو حل کے وائیں جا نہ کی گئے۔ کو حل کے وائیں جا نہ بھی ہے والے دوا زے پر بہنجا۔ سونیا اُسی واسے میں نے دیدا اُسے کے بہنڈل پر باتھ دکھا۔ وہ کھلت میں نے دیدا اُسے کے بہنڈل پر باتھ دکھا۔ وہ کھلت میں الم ارکا تھی۔ ایک طرف زیندا ویوکو جیا گیا تھا۔

میں اُس زیغے پروب قدموں جیصتا کو اوبر ایس فی وی لازتجین بہنچ کیا کوئی آمیس، ما آین کورا جھا میں الا وارکی سعت بور قدموں سے برصا کو ایک محرکی کے باس بہنچ کیا۔

کھوٹی پریرہ پڑا ٹھا تھا رہیں کہی کو دکھے بہیں سکتا تھا -ا کیں مروی آواد شن سکتا ۔ وہ کہرداتھا ۔ اوام !اگراپ عین وقت ریز بہنچیس تؤیرحوام کا پِلاجھے تنویط کو دتیا ۔ پیس کیں صدست آپ کا شکریہ اواکھ ہیں ؟

. شویناکی وازمشنای وی دباشه بم ارایشکند اداکوشیس میراوقت منانی کو نست مهر را بهریراساحق میراد نفاد کورباس الهلا معط که کی بات بحد لو:

پیط کا کی بات بچہ ہو ؟ ۱ میں سدیتجہ کیا ہوں۔ آپ اطمینات دکھیں پیں کل صبح ہی آپ دو خوں کو منہوم ستان پیچے وگوں کا - میرے باس کھنے ہی پیلی بابیور شہیں ؟

۱۰ اوه پاشا؛ تم چرکیتخیان بگعادے نگے؟ ۱۰ میں فی میکیں نہیں مار دام ہوں پیراوھندہ ہی ایساے کر میرے پاس جعلی باسپور مط بہیشہ تیاد دہتے ہیں میراوھندہی ہے۔ بر

ولمِس آگ نابولو، اس سے پہلے کویں اپنے ساتھی کو مہاں ملاکر لاؤں ، تم ایک صفروری باب سن او - اگر سراسا تھی موم بہتاں ہانگے با ہیں تا ہے انگل تو کم وینا کہ تم اے گھرییں نہیں ہیں! میں دب فدوں لاؤنجے کے آخری سرے بر بہنچ گا کیو نکہ سونیا اسکتھے کہانے کے لئے نیچے مبانے والح تھی ۔ بین لاؤنج کی دملائک سے دوسری طرف حاکم زیجے دفلہ گیا ۔ اسی وقت سونیا اور باسٹ کرسے سے باسم آتے ۔ باشکانے کہا ! آپ اپنے ساتھی کو کھڑکی سے حصائک کم تھی

سَمُنیان که : اتن عقل محدین جی سیدس بایت مدی میرے نیچ ما روابس آن مک تم تمام موم بید م کاسٹورین چیا دورجا در ملای کرد و

یکت کرے میں واپس مہلاکیا۔ سونیا دینے سے اترق ہوئی اوھیل موکئی۔ میں نیچ ان میں کو کو کیا۔ جود اس سے دوٹرا کچ ا اس مکہ آ کے کھڑا ہوگی ہماں سونیا ہے چھوٹ کر مہلی کئی تقی رفغ کی میں بہی بار مجے بہتے ہہ ورہ تھا کو خوال خوا ف کا علم مہم تو ابنوں کی سازیکیں معلوم کرنے سے سے کسی معبلک ووٹر کرفی پڑتی ہے: سوئیا کی سازی میں ایس کی ان دو میری عبت کی دو انکی میں ایسا کمر رہی تھے۔ میں اس کی ان موکوں بھے تعل ہوکراس سے نفرت بہیں کو سکتا تھا اور نہی اسے عقد وکھانے کا ارادہ تھا بھت کہ میں ایسا کو دوئی ابنی اور اپنے بیا ایک

سلامتی کے ہے اسی طرح بیا دعری کا ذشیں کوتی ہیں۔ سوٹیا بھ مہی کرری بھی۔ اور میں مجیسٹیت موسیہ عجت موں کرعوںت کی عمیت کی قدر توکر فی جاہیے کمین اس عورت کا بابلد موکر ذخرگی نہیں گزارہ کائے۔ میریت سویجیٹ کے دوران سوٹیا آگئی۔ میں نے بچھچا '' خیریت توسیہ آئی و یہ کاوی ''۔

، اغرصلو، بین بتا تی مون بائم بران کم بره کن وه بولی ، تهن در سر کهامتا ریز با در رکا ای قال کماک پاست کے سرمیسوار محارات داس سے میرا میت دیچے در ما تھا اور اُسے وصلی دے دماحقا کومیرا بیٹر نہ تبایا گیا تو وہ سائیلنسر کی ہوئے دیوالورسے مذرف مودے گا آ

ہم کویمٹی کا دروازہ کھول کراسی زینے کی طرف بھھ گئے۔ وہ کہ رب تقی ہے۔ وہ کہ رب تقی گئے۔ وہ کہ رب تقی گئے۔ وہ کہ رب تقی گئے۔ وہ کہ رب تقی ہے کہ اللہ کا کہ فی دکھائی ۔ باشل نے جس کے اللہ کا کہ فی دکھائی ۔ باشل نے جس کے لیالا کہ جس کے دریائی کہ بھر ایک محروضائے کے بعثر اُسے کھی مار دی ۔ اُسی وجم سے کے دمیاں دیں ہوگئی ۔ یہ راب و وجم سے کے دمیاں دیں ہوگئی ۔ یہ رب کے دمیاں دیں ہوگئی ۔ یہ ربات کے دمیاں دمیان کے دمیان دمیان کے دمیان دمیان کے دمیان کی دمیان کے دمیان کے دمیان کے دمیان کی دمیان کے دمیان

میں نے اپنے آئیکا بھار بیش کردیا بیس نے بھی اسے سلم کیا کیونکہ اس کے بیان کی سیّجاؤن ٹائیٹ کرنے کسے داہ کرے میں ایک شخص کی لائن بڑی ہوئی تھی۔ آئے ون سے مٹ برات ہے ہم بیا سے کربیان کی سیّجان کے بیچے اور بھی بیّجا ئیاں ہوتی ہیں جہنیں صلحتاً حصاد ماحاتا ہے۔

یانت میران م سنت می ایدم سے چنک کیا۔ بعر بڑی کی بخری سے مصافی کرت سوت بولا" اوہ مسرفر کرد آب اور میرے غریبنان میں م چھے بتاین جس آرام سے ؟

میں جسے چیوں جی اوج ہے : شونیا مسکوان ہوئی ہوئی ہیں نے کہا تھا کہ باہر میرا ایک ساتھ کھڑا ہے میں نے اُس وقت مان ہوجھ کرنام نہیں بتایا تھا میں نہیں یون کا دینا جا سی تھی آ۔

میں نے کہا اضوں تو مجھ جی ہے مہاں جاتا ہوں وہ اللہ استعبال کے لئے زاروں کو سکتے مرف جی ہوتے ہیں! اُس روم سے اور بات کہ کی کا اس مدر مدر کی کا

مسلمان سے نے دوروں سے سے میں ہے۔ ہیں ہے ایک اُس نے میت رشانہ باتھ رکو کرکھا ہے آتی ، ہم دوس کے میں جلیں بیون کے اپنے اعتق کوفون کیا ہے ، وہ یہاں سے واضافا کرنے حالی گے ؟

سم بنین دورس رکرے میں آگے۔ وہ کرہ بڑے ڈکھف سے بہائی تھا۔ بہائی تھا مصوف اتفاظ موہ تھے کھکام کا النسان بیعلی جہیسے ماں کا کو میں بہنچ جاناتھا۔ وہاں بیٹوکر میے خیال آیا کو میں بہت تھکا بڑا ہوں اور سوجاناج اشاموں۔

﴿ پاکشان کہا اِسْتُرْفِر فَاو اِسْتُنَ قُرائيْد بيں اوام سونيا که ذريعه اُونَ نِنْ اِبْقِي کاتما مستہ و کي المهم عني کمال ہے۔ مالانکه مرانام کمکل ہے، وُنا کی خطرانک تنظیمیں آب سے نورفزوہ رہتی ہیں۔ بیں جاہتا ہے زائر ایجی کمیا ہم چھی کا تقول اساملا مرہ کریں۔ کیا آپ بتان ہے تدکویں گا کری ایجی کیا سوح رہا ہوں و ۰۰

مُونِیْکَانُکُمَا * بَابْشَا اِمْ بولے به تو دُکے کانا م نہیں لیتے — فرط وطیل بیتی کامظا ہوہ نہیں کوسکیں گے ؟ دکوں ۂ وہ سوالیہ نظاوں سے دیجنے لگا۔

میں نے کہا ؛ ایک حادثہ میں مراد مانے کس قدر منائثہ مجاہے کہ میں سوچی میروازیں عکد لکیا ہوں مجھ فی ہوفی ہو اروں کو باد کہنے کے اعظامی دو بارہ حوال ثواتی کی مشتقد سے کو زنا ہوگا آ ہے کہتے ہی میں نے امیانک سوال کیا ۔ کیا آپ کے بایس موم بنیاں موریکی ؟

سَنْ ير بإَسْنَاتَ عِرْضَالَى بِن مَّلِ كَهِ وَ يَا يَعِينَ سَوَيَا وَفَدُّ كات فر دوبهم نے وعدہ كيا ہے كہ دوبارہ بيلي بيسيتى كاعلم حاصل ہيں كر مسكر "

بيت ف کها ديمين مادام إيه توشهت كى بدنون بربهنيات دالا اورانسان كو حاكم بناف والاعلم هه - آپ فرماً وصاحب كوشنع كيدل كردي جي و *

" یا علم و اُوکو تھے ہے دکور سے جا تا ہے پیس شہت اور مکومت بہیں ، صرف ذریکو کو جا ہتی ہوں۔ تم کمیوں اعتراض کورسے ہو تم انتھے کو فی اعتراض نہیں ہے۔ آپ بہتر تھتی مہیں مرشر فر الرد! ممرے گھریں موم بتی بہیں ہے۔ ایکل نہیں ہے!

میں شدکھا : مریان آج گئری کوئی جی چیٹ رہمان کونہ دینے کے نہزاروں بہانے ٹراش سکتاہے ۔ بچچے آپ سے کوئی شکلیت نہیں ہے میں کلمجیع بازارے کے آؤں کلا?

"آپ غلا مجھ دیے ہیں ہیں بہانے نہیں کو دہا ہوں۔ یہیتن ذہلی قرآک میری سوچا مڈھ لیس !

اب برق و با برهدون ؟ مین مسکران فکا سونیا میرب بان کرملجیتی بوق بولی الانتج مین تم ف میری بات مان فاقع - اب کیون ابنی بات میرویمه به به سونیا امین بس علم کے بعیر خود کو بادکل منه تا اور خالی خالی سمجدراموں - مین ابنے دماغ کے ویران خلابی نده مین روسکتاً ؟ اتف بن کال بیل بیجند کی وارش نافی دی ۔ اِشناف اعظم میت

لها يوميري ماسخت المحي بن امين احبى أنا مون إ

وه کمیے سے جلاکی۔ مس کے جائے بچہ سوٹیا نے کہا * فریاد ایس جانی ہوئ کو کہا ہے معدضدی مہ، اپنی بچہ من مانی کموسکے میں وصوصتی انتی کورہ ہے کم کچھ موسر کے ملئے میں ہات ہاں ہو۔ کہ ہیں چل کم ایک عام سی

نه دیگا - دب پتهین سکون مط کا آدیجوسکون به کی تمثّا کرتے دہےگئے۔ میچوہ مسرک گوٹی میں بولغ بھگ تواد؟ میرچه مبابی: دیش ونتی ہس سے خاموش ہے دیں بتہیں اس علم سکے معمولی سے دیک دی ہوں - کیا تم کچھ وصد سے سے میری بات نہیں مان سکتے بے چواد ڈمیس این جاب و سے کہ تہیں سناوں ہ

ساده سی زندگی گزارکرد کھیو، واپ کوئی ھنگا مەن بوگا، کوئ دیمن

نان سينے ۽ پيونويون بي بي مان يون ويون مهاري بات مان ايت يه جيلو کچيء وست کے مع کمتی عم ان ميں عمباری بات مان ايت مهدن - امينوش موجائه ؟

ہوں۔ ابدوں ہوئی ہے! مجھے دد دہ کر پیٹیال بہت ہے کر تامقا کوئن وتی خامریش میدوں ہے ،

سین نے کئی اِدو ملنے کے اندرسوچ کے ذریعے دس وخی کے کیمی کا اُد اوکھنا میاہ تو جھے وہ کسے لیکن جھے کا علم حاصل کروں گا۔ وہ -اوکٹنا میاہ تو بھی وہ کسے لیکن جھے سن کی طوب سے کو ڈی جا ب مار اور ایسا تو بھی موسکتا مقا کہ دیس وثاثی نے میراضیا کی جھوڑو یا ہے۔ اگر وہ عمیّت سے یاد ذکر تی تو فغریت سے صوور انتقام لیتی کیکن اُڈھر سے اوکٹا مذارین معرف کر ہے سے ایک رائد کوئی وہ میٹو بھی کئی ک

بات کہاں نے کہاں بنوج کی میں یہ کہ باتھا کہ تونیا کی بات مان کریں ایسے علم سے محدوم نہیں رہ سک استاس سے فرمع میں وماغوں کی چرباں کیڑ دیا کر تا ہوں میں جلد ادجلد دس وقتی کی خاموشی کا سبب معلوم کرنا جامتا ہے۔ یہ مقصد اسی طرح مگام لی ہے سکاتھا کہ ہیں سوٹیا کی داعلی میں شعد بنی کی مشتق کردیں۔

مسلط دی سویتا می ما می این مارد کای وقت کرے کا دفتا زہ میں سویتا رام منصوبے بنا تارم ای وقت کرے کا دفتا زہ کعل گیا۔ یارٹ نے مسکورات ہوئے کہا یا مراضال سے کر اب میں آپ

دگوں کی تہائی پر محل نہیں ہورا ہوں۔ و نرمیّا دسے ! سوینا نزانی ہوئی ایھ کئی چسم سب و انڈنگ دُوم بین ہمتّ -میز برکئی طرح کی وسٹیں ہی ہوئی تھیں۔ اپھی ٹنہتما انگرز خیر توقی کہ میں نے ہیسے ہے کہا نا فرمے کہ وار بارٹ نے کہا ؟ ایراد کھ کا ایک طیّا وہ کل میسے آصلہ ہے میاف سے روانہ ہوگا۔ میرے پس ایم میاں میری کا باسپورسٹسے ۔ آپ ووٹوں آسانی سے ان کا بہروب انعقادہ کوسکتے ہیں ہے ہے

ست میں: سرتیانے کہانے ممیک آپ کاسامان سنگوا دوشہم ہے بیر اورتیفتین کویدل میں سے ؟

«سامان ہمائیگا- ہمیہ دونوں کی نے کے بعد فراسو کر آدہ و م ہوجا بین میں جمع عاربیج اصفا دُوں کا میراسیٰ ل میک اَمیکیلنے دو کھنٹ کا فی ہوں کئے ؟

سیست میں ہو گانی کی پڑے آگئے۔ ملازم نے ہمسہ سیکے سامنے ۔ ایمہ ایک پہلی دکھ وی۔ اپنے وقت ایک ہوجہ کر کہنا جا شام ہوں کئے ۔ میلی پیچی بھج چھسم میں تم میں بھی علیہ تھی ۔ تہیں باورو کرنے بادسور سیکے تو درا فراسی باتیں باور میں کہ اوھ کو فامسا انہ کی گراتھا ، واحر کھے خبر موما فی جھی ،

میم کی در این است این در این این کافیان در آن کافیان کان کافیان کافیان کافیان کافیان کافیان کافیان کافیان کافیان کافیان

مرم و با صود دوی و برب اور پرویری برهید ما های بی سی ا اس کر مشید نے تھے جی برد کا دیا ۔ واقعی نیند غالب آرہ جی استحد کے پید شے معاری م در سے سے اور نیند کہ طرح مری مرضی سے خلاف بے وقت نہیں آتی ملی ، مجھے دویون کرنا پڑا کر کافی میں نوال بھر و واکھر لی کئی مقی ۔

میرے سوچف کے دوران سوینیا دروا زیسے باس گئی اسے کھر ناجا بائکین دہ باہرے نبد تقالیس نے موفد بر پیچے کا تکھیں نبدکت ملیں اورا بذری اندر نیڈدے لڑنے لکا سوئیا ندمیرے قدیب آئم مجے تعبقے ڈرتے ہے گہا یا لڑیا کہ

فکلنا میگا، ورندنینکدمین مارے حابئی گئے ؟ مین نے کہا * فراری داہی سساتے ہیں اور واسی ورعه ا

مهی مزورخوا دِد ک کونسیا دین پهنچات گی ؟ ۱ نهیں اِتم درا زرسے قریب ماکر بات کوکچا در اے پَوْن میں اِنھیا تا ، میں کھڑ کی کے داکتے باہر میاؤں گی۔ لیمن پیشکر ہو نینکد کاغلبہ کم ہرمیائیگا ۔ چیر میں والیس آگر بارش سے خد وں گی؟ ۱ بیں باہر جیاؤں گا ، تم پارشن کو باقوں میں انجیا وُن گا ،

۱ بہیں ندگر بیں عربت ہیں۔ باہر میرسے بہت سے ہمرد و بدا مو جا بائیک کے رتم کس ملک میں غرقانونی طویر آئے ہو۔ نیڈنو کی تا میں چو لیس کے بچھے جڑھو کے توجیل میں بہنچا وسیے جاؤگا میں صوفہ سے اُٹھ کر دو ارب کے باس گا۔ مربی حافہ شائچا جسی حتی میں نے بلٹ کرسو تیا کو دیکھا تو وہ فرکھ اُتی ہوئی کو ٹک کا بہنچ کی تقی ۔ اپنے کسر کر متھا کو زوہ فرکھ اُتی ہوئی کو ٹک کا بہنچ کھ کر دوسری طوف کئی اُئی میں بعد واپ سے جھایا تگ نگادی۔ بہنچ کے مور درب کو بیٹرنا شروع کیا ۔ پاش او وہ او تعدور دبیاتا اُن

میں تے چیخ کرکہا یہ بن اسیجی بیعلم ماصل کرسکہ جاند زہ کھولو ؟

دروار الواحدود. " تنهار سعلم كے مصوبال ناك بهت ديدم حبلت كا مدلم إور كے كفتے في زنده جنه ب چور اير كر شرب راستر مي اپني بناه يوليا كے لئے تياد ہے ميں كبر راستر كى نوك نورى وال كرنے كيلتے ته بين سخت كور يرميش كروں كا ؟

دہ پیر تینچے کالمانے ٹکا۔ اس باداس کے ماتھ ڈوکے تینچے چی شامل تھے ۔ ایک نے کہا: مسرل آدام سے سوعاؤ ۔ بہیں سوناجیا موتکے تو قعت پر تہمیں سلاوے کی آ

مين ف سكرمطِ سلكان والون يرهيلانك لكادى يم فينون

ہاں پرگزے ۔ ہمبانکس بھیلے سے کوٹ نہیں بوکھلامیا آ ۽ ہیں مہان ہدکھلامیٹ سے فائدہ اتھا یا گرنے کے بعد سینچھلیے ہمکیکی انگ پر ٹیزنہ رسیدکیا اور دوسرے کی گزتن و برج ہی۔

علام اتبال نے بالا بی الکارضیقت بیان کی ہم کرمیل بوستا، تعد ملے کرملیتا، دہوگرم کھنے کہ ہم اس سرے بی ایس کری آگئی تھی۔ وقع طور پر بنیک کا فلم کرور پڑ گیا تھا۔ اس کے بود دمانے لوری طرح حاصر بہیں تھا۔ یس دونے کے فن کو توفظر کا بور د بنے اف بر حاص وی تھی۔ ایس دونے کے فن کو توفظر کا بور د میں اف بر حاص تھی۔ ایس نے در اور اور دکا کا قویس نے ایس کو ہم روس کا کر اور والا اس مے کھرا کر رہا تھا۔ میں نے بودوں کا کملا انتخار کر اور والا اس مے کھرا کر رہا تھا۔ میں نے بودوں کا کملا انتخار کر سروں کا دیں نے دور انگائی۔ وال کی جیلی دیدار بودوں کا کملا انتخار کر سروں کا دیں نے دور انگائی۔ وال کی جیلی دیدار بوائے میں ایک دور اور کا میں میں نے دور انگائی۔ وال کی جیلی دیدار بیان میں میں اس کی موالت نار کو بھی دیدار بیان میں ایک دور کی کا میں دی کھی۔ شاید موتیا وہ تعفد

دیوارمبلانگ کوینگل بین آیا تو دُور دو لئے بہت قدائی فادان سنا فی دیں۔ بہنا کے استحت فائر کسک کی بجر کی طرف ارب تق میں وہاں سے بتی شربھ کما میلا کیا۔ مب کے کے دور گر سیجے دکمیشا جا یا تھا کرٹ بدگو فی کاڑی نظر آجائے اور مجھے انظمال جائے مکین دوگائی در دیک ویلائ تھے۔

مین دوسری کلی بین مرهگیا به بند کوشیل به بیچی جهوشف کرد جدا کیه کوسخ کامبیها لک نفوآیا- ایک کلد سیها کلک سیه اجرآن پی فتی "دلک موقع اصلاکی وازوی سیلیز بیچه مقوشی و وریک سساتی ایمان"

کارن رفتار باری کی بین نداس کوست مدورت به ندوبارد افادی نین ده تیزی سه سک دملی بهای کی مین مطرا می راین انگر تفریر سی می این موقد نهین دینا جامی تقی - انده برین دور می کسورت و درون کی آوازی سنانی دینه تکیس - مین دور می کوشی کے اصاطریس و اخل جو کی -

کی ٹارچ کی دوشنیاں کی کورفش کوری حتیں پیس ہواگدا بوکر ٹل کے افرا آیا ہو شیال آیا کہ میں نے جھا لک بند نہیں کیدے۔ دہ وکر ٹل کی بچے کیا کچیش کا دھا نہ کھا تھا۔ وہاں اس کھی کورت پہلے کورٹ کے بچے کیا کچیش کا دھا نہ کھا تھا۔ وہاں اکید ورت پہلے کیس دونوں کی بیشت میری میا نہ بھی۔ میں نے دب قدموں کچیش میں کورٹ کی کیشت میری میا نہ بھی۔ میں نے دب قدموں کچیش

مين نه فراني تجي كاين بني كمها : خواد بتورندي ا ، ورنك اسع العيد مد ...

اعلى و عدد ؟ وه كوار لفى مين كسد طائد كى ينهي نهيد ، مين كيب دم كا . جادة مرى يخ ك إن سيها و ؟

و منجی به نهیں کیا بچے دی بھی ہجے دی کھی بیط سکوائی اپھر اپن ذبان میں کچے بول کر کھانے میں مصروف ہوگئی میں نے اس کی ماں سے کہار نے دروازہ اندر سے نیدکروں اُ

اُس نے آسکے بڑھ کر محکم کی تھیلی کی۔ اُسی وقت کا ل برلی آواز مُسنانی وی بیس نے کہا : میسے روشن بچھے اوڈ الناج اجتہ ہی شاید وی وگ آئے ہیں ؟

> ه بي ابعي معلوم کرتی ہوں ؛ * تم میری نظود سے او حیل نہیں موسکتیں ! • بین اسی کرے سے باتیں کروں گی ! • دار سے کرے سے باتیں کروں گی !

و طیک ہے۔ پیکر کوئی اشارہ نے دینا اور انگرینی دائی ین اپنی دمنیا ؟

اسن نے سینچے بورڈ کے باس میک کی جیدنے سے میس کو کھولا۔ مجبر اُس میں سے ایک مائیکرونوٹ ذکال کرا کی بنگ دبانے کے بعد بی فائیکرونوٹ محواز دئیر؟

حجدتے سے اسبیرس آوازمسنائ دی د میں ایک بور کی ا التی سے، وہ ادھرین آیا ہے !

ووُبول : "بيانكوئ بَنْ اَسْتَا بِينِ اِبْعَتُومِ كَيْ غِرْمِودِ بِيُ مين دروازت نِدكرك رسيّة بون ?

> بېم ... تلاشى لينا چاھتے بين ؟ د سريار ساري ترين د دسورک

۳ بسپه په په پیغا و درز پولیس کوکال کوکون کوگه آوشد. اس نے ماہکر دون سر بنٹی کوآف توک مکہ دیا حقولی دیر تکانگهوشی دی، بچومیون نے آمہسنگی سے کہا ! میں جد تہیں ہوں - اصاد کوکن شبحے وصوکہ سے تواب اورو وابط دی ہیں پریشٹ من موں کہ کہاں جا وکٹ کہیں بھی حاوی کا لؤدا کسے ہیں فیڈ خالب آ جا ہے گئ

دوبٹری سوسی مونی مونی نظروف سے مجھے دیجھ دیم تھی میں نے کہا۔ متم مجھ بداکی احساس کرسمتی مور متہارے اس لیس مو تو تھے پینے کے این دوراس سے میڈر کا تھار جا آرہ گا أور و چپ جاب تھے دیمیتی

دي مين د جيا : كما غري مرو نهي كرو كى ؟

م آن و و و کی کولولی و میرے مار دین نہیں ہے ، البیت اپنی سلیدیک بیس میں۔ و دگولیاں کھانے کے بعد خواب آورگولیوں افر ذاکل موما کینگا آ

مین نے شینی سے دو دیتی بھٹی کولیاں نکال کر انہیں و کیھتے موسے بد بھیا یا محبر سے وصو کر تر بہیں کر رہی مہ ہے ؟

ده مری ماند بست کے کولہ سے باقی ڈکالی دی تھی۔ دہاں ہے بلط کو آتی ہوئی ہوئی ہوئی نہ رودا تو پر کچوں میں دہم ہوتا اور میں جہیں مزید خواس آور کودیاں کھوا کو بینے گھروں سونے کی حکار نہیں وسے سکتی۔ جہیں لیکیٹ ہے قدیما او میکڑ مری سجی کا پر بھیا حجار کہ دواً

اق وقت اس حریت کی ولی تمثّا ہی ہوسکی بختی ہیں ہوسکی بختی کہ ری جلد از حلا واب سے حیلا میا وس سمین نے گومیوٹ کوٹنگل کر بڑنی ہی ایا۔ وہ ولی " اب مما ہو 'سرطرہ ٹنل کیا ہے ؟

مین نے بچے کو کو میں اضا کو کہ از بہت پیلے سکست والے دوازت تک میل با مردی کو وہیں اضا کو کہ اس بیت ہے با بہت ا دوازت تک میل با مردی کی میں اس کے پھیے بچے کو احقات کے کہ مختل کے میں کہ سست والے کم ان تک آر اس نے دوازہ کو لا اسین وروازہ کو لا اسین وروازہ کو لا اسین وروازہ کو اس نے دوازہ کو کہ است کے بعد والین آکم فولی ایک کی تہیں ہے ، بونیس والی وسین نے آہیں کے بعد والین آکم فولی ایک کی تہیں ہے ، بونیس والی وسین نے آہیں کے ایک دی تہیں ہے ، بونیس والی وسین نے آہیں کے کہ کا دوائی میں نے آہیں کے کہ کا دوائی میں کے کہ کا دوائی میں کے کہ کا دوائی اس کے کہ کا دوائی اس کی کے کہ کا دوائی اس کے کہ کا دوائی اس کے کہ کا دوائی اس کا دوائی اس کی کے کہ کا دوائی دوائ

مين نا يجي كوموم كراس كى كردسي وت ومايه وه مممّا حقر

اندازس أسع جد من محق عير مستوابه مات مى درواز عكو
اندر سندكرويا مين خاسك بريط سه بيطاعت و اندازس بين
آس باس متر نظرتك و كيما - استديس درواز سكي يجي سه أس
حورت كها" في بلاى فول احتراب عري بين كومياتو و كها يارين
عبر سخاب آور كوليان كها وي - اب تمكن داست بين جاكوكر بروا مين خاب اوركوليان كها وي - اب تمكن داست بين جاكوكر بروا دوازت اوركوليان بين مفيوط حقين - دريته كى جاليان كي موق حقين بس ك وه دروازه بندكر ف كبيدو يري سالها دري عق -أس ن كها دين قريم بوليين خيش مين وزن كوري حوب - اكوتر ا حابين عالى سالعظاكر سه المطاكر سه الطاكر سه المبارك الم

ے معان تھا۔ پکواب نیڈدمری ستبٹم کی وُسمن تھے۔ وہ کہیں ہی عجبے پنے سکتی تھی۔ میں تیری سے چیلانگا۔ اُس وقت پتہ ہیلاکہ اِنسان کی دفت رسے چی زیادہ وواکے اثر میں تیزرفت ارمی ہوتی ہے۔ اس مورت نے بلی معصومیت دکھا کرمجے و دکو میاں کھائی ہے تھیں۔ اب اگروہ ہاچھ آجا ق تو آپ یہ سوچنا ہی ففول تھا۔ کجے پئی

میں واب سے حیاکت مجراحیا تک سے باسروا یہ میدان تیمنوں

تقیں - اب اگروہ م ایمنہ آجا قاتو اب سے سوچنا ہی نفول تھا۔ بچھ اپنی ملات پرانسون مود م تھا کہ اب میں کمتنی آ سانی سے وصورے کھائیت ہو۔ یہ سوالی بھی ہدا ہم آسے کم کوئی خلوص سے یامت صومیت سے کھائے کیلئے

کچھ وسے آڈکھا میں نکھاؤں اورجوکا دیوں! میں اوکٹھٹے ہوئے وہنسے کچھ سوچھنے کا بل نہیں دہ بھا ر جھ بھاکوسوچ رہا مشاک کھا ناہیں ٹیک کر ڈوں کا نسکن سکا ترش کرتے والوں کے دعوّوں اس طرح کعول نہیں بڑوں گا۔

مین پیدیسین اونجی وازین براید نکا تا مور براه مسل مرون ایند کور براید مسل مرون ایند کور براید می ایند کور براید می در ایند کور براید کار براید کار براید کار براید کار براید کار براید کور براید کار براید کور براید کار براید کا

مین اُس علاقے ہے اُمرِکیا۔ اُلَّہ میں تدم بھی آگے ہمیں پڑھنا میاہ تق ۔ پینے میں سوٹ کے فتہ جورت ا ، ابرگر جائے کو جی جا کنا تقاریف وقت اہمی کہانے ماؤل کی کا دیرے آکر اُک کی ۔ میں نے کا رکا سہادا نے النجا کی ہ ' فادگاؤ سیک ۔ چھے سونے کے عا کیکہ و ورور نیٹلاسے مرحاؤں گاآ۔

كادكاچچها وفياده كمعلا - ايميتخنس شد باسرآ كريمج بيينخ يحدة -كمبليچه بل سيت بر ايمي اورشخض مقا رمين است باس بيخ كل - دول شخص درو ازت كويندكريّا بنوا ميرت باس بسيخة كربولا " م كون ايم! كمان حيا ايميا بيت موة ؟

کاریم ارش جوکر آگ بین کی میری نے او گھتی ہوئی آ کھوں اپنے و این بابن بیٹے ہوئے لوگوں کو دیمیا سب و کھند سے سے فقر آ دہے تھے - تیزد فقا د گاڑی کے کھڑئی کے باہر دہشتیاں تیزی سے گرز آفی جاری تھیں اور میری فیند مجری آ کھوں میں چھتی جارہی تھیں ۔ ایک نے بچھیا ۔ 'مسارے کیا و مجدد ہے جو باکسی بوری کھیں جوں کو رہے ہو

و دسریت نے کہا ' معلوم ہوتا سے نستہ میں سے '' د د کوئک کرمراسنہ و بھنے نگا میں نے کہا ' ہیں نے بلیک پلنہ کعابی مہیں بلیشٹ شیجے سوجا نے وو ؟

میرے ہائھ ہوئی ڈھیٹے پڑگے تھے۔ اب میں نیندے ہایگانگا۔ میں نے اکلمیں بندکیں توصوس کچا وہ دو ذیں میری جیبوں کی ''لمانی سے دے ہی رچھ میرسے کشمیر ایک نورکی جیت کچی۔ آواز ''ایک ساید سالا تو پادیمل نالی ہے ۔'گاڑی ایکو ۔۔''

گاڑی اُک گئ - ورد ازہ کھل گا - ایمی نے مرام میر کر کھینا دوسرے نے بچھیت دھ کا دیا رچرودسرے سی لمح میں فٹ پاتھ میمٹر ابج اتھا ۔ گاڑی و اب سے دور مدتی جادی تھے ۔ میمٹر ابج اتھا ۔ گاڑی و اب سے دور مدتی جادی تھے ۔

وصحة كاكوالميكوك ول في كوان ع باعث سرمين كمن ووا في

عقی . تکلیمن کے ہماس نے چند لموں کے بعی مذین کے معلی کرور بنا دیا میرے موصلوں نے مجھے بھی ایک میں ایک نے دست و یا کی طرح مشکست کھا کوفٹ بائن پر جہن کچ سکتا ، میں بے لیے سے کرٹ او مرت کے ملے پیدا تہیں مجوا میں ۔

میں نہ بھر نیڈرکوشکست دیتے کے بیے ایکوکٹ ہول ہے سر کوڈٹ دسٹے محکو دیار میری کھوٹری بھنچہ تاکورہ گئی۔ وہ انکلیف میڑی پی ناقابل برہ اشت سحے۔ دکیاں فائدہ یہ بہنچا کہ نگا ہوں سے ساھنے سے وہند دکا بھیٹ گیا۔ اب ایک کشنا وہ سوٹک اور کڑ دتی ہوئ گاڑیاں صاف طور سے فطرآ رہی صنیں ۔ میں تکلیف ہے کہاہ رمل سھا اؤر چرس نے بہتے ہوئے دہوک کری محسوس کر داشتا!

منین نے آلیکرفک بول کا سہارا کے کر ایک ماتھ اسٹایا ۔ شاید کوئی کا ڈی میرے دو سے لئے ڈک میل کے۔ لیکن میرے المہ میں جیکے ہوئے بھرے کو و کی کرٹ ید وہ لوگ کئی بولیں کیس میں ملز ف نہیں ہونا چلامت تقے ۔ اس لئے بے صی ہے گزیمہ الا رہے تھے ؟ میں ایک کارکی فقار سسٹ ہونے کئی۔ عجروہ میرے قریب

تب ایک کاری فقارسسٹ ہونے بھی مجروہ میرے قریب آکر ڈگ گئ - ایک مشمولی آ داز نے ورہ ازہ کھوئے ہوئے کہا یا ای گاڑی تم ہو، اندر آ میاد ہ

المی برستی المینی اور سون کی کیائی بنی برسمی تی میری با در از دکھوں کر تھی بیسٹ پر گرٹیا شازام دہ سیٹ پر لیٹے ہی میں ول کھول کر کراہند نگا بعض او تات ہم سیاستے ہی کہ وگر ہماری تکلیعت کا احساس کریں اس سے ہم ہرواشت کی قرت کھنے کے بادجو کراہتے ہیں۔ میں اُس مہرالان فورشک جمراء بان ای طری حکم میں کوسکتا تھا۔ میں اُس مہرالان فورشک جمراء بان ای طری حکم میں کوسکتا تھا۔

جھے دوازہ ند ہونے کہ ادار کستانی دی۔ پھر گارٹی ہگ ٹھے کی دہ مترخ سی آواز بین کھے کہ دی ہی مکتر میری تجدین نہیں آرہا تا۔ تھے جیسے ماں کی کو دمیشر ہو گئ تی۔ میں نے ذہی کو نیڈ میسٹ کست کھانے کے کئے آزادھے داڑویا تیا۔ اس سے میشم ڈوٹی یں وُنیا و مافیہا سے غافل موکیا ؛

نیندبلی خمت به بوبسون کی شریر فرمش موقی به وزیکی کدواز بردیکارمی سوند کوجی بهاشتان برشایداسی نادیک کهته بن کرنینرمبا منی کستند برخی امیاق ب مین ناهی بداره نبین کوتی که مجمع با صان کرند والی تورشکون سے به وه رش وی جی بوستی تقی اور کے دوبارہ غلامی کے بہتم میں خیا سکیتی تقی۔

د بعدیں بترملاکمیں مارہ کھنے نگ کری بندیسوتارہ روب آنکو کھی قریب جون جن آباد میں کہاں ہوں اسورے کی رفتی کارک کو کوک داکتے مرے مذہبی ری تی ۔ وحدب کی تمازت سے میری آنکیں کھل کی تیں ہ

مین نه تولیفت کلیف به نیس مربه ای دکا و دان بیشان ینگی مونی تقین مینی رسم کی مرام بی کودی گی تقی رس تھے اوا آیک ایک نامعلوم جورت نه بھے اس کارین بغیث وی تقی - اسکی بها بین سے بدروم کی بی موث نه میرین سرکھ کر اسٹرزک کی میانی و کی بیار وہ سیسا خالی تقی، کارمین کوئی تہیں تھا!

میں ، ہستہ آستہ اوکا کہ بیٹھ گیا ۔ کا رکے اطراف ہراعیرا سنگر کا ۔ دُور دُور کک ٹویش رنگلہ بعد لی تھے ہوستے ۔ ورضتی ہو جیلے دیا بیندوں کی ، دا ذیں بڑی ہی میلی کی ربی تقین - میرے ذہب کو الحسی آسود کی ، ایسی تازی علی ہو رہی تھی جیسے میں نواب، ورکو کمیں کانے کے میدرستت میں بہنچا دیا گی ہوں اور اب کرنیا وی پرشستوں سے بہت ماصل ہوچی ہے ۔

میں کادکا درہ ان کھدل کو اہم ایا سامنے ایک درخت کے سلنے میں سرخ کا ایک ایک بچید فلداد دری تجی موق تھی۔ ہم بہت سے بھیل اور کچی سبزاں دکھی ہوتی عیں - ورخت کے شنک این کیروسی آئل سے چھلے ہر ایک بازندی چڑھی ہوتی تھی، اس کی اشتہا انگرز خوشیوں بہتر، چلکے ایک بازندی چڑھی ہوتی تھی، اس کی اشتہا انگرز خوشیوں بہتر، چل دراعت کا کو اشت کا اسامن تیا راج در لمیں۔

میں نے دور و ورک فطری ووائی مدید مے در دھتیں اظاف والی متی کہیں فطر نہیں آرمی متی میں سوچن دگا کہ آخد و کون ہوسکتی ہے ورش ونتی نہیں ہوسکتی متی کید نکر وہ مندر کی وہی یا دوی کا دعلان نہیں واقی کئی ا

م مرياً وي الكيميلي وأت الكيمك دول ع بين كار وكي بي م من المريد م من المريد من المريد المريد

يه بات ويى كمرسمى هى توقع عانى توركس وي توقع باقى قى كمراكس وي توقع باقى قى كمراكس وي توقع باقى قى كمراكس في المال المالي المراكس في مركب الله المالي المراكس في مركب الله المراكس وي مركب وي

میرسوتیا کاخیال آیا برت بدومتج تلاش کرق بوز الدکری دون کر بنیج کی جد اور می فیمندن سے دور بدان مین کے دور تک میجتے بوت آواز دی "سونیا

اکی توٹیا کی دی کون کو تی میرے کسریہ سے گورگی۔ می کو تی ہا۔
مذ طا یین نے کو کون کون کو بیا بھی کی سید احکار کوئے ہا۔
کا دک بین آب اس کو ڈگ کھئی ہوتی تی ۔ اخد ایک سوساکیس کو کھول
کو دکھیا۔ اُس میں ملاؤز بیٹی کوشٹ ، میکسی ، جیٹ تبلون ، بیٹ ان انڈو دکیرا و میریند ویؤو دکھے ہوئے۔
انڈو دکیرا و در میزید ویؤو دکھے ہوئے تھے۔ سو نیٹ کا بی بند کا دہی اور نہی انسامان تھا ۔ وہ تھے ہے مواج میٹ دو مین کھنے کے افرو انتہ ہوئی میں می می کھی کوئی ۔ فیند اسے انتی ہوئی کے دوئی کی کھئے کے افرو اسے انتی ہوئی کے دوئی میں کم بی کھی کوئی ۔ فیند اسے انتی ہوئی کے دوئی میں ہم کی کھی کوئی ۔ فیند

نهن مصهان د والى سونيانين موسكني حقى سيتهنين وه كها مين مرنيند كأشكار موكني مو - مصراي خيال آيا كراسيميري طرح معار بوكر فؤكو بالمينا حيات - أكروه ميري بوكونهي باري ب توجيرات كى ميندس غافل بوگ- يا جيرهالات نه أساسمندياد ينياديا موكاجهان عائس سونكف كي حرب كام نهين أسك ك. مين في في كل طرف و كيها سالن كي رباحاً - يتينًا وه زباد ك وُورتهين كُنْ بوكُ اما بك محي رثبًا كاخيالي إيت يدوه الربوسك

محے سال لائے ہے رمگر ... مگر نہیں ديكا في و ورستراك روب بن ويجاها جب وه فواسة د كافى في كرسوكى تقى رتب مين ك ميك أب الالتقاروه فسو واحسك اس چرے کو نہیں ہجان سی بھی ۔

میں تھک فارکر دری میں تھا گیا۔ میں تقبرحل مرت کوت میراسر و كفف مكاسمًا رسوم كي أثرات قائم رسمي مو الني وروسري مرموقي-مين سرخيا مي حيور و يا يو حي بوكي ووم كامن أبي حاليكي-خواه مخواه ستركعيك كافائده منحقاب

عجے عابی گئے ۔ میں وری برلسط کیا فواب آور دواکا اتر ابعى بك باقى مقابمت رسي كانى مقداد مين فوت بهرجا في كم بانت کردری محسوس بوربی عقی - کرور اور بیاد کبعی سوتے بی مجعی حاكة بن بيى مري حالت موكمي - ليش كے تقورى ديد لعداي نيدى اغرش بي بن گيا .

اس دوراث مهيد الخ مسروي كاسالن اوركى يوس ثيار بوكيا ومجع أس وتت يته ميل ميسيكسي كالشربي أوا زميري كالأواي شهدى طرح ينك مكى ميدسك استراعبته المحيس كعدل رديمها عادفى ے وُحلا کمیا اکی جمرہ میں رجرے مرحکا جواتھا -اب جرے میں الواود مين ونطرة في - أمويك ونسارون يركلا وورك ما ذ كاتى م يني الكموسية اسمان حائك داعاما ملائم مون كى سيكم إن كان دى تقيين جيد كلي ديشك سے پيط لمدري مو-اُس كى سنہرى زُلفون برسورج كاسونا بمحرام اتقار مين وم نجدد و بيشاريا . يُون مكر راتقا جيسے خواب اور كوليان اجى كن حاب وكما دى دون

عيراً وي مبون كي منكولون كعلي الكين . و محي كه دي عقى-اس کی اوری زبان میری تھے میں نہیں آن- اُوں نے اپنی نطور ے ونمچاجیے اپنی بات کا جناب طلب کرری ہو کمسن کی آنکھوں یے ہیری كران عنى وأويت كرحي حاشا حاا

وو يوكي لولى رمين نه الميكمي سائن كركم إناب ياد مُن تُركى ومُن تُركى نمى وامٌ إُ

يە فارى زابىلى كى تى دىن دىنى دىنى دىنى دىنى دىنى كى دىنى زاب بن دوهيار برتم كي كهرر عوج

٠ مين كدرامون كر عبارى زبان ميري تحيد مين منهن أقى يبط تم اینا معارف موکراؤ، میں این محسند کے اید میں جانے کے لئے بے جیدے مون ؟ وه مدیمی نارافعی سے لولی یکیا تم مذاق کر رہے مو ؟

بكيسا خراق به مين سجيدگ سے يوج راسون " وه میرے سرے باوں کو اپنی معنی میں محرا کردولی و کیا یہ ممهدى سندكرك ومحدت تعارف على كرا جلسية موشر كمين حلوا عطوا وشعي تباؤكرتم احياك كهاى عائب موكك سف اوكس يحبكوا كرے كے ابد لهولهان وكر واب كورے موت عقى ؟ اس كى باوى سى يى تىجەمىن ، ياكىمىس اسى كى باوى سى يى تىجەمىن ، ياكىمىس امن مے وکیا یمن بعد فرق حالت بن دومارہ اس سے مل گیا۔ لينى ودمجفيهمت يبط سيعانى تقى لمكهمارى مان بهجات بيس

ية تكلفي تعي تقي! میں نے اُٹھ کر سیفیت میں کہا ؛ تہاری باتین تجے الحجاری ہیں ہیں عتبي نبي مانتا مون اورعمارى والون سفا مرودراج كرم اي

دوسرست كاشناساره هيي بي إ وه غديد سراني ساول راعازم بيك الماتمهادا دماغ مل كيا مذاق مين يه ندكو كرتم محيف نهين حاسف و كيا الساسي بعوندا مراق كمن كے لئے تم نے مجھتات اوى كى سے ،

ساوى فيمين تفريبًا بيمخ يزار منى مركون موج محص إنيانتوم کيوں بناري موءِ يہ ورام ميري محصمين نہيں آرم سے أ

وه غفته ع اسراع م كراول إلى المارى ت ادى كو العبى جوبيك كفية كزرت بن اورتم اهلى سه إينارنگ دكھاريك مو- احيا تبواكرين تهارے ساق سهاک رات نہیں گزاری - ابتم میری انکی میں بنیں كيواسكوك مين تم عانفت وكرق بول إ

وه ميريد باس سابحى يمجر النطناق بوف يميل كاين جلى كى - أن ك اعظف ك عديين اسكاسراما وكيفا - إس سع مدن كى تراش بى اليسام كري مقا كذ لكا بي جمكر ده حياتى تقيى - اس كركسنيدنى اور عُمَّة بْنَار لِم عَلَى كُونُ وَلَام نبيب، وه حقيقت محمد اينا

شوم المسمجة ربي سنوا اس طرع يه بات يحوين آن كرين أس كو شويري مث بهت دکھتا ہوں ، اسی لئے وہ وصورکھا رہی ہے۔ اب سی حیب قدر اسے لقين وفاتاكه مين عارم بيك نهن مون، ته ووكبي فين ماكرتي بي سویجنے مکاکہ اس کاغفاتہ کھنڈا کرنے کی کیا صورت موسکتی سے ؟ مين ان ويكي جارا بقار الل على كن الكيول سي محياك آوهاد دمکیا - تیزنا مرکرنے می کروہ اپنے کا) میں معروف ہے۔ اسے ميرى وراعبى ميدا و نهي ب عورت اين مردت ما يداي فالركرة

ے، مگراس کا دِل نہیں مانیا ۔ وہ این مجتبت اور ندرمت گزاری سے حذوف سعبور الق ب- أسن الاسكىك ياوجد اي بالدهين عين سُوب الكرميري كسن دكه ويار

مري دبن ن ايمي تربر وجي - بين م س ك ك عن برالان كا المجھے کچھ ماد نہیں آرباہ ہے کم میں کون موں ؟ اور کہاں سے آبا موں بسوتیا مدِن تُوَكَّرُ وَكُفِيَ لَكُلْبُ إِنَّ الْكِينِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّه وه يونك كرهج ويجع في الكيام يا كهنا جامع موكا خود كو

میں این سریے ندرھی موتی سٹی کوسھانے لگا۔ وہ میرے قرید فی تھر مجھے مغور سے ویکھنے موٹ بولی ۔ کیا دافعی تمہیں مجھ ماد نہیں آر آر کم ؟ ونهبي إمين بهت ويرسي سوي رطعون كمتم كون عو واور يحه مراتن مهرماین کمپوں ہوئ

« أوه عازم إ أس ف يرف ث مو كرمرا التقاقع ملياء معلوم مو آب مند کی حوث نے ہما دے و مانے کوٹری طرح منا بڑکیا ہے بین مسنائ كريوك إكرد ماع بك يشيع قداومي كي ما و والشت كم موجاتى

ے. وہ ماننی کو حبُول حاما ہے؟ میں آئی و منی مگورت کو دون تکتے نگا جیسے مجد لے مہرتے چر کوم**اوکرے کی ک^{وشیش} کر**را مہوں - وہ مامتہ کو ایسے کلابی رضا دم رکھتی مونى ولى "نبي عازم إلى تي بين مي الد ولاؤں گی کہ یہ شہاری سنتیا نہ ہوں ۔

المنكانر إلى ك استكى عاس ك الم كوورايا وكي تم ابت كرسكتى يوكرسين تهارا شومريون اور ميرانام عادم تيسيب ده حدر لحدد مكر مرامد مكى رى يومريد ما تعصور كر برابراق مون كارى وى كى حاندى يرامين موج جى نبين سكى كركهي متهارت ساحف يه ثابت كذا مؤكاكم يهتم مو يكيى عبيب واستع ، انسان فودكو صول حامات،

اكيمنط بعدوه المي تقوير لي كراً في اوراً ع بيري كاشف كرديا - الميرس ونك كاموقد تقا - وه مرى تفور عقى - مين ف اسلاعة بيب كرد مكها - اكروه صبط ميرى تقدير بوقى تويسوجا حا آا کرت اً نے اُسے کہیں سے بالیا ہے ۔سکن اس صوبرمیں وہ می موجود على- مين أس مح سن منه ما يقد ركي كلوز أب مين مكرا رابعًا-ا يد - يد مدي تصوير - سين مي ن مهار اساق

كبهى تعويرنه يكفخواف اورسي زام عازم نهي ب ده برى هدوى سه يرس كسريد باحد بعرق بون لولى سُوب تحتفرا ورائه اسديي و إ

مين سيكالد الطاكريين ككار براسي لذيرسوب تقارمين بیٹینے کے دوران سرحاکہ اسے حقیقت بنا دروں ۔ دومجھے عازم میکیمجھ

كميدك وسع ويحص عارى فقى مين ك كوا استباته اميرى وادوالهت سلامت سے میں عاركم نہيں بول ميرانام فرم و سسے ؟ وه مسالة وي بولي من سي كربت ومعورت المرك لليت . اكم تمهاري مادواشت سلامت تدمتهين برصي ماد مو كاكم يبط عمارانا م سلطاك عدا م تحقيماه يط ام بدل كرعازم دك ليا-اب ميريام مدل كرخود كوفرياد كبررت موزِّ " میں سے مح فیہ باد مون اِ وه بولى : كالسيح كورط ميرج كى وقت تم ن فرآو ام كوي ثم

دکھ دیا ہ سٹ وی عازم کے نام سے موتی اور مین فراتو کے نام سے نسوب دىبوى - يىكىيت بوسكات ب اخرة مستقل مرائ كيون نهي مو وكبي نام بدیلت رست می مجھی مشتعلے بدیلے رسے ہو!" " مشغط ع مين فكون سامشغله مدلات ع " تم فود سي كن عق كريط كرك كعلال عقد اليركه يل هوا كرحوا وكرائ سيكف فكارأس لعديد الامن خود وكيمات كرتم

يُلِي بِقِي سَكِيمُ رَبِّ عِنْ أَ

" يَنْ سِيقَى ؛ بين ني يِن كُركم إلى عَلْوَم بيك يعلم كي رابطا؟ ا مان وتم سليمه رسي تصفي ازّ " جلوي سي سي مهم توميان موم بتيان فروريو س كي " البهت ساري تين ، ين نه عينك دي أ

ميں ندائر ترقع كر يونفيار كيوں ميديك وين ، وه منتى موقى لولى " موك ايريت ن يطيعي موم سنتياف بهينك ويت سيتم عبخاا باكرت تع سي وحقى وركم خربه كيا خبطب وموم تى علائم اس كى لوكر تكت دين سع ، تكوير خراب موج الى مىن نېرى جاستى كەتم اندھ بوجاد اور مجھے كىجھى مە وكىروسكو إ مين في وهيا " يه جاؤ كياس عمارى سوي ميه ديكرا عقابيني

مین نی کس حدیک برعارسیکا مقاباً "كيا خاكم سيمعا ها بخميري كية ته كه ميل يرسوج ريي مول مميي كيت عقد كرين وه سورح ربي ون بك ري باين غلط مُواكر في عين خواه مخداه تتبع مبني كي عادت وال كرمبنايي كزور كربيء بهين ما دنهين كرواكران عينك مكان كي الح كاعقاآ

" كها موكا ، مسكرين اكيه بارعوكها موت كدين عادهم تبين فرارمون - - عمايين كروا

· رحباية ين كرميا مناده مناجور نام بدل كرم اين تخفيست نهي

اس نے مکھن سلائس اور کائن الکرمیرے ساعن رکھ وہ بھر میرے سامنے بیٹ کر کھانے می میں کھانے کے دورات سوجاد الک اب مي كياكرنا جاجية اوركبال جانا جلبية . سُونياكو تلاش كونوالا علم اب

مېرى ياس تېرى تقا مېرى كونى منزلى يى نېدى تېرى تا د چىرىس دىنكى دى كېرى كەن قاق تقى ؛

میں نے نیچھا۔ کیا ہم اس مبکل یں کمینک مندنے کے میں ؟ میں وہ کہی مسببال میں کمینک منا اجا جینے تھا کو فی اس تہاری شادو اری کرتی۔ میں تہارے سے احسببال میں نہیں دوستی تھے۔ کیا میں نے مہیں تبایا تھا کہ ستول میں میں ہے۔ ایمیا انکل سے سامنا ہوسکتا ہے، چوسادے خاندان میں بیخر جھیل جائے گی کم م نے چی کرمتادی کر کی ہے ؟

ام: "کیا مسم نے توب کرشا دی کی ہے ہیں۔

* آوہ ، اس توفیدل جاتی ہوں کرش سب کچینکول کے ہو! * توجیر تم تھے باد ولاؤ کم میں کوٹ میں ہے کہاں دشا تھا ؟ اور تم سے رمشتہ کیسے مولک ؟

سند بالدند الحدكرجولها وبلاي جرعيات بنان كي تيادى كرت و د لد

چھیودان : بہرحال دہ آئے کہنے تکی نیم اس مہتال ہیں کسی بہنی کوطیق اماد دلائے لات تے جب بن اس نیمی کو اٹینڈ کرنے کی قرم خاہ حنواہ نے تکاف ہوکہ محد سے باتیں کرنے تکے میں نے تہیں ڈانٹ کر کہا : مبرط ایس کو کی معمولی زمن نہیں ہیں۔ انقرہ کے اکسال اور کر کھا : مرش ایس کو کی معمولی زمن نہیں ہیں۔ انقرہ کے اکسال اور

ى بى بىد. ئى نى دۇھنانى سەكها ، مىرىجى كونۇمغى كى آدى نېي دى بهاں كەسىين دۇكميان تىجى افترۇكات نىزادە كېتى بېيكيىن بىرىكى سەئىكىكاس نېپىي تالىق-يىلىنى جەكىيىن ،"

مین تمهار استرسین کی برکوری یا مهر منها کردگیری گھاس نہیں کھاتی ! تمهار ام وابس کو مجھ نے اضار نہی گئی ۔ تم نے کھا! بلق دی وے میران ما تر مبلک ہے - تمہاران ام کیا ہے ؟ " میں کسی ہمبنی کو اپنا کا بنانا بدند نہیں کوئی! " میں تمہارامریون میں کر آنا میاشا ہوں سے بیان آکوکس ناکا

برسطر کم و دیا- تما مرین یم کمیت میں ؟ میرار اسٹن کرتم جینب کئے۔ وہ ھاری بہنی طاقات تھی ا در مرس ادمین نے تہیں سبجبال کے کمیا قد شمیں و کیا اتم سیدا انتظاد کر دیے تعے ۔ میں ابنی کا دمیں مبینے کرجانے لگی تو تم ل لفت مانکی۔ میں نے کہا ؛ میرے ڈیٹری بہت غفے والے ابن کمی جنمی کم میری کا دمیں میرو اشت بہیں کریں گئے ؟

۵ دین برد است م پسریات: ۱ سی مع در کتبا موں کد دوست بناکو جنبیت ختم کردو اُ ۱ فریل میں دوستوں کو گوئی مادیستے ہیں اُ ۱ دیسا کوئی مار طریلی میں نے کہیں نہیں دیمیا اُ ۱ میں متربی دکھا نا نہیں جاہتی۔ تہری جانی بیتس آ کمسیاً

ا میں مہینے دھا ہا ہو ہو ہی ۔ ان کے اس فو کھایا ! ان گوا کا انسکرے کر جُوان نے جُوانی ہم تیں تو کھایا ! بر میں کار کر کا انگر کر کے تاکم بڑھ گئی ۔ تاہمیں پیچے جورٹر وا۔ بر میں کار کر کے انگر کر چھو تاک ساتا میں وہ کہ میں ان کے انسان مولک ہے۔

تب ہیں نے حدس کیا کہ میرا ول بھی پیچھے تنہارے اپن وہ کیکہے۔ ہیں تھے نہتی کم تم نے تھے کیسا متا آثہ کردیا۔ تنہادا قد، تنہا دا طرفط لوا مردا نہ دوامت یا تنہاری حاضر بیدائی، میت نہیں تنہاری کوئنی تحق میری مدیج کو معرضے بتہاری طرف آڑائے کئے جادی تھے۔ میں نے تنسیری طاقات میں تنہیں جات کے حوصے موجھیا "تم

سيد و المنظم ال

سین میرن بهاری بایش می کافی دی و دی جرمفارت سے کما و میری میں اپنے قدید کیا و میری برک نی میں اتف عزت ہے کہ میں تبهار اسامی بھی اپنے قدید رو اشت بہدی کوسکتی کمیٹ آؤٹ ؟

سند به می رسی ایسان ایس از موق یا کوکیش آوش موجانیهٔ «کاک بریسی و لیدن کارین میں بیج بولانا جا ہینیا و گود انجاقی مارین اور در سن گ

میری نطون سے اُ تم بڑی خرافت ہو وارہ کھدل کرا ہر سیلے کے سین کاد آگ بڑھا وی آ دی نظوں کے سامند دہ تو اُٹی قرر اہمیں ہو تی بینی کرنطوں سے دور ہوجانے کے بعد ہوتی ہے - پیط توجی اس بات بہ عفد آ باد ہا کم تم ایک معرب کرتے ہو کو کو بیسی احلی اور دفیمند خاندان کی درکی سے حب سے نجاب و رکھ دہ ہے۔ بینیا تم تم او وصندا نہیں میل رہا ہو گا اس لئے جے جانس رہے ہو۔ دکھندا نہیں میل رہا ہو گا اس لئے جے جانس رہے ہو۔ کھر بینے کو عقد فراح مندا کھا۔ رات کو ہشری کو اُس بدلے ہو

ئے سوچاکہ اکرتم فریو سے مصیحیات ما جلیت تواپی حقیقت ان کرت متم انکی مفلط آدمی صورت می مکرمیرے ملاست اور

رے ہو! اس صیعت نے مجے توایان شروع کردیا ریم ہراج و مریعے نوری آمکو سے مہنا نہیں جا شاہتھا ۔ عمباری خوروقی اور مروان بہت میرے حذیوں میں لفتہ کی طرح اُنٹر ریختی ۔ ووسر در فرق متی کوتم عبر سہبال میں ملوکے ۔ مکین تم نہیں آتے ہیں ج بہر کی جی شیدی مقبلے نا دری تقی ۔ اُس و زمین شیرت سے نہاری کی صیوس کی۔

سیسرے و جبی بہنی آئے قتمیت ولی نے کہا ۔ تم میری بہنی ورآخری صرورت ہو۔ متہارے بعیزین نہو مہیں روسکوں کہ اب سکار حبلانے کے دوران سٹوکوں پر ادھرا دھر کچھی عاتی تھی بشاریم نظرات عافر مھے متہاری سیجاتی مار دی تھی اور مجھے مارڈ ا الالفائیس تارما تھا!"

سنبار اُن کہنے کے بعد حالت کی بیلای کے دمیرے باس اُن - اُس کی نگا ہیں جو بوجھ رہی مقین ایکے حالیہ آیا ہے ا اگرین عاد مرسک مونا قرست بدیاد ولات پیطوی مونی بایں باری جانیں ممکل میں جمیدشت فرا دعلی تمور کی جہن محد لا تا۔ اس ایر خاموشی سے میامے کی محیکی لین نگا۔

وه کین کی ایمیده منے بعد سبتال میں تنهاد افوق آیا۔ الدید ریمیاری آواد سننے می میں نوشی سے باکل ہوگئی ۔ تم کہر سن تے ؛ سنبان امر نے ابنا فائن بنہیں بنایاتھا لکین میں نے معادم کمی لیا ۔ تم بجہ سے دورت کو قانو ، اس لے میں متہادا وقت بریاد بنہیں کو کا اگر تم سی دولتم دورت کی نظرین سنجانی کی فراسی عبی تیمت سے تو آج وہ نیمت اداکردو ؟

مین به به در ای است کا طام کها و بده بهی ادی بون! میں رئیسیور داک کو تری سے ماتی موق مرسیدی حقات بری کی۔ ام یک بین آئ - وال سے کا دیں مین کومسیدی حقات بری کی۔ ترویسی بیٹن کے بام کورٹ موسیدی میں نے ایجھیا " بتاباری نمانت کمون نے دی و"

کی مہریاں نے دے دی میں نے ہتہیں نامی تعکیف دی کم اس میں مہریاں نے دی کے انسوس سے ہم ہیں نامی تعکیف دی کم انسوس سے تو کا دیں بہتھ وا اب میں تہارے بغیز نہیں جا وس کی سے کاکادیں بہتھ وا ہ تم اکیخی سوسکائٹ کی شہزادی ہو، برنام ہوادگی ؟

"مجے سندمدہ نکروعانم ابہ فی عاد ۔ "
میں سند کا دکا دشارہ کھول ویا ۔ تم بیٹے گئے ۔ کا داک ایسی تو میں من میں می کا دکا دشارہ کھول ویا ۔ تم بیٹے گئے ۔ کا داک ایسی تو میں میں میں ہو جا ۔ کا داک ایسی تو کے ۔ آتھ میں سندی ہو جا ۔ ان میں میں کہا یا تم میں میں ایسی میں سندی ہو گئے ۔ ان میں میں سندی کہا یا تم تحویط بھل دستے ہو ۔ میں سندی میں میں تو استے ہو تا ہو اسانہ ہو گاتھ ۔ میں میں اپنے التی میں در میں کا اللہ اللہ ہو گاتھ ۔ میں اللہ اللہ ہو گاتھ ۔ میں اللہ اللہ ہو گاتھ ۔ میں میں اللہ اللہ ہو گاتھ ۔ میں اللہ اللہ ہو گاتھ ۔

میں ٹمہری طرف والیس نہ آئی ؟ متم نے مدی طرف کلوم کرکہا ؛ سنباً نہ اِسیں بہت الجا فریب اوّ جورول کا سردار ہوں۔ پھڑ تمہاری کمٹ میں میں جورٹ سے بجائ کی طرف بہک رماہوں ۔ میں تہمیں دھوکہ نہیں ویٹامیا بھا۔ میں نے اس رون آ دھائیے کہا تھا۔ کیا باقی آ دھے بچے کی کئی پوانٹ کوسکو گاؤ

«ترجرندا بیطیرانام سلطان بیگ تفارین ایمیمتر ترنالان سے تعاق رکتا ہوں ۔ جمید کرا بندنے بعد میں نے اپنا ام عاز ارکھیلا ایمی مارس نے ایمی بڑے آدی کی جمید برباری والا اور کھیلاک ۔ چر وہی بڑا آدی مجھے خامت برد کا کھا کہ اپنے کلب میں ہے آیا ۔ اس نے کہا " عادم اتم ہمیر توجہ وہ جہ عماد لباس بہن کریڑے گھرالان کی اوکلیوں کو تعیانس کے جمہ اور ان کی دولت برباری تعامات کوسکے ہو ۔ " جہید کرتے کا ذہیل وعندال جوڑ دور"

میں نے وہ دصندا خیور یا۔ اس طرح آدی نے عدویہ بہناکو مرح صیتیت بلط کرمیے اونچے سوک تی کا شہر او مبنا دیا۔ یس نے اب کستین دولتمد در کمیوں سے دیدنے دولاک و الرومول کئے مہنے ۔ وہ الرا آدی مرح کمائی کا بیچیت کی ٹیمند دیتا سے ۔ باق وہ شد کہ الثاری در

ا ده بنا آ دی اد ماد اصراد کرد م حقاکه مین متهین ده عیل مذوق فرراسی مہی این وام میں دانے کے لئے کو فی حال عدوں والم لا آج یں نے فوٹ یر بر کہا کو مقائ ہی مجھے تہاری منانت کی طرورت مع آزالمَتْ موسكي ع استحراك بالمرتج ديار رام ون - أكر عضرات تو کادردکسود، پین حیا میاون گابٌ

ميرے عادم إيكم كم فامون موكة عين خاكاد وكل فى تم دروا زه كلول كر عباف يكي موسي ف تهاد الاحد كير ليار تم ف سوالير لفرد سيمص وكيعا ميري مسكرا موات تحياوياك بن الدافل نهي مون ، تهاری قرر کر دیم مون

تم ف وروازه بند كرويار ال لمح سد ممارى دكوتي كا آغاد الدار بهلی ماد تم ن میرا بای تفایم که اسے نیوا نومیری دک دی میں جسے انكارت سے و مكن كے ميں نے فورانى مائھ كھينے كركم إسى بمكنا بنهي عامتي وعده كرد كرست وى مون كد نهارت وركيان مشرافت مي د موار قائم رسي كي أ

" بين محيد نهين سكتا كرشرافت كى والياركيا موتى ع كي شاوری بعدمیان بری شراعی نهی دیجة ـ بدمعاشیان

میں نے جینب کر کا وی سادط کردی یم بہت دیر مک ادھراُدھرکھو منے دہے مبلی تو بھورتی سے وقت کر زمار ہے میں ساتة مقة تو يون ماكر را عقاجيديك الى ومنامير عساعة ميل دىي ع - اليده وقت ايد عبوب كاصحبت بيسكارى ومنيا

وويركوهسم كيفي ابراهم مين لينح كي الع كنا وال تمذك میری پندنے مطابق کھانے کا آرڈر دیا۔ آرڈر کی تعیل مونے کی بم سنست بولت دست - ات مين اي بيرے نه آكركما إمين آكيا فرت سے کاؤ نظر برتشریف مے حالی ا

میں نے کہا " تعجب سے میرے برو گرام کاکسی کوعلم نہیں ؟ بيان ميرافدن كيت استناسي إ

میں اپنی چرافی دُورکونے کا پُرنطرنک آئے۔ وہاں البدائماا تودوسرى طرف سے طیری كى آوازم نائ دى راسپلوغونى! تم واينك المان كرك سك تربيعي موي

میں ن حیرانی سے اوجھا "آب کو کیسے معلوم مواکہ میں بهاں کسی سے سک عامو و موں ہے

^{، تم}میری بات *کا جماب دو* أِ

• سوری ڈیٹری اپہلے مجھے پر معلوم مونا جا میٹے کرآئے کہتے بھی بر بیره بیشار کساب

وجبت تم مواك موفى موسينا وانى كاعرب سر أيما وموا ماپ كويمثاط دىبنا يُرْدَا سِيءٌ

" بن الدان منهي مون مرع متي ط سه ايمي جيون ساعقی کا انتخاب سمیاسے!

٩ مُبُون أن كا نام أوربيته بناوّيهُ

و نام عازم مبک ہے مبیومبوث میں دعہائے ولي في ن ركيد ركه ومارس الديشون مين كورك كرمان اب کمیا ہونے والات رکا و نظریسے ملیط کر عمها رہے ماس آ فی توتم نے بوجها۔" کیابات ہے، پریش ن فطرآ رہی ہوت

و لا يرى كوست ويل كيا م كمس تهارت ساعة وقت كراري وا " اي دِن رَبيت حِلما مي حاء احياب اب وه ميري منان

"عَازَم إ و متمون مجي قبول نبي مريدك متبي ماكرين ولي كي كرواج كوم ل كي هي - السيجيد كي سعسو جنام كا إ ہم کھانے کے دوران سویتے رہے اسے من ای دومرے کو

اینا اینا فوت نبرویا کا مهارے ورسیان دکاوٹی پیامون تم فون ك فرمير لالطه قائم كرسكين ركين سه فادغ م كرمين كوهلياله داب وليْ ي عقف بين ميرب سيخ تق انهوب ن مي وقيني ا

· بليد مبيون اي مرنام كلب به اور وه ما أم بنيد كى بايموالات جيام - كياتم مرى عزت كوفاك ين ملا، عاسى موج مين نه كي إمين عازم كم متعان سب مجه حابي ون أو

بيخ متعلق سب كي سيح سيح بيّاً وياي - ين سارى عمر إس

"أن في تبي ستأمر كوف ك الربيح كهام وه تبي والأ بناكرميري وولت حاصل كرناجاتها يحرأ

"آب ايني دولت كوميري وات سے الك كروي - وافاق بار در كياب جي تبس كھوياد بہي أرماسي إ

، تنونی امیرے تجوات سے ت*اکی* دبور کل سے تم مستبال انبنا حاور کی اور نہی اُس سے ملے کی کوئٹش کونے کا اگر تم میری باشاہ

مالفكي تومين أسع والمات مين بي وون كابًا

مرااندلينه ورست نكلا وليراى ك محور ما مدمان عالمان میں نے مون کے فرعیرتم سے رابطہ قائم کیا ۔ تم نے ملاق ت کا پھ مقرر کیا، ولیڈی ہے خوا بی کے مربین ہیں۔ وہ رات کوٹواب آور ا كاكرسونة بنيء اك كيهو ف كالعدي المديدين الي تم أَنْ مَمَا إِنْ كُرِك مِن فَدِينَ مِدِ إِلَى مارك بيني تَع م بهارك اكيسموم يتى دوشن يحتى اورتم أن كى لوكو إكي لك ديكه جاريه مين في المحياء يكيا و دام ها ، ،

سيدة عمراري كمين خواب موجايي كي إ المارية ويهم إلى الواكم في المرابط محص عنيك لكا الله الكريس معلم مي والمراكمة س نصلی موق موم تی اصافی بچیرتمهارے پاس نفی می رم بنتان اعظائر تعرفی سے اسر صینیک دیں المیں نہیں مِّرِ السَّمَافَة بن المسط وحاوّ - اور مُصِيِّمُ مِن وَكَيْمِ اللَّهِ مِن وَكَيْمِ اللَّهِ مِن المُ تُ بَالَهُ إِمِينَ ابِيهُ أُورِمُهُمُ رَصَفًا مُدْتَ سَكِمَ لَيْ سَكِيمُ وَمِهُمُ رَصِيفًا مِنْ الْ يكيف ك بعد مهارف ولي كي كسوي كدايي كرفت ميسك

دِ ده پهاری شاوی کرا دین که ! بي نهي مانتي كرونياس الساكوي علمه النهافتون ن منات بروهمسم مورط میرج محرب سنك

مين دما**ن سيخيلي** آئي رئم نه و وسري سنهم افون بر تزايم که ان برهیں وس بے مین کرو میں ما مزمونا ہے ۔میں نے لادن سے متاری شائے کردی - ایب وٹ پیلے اپنا تم صروری ان نکال کراین کادی وی مین جیدادیا - ولای ای بیرے ال بي ميري الشاوى كى يات طي رسي تقديمين هسته ندايى

کرٹ بیں سادی ہونے کے بعد میں نے ڈیڈی کو فوث میہ أنا دى ۔ وه غفظ مع كريين بك العول نے مته ي كولى ماد فيت ئىكى دى مكين همسّم ن وه شهرى حيور لوما - انقره س يها رجيك م داست بي معد ت ككسى مول بن سم كك دات يراى ما-الارابارة كير رس في الدكيمي محدي مناحيا عن قد مين تهاري بَّىٰ بِوں ﴿ حِجِهِ انكارِهُ مِنَا - لِيكِن وَ يُمِنَى كَا يُوفِ حَاكُمُ الْسُكَمَّةُ وَكُمُ القائب كركي من يقررات كية عد بي هم التنبول بني البرتسوي، او كرد كم محمد سه كيي بحداك تعديد مين في الدي

ر شباً نه ساری رو و اور شاکرخاموش موکئی - می سوالیه نطوت نگرسین نے کہا این کیا با ایں ہیں بھے نہیں جا نت ۔تم

تھے معلوم مو ہاقو بہ سی تبا دی کے هستهدے ایک حکے کار بادک تم ولل ميں أيمي كره ديم و كرائے كئے تق - مين فريب بي زل استورسين ديد استك خدمني كئ - واليي مين تهموا دا كافي بجرموتل كح كالانطر بعر جاكرتهارك متعان لوجها كاذمر تم رسد متعلق لاعلى كا الهادكيي يب مريث ث موكوس علاقه ير كفش كم عمين ملاش كرق ري عير سوحا كرا الديم كاب للمك ، ين عمين تلاش كري كارمي سيط كونكلى - إ وه كفي ك

الردورُ كئ بعدتم من نخى دخى حالمت مين مل كي "

"كي ناك سنس بالتي كريد مع - اول توسين كن ككي كا سمشكل بنين ديميا ، دوم يركهين احق بنين بدن- الركوني عبنادا سي كل موجعي ترين إس سے وصوكر بنون كاسكى أ " تم وصور کھاری ہو ۔ و کھو میں سے کہتا ہوں کمیں فواد موں،

وه اي تفندُّى مسائن لے كردولى "مكرافسوس الم آ دھے

يه كه محمروه قريب آئ يحيراني مرمرين بانهدت كاما دعازم

"اكرعازهم كاكوفئ مشكل مري مل حات فذكيا م أسع متول كم

كى كردن مين بهنجا ومايه مين فرياكة مون اور عارَّم كا العام يحيح مل ررقً

عقاء وه نريب كارى مقى مكين مين فريب نهيد ويناميا منتا مين

«اله التين الفي عان معانايده عاسى مون "

ورحها "مم عازتم كوول وحاث سعياسي مو يه

مطيمواورة وصاب بك كم مح!

اكتار * كا ماشنده من ميري ما وواشت سلامت ب مين بيان الراك وتمن ع حال مي سين كيا حاروان سي زخى حالت بي الد مركم مين فك مايته مركم الواعقاء عم مجع عازم مجه كريهاد من أين " وه این دو نون ماحتون سه میرے بہت رکو چو کر خورسے ویکھے نكى يحير بولى "بين كجيى ديتين نهي كرسكتى ديم كون اور مو مسات ساف كرد كياتم مجوي يجيا حيراناها بن موبر

« ښن - يتميري محسنه و - بن تم سے پيچيا چيگراف مح بجلت تہارے ساعقدہ کرنتہارے عارکم کو تلاش کروں گا!

المعلوم الواع كرتم لدود امتت كاساعة سائة ابنا وسين كواك بھی کھو سیج مع منود ما زم مو کو تلاش کرنے کی باے کردیے مور تہیں کیا موكيا ع وكل مك تم مرا قريب أسك الع تطب وموضع آج ي قريب آربي دون توتم كت مراري و."

شم كاندهيرا جنكل كي سرياني بيتجاد بإحقاء تبرهتي موفئ وات كي تادي اورصيكل كايراسراد دومان يرور ماحول ببهاد ماحقا كرجرائه امها

نود بخدو باخد آت تواس بولكف س بط نومش كر ليناجا مياً. ب فتك مين حكن ومثباب كادميا مون ديكن كسى عيادكى لدّ من نهبن كمناع بن الما يحيى سنباً مذكرية على كاكدوه وهوك ين عادم كى حسين المانت ميري حوال كريكي ب تودونون ميان ميري كوز بروست مُدرم بيني كارمين الت كى إجلى حميت مين ابن مدكر وارى كاواغ أبي

اُس کی قربت بھیے ڈیڈائی جامی تھی کہ میں نے اُسے ایک جھنے سے امک کردیا۔ پہلے قودہ میران مون جرجبجلا کراملی ہوتی ہوتی ہم كيميغ مو برت دى سے بيط مجھ على الكريك - اب ث وى كى بعد مجھ يوليا د يومو يميري ومني كررس مو!

وہ غصّہ میں پیٹی اطّاکہ بچر پرسپینیے نیک ہیں نے بیجے نی کوشش کی ۔ مارچی کھا اُ دہا ۔ وہ غصّہ این بیخ دی بھی ۔ ' بڑنے بچے کہیں کا نہ دکھا۔ میں ڈریڈی کی نظروں سے گزئی۔ اب میراس ٹیتا ہیں کون ہے ؛ میں کہاں جاڈن گی ؟ میں ٹوکسی کومٹ و کھانے سے قابل ہی نہیں دیج !''

بی به پید دی : ده نکاس پرکریزی اور خود نجورا کردنی نکی میں شده اد کعافی بخی پرکریجے غصته نہیں آ پائیم پرتیس آ دما متا - اتن حسین روش پرہ جوابی کی اگر ایمزی سے تداشت ہوا بدن نے کرشکتے سے بھی اور شو پرکے ساتھ سہ انک دات نرمناسکی ۔ بے مواری ۔

اُس دقت سیں بیجادہ تھا۔ بڑؤ ، شکلوں سے اپنے میّائی جزدِن به تالد بادم تھا - اُسے دیکھنے سے شیطان اور مندکریا تھاکہ بیرجنگل، به تنہائی اور یکی دیکا فی جوانی بھر نہیں ملے گی - آگ بڑھو

س من مند اند کا طوف مند مند چیرکد کها در می انسان جود در الدر چی خواستات کا سمداد به دیگین عادم کسن بو مهادی محبت اور دوانگی به اس ف محصد بود سائد کیا ب رسی دوجیت کرف والوں کے درسیات شیطان بن کرتم رست تعین کو یامال بنسی موا باشار آن میں عادم بن کرتم بی عاصل کولوں کا کل عمواد عادم کیں سے دائیں آئی کا تو تم شیخے فری کھنے کوگی کی

آ ناکه کویں چندلی وں کہ کے مناموش دا ہجے ہیے ہیے اسی مسکیاں شنائی وے دی متیں - اوراب وہ سکیاں مرے ویب آدی تیں ۔ یس نے کہا " سرنبائہ ! پس تہادے عادمی قیم کھا کو کھا موں کر مری یاد و اشت سلامت ہے ۔ میرانا م فرار علی تمور سے دُنیای نظائد کو نیمی کر کوفت دکھیا ہے ۔ نے عادْم کوفراً ویجھ کر کوفت دکھیا ہے ۔

می بس کا او قد این شائ پرنیموں مجا۔ وہ بولی جم می کو آ نلی کہائی نرمناؤ کہ وہم شکل ای ووسرے کہ بی آفا قابنی کئے۔ ایک دوسے می عبوبرے باس آگیا ، دوسرا وشنودے مال میں بینس گیا۔ میں تم سے مزید بحث نہیں کودں گی۔ میں نے کہی ووشکل نہیں دیکھے ہس نے بقیق نہیں کوون گی۔ تم بیرے عادّم مو اور میر ہی عادّم دیوگئے ؟

من کا او تو سرے شام پرے مدنے کیا۔ خاموتی جہا گئی۔ جن ن د باپٹ کو دمکھا ، و م میز گھاس پر تھی ہونی سرنے دری پر ببیٹے گئی تھی۔ مجھت دو تھنے کے اندازین نطوی جو گاری تھی۔ اس کی ناداضنگی ہی تھی۔ میس مو جو عادم تھا۔ جو رسم پر بھٹے والی پوٹ نے اسے لیوین و لاویا کمیں ما فنی کو تھول کر کمری قراوعلی تیمورین کیا عوں۔

وہ دری پردیٹ کی۔ سنادون کی دوشنی میں دوسی مٹی ہی نظراری تھی۔ ایک پڑا موادخدانے کی طرح مری پرچھی موڈ بھی۔ خذاندللجا نے کے سائ موالسے سیس نطرین جدرکروکرومبالگیا۔ ایک حذائدللجا نے کے سائ موالسے۔

ورخت کے سات یں پہنچ کو گھاس کے طائح کیے تر دیسٹ گیا۔
ہم دو ہمبنی زندگئے کہ س موٹر پر لوں بلے تھے کہ وہ برص ا ہمبنی بھی۔ دیمین میں س کا سنناساتھا۔ ایساکب تک بوتا ۽ میں اس جنگل میں زندگی نہیں گزادسکا شما اور وہ اپنے ٹویڈی اور خانالا والوں سے بہاں جیکید دی تھی بہس نے مجھے نیڈد کی حالت میں اب طاکم اور میری مرهمت می ٹی کوئے کھو پرجو اسسان کیا تھا اس کے میں اب میں اسے با دو مدد گار جبو ترکم نہیں جاسکتا تھا کہ تھا ہی کرمائے دیسے سے ول اُس کی طرف بے اختیار کھونیا جا تھا ؟

مین نه اس می طون سے دیتہ سٹانے کے لئے دی و فق کے معالیّ سومیا۔ اب تو اُسے دمائی دالطہ قائم کرما جا ہیں تھا ۔ کیکن وہ بھ ایسے نظر انداز کروہی تھی جیسے دبھی ہماری میان مہمیان دری می ہی سفونی اور ایسے کی زبات سے کیکادا میکن جو اب سے محوم دار سفونیا اور سے نون کے معملی سوچ کی میں صرفتے برلیان ہم سکا معاریکین ان کی ٹیرمیت دریافت ہیں کے سکاتھا۔ مین نے اجا تک افر کرمٹ باز کو آواد دی و مشباتہ ہم نے اپنی اور عازم کی تصویر کھاکی

یه تابین کرد یا که بین بمتها داعا زم جون؟ وه فولا می دری بیت ایمی اورسیاگتی موی میرے پاس اگر لوی ۱ اب تمت کیم رہے ہونا؟

* نهيں ، ين حلى تأليث كرسكة ون كرين فراد على تدرجون! وه جوزاداف كى سے بولى " كيسة تا بت كود كئے ?"

ا بین نے کُوک نای ایک چینی دکھٹرزہ سے عبت کر امہدادہ گذاہی وسے گی!"

" کہاںہ وہ ؟ م مانگ کانگ ہیں !"

ده جيخلاكريونى "تم تصيده وتوف كيون بناريد بو كي داد پيملكه كات كاكم باكستان سه آسة مو- اب با بك كانك كاك كون الم لك كو عجوب بنادس مع - مين أنوت ما كرل كرف اتنى دُور با بك كانگرايل عاسكتى آس سط بايتن بنارسيمويّ

دہ کھترے اٹھ کرجائے تی ۔ میں نے اس کے بیچے بیلے ہیں ۔ کہا " دیکیموٹم اپنے ڈیڈی کے اِس حالی نہیں جاسکتیں ۔ اگرکولا میں خدکو اپنے دکشتنوں کے جانے کوڈوں ۔ وہ نتہیں تباہت کرمیں فرھٹ او ہوں ا

"كهاف بي بمهارس وتتبن ؟

ده دُنیاکسریک برتبهیں ہیں۔اسٹیول وابس میلایل تمام دشنوں کو نہیں پہچانیا۔مکر وہ ہے بہچان کرکھڑنے کی فیٹن کرس کے ہ

ریات د منجے دیکھتے ہوئے بولی بہتہ نہیں کون برمیانٹوں نے مہیں دیمی کیا متا سیں ہمی سنگارل نہیں ہوں کو تیوت حاصل کرے گ

در فی میں تاہیں وسٹسنوں کی طرف جانے وگوں کی منہاری تغرف برائے کے وصلتے بین راب قولباس بدل دو ا

اب - دەگىمىڭ پېىڭ مېرتى تىخا- يېپىن بېران داكەر نىغورى كى دهجاً ئەنە دەنت دىرس ئەسىرەپا تىغا كەبتېرا للاپلىس كېيىت بەرگەكگەچ»

نهین اَ وه بوی «هاس بول گیاسته ر دیمعاشود اورجدایی که حدوست: ده سُوط بهت قیمتی مقا یمسی نے ابٹا لباس تہیں بہنایا ورش راشومگ بین کریدا بنا در :

مين مستدي و دايكيا - ووكسى طرح هيتن نهي رسمتى على - أن ** سندن نهي عنا عائم مي عادم تقا مين نه كها : احجياتم آوارب و ، ب ك بني موسك و دست جى تتهار ب باس كافي رستم موكى : در در درورسع ؟

قوچ دیری بات ما نوهسم بڑی دقم کی رشوت وے کر ذراً بابید دیں گ اور با بک کا نگ جاہیں گئے ۔ اور اگریس وہ بے حرح کر اور بت دکرسکا فوج کسی بحث و کی اسک بغیر خود کو عادّ م تسلیم کرد دگا ہ تہیں بار نہیں ہے۔ اپنا کموٹ کیس کھول کرد بجدور ہم کہ باسور سام موجود میں خسم فارا لیسٹ سے کسی جس میں بیاسی میں لیکن میں اتنی و ورجانا فعنول کھتے ہوں ؟

سر تیزی سے میل مجا کا دکے اُپن آکرڈی کھ دیے لکا ۔ وہ بی زرجہ یکے ڈِ ٹِاتی ہوئی آئ ۔ ٹم تحاہ مخاہ بجرّف دہے ہو۔ ہیں کمک زی وں کہ مانک ایک انہیں مباؤں کی ہ

ین نے عادَم کاس طریس کھول کر کا بنی ہی تو دو بابدورٹ انواٹ میں نے انہیں کھول کر دیکھتے ہوئے دچھیا ، بابدورٹ رکھتے بمٹنجی تم اس جنگل میں کیوورچل آ ہی جا اپنے کی پڑی سے دُوراس امکت یا بریھی ماسکتے حقیق ڈ

کی و گرفته که ایر بورط بیست ا دون بین و گری ک آوی بی ا کاش کریسکه اور ته بین فقعه ای به بیان کی کوشش کریسکه اس که استیزل آن عبدگل بن اس نے مبلی آن که ته بی نفی ما لمست بین میسل بنیاتی قو واب اینا نام بته اور رسته سر کچی کمه انابی ا مدن نام بیدون کو دوباده سوٹ کیس بین دکھا بھر وی کی کیند افراد مین کہا بی اگر ته بین اس بات کا بیرانی نین کم بین مازم بون تو اس اجتوالی میں کا معزام کرت ہوئے مدیدے ساتھ

* بَهُ وَالِدَبُنِيُ كُواجِدُ مِنْ مِنْ كَالْ كَاذَكُونِ كُمُ إِ * أود اكر دُولُ كَانِدُ مَنْ الْإِنْ كَالَّةِ * * * : * عَمَالُ مِنْ الْمُعَنْ لِللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مِنْ

* متہارے ڈیڈی نامان نہیں ہیں - اب اہبین عقل آگئی ہوگی کہ تم عارّم سے سست عشّنت وی کرشہ اورسہ کی دات کر ارشے کے بعد اب اپنے شویر کئی ہوئیکی ہو- اب تم بھران کا سکم بہیں چیلے نگایاً

ا بن التها بهم المجى التهري المجار التها بهم المجى شهر بعد التها التها

وہ کھانے بین کاسامان باندھے تکی میں نے اُس کا ما تہ بھایا بیش مند اس بعد بی سم کا دمیں بیٹھ کو دہاں سے دو ان بوگ کے استول بہت داؤہ فاصلے پر نہیں تھا۔ تقریبًا ود گھنٹے کے بعد شمس منبر کی صافو میں وافعل بوگ - ایک نائٹ پوسٹ آفس کے سامنے کا دروک کرھسم اندرگ برشیا نہ نے وہاں سے ٹرنگ کال کے ذریعے بہنے ٹیڈیٹی سے اندرائی بربی

مین چید چاپ کھڑا دام ۔ وہ فادرسے مادر کی دبان میں ماتی کر دی سختی میری تھے میں وہ باتیں نہیں آئی سالمبت مشمار کے جہرے پر سائیل د مکھ کم دیں تھے کیا کہ بڑھا مان کیا سے مقول ہے دید بدارشیا تر آنہ ارسے ور د مکھ کم دیھیا " ترین خوشنری مسئل لی سے نا ا

میں منے بوسٹ آمس کے احاطہ سے باہر کے جوٹ کہا : بین پیلے پی کہ جیکا ہوں کر تمہادی زبائق نہیں جائڈ ۔ باب متہاری ہوئٹی وکی کر اعزازہ کوردا ہوں کرڈیڈی سے بتہاری ملج ہوگئی سے ؟

وہ اسٹیر نگ سیٹ بیٹی ہوئی ہوئی وقت تعبیب کہ ہمادی بلدداست کس الدار میں کم ہوئی ہے ، تنہیں انگریزی زبان بارے اور اپنی ماوری دبان مجدل کے سرائ

« سین اب مین که آم وی کرمیری ماوری ندان بنجابی اور اُدُدو آ ۔ مین یاکستانی موں ﴾

مکواس مست کوہ-انچسٹم ڈیڈی کے بیس جارہ ہیں۔ اکڈک کے ساعت تم نے چسی بکواس کی تو تیجہ شریدندں ہے ایچست گا ہ " مکان معر مکا کروے ہے اپنی ذمان میں

« نیکن میں کیا کروں ۽ اگرفتهارے ولیڈی مجدے اپنی زابت ہے۔ گفت کو کم میں کے تو میں کیا جماب وُدی گا ؟

، کہ وینا کوتم بہاوے باشندے ہدیکن بحیبی سے جوافی ک انگلینڈیں دے ہس نے مرحن انگریزی بوئے ہو! * میں کھی انگلینڈ بنیں گیا؟

۰ مانگسکانگ بی کهردیا ۔ پیکونگوانک کے بیکی پرکھیا ، کہنا کہ تم ایم نہیں ہو۔''

* احبا- آب این و فی گی کا جغرانی به بناویژ * ای تهنیب سے باتین کرد - آب وه تهاست سر بی آ

، مین میر نے سے جبی مجھی مسرال کا خواب نہیں دمجھاتھا۔ تمن الميسم كومج بمسلط كرديار كياوقت ويديد واي وطي مجي دو لها بنا کړشعسرالي ہے تا رسي ہے ہِ

وہ سنسے نکی۔ قصّہ مختصر کھستے رات کے ووبیجے افعرہ پہڑے گئے'۔ کوسی کے احاط میں گاڑی کی آوازش سرشہ ما کاباب یابی دہری بدّى دى آيا- أس ن ستبانى بينانى كيى يير مير وي معانى كت موت کے کما بت ان کواک سے مین انگریزی بول سکتے میں۔ والمیک دیری نے مصراکر کہا یہ مطرعازم : جوافی مصریا سے آگے بوڑھے نبدنہیں با ندھ سکتے ۔میں تہیں خوش مدید کہتا ہوں۔

بم تينون ورائينك أدم مين آسكة - بن كوهى كاسجاوط اور ميتى سازوسامان ويكيف سيتعلق ركفتاتها ودادر كزري ورس الك كى المارت فام ريورى عقى - طازم كاركى فى سا مهاراسالان كال كر لارسيق - بين ندكها " بيم كامان وكي بين دب ومبترج هيمين كل إنك كانك عانيكا بروكرام بناياسع

ياليكن ديمري ن كها إمل اتم دونون كو مك س المركمي وقت گزارناحائي - ايك طيّان تين كفيف كربعديدان بدوان موكايمرا متوده ي كم الميدون بهان كذاراد ميريعيل جانا إ

مشبآته كايف بال كاليدكى - سكن ين ملدانعلدا في مزل ىك بينياما بتها تقار بماري ومان بحث تنروع موكى أخر محياي بیٹی کی بات اننی بڑی سلسرال میں حکمنا ہی بڑا ہے۔ بایک امیری نه كهار عازم التمايية كرسه ين حادً عسل دغيره كمد عاس تبول كرو، ين سنتباء سي محيراتين كرا عالما مون إ

ميں ايميسلازم كى دمنمانى ميں كرے تك آيا . اس كاوروازہ كھو۔ اندر الديكي حتى يتب اندهيت مين والأقف من تم ديوالودى أوين مود والبين حان كى مِيْرِيّ نه وكفانا ، ورند يجيت نه كى نوبت نہيں طے كى ـ

میں نے کھیے مونے وروارے کو ماد کیا۔ تاریکی میں آ ماریچر ورا ان بندسون کی آواز آئی-اُس کے بعد سولیے آن ہونے ہی دوسٹنی ہوتی سلت ايزى حيث ريراي يخف داي الوسطة سيطاها- داي الدرب سأللسر فكالمواقفا مين ف يي ليك كروكينا عالم يهل سيطاع لي ن میری دودن بغلوں بیں اہمة مے حاکر گرون بی قلیمی ڈال می اس کرے میں واخل مونے سے پسلے می وال کی تا دیجی مسیقہ

وماغ بین خطرے کی تھنٹی سجا دی تھی۔ اس کے میرے حاس قابد مين يق مي يهي سي كردن مين لين والانتفاق قدا ورحما اسك كرفت بناميي عقى كم كلاكاطا قتور تعييب

اس ن نوُدي كها "ميرى كرفت مين آف ك بعد لوك مركزي

بني المايت بي كم ان فالزكواً ب شک وه غرزورها يكرس جي ايسا كرورتهي عاكم كي كرفت بن تراسين كى سكت بجى ما قى ندىتى - فائر كامتكم سنت بى ين ند پوری قوت سے بہت وجوہ کو فرش کی طرف کھینچا ۔ کھٹ کی آ وازمونی ر اس كے سات مى كرفت وصيلى برككى - فائركون والا ايك ساعت كيك بوكملاكيا حقاء مين فرش بوار حكت الموا اي تياني كى طرف كيا - ووسري المر فانونك كالمكاسا كحذ كالثوار ميريه وشطكة دسين كح باعث نت نهضلا بوكيا يجرتيسرت فاترت ييطبي بين في تبانى اعفاكر المياهال وى -

أدهاس في سيني كيرت في اوهربي ف أكف كميم معالك مكان إس سودين كريس نظريت سبع عط أسك والا والع المقة كوكوفت بين لياحقاء وه شايد صروف اكد احيافتُ م إنها، الطينة كون سے واقف نہيں تھا - ايم منط كى حديد جيري ليك نے

أس سے دلوا اور جھین لیا۔

اب ودرسها بجا بان راحقا مين شده سمت ذور كود كيما مين مجه بيهين كرفت بن ليأها - وه فيش براوندها برا مُواعقا اوراكل الله سري خون بېردېاتقا يېلى فائرنگ كى جوڭ لى جونكى مياسية مقى، دە اُس كى كھويلى يىل سوداخ بناكر كردگى تقى -

مين ند و وسرت خف سد لوجها الديم المجرّ معود ١٠ وه راف كه اندازين بولادا يت كرودمري مجيس على نين ارا ب يتم كور مل ميرج كي بعدم شأنة كي ساته معياك كراستبنول كي "-ما میں صاحب استبول میں اپنے ماحتوں کو فون کیا کر جہیں مار کر کہیں مهینک دیں مگراب اپنی موت نظرآ ری سے إ

وہ منوک نگل کردوا : استبول سے با نیک معاصب کے ماتھوں ن اطلاع وی دستبات ای جرل استورس شاینگ کے ان كئ تعیالة تم اك بولل ك طرف جارسيستف - انهوم ف تهين ديوالوروكعا كوايخا كادمين سجفًا ليا- وه تهين هلاك كرندكسي وبران كي طرف لي مارب عقے- امیانک ایک کارے اوورٹیک کیا۔ جیرائن کاداستدردک دیا۔ گئی كادت الكي اووان ووشره ف أتركم الهي للكادا - أس كم الحقي المالة عقا اور وه کارکی، ژبین کوری که دی تقی -

" فراد که حیور دو روز بن کسی کو زنده نهی حیورز د کی آ مين فراج اس كے سلمن كورا موا ما اور و والى فراج كى داسا

مين يوحيا ـ " وه دوستره كون عي ۽ ٠٠ الم نہیں مانے۔ ممارے احمدوں نے اس دوستیزہ سے کہا کہ وه خوک خراب نہیں سیا سے۔ اگروہ عازم کوے کر اس ملک سے با برحلی حبلت تو است حيور وياميانيكا إ

" كَمَا عَأَزَم أُسْتِ مِا تَمَا حَادُهُ "

"معیثی تم ہی توعاً زم ہو إ میں نے ڈانٹ کر کہا یہ کواس مت کرو میرے سوال کا بوائ "جابكياوون ، مهارت وميدن كابان يدكم ندكار ينكل ران دوسيره سه كها و المائم كها بحير كي مين مين مهارا فراء رِد يغَداك كم مجهان ظالمون سے بچاہو ؟

میں اپنی کھوٹری سہلانے لگا۔ عازم بلاکا میالاک ٹابت ہو المقا- اكب لمركى ن أسه فسروا دكه كريخاطب كي اور أس ن نزراہے اپنی مابن بجان کے مع تسایم رساکر وہ فرار دے ! مين شد اس شخص سے كہا يا شخص ير قربتاد ، كيا أس الركات اينا تعادف نهين كراما يحقاءه

« منبي : أس تخفل ف كها ي الى دوكتيزه ف أس كى بات سن كراوشى سے چینے موست كها _" فسسوماد ؛ فداكا شكر سے كدتم نے دانی رُوماً مَهُ كُورِهِمِياتُ لِياءً

" رفعانه ... ؛ مين تقريب بيخ مراء دُومانه مد اندنه كنوي مين فناموي كي تقي إ

م ایک اندهالبوال ہے۔ س کی گرافی کا یتر مِن اللَّهِ مِن اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّ للت وتعفى بها بوا فرت برسطاحا اس كى اوس معدم بورا

تقاگەرۇماندا نەھھىنو<u>ى</u> مىس بني*ن گرىمقى -*میں نے ماسینسر ملے ہوئے رواورسے اس محص کا تنا نہ لينئه موت بوحيالا سيحسج بناؤكيا تمارس آدميول وللكالهفيدالي

ده ديوالديود كيفت موت مقوك تنكلت موت ولاي معيكولي زمارو-مین خود استبول میں ہنیں تھا۔وہاں ہمارسے آ دمیوں نے جربیان دیا، وہ میں بیان کررہا ہوں۔ امنوں نے اینے کا نوں سے نلهے۔ وہ نوکی پنانام معکمانہ تبادہی معی ؛

یں نے بوجھایہ ممارے آ ومی عازم کو بلاک کرنے کسی درك كالرف المارس تقديم النول في عادم كوروما ز كتوال كيد كردياج

"الياكرنے كى ببت مى وبويات بيں نيكن ميرى تجھ يس میں آنا کو تم خود عازم ہوکر یہ باتیں کیوں یو چھے رہے ہو۔ وہ سب بفرأتماري أفحص كحسلت ببواعقائه

" میں عازم ہنین فریا دہوں'نہ "أَيْنُ " بَيْطُ وَاس فِر لِقِيني سِهِ فِي دَيْهِ الْجِرْبَاتِ

" منیں یا میں نے کمایہ میں نے اور عازم نے ایکڈ فرمرے كهجى بنيس وكميعاست معنوم بوتاب روه بست بى مكاتب وتمنون مستنجيف كم ييه فرراً ، تى فريا د بن كيات الشخص نے کھائے ہمارے آدمی رومانہ برفائر نگ بنیں كرسكتے تقے كيونكر قرميب مى ايك عيو بى مى بتى كالإلىس اسيّن مخار پیری که عازم نے دُو ما زسسے تنا مائی ظاہر کرسے اور نو د كوفوا وكمركم بهارس آ دميول كومغا يطيين وال ديا تفاؤه وك عادم كوجر يسيد منين كيمانت عقد اسي ستريس سنباز كي كايس اتوستے دیکھ کواندازہ مگایا تھاکہ وہی عاذم ہوسکہ سے ا واس

عازم ني خود كو قرياد كه كرا بنيس الجهاديا عقاً ورقومانه كومهي بيوتو ت

بناكواس كيرما تقرعيتا بناءوه تويي مجدبي موكى كرمهيس اينصاساته

يين سربلا كراولا يطال اليها بوسكما سيئ حبب روما زنه ن عازم كوفواد

كدكر مخاطب كياتوعادم نے فرا بنى تسيم كم لياكدوه فرا دسے كيا

وه ييك سعاناً عقاكوه تهارا ممسكل بهيه،

سےجادہی ہیں۔'' يسن كن المحيول معاس متعدد دركي عبانب وكيهاجس کی کھوٹری میں سوراخ ہو گیا تھا ادراس کی لاس فرس ہراوندھی يرى بونى تقى مرك ايك لمرك يدمري توجر بط كني تقى اس تحض نے اعانک ہی تیائی طاکر محدر محلیا۔ وہ تیائی میرے یا میس با زویرِ آگرنگی- اس کے ساتھ ہی اس کی آخری کرا ہناتی دی۔ كيونكه ميرى انكلي تركير برهل كئي تقى وه فرس مر گركر ترب با تصا-تحس کم جمال یاک -اسباس کرسے میں صرف مروہ وسمن مقف میں تیزی سے مالات کا جائزہ سے رہا تھا۔ مجھے بیسوج کر خوتی ہور ہی تھی کہ میری مدومان زندہ سے چنکریا سونیانے است انسط كنوي مين منيس كرايا مقاالبتد مونياف فلطبياني سعاكام كريكوما ندكو فهيت دور كرديا مقاء

اسی سیے وہ میری ٹیلی میھی کے خلافت تھی۔ یس دوبارہ ده علم ماصل کر کے رُومانہ کی دندہ سوی تک بیزی سکتا تھا آئوں كدموما فكودود كرنيوالى مونيا تودفيهس دورموكتي هى بتداسي كهاں مبوگی ـ اپنی سونخصنے کی صلاحیتوں کو کا مہیں لا کوجھی فجھ تک مینی بنیں یارسی تھی۔

بمرصال اب مجھے روما نہ کی فکر تھی۔ مدد وھو کا کھا کرعازم کو اسى طرح فرباد سمجدرى مقى حس طرح متبانه مجعيد عازم متجعت ريين كے ليے بعد ببوعتی بھتی۔ ہیں تو دیانتداری سے شیانہ کو عازم کی آہت للمحد کواس سے کترار ہا تھا۔ یتہ ہنیں عازم بھی دیا نست دار ہو گا

رشا ندادرعازم كارومالس مرون اس حد تك بخاكا بنيس

تتادى كے بعد بھى مہاگ دات گزارنے كاموتعہ بنس ملا بھائىگات میمی ستبانه کی طرح کنواری اودا حیمه بی تحقی - کیری حماز میں ہم ایک دوسر سے تحریب آئے تھے۔ مگردوبدن کا تعارف باتی اہ گیا بحقابه یغنی وه دونول بی ممنه زور آندهیال بھیں۔ ادھر شیار شجھے اور الكهروما نه عازم كوبها كربيه حاسكتي تقيير-

میں نے آگے بڑھ کر کمرے کا دروازہ کھولا۔ عیم تیزی سے عِلناً ہوا ڈرا منگ روم کے دروازے مک بھیج گیا و ہال میں بری اپنی بیٹی سٹیار کو ہا توں میں الجھاتے ہوئے تھا ساسے بقین تھاکہ اس كياً و في في تضكل في الكادي كي ميكن اس كي الميدول بو باني عير كيا- محصدروازى يرديصقى بى ودسم كراهيل يرا-تثانه في مهيد ما تقديس موابورد مكيم كوفوهما يركس

"اسینے ڈیٹری سے یو تھو ۔ یہ ر اوالود مجھے بلاک کونے کے یے تقالیکن اب س کی ہاتی گولیاں ہمارے مکاربای کے سيضيس اترس گئ

تنا د مبدى سے باب كرسامے وصال بن رون بنيس عادم وغصّه مين الين حاقت ند كونا بين كسي عد تك سمجد كن مون. وْرِدْى سارا نكاح نا معنوخ بنين كرسكت اس يعيمتين فيري ندكى سے منبوخ کود نیا جا جتے ہیں۔ یہ جیسے بھی ہیں میرے باپ ہیں۔ ابنيرميرى ملطرمعا فت كروو- ميں انجى تمادسے ماتھ يرتھ تھے تھے

"اس کے بدیمی تھارے باب سکسکتے میرا پیچیا کرنیگے؛ يامن زيرى نے كمام عم ... ين وعده كما مول كم أتكده تبهى يتين نقصال بينياف كمتعن بنين سوول كائه

« مطرط بين إي تمرف اين بيش كويه منين بتا ياكم تعول میں بتہا ہے آدمیوںنے عازم کو کیو ریاحقا، بھراسے ہلاک کرنے کہیں ہےجا رہے تھے لیکن اسے فریاد سجھ کرکسی مقیانہ کے حالے

« آل.. بن .. منین و یا من زبیری ابنی بین مصفحیقت يهدان كريد يوكل برت ولاد المنول بن ميراة ومي عتیں ہرے سے بہیں نیجائتے تھے ۔ س نےان سے کما تھا کہ وہ متیں اور شانہ کومیرے یاسے آئیں تیں انہوں نے للطی سے فرباونامي سيتحض كونكير فياتصاله

« وه فر باد میں بوں بھارے آ دمیوں نے عازم کو مکڑ کر

ومعص شديريراني وكيض لكارشانهيرى عانب برُّصتى موتى بولى إو عازم! تمرف فيرسے دعده كيا تقا كرو يدى

ك ساشف اليي احمقار باتي منيس كود محرة مرا د بنسيس.

عازم بهوي " مضروستوبي!" يايين زيري نه كمار" يتعنص خوادفاد كرا باب معصاس كى إلى مسن دوك

نتار صحار مول "آپ كياسين كي برآب عازم كي مر کی چوٹ سے مجھ سکتے ہیں کہ یہ اپنی یا ڈانٹنت کھویٹھے ہیں۔ ویڈی صافت میں ایسے ہے۔ میں اپنے معاملات میں *آپ ک*و مراهنست کی احازت بنیس مدر گی میومازم!

وه میرسد بازوسه آکرنگ گئی - میں اسے بقین بنیں ولا سكة مقاكريس فرياد بول يقين والدني والاعنص ميرى ولاس ہلاک ہوجیکا تھا۔ دہ اپنے باپ کی ہربات کو فریب مجتبی۔ اس کے بایب نے تھجے بلاک کر دینے کی جو سازیش کی تھی اس کے بیش نظروه اعمادكم قابل نهيس ربائقا

میں نے کہا یہ مرشریا میں اصرف اتنا بتا دو کہ اسٹول میں جو تخص ممهارے ومیوں کے باعق اور روما نہ نا می لا کی کے ماتھ کھال گیاہے یہ "

دەسوتىينے نىگامىس نے تىنىيە كى يۇ دىكىيىوغلطانە كىغادداراتا كالحافظ كيے بغير تهيں گولي مار دول گائ

ده بولاد میں ایک باپ کی تثبت سے اپنی بھی کوش مدتك تمسه وللديكية كي كوشنش كرسكما مقا وه كرحيا أول ب میں شا ن*د کے داستے میں ہنیں آ دُل گا۔ اس سے سیج کہ رہا ہو*ں کہ وہ رکوما نہ کے مسابھے بانگ کا ٹک گاہیے 'ڈ

میں نے یو حصارہ عازم کا پاسپورٹ میرے باس ہے وہ كيسيط مكتابعه»

" ایک بچی جباز میں مہاہے دیسے وگ ہیں جو اسے یاسپورٹ کے بغیر کمیں میں بہنیا دیں گئے۔

وكيا وه روما زكرما تق مبلن كيديد راصى بوكيا تفاة « نقیناً بهارے ومی اس وقت تک بندرگا ہیں جوج

مسے ، حب تک کرجماز انہیں نے کوروانہ زموگیا یہ دد انھی ہا ت ہے۔ میں انھی مثبانہ کے ساتھ با تھے بج

والى ملائرش سعاق ل كارتم عن بهادت سيسيط دينة

وه رسیدا مفاکر نمرطائل کینے نگار میں نے ساتیلنوکل كربرلوا لوركوحبيب مس ركعه نيا رستانه ني يك ملازم كوبلا صحرد باکه محاوا مهامان دانس وی میں رکھا جاتے محصولت م لعِدیٰ میں زمیری نے کہا ی^و سیسٹ مل جائے گی۔ تم دوفو^{ل ہ}و المجى ايركودسك جانا بوكائ

يب نے کمام حصرت ہم دونوں ہنيئ تم معي ہما سے کمتھ ر بورط تك مجوم عين منين جا مما كرتم مارسين كان

"اگرتم عازم بى بوتويى تم ميان بوى كے فلافت وليس كاررواني تهنين كرستون كايه « كونى او چها دار تو كوسكت بهو يجت نه كرد يجب چاپ

بم تينون كونشي كم البراكة بشانف استيزيك تبھالی میں یا مین زبیری کے ساتھ مجھی سیٹ پر مبطر کی۔ مام حالات مين مسمر استيدوا ما دول مر كوري نظر ركفيته بين من بالبتى دا ما دائيف سنسركا بيريدار بنا بوا تقارا كُرْمَعُمُ الوالي للے ہی ہوتے ہیں تو یہ میری وانتمندی سیے کہ میں نے ایب بك تادى بنيس كى اورنرس كودل كاستج عرب ولاف ك ہے ہی ایکسیسٹرکا فی تھا۔

ایئرپورٹ کینچ کوتھی میں نے یا مین زمری کو اپنے ماته دکھا - ہم نے محمرے ما صل کونے کے بعد ایک وکیٹوانی يل وقت گزاراً وه بهست فجود بهامال بكرس اسيراواويش دكهار باتقا-اس كه با وجود است اینی عربت كی فعاطر خاموش مبنا بال أكرده ميرك فلاف كح كما قاس كي بني ميري حايت يد

بِالْحِيْجِينِينِ . . . و*س منٹ دہ گئے تقے ق*یم *کے ما*ین ^زېږي سے اودا هي مصا **ويميا** پښانه کي انځمون مس انسي <u>تق</u>يوه مها کن بن کردخصست مهور می متی میکن بایب است*یمبر کا کوش*ست المين كرد المتقامين اسعامها واست كعطيا وسيمين آليا-ابنى سيبط يرسيقينك لعدوه بهبت ديرتك داكسس الى حب طياره فعنا مي مبند موكما تووه مردا ه محركم بولى -برتهنين ميرى تقدير ميركيا كلعاب كل تك مين ايضاب للا دني بيشي تحتى - اوريمتهاري حان سعه زيا ده عزيم عبور محتى -آن زُرِّرى نەمجىرىيارسى دىنىسى سىنى كىاادر تى نودكوزى د

ألكر فجست كمر ارس بوساه إاج من كتني أيلي مول ! ده مرجبكا كرايف آكنو إيضف كلي. واقعي وه اين نركي لتجيسا والرمرآ كئي عقى -اس نه ماپ كي فحبت احد دولت بجور دى يقى - عادم كم ما تق نئ منزل كي طرف على وعادم ن بلگیں اکیا۔اب وہ میمی تقین ہنیں کرسکتی تھی کمیں فرہا د بول رسوبرول كحفراج مثادى كے بعد بدل ماتے میں ايكن يات قابل ليتن منين على كوشوم رهما في طور بربدل كياسيد

يس في موس سيكما وسنانه الوصد ركمواكر من مهادا

عادم مون توايك ن مهاما مي بن كرر موس كاراب مي جنبيت کے باوجود تمارے ما تھ مبوں اور حب تک تمارا بیار تمتیں والیں منیں کروں گا تہ تک ما تھ منیں حیوڑ وں گا^ی

ده نظريس المِعْمَا كر مِحْمِهِ دَمِيفِ مِنْ - أنووَ سِيرُهِ في مولى فزاليا تكفول مي اليي تشش متى كرمي نظري نجراسكا الى كى أتمهين جليد ولتى تغين يس اكيلي بول . تم كيد يم بفر بوركم اتمه بوادرددره سي ركياميري المصير بتين وينى بكارتي بي كي ٱوْسْمِعِهِ اتنى زورسه يَكِرُ وكه مِن مرعِا وَل ... ؛

سے تو یہ سے کرمی فوداس آزا نش کے دوران مرد ہا تھا۔ اب سے پہلے ہیں نے مبی سوچا ہی ہنیں تھاکہ ٹرافت سے کسی کی ا ما نت کی حفاظت کرول گا ۔ مجھے تو یو ل مگ ریا تھا جیسے میں اپنے سائقةًا تم بم يے عِل رہا ہوں۔ بتہ ہنیں وہ کس وقت مجھے حمائے

وه ہوسے سے بولی " سے بتاؤ، کیا جو میں کوئی کی ہے ہے مين في اس كا با تقريحًا م كركما " الله تعالى في حتني حسين اورشا به کارصورتی بنائی بین ان سیسے تم ایک بور عمارے خونجان سے ول س محدت کا ایک سمندرے . فرنے بارے میصنماد محوددیا میں ممادی قدر کرا ہوں عمیں بانے کے لیے يس بهك بعي سكة بول تموداغوركروكد الرس عارم سور وكس قدر دیا نست دار مول کهتیں برائی لاکی عبان کوخود کمشد و نشبا مر كمييي فحفوظ ركدريا ہوں يا

« مجھے ہیں قود کھ سبے کہ تمریمے پرائی اور کی سمجے سبے ہو۔ میں كمشده بهنين ببوئ تم بوية

° ایک بی پانت ہے۔ النمان *ود کو بھو*ل حا باسے تواکس کے لیے ساری د نیا گمتندہ ہوجاتی ہے "

"اجماة تم سليم كوست بوكتم فراد منين بكزودكو عبوك ہوئے عازم ہو ہے

« مين بته دا دل بنين ورنا ها بته اس بياسيم ديتيابون. « محير بانگ كانگ كيون ميار سے بنو يُهُ

"ينابت كوف كيدي كرنها داعادم ميرى فحوب كماتحه وہاں گارہے ہے ۔

« تم نه بحیثیت فرادیه تبایا مقاکه بانگ کا نگ میں مصلاک ما می نمهاری ایک محبوبه سیے میکن بهاب استبول مس کو تی فریاد کمسی مدُما زنام کی نوسکی سکے مہاتھ کیاہے کی تم ہے کہنا چا ہتے ہو کہ فریاد کی دو فہوبا میں ہیں بنے

« دو نهیں تین ۔ ایک کا نام سونیا، دو سری کا نام روما نہ الدنتيري كانام مے يوكن ہے الدوة تينون محص بحظ كئي بني ا

وه میصے میزاری سے یوں دکھنے کی عیسے کی پاکل کی ہاتی من رہی ہو۔ بھراس نے کہا۔ " ابھی ترقم کسنے دیا نست دار بن ہے مصے کہ غیصے برائی مجھ کر بہکما نہیں جا ہتے تھے۔ اب اسنے فرافدل سے ایمان بن گئے کہ بیک وقست تین مجو با یش رکھ لیں ہے " بیک وقس نہیں کر ذرکی کے مختلف موڈ کر ایک لیک

" بیک وقت ہنیں بگزندگی کے فناعت موٹر ہر ایک ایک موٹی الیے حالات میں متی گئی کہ میں کسی سے دا من بچا کو گورز سکا۔ کمیکن اس بچر بات نے بہت کچھ سکھا دیا ہے کسی کے بیار کو ول میں لب اکر میں سنگدل ہنیں بن سکھا کسی کور وسٹے اور تولینے کے سالے چھوٹر ہنیں سکھا"

" میں تماری بایس حرف اس میے سن رہی ہوں کہ تم صبح کے بھو کے ہو، شام کو گھوائیں آجا دیگے۔ بھیریہ کہ وقت میں گذر ماہیے ۔ المذا میں بجٹ بولئے بحت کے لیے وہیٹری ہوں کداگر تم منگلدل اور ہر حالی نہیں ہو واکن یقنوں کو جھوٹر کم بھارے طک میں منتشکے کھول آگئے ؟

" نملاے اس سوال کیتھے ایک لبی داستان ہے۔ تم یقین تو منیں کودگی میکن دقت گزار نے کے لیے ہی کُن دیب تمادا عازم نمیس والب سے گا تومیرا یو ضا نہ حقیقت بن مائے گا

یں اسے ابتدا سے اپنی داستان حیات سانے کا۔ یس نے بریھی تبایا کہ میں کمبی شلی میٹھی کا ماسٹر جھا جا آتھا۔ اسب بھی یہ علم حاصل کرسکتا ہوں اوراس کے لیے جھے کمیس اطیبان سسے مبیٹھ کرکا نی وقت گزار نا پڑے گا۔

میری داستان کی طوالت کا انداز داس طرح لگایا هاسکها سے کہ تین برس تین ماہ سے قسط دار بیان کرتا آئر کا ہوں اور بھی اس کا ہملاصقہ بھی مکمل ہنیں ہواہیے بینبا نہ کے مسلمنے میں نے اختصار سے بیان کیا میکن حب بین نے ایک گھنٹر لبد بلیٹ کر اسے دیکھا تو وہ آنکھیں بند کیے گری نیندیں ڈو سبجی تھی۔ میسنے موگئی۔ میں نے بھی ابنی سیٹ کی پشت سے ٹیک ملگا کو آنکھیں بند کریس۔ میں بھی تمام داست کا جاگا ہوا تھا دورا دیر لبد بنین کی توش میں چلاگا۔

شام كرمات بعضا نه نديجي بيدادكيا يطعازم الطور سيفتي مليث بانجور بمرد بلي بيني كتي بين ين

میں نے آئی میں کھر ارکھیاں کے انداز نی ماحل کو کھیا مھر جھاتی کینے کے بدسیفٹی مبلیٹ باندھنے لگا۔ وہ بولی کمیس کچھ ہوش ہے۔ تم دس محفظ تک سوتے دہہے ہوسش کدر ہم مقی کہ متیں لینے کے لیے اعضایا حالتے میکن میں نے یاسوچ کرائنیں اعضایا کہ شاید میرا کوئی تواب و کچھ کر متیں ماضی یا دا حالت "

میں نے مسکولتے ہوئے کھا" نیند کا نشالیا تھا کہ نواب دکھینے کا بھی ہوش در ہا ہ

وه ما پوس ہوگئی۔ دہای کے ایر بورسٹ بیس ہمنے دو گھنٹے
گزارے ۔ دہاں میں نے عش کیا ۔ عادم کا ایک بہترین موطانیا
مثبانہ نے بھی بیاس تبدیل کیا ۔ میاہ اور نا رنجی رنگ کے بلاؤز
اسکوسٹ بیس اس کے حتٰ کی جاند نی محصر آئی معنی ۔ دہ نے عرب
سے میرے مرکے دخول کو صاف کرکے مربع مٹی کرنے قریب
آئی تو اس کی قربت نے بیا ایک اس کے نشیب و فواز
کمال صناعی ہے تراف کے بیں اور ہر پیچے و خم میں آگ بحرثی
گئی ہے جس کی آئے سے میں مزریا تھا۔

سی سیع بس بی رچ سے بی ترریبا تھا۔ میں نے انگھیں بندکہ لیس دل کے چورٹ تھھایا کہ میں خواہ خواہ پارسا بن رہا ہوں بیمین دماغ سمھار ہا تھا کہ وہ مجت کی ماری فرمیب خوردہ ہے۔ اسے فرمیب نہ دوا ورمزیہ مجوبائل کی فرج نہ بنا دورنہ ٹری طرح کیمیا دسگے۔

دل اود دواغ کے درمیان کن کمش جاری رہی اود مریم فی ہوگئی۔ ہم و ٹینگ روم سے نکل کر لیٹر انٹ میں ٹوز کے لیے آئے توشا نہنے ہوجھا "بہت جیئے جیئے سے ہوکیا باست ہے بئہ یں نے بواس ٹیا " تم اری قربمت مجھے اصولوں کی ہنت سے نکالنا چا ہتی ہے۔ تم الیا حمین ننا ہمار ہوجس کے لیے قوبہ توڑی جا سکتی ہے۔ لیکن المجمی میں جیئے جا ہا بی خوام شاست سے جنگ کرریا ہوں ہوں۔

ەە مىرھىچكاكەرىترەل تى بولى يە آخرىك ئىك بۇ «ھەب با ئىگ كانگ يىنچىنە تىك ي

وہ فاموتی سے کھاتے میں صورت ہوگئی یہ بہم کھانے
سے فار فی ہوگئے اور اپنے اپنے اپنی ابٹی اوطارے کی طاف بانے
کے قو پر واز کے بیے ہوارے نام پکارے بارے تقے ، طیارے کی
میر صیال جڑھتے وقت میں نے ایز ہوش ریٹا کو کھا ۔ اب سے بلط
میر نے اسے بنیں و کیھا تھا۔ اس کا مطلب ہی ہوسک تھا کہ
جہا زکا اشاف بدل کی تھا۔ ریٹا و بل سے یا نگ کا دگ تھا کہ
ڈریوٹی انجام دینے کے لیے جاری مختی۔

وی با جام دیسے کے پیے جادبی ہی۔ میں نے اسے بھچالیک عام مسافر مبھے کو اس نے نوش آمدید کہا جی اس کے قریب سے گزد کر جانے دگار اسنے میں اس کی آواز مسالی دی " اوہ! ایٹ اِنے مرطولو د شرائے کیا آپ نے جھے بھچالا ہے

ى ساوە! ارشار نورم فرولور شرمايكيا أب نے نبيے بچانا بۇ مىس جونك كياس نے مجھے و فود مقر مك طور پر بېچان

لیاہے بہ بنیں یرکیے مکن ہے بہ یرسنے فرراً بی پیٹ کر ویکھا اب مجھے دومری باریخ کما

ٹِرا سمیرے ملت طیارسے کے دافعلی دروازے پر اصلی وؤ د منز ما گڑا ہوا تھا ۔ اس کے مانچھ ایک حمیدی جورت ما ڈھی پہنے مالوں کے جوڑھے میں جھولوں کی وینی سمالے کھڑی تھی ۔ وؤو منز مانے دخلاسے کی بڑسر ہی ڈیس : مُرتد ہمند بھالیا "

و نو د متر مانے دیٹا سے کہا یہ سوری میں نے ہمتر ہمیں ہمیاہ !! "اوہ مشر شرا! اتنی عبدی عبول گئے۔ آب استول میں نیرے فلید طاہیں اسٹے تھے !!

"احیا۔تم پانچ دیمبر کی بات کرری ہو۔ دیس آرمه ما طر گئفیقات کرمی ہے۔ میں تقوش دیر بعد تم ہے! میں کوڈنگا" میں منبا ذرکے ساتھ ابنی سیدٹ پرآگیا۔ میرے بائیں طون مرا فروں کے لیے چھوٹی گزرگاہ تقیءاس کے بعد دوخالی سیژں پر ونود منر فالین ساتھی کے ماتھ آگر بیٹھ گیا۔ اس کے فرشقس کوجی یہ عظم نے تفاکہ جم نقلی وفود منر ماکی اسے تلاشہے وہ اس کے قریب ہی مبطا ہے۔

اس کی باق سے بتر جلاکہ بانگ کانگ سے استبول تک قام ممالک کے پولیں دلے میری تلاش میں بیں جو تکومیرااصلی داب انہوں نے مہیں دکیھا تھا اس سے میں ازاد ہست کھوم را تھا۔ بندرہ منٹ کے بعد طیارہ ونصای بند ہوگیا طیارے کامبت سے مما فر بدل گئت تھے کتنے ہی نتے جہیے نظرار سیستھے میں نے عمور کی کا وفرد نٹر با بار بہاری جانب وکھور ہلہہے۔ سے دکھور ما تھا۔ تھے یاد آیا۔ وہ نٹر و می ہیسے میں بوست تھا ادر شانہ تو الی جز تھی کہ وہ ادب ہتی و فور نٹر واس کے لیا اپنی دولت کو داؤیر لگاسکیا تھا۔

تقورشی دیرلعبد دیثا اس کے باس آئی اور بولی یہ ممشر نرما! بیں آپ کو تیجتے ہی درا دیرے یے بعول گئی تھی کو فیاسے سٹے والا د نو دمتر یا نقلی تھا۔ اس سلسلہ میں استبول کی بولیس نے ٹھرسے ہی سوالات سکیے بھتے لیکن وہ بہت پہلے ہی میر فیلیٹ سے ماچکا تھا یہ

» تم ف اسے مبائے کیوں دیاہے " اس نے مجھے خواب آور کا نی بلادی تھی ۔ میں نے یہ تمام

گری بیان پولای کو دیا ہے ؟

"کیا تم اس کی کوئی فاص بچپان تباسکتی ہو ؟

" اگر کوئی فاص بچپان ہوئی تو میں آپ کو دیکھ کروھ کا ز
کائل میں توسیم بھی کر و ہی ہے ؟

دہ بنزاری سے بولا " اجھاجا و میرے لیے بلیک ڈاگ
کا ایک و تل ہے آؤ ؟

ریٹا وہاں سے ملیٹ کرہاری طرف آئی۔ مھراس نے

ہمسے دھیا: آپ لوگ کیا بینالبندگریں گئے بئة مشاندنے کا فی کی نواہش کی میں نے تشندا منرفس طلب کیا۔ ریٹل نے چونک کر محصے دیکھا بھر پوچھا: کیا آپ وہم کی دفیرہ مست شغل ہنیں کرتے ہیں بئة وہ منعند میں السریق

س کی میستان ب « ہنین میں الیں چیزوں سے بر ہزکر آبا ہوں " دو حیرانی سے بولی " مانی گذش آب کی آواز اور لہجہ بالکل اس کی طرح سے "

میمی کی طرح نیخ میں نے پر نینان ہوکہ لوجھا۔ وہ ایک معرف اہ جم کر ہوئی وہ ایک اجنبی مہان تھا ۔ آپ، می کہ لیجے میں ہوت تھا ہیں اسے معمی مہنین بھوا کوں گی '' مواسکا مات کی تقیس کے بیے میلی ٹی رہنا نہ نے کہا "معلوم مواسک ایڈ بہوش کو کسی اجنبی مسافر نے عتی کاروگ نگا دیا ہے میں نے مرکز تے ہوئے ونو دیٹر مالی جانب و کھا۔ وہ اپنی ما تھی سے کچھ کر رہا تھا اور اس کی ساتھی کسی قدر سیکیا رہی تھی۔ کا ش کہ میں مورج کے در لیداس کی سیکیا ہدے کے واز کو مجمیل ا میں ایک سیکرسٹ نکال کرمنگ گانے دگا ۔ اسنے میں و دو دشر مانے

«مُرْآایک درخواست سے دمیری کیوٹری آبئی ساتھی سے گفتگو کونا چا ہتی ہے۔ اگر آپ مائنڈ نذکری تو تھوڑی دیر سکے میلیسٹ بدل ہیں"

يەسەبەل يىلى ئۇرىيە اغشى بوت كهايە فېھەكونى اعتراص رىدى»

اس کی خوصورت سیرٹری مساڑھ میں بھائی ہوئی مریمیٹ پراگئی ۔ میں اس کی سیسٹ بدھاکر دو د مراکے برابر بیٹر گیا وہ شاند سے باس میٹی ہوئی ہوئی تم اسی حمین ہوکہ بے احتیار تم سے باتیں کرنے کومی جا ہتا ہے میرانا موامنا کماری ہے ن

ر ما در مرائب بین می مندوستان کا ایک رب بتی مادر مور مرائب میرستان ایس مندوستان کا ایک رب بتی ماجر موں مقیمے دود مراکتے ہیں۔ آپ کی تعرفیت بئر

ان میرانام عازم مبلک ہے'ا دروہ میری تبوی شیا زہیے'' '' میرانام عازم مبلک ہے'ا دروہ میری تبوی شیا زہیے''

" مبرت خوبصورت ہے - یوآرنگی " "خوبصورت بھی ہے اور ایک ارب بتی باپ کی بیٹی بھی ہے ۔ اس نے میری خاط باپ کی دونت کو تھکا ویا ہے۔ کئین یہ بات دوآپ کی سیکرٹری کو تہنیں تمائے گی "

د بال عبت كرف والى عديس البغ باب كى دولت يد منين عرف متوسر كي عبت يوفر كرتى في ما با كى دى وس آب كا

یں نے کمان ایمی تو کچھ نہیں ہے۔ یں بہت زیادہ

شرملنے ناگواری کا اطهار کیا ایس نے بوجیا " تر ماصاص "آب دُوماز کے کا کی سے فراد کیے ہوتے تھے ہے كويرليشان كرسف والانتراهي كيس بوسكماي بؤ " ده خود بی اینے اَ دمیوںسے بول کر گئی تھی کہ جھے ال امیں ده بولی " آسیلقین کریں -اس ببروسیت زمیرے فلیط لَفْظ ك بعد حيوالديا مبلت - ده اس بروين كى ديوا نى تقى اسى سے ملتے وقت کوئی چرنهیں چائی، یس بے خرصوری تھی۔ وہ ك بيه استبول عنى ساب وايس بانك كانك آئے كى، تو ميرساسيف يربالخ مزار والركى كرتيال دكه كرملا كياء مان كرنس بُڑی فبلستے گئے یہ میں اسے تھی ہنیں بھولوں گیا۔ یں نے موعا ۔ وہ کی جا زسے آر ہی ہے ۔ اسے یا تگ شركم في الماد عماد الم الم المناس الما المالي المالي المالي المالية ال لانگ بینچیندس بیر کیبس ون مگ بی جا بیس کے۔ام فقت تک ادرآ بھی جائے تو بہی نامنیں صلے گائیہ بن اس كي حفاظيت كي وفي تدبير موجي وس كا-ريثا نے محصے کمری نظروں سے دیکھا تھے بولی یا عورت میں رۇمانە كەمتىل مويىچة وقت مچرمىج خيال أيا كە مازىر كار ىتنا نى*مىكىي كو ما د كەنے بىتىتى بىيە ت*و كانون مى*پ اس كالىپ ولو*ر ہے. گرکمٹ کی طرح دنگ برلمآہے۔ اگروہ فریاد ہی بنار ہا توفیانہ مجوب ہوئے سبق کی طرح یاد آ تار بتا ہے۔ میں نقارخانہیں می (بسبیس اکرمرا بیاداس کے واسے کوشے کی چیر کیا ہوگا ہے کیاآ مذہ اس کی آواز بھان نوں گئے '' ہی دہ عجے فرماد یا اپنے مجوب کی حیثیت سے قبول کرے گی ہ يەكىرىم دە قىچى دىكىقتى بوت يىلى كئى - يىس مولىكا كەدە مىھى يس في ايك سائن من تربت كاكلاس فاني كويا إدهر ہیجان عکی سے یا بھر ہی اننے کی ک^{وش}تش کرد ہی ہے۔ میرر مانے يرب اورسم انكرما تقركيا بوكاء اوهردوانه اورعازم كرمات وعوى كرنے كامطلب يه سوسكا عقاكمين اس كى باتوں سے قائل لاہور ہا ہوگا ہے بیرس مہنیں جان سکتا تصارا فسوس کریٹلی میتھی کی ہوکواس کے سلمنے کھل جا قوں لیکن س بے س اور انحال فاسٹھا کا راه دد باره تلاس كرن كرن كريس في محص تمن بيني كاموقع بنين مل رما مقا-اس دوران و نوو ترما میلایمگ علق سے آبار حیکا مقالی نے تربا برر ارباتهاية وه بروييا يقينانو رواور ريست دومرا پیک بناتے بورے کا میں اس بروستے کوزندہ ہنسیں تخفیست کا مالک ہوگا ۔ ترب ہی اس برسین او کیال مرتی ہیں ۔ حيوار ول كاير دبال بدليس والول فرتحقيقات متروعى تواس كى ايك ورعبوب یں نے یوٹھا یہ آخرقصہ کیا ہے ہے ريا فت بوكى ساس كامام مصيون ... ؛ وروه برمعاس ميرب بروب بي مجه ادرمير سآدميول یں نے یونک کواسے دیکھا۔ وہ بینے میں صروف عقار اوبیرقون بنامار با بھرمر ایا سیور مصر بے کہ بانگ کا نگ سے يرك اصطراب كوز سجه مسكاكيف سكايه آه! اس نهي سي بني دوميّزه لنجف بدور مثالر كواسع رس است سي معكل ذمكول كانة نير نيري التعامتنول كه ايريورث بركيرا واسكاقا يسنه وحماله كياوه بإنك كانك بيسب بية وتجهي دليس كواطلاع ديني كامو قع بهي منيس ملا- معانه مأتي اس منع تھے دیکھا۔ایک گری سائس بی بیر کمات ہوس نے ايك الأكى ندمج اين كالع يس تيدكرديا تقائه كرك مذير زبروست طائخ ماداب بهوايون كرانظ ويل كايك " تعب بي من في جهاد آب مو بوكوايك ولا بالهوس ند ایک بوژهی عورت کا یتر سکایا - وه بست لا لیج محق ـ كمص ملفت كيد ياس موقحة يُ ك ن باياكه مع يون ايك مبنى كرما تقاس كر كمرا في تعي وه دهايك كمونث يي كرولات وه دركي منين شاخرهي ين بی ایک ون اورایک دات اس کے ماتھ گوارنے کے احد کمیں سمجھاکہ وہ مجھ برمرمٹی سید۔ میں اس کے ما تقری کرنے کے لیے بلاكياروه اس كي واليي كا استظار كرتي ري- مير ايك ون يه كمه كم کیا تو کا کی میں اس کے آ دموں نے مجھے کود کورسوں سے باندھ دیا ۔ بن لی کو پروایس آئے و اسعدوک کرد کھنا موہ اسفے فا زارج الول وه دو مراکھونے لی کرولا یعنین عور توں کو حاصل کونے ك مل كردو مرس وان آ على تے كى ۔ كى يوس حتم ميس بوتى -اس موس في على بار يا تقصال مينيا نير ستير حيلًا كم بانك كانك كرما صلى براس كامحياتي اور ہے۔ یں اس نوکی کوھاصل کوکے می رہوں گا یہ

بلربهن ایک کتنی میں دہنے ہیں۔ میں نے اس مڑھیلے یا تقول

سُ يِنْدِيرُكُ وَعِلْ مِكْ وه مير عِنْصوب كرمطابق عرون ك

ك كن ادراس بناياكداس كافريد والبن آكيلب اعدايك كشق

^گاک کا انتظار کور باہے۔

ده دواد دار حبائتی موئی مری کتی میں آگئی۔ میں کشتی پر بانس کے بیٹ موسئے ایک جوسٹے سے کیسن میں مبیطا ہوا تھا۔ وہ اندر آتے ہی مشتفک گئی مرجمیانے تبایا کہ وہ بیار سے میس نے دیکھا دہ بانب رہی تھی اور لھا ہمت سے کانب رہی تھی میمار مشن بڑاہی ونکش تھا۔ بے افتیا داس پر دل آگیا۔ میں نے کہا۔ "آؤ میں شوری

ده کمزودی کے با صف فرنتی بہتر پرگرفپری لا فرید ! میرکویاً تم کمال رو گئے تھے بڑ

می نے کھای^ہ تماد سے دہا کو پولیس تلائٹ کور ہی ہے اور اب تم بھی پولیس کی حراست میں ہوئ^ی

وہ گھراکوتھے دیکھنے تکی۔ میں نے مبنتے ہوئے اوجھاڑ تمالا دیوماً میرے ہی میک اب میں ہمال سے فراد ہواہے ۔ تم مجھے دیوماً مجھر ہی مونا بڑ

اس نے بریشان ہوکوا تصفے کی کوششن کی گر میر گورڈی اِس بروسیتے میں پتہ ہنیں کیسی کیششن تقی کہ اسے دہاں تک بھینچ لائی تھی ورنداس میں جیلئے تھرنے کی تھی سکت نہ تھی۔

میں نے بر مسیالو موسکا دیا کئی کاوبوں کی طرف مے جائے کا حکم دیا ۔ وہ مجاری امز تی ہوئی کرد ہی تھی " مجھے عبائے دوروہ حزود والیں آئے گاؤ

یں نے مبغتے ہوئے کھا۔" تمادے بیروں میں جانے کی قرمت ہے تو ملی جاؤر میں تواب اور تباب کواپنے ہا تقوں سے کہی پہنیں جانے دیتا ہ

یں بہنتے ہوئے تراب کا ایک بیگ بنانے دگا۔ ہائے یہ جوانی کیا چیزہے۔ المان کوا مدھا کرد تی ہے۔ میں کھی تھوں سے منیں دیماد سکتا تھا کہ وہ بیار انکروراور مجورہے۔ میں مرصنا بنی ہوں کی کمیں میا ہتا تھا۔ کی کمیں میا ہتا تھا۔

د فود شربا کی با تین من کریس غفتسے کھول رہا تھا بیرے تفقور میں عجت کی ماری بھارے یو کن میرے سے ترشب رہی تھی، اور شرطاس کے جم سے کھیلند کی باتیں کور باتھا ، میں میں مشیال کا نے لیں مگر صبر سے سنتا رہا کہ اگر صدیو کن کا انجام کرا ہوا تو وفو شرط اسی طیارے میں میرے یا تھوں کتے کی موست مرے گا۔

میورسی روی به معول سے می وقت رہے ہ۔ وہ کمنے لگائ ابنگ کا دگ کی شام متی، خباب مقا اور مزاب ہتی۔ اور ول میں انتقام کی آگ مجی میر کسر ہی متی کری اس ہروپتے کی ہر چور ہی ایسی میسی کردوں گا۔ تب وہ روتی من ولی" میں صوف دیو تا کے بیں مرصا فوں کی گائے منہیں لگاسکے گا۔ میں مرصا فوں گی۔ میں مرصا فوں کی"

ہر جو جو ایک مالی کرنے کے بعد اسے دیکھا تو میرے

260

"كون سي لاكي يُهُ

« وہی روکانہ۔ بولیس والے اس کی تلائش میں ہیں- ا

کی کوئی تصویرهاصل نه بوسکی در نه استبول میں بی کیڑی جا بی ت

آمدتی کی توقع میں بانگ کا تک عبار ہا ہوں "

کیاآب کمی قابل ذکرصلاحیت کے مانگ ہیں ہے۔

بردامشت زكرسكا توشايدلس جيوز دول كايو

اِس نے کمائے متباز جیسی دولمت مندباب کی بیٹی کے خواجا

یں نے مسکولتے ہوئے کہانہ فی الحال تو عبت کرسنے کی

یہ بات میں نے د فود مقرا کی عیا ش طبیعت کو مجھتے ہوئے

وه آستی سے بولات یہ بات اب سے سے ندکھنا۔ یں

بردانشت کرنے کے بیے آپ کو کم از کم دس نبرار ڈالر ما با ز کما ما موگا

صلاحيت عتى اس بيے شا نركا دل حبيت ليا۔ اگرا س كے نولوات

كى تمى دوه فوراً بى كالكيا- اس ف يوهيا "كياآب بنيد كى سے

یابت کدرسے ہیں ہے دربے شک۔ جو ایک تعمین کارا دربیٹرول کے اخاصات

برداست منیں کرسکتے ہا لا خواس کار کو فروخت کردیتے ہیں ''

ما تك كانك به نيج كرئتيس اتني رقردون كا كرتم ني تهي خواب ين

ہی زد کیمی ہوگا۔ میں زریس مرانے دگا۔انسان کی نوات کر مجھنے سکے ہے

میل بیتی کا علوه وری منیں ہے۔ آب اپنے الکے والے سے اس کے

مطلب کی بایش کرس تو رہ عبد ہی کھلی کتاب کی طرح خود کوئیش کو

وسے گا۔ میں نے ول سی ول س کہا أ احصابيتے إمين بانگ كانگ

قِ ل احد كلاس خروا كرماشف ركھتے ہوئے كما" آيا... آب وگول

فسيث بدل لي بعد يا الهي بات ب يما فرد ركوايك ومرك

دیا۔ ونود مشروانے سے او حیارہ پیرکیا ہو آپ وسہی ہنسیں

« میں نتاب ہنی*ں صرف نتر بہت بیتا ہوں "*

كيييه يوجها تواس نے شربت طلب كيا تھا!

بیں کیول نہمراہنیں وہی ہروپالیجھ لیں ہے

وه بزاست خود بے مدیشر ایف احدث بان کادهنی تقا این

وہ بھی متراب بنیں متیا تھا۔ میں نے سفر کے دوران اس سے وہلی

اتفىيرريااك رالى كرماته آئى اس فروسى كى

يسكت بوئ اس ف مشروب كأكلاس ميرى طرف برها

ريبلن كماية ممثر تشره بسنجعه ياد آيا- وه نقلي ونود بشره عقاء

الترك يبنية بوك كماية مرطوعان مجى تراب بنين يفية

رينان في كري نظول سے ديما عيرسكواكرولي اوه

نو_مردعازم ایک مٹرلیٹ النان ہیں ممٹر مُترہا! اس ہروسیے

نے بیٹ شک ایپ کویرلیتان کما تھا لیکن میں بیصرور کھول کی کمہ

مینچ کریتهاری مودے بازی کاجواب دول گا؛

سے دوستی کرنی میابیستے "

مرا بى دىن كوابك جعشكا ما اسكاراس كى النويمرى المعين طيس میرے دل سر میصنے تکیں ۔ مالاک وہ پیلے سے دور ہی تھی سیسکن ومبى كايك بيك كايك جيشك فيصود ال ساترتى آرتي تم عديوك كعراح تنصيع قد كى مولى بعالى من لاكى متی راسے چذخناہ عا کھا کہ سے تقے میں ولیس کی مارے کو ىىب ايك كەندرىي بىنجاتوغىرى اس كى آبرد دائىط <u>مىكە تق</u>

ده في ديمية بي جيخ رولي إلى مقيا المير ياس مت آوك ال ده ميري عيو في بن عتى -اس كے سواميرادنيا يس ایناسگاکونی نه تقامین اسے بان سے زیادہ حابتا تقامین اس ك قرب كياتو ارك شم كاس في اينام سيقريدوك الأر میں نے اسے پوکر سمجھایاء میری بہنا! اب تمرینے بھیا کی بناہ

مين نه است باندؤن مي جيمايا عام الكرده مريكي هي أه! اس سے بتہ میلاکہ ورت حیاسے معی مرحاتی ہے میستے جی اپنے مجاتی اور باپ کو منه نهیں د کھاسکتی ...:

ونود شرمان اعميس بعيك عين وه يى ريا تقاملاس كم اندرسے ایک سحاالسان ول دما تھا۔ میں نے نشکی آنکھوں سسے وكيماتوفرش بشرير يلى بوقى لاكيمي مجصف يوك نظراتى ، كبعى أرتى وكعانى وى مير صفي في معيد معيد معلى على المان الما مھی کسی کی ہمین ہوگی اور اسمی آرتی کی طرح اس کی عرت لطے گی-ميرد إ تقسة تراب كا عام حوس كيا سي في ال

مے یاس آ کرفرش رکھننے تیک دیئے۔ اس کاجر وزرد مور یا تھا۔ ده اکفری اکفری سی سانیس ار بی تقی میں نے اس کے مازو در كو تقام كوكها يسفيوك! مين شيطان منين السان مول، اور انسانوں کی بہنیں بھی ہوا کرتی ہیں۔ بیں ابھی متیں ڈاکٹر کے یاس ھےجاوَں گامیری بہنا ۔۔ ''

يدكه كرس فاستسيف سو مكاليا ووجي تني يحب میں نے آرتی کواینے بازوں میں جھیا یا تھا۔ تب وہ بھی اسی طرح جيب يقى بيس ز ككركواس أوازونى "مصورك إبي بب ولحمند موں مگر مین کی عبت سے مالی مول مھے بھائی کد کر آواز وو

لیا تفاکه تم قیاس مول^یکن اب تمهارسے اندر کے انسان کودیھ صاف كمددول كرمي متيس بعادة وتون بغاد بالمقاحقية مكروه جيكي عميرى أوارست بهت دورجا عكى عنى ميرى بات مجدد ہے مونا میری - میری دو سری آرتی بھی میرے بازوی خريدلنك كاانداز وتكور كمغعقة أربا تضاميس تم سعة زميس التيا، ميكن تمبارك اندر هيي موني شرافت نه مجهد دين عربا مىن مى توۋىچىىقى . . . ؛

و و د شرط کی آنکھوں سے انسو ایس بڑے ۔ وہ اپنی استین سعة بمعين يوتجفنه لكا-

ده نصے شونتی ہوئی نظود اسے دیکھینے سگا، مھرکسیدی لم گئے بولایہ تم نے مجھ سے حقیقت بیان کودی ۔ یہ احک ادديس ... مين تواسيف آب كو معول حيكاتها ميري محمول والأنتقام ليتة توهتر ببوتا اسطرح فيصحير إيك كے سلمنے بواندهراحيا گيا تقااس اندهيري مرمينت ين الْوُرَكَّى بھِرستايد ميں تھي تسي غير کي بيدي کو بري نظرسے نہ كىلاش نظراً ربى عتى- دە مرجى عقى يڭراس كى المحصير كھا بول عقیں ادر میرے کا نول میں آواز آر ہی تھی سے

أبم نے توبعدمرگ مجی رکھا وفا کا پاس!

أتكهير كملي بوني تقين تبرط ننظارين

مرتهم موج معي تهين سكاته الديجري والي مين است بماري واث

میں کیا کروں بہ میں اس دیوا فی اندگی کو خار موساسے یا نگ کانگ تک

سمحها آیا تھاکہ میراخیال دل سے نکال دے مجھسے سونیا ہیں ور

د کھرنے مارا ہے۔ وہ او کی جس کی دورج کی فذاحرت فجت متی،

كاجره ككرے صديم كى تصوير نبا بوا عقا - اس وقت يمير وليالم

كسيع بهددى اور حبت بيدا بولى كيونكاس في ميون كواراً

اور شايدا في جواني كي تنوى مان تك عيّا متى كرّا ربور كانتم

خوستى سوداكر يوور نرايسي^ص وستا*ب كو ذ* بن سے مكال دو^ي

ىشانە كودىكەھ كەس ئىھرىبىك ربابون يىس نے اپنى سىكەرش^{ى كوات}

مقصد كمسيع متبا ذكم إس مجيمات كدده تمددول كم مالا

معلوم کرے۔ اگروہ خریدی جا سکتی ہے تومیں بڑھی سے بڑی جی

كرمين بيوى كوفر دخت كرنے والاب غيرت أو مي نسي ورا في ا

میں نے کا یہ مطرفر ما میں نے تماری نگاہوں ہے۔ میں نے

الاكرون كاورنداس كاخيال دل سي نكال دون كات

سمجد کواس کے آخری لمحات کو آسان بنا دیا تھا۔

میں ما نتا ہول صیون کو بھاری نے ہنین میری مدان کے

میرے اور نشر ملکے درمیان نثری دیر تک خاموشی م بی نا

اس نے ایک نیا پیگ بناتے ہوئے کما " یں عیاش ا

اورايف وصلول سے تنها زندہ رہ سکے -

عبت كے بغيرزندہ نده سكي۔

میرے دل رکھونے مگ سے تھے۔اسے جھوڑ کر آنے قت

مسرِّ مَثْرِها؛ انسان باربارتو به كرماسها ادربهم تورُّد تياسيد. الے كريمس اپني عورست معدزياد ويوائي عورست حيين اور واركا ا من الله المستى كما بول كمين عور تول سے دور

یں نے بات ادھوری حیوٹ کروور مبیٹی ہوئی شانہ کی هلئے گی۔ادر مجھے وعد ہے مطابق سینے میں دیر سو هبائے گل ہوگا رد کھا۔ اس حمینہ سے دور رسنے کی کوشش کرنے کے باوہو^د ات تھے اس سے قریب کرتے جا رہے تھے۔ شرانة تا ميديس مربلا كوكهان بين سجيد كيا- مع دونول ايك بى دل نگاسكتى بىي يى يى درت بومىرى جدائى كىمىت بىنى بىرى الى كى مواريس مرتوب كرت بي اور توطيق بين مركم مار إي الت سے کہ تم تراب بنیں بیتے و

ين في كمالا شباب كا نع كما كم بعد ين واسى ايك شه ببحاهط أعيابتما ببون

"بایش زیناو ، آو توسع دوستی کی ایتداایک مامها کرد" " جام ترفالي موحلت بين مركر دوستى كمجمى فال منين عاتى عمد

ات میں نثرا کی سیرٹری واسنا اپنی میکست اٹھ کوآئی اور المشرعازم اآب کی دانف آپ کی حزورت محوسس کر

من نيدواسلك يع سيبط فالى كودى ترمان كما " تمميان الككانك ميريه ميريه مهان ربو هجيئز

آرتى اورميون كى وت في محماديا سے كوروكوكول مجور پو*ں سے ہنیں کھی*لما چلستے ہوراضی نوستی آئے اس سے اہم یں اس کا مسکویہ ا واکرتا ہوا ستبازے یا س اگر مبطے گیا پستانہ ائه بندوسًا فی در کی بهت احمی ہے۔ بیٹری بیادی بابتیں وه ایک گونش بی کرمری طرف دیجھتے ہوئے اولا ہا

الما مطرنتها بمي مهست اليهيين رول كوهيو لينزوالي

"والنافيدووت دى بعدكم مانگ كانگ يى ال ك

بست نوب إخراف عمى مجه سع بى كالبيع ك ا خرد د ہم سے اتنی دلیسی کیوں نے رہیے ہیں ہے بم سے بنین قرسے بیں بے میارہ مردموں ۔ مجمعت کون ين ٠٠٠٠ وه ميرے ما مقريرا نياما مقد كفتي بو في مسكانے

مگی۔اس کا کلانی کلانی سا مائے گرم تھا، زم تھا محص جیسی ملاتم انگلیوں کے اخول کی پائٹ حکیسلی معتی ا درخون کی طرح مسرخ عقی ا ا در مجھ میر صبح تنون مار د بی مقی میرسے لموکی حادث بیھنے ملی۔ یں نے بڑی آ ہستگی سے ہا تھ حیرا ناجا یا تو وہ اپنی گرفت مصنوط کوتی ہوتی و بی تم تو یوں کترارہے ہوجیسے میں ہتیں کس معیمگا كرسے جارہى ميوں يو

" تقدير سم ددول كومجاكار بى سے ابانگ كانگ بيزي كم حتيقت كصلے كى كون سى منزل كس كى ہے!

" تم ميرو بي عازم اور فرياد والي مجدت جيم هزا عليت مواد " تہنیں سے سے بات نکا تھی اس ہے کہ دیا ہیں جب تك نود كوفريا وتنابست بنين كودن گاس وقت تك بتمالا عاذم بنار بول گاا دراس سلسلمیں مجست نہیں کروں گا!

" اور مجھ سے ہا تقریمی جھ التے رہو گے " ميس في دهركة بهوت ارمانون سيداين بالته كود مكها يو اس كے ہاتھ مس تھا۔ تير مسراكر كهار" احياكيا يا وكرو كى عباق يہ ہاتھ يسنه يمتين سونت ياسنبهال كردكهنائه

ده سننے گئی۔ بھراس نے میرا ہاتھا تھا کولینے رخمار پر لکھ لياءاس كوشفاف رخمارس برجوانى كى دهوب بقى بمراباته تبن لكلدوه دهوب ميرك ول تكسبني رسى تقى بين في بن س بچنسکەيے وھا " يىكام كىتىپ ب

" فوار كوشنش ؛ وه بعلى يديا تق تم ف محصلونب ويلب لمتين كجمد وجينے كائ بني سے "

يس كونى البالب ند در الكالية منين البيد وقت ميراد وعل كما بعقا اسسے يملے بي وه ميرے بائھ کوھيوڙ تي ہو ئي يولي: عمّارا تو کھھ بنیں نگزار ہا ہے میں بگڑتی جارہی ہوں تم رہیجھ کیسے بن کئے ہوؤ " میں میقرمنیں ہول بمیرسے سینے میں بھی ول محل رہاہے باست مرف اتنى سى سى كەمى اينى قوت برداستت كازمار بابون؛ ده حیک دہیں۔ میں نے اپنی میکسے اعقبے ہوئے کما "می

وه به حجكك بيتي ربي غضب كاحن تقار يمين والي ككابول كواس كروجودكا بزراويه يكارتا عقامين تبزي سيرصابوا طيارسك آخرى مرسعين إيا يوط المطب انديطاهيا بندو منتشب کے بعد میں یا ہرآیا۔ چھوٹی می راہ داری کے دوسرى طرف كجن اورائي بيش وغيره كركمين بنے ہوستے تقے ديثا ایکسکیین کے دروانے بیکھٹری ہوئی تھی سکواکر اولی بہیوكیاتم ميرسه أكاونر سيس كانى مينا يندكرو كي ب " مودى المحى كافى كى وامش سيس

ور نیکن میری خواس شرہے کہ می*ں تم سے* ودحیار با تیں کرول نے وہ دروازے برایک مانے مسلطمی میرے گزیسنے میے داستہ چھوڑ دیار میں کمین کے اندا آیا۔ وہ دروازہ بند کونے کے لعِد لمبِيث كربولي مِين مِينومسرُونود مَرُّوا ... ؛

د منصفے و نسکا دیناها ہتی تھی بیں نے حیارتی کا اظہار کرتے ہوتے کھادا تم معبول رہی ہو۔ ونور شرط بیمسیجے کے دوسری حانب والى مىيىط يرم بطاسي

وه منکواکر ولی یا میں مجی صلی منین نعلی و نود تر ما سے محاطىپ ہول ئ

يس في فقد سع كما وكياتم مح ايك الرده ورم من توث كرناها متى موية

ده برستورم كواكر في منين دوست إيس اين نداست كا اظهادكرنا عامتى بول ميس عقادع بين بزارد الرسفنم كيف كومستن كى. تم ميرى مغلت سے فائدہ انتظا سكت تقے ميرسے م سے محیل *سکتے تقے* یورے میں فرار ڈالر سے حاسکتے تقے لیکن تم اليفوعد كم مطابق لمين ك يا تنج برار دارمير عدي جيور كم تم أنك عظيم النال مؤا ورس متين بهجا من معلى منين كرسمتي " يب نه انجان بن كركها م كميام رالب والحنقل ونود مترا

دو بال مقرانجان نه بنوير

« عهتی*ں اپنی یلوداستنت برحزورت سے ذیاوہ اعماد سے*۔ أكرمين وه مبوتا ترحيل وحجت كيلغ يستيم كرلتيا كيؤ نكرتماس كي وتتمن منیں دوست سوا دراس کی قدر کورسی موسکین میں فازم کے محات لقلي ونو د نشرط بن كواني قدر مهني*ن كوا*نا چا متا^ي

" فجھاس سے انکارہنیں سے کہ تہارا مام عازم ہے کسیکن غمارى تخصيت كادومراميلودين سيحبين مانتي موس میں نے کما ^{یر} عمّاری فلط قهی دور سوسکتی ہیں۔ تمرمری ^{واعث} نشانه يه جاكر يوجيو يميرا بالسبوك وتكيفه بهتين معلوم بوكا كمين كقرف كاباشنده بول اور بالبورشد كمطابق ببلى باد ميروني ممالك كا

« ونود ترما کا سائوسط بھی درست تقاصرے تم عبوا تھے ہ "كياتم بركمنا عابتى بوكرس عادم ك باسبورط برتعلى عازم بن كرسفركرد بابون ب

هرمرد بهون به «ايسا فكن بعدة زبروريت بروسيتي بهوية « تو چیر پیرے جیرے پر دنیٹنگ کریم نگا کرد کھو ہیں میکٹ

وه نیرید مانسوں کے قریب آگئی۔ دونوں ہاتھ اٹھا کورے

چىرى كوچيوڭ دادر شولى ئى كى مىرىدىيىنى سەبولى يىم بوكىلىر كه تمرن ما مك والاميك ايك يأ بوئه یں نے کمان ماسک کا بوٹر کردن پر بالوں کے تیجیات ان برلباس كے نيچے ہوتاہے ، تم اس كي محتسليٰ كرورُرُ يس ندوف الارا- المثاني كلولي فيقض كريش مع كول ديئه وه ميرك كريان مين انقرال كرميرك تناول كوتوليغ في برس وطره سيحكت بس كرس كوا بندكر يبان مي ما تقرط لنها موقد تهنيس ديناهاييت.

اليي بات منيس كرسي احانك مبت زياده إرابي كما تتحاادر سرورت سيحترانا متروع كرديا مقارمتانه كومرائ امامت مير کواس کے میا تھے دیا نمتراری سے مستنے کے لیے میں اپنی ہوس کا دُرخ رٹائی مانپ مڈسکتا تھالیکن ممرہے دل دوماغ پر سے اون کی ابدی مدانی کاصد مربھا اوراس وقست میں و نیا کی سی ورت سے مجى ديجيئ بنيس بيسكما تقار

ريثلفكا وكمرس قريب أف كمي ترستين میکن تمهادسے کرلنے کا اراز حنی کھا رہاہے کہ تم فرسی ہو اس نے مجى ميرس فليسط بس ميرس سائقدات كذارى مكر تحص باتومين

وتم تموم مور محصروبي بروميا بحدثتي بور دنيا مي بالله وك الي برسقين ورائي وروس سے دورست بين و مين لب ولهيمي وبي، اندازيمي وبي عادات عين میں ۔ انھااگر تم عازم ہو۔ تر کی بانٹنے سے ہوتو تر کی زبان اولو^سے مي چكواكيا- اس ندميري ديمتي رك بكوالي متى اب الر مين كما بهول كرمين كينيت عازم يا عداستت كمومبطا ميل توج باست نا قابل فيس موتى كرماز مرايني ادرى زبان مول كرص

ربریا ہے۔ اتضیں مدوازے بردنتک ہوئی۔ مجھے بصلے کا بوقہ مل كيا- ريثا ميري ياس سي مليك رحمي عيراس فيدروانه كمول دیا۔ کھیلے ہوئے دروادے برشا نہ کھری ہوئی تھی۔ دہ بری مات وعدكر يبطية سكتيس روحي كيونكرمرا كوسط اترا مواتها يمثال اود لمقن کے میں کھلے مہر کے تقاور میں ایک جوان فارت کے كمرس بيد مقار

ده غصنه سيم تنهيا تصبيختي مهوبي برلي يزاحيها توبهال بك رلیاں سائی جارہی ہیں۔ بدکا ڈسرجا بی اگریمیارا معیادیں ایکنو^ل » بقى توتم نے محصیصے متادى كيوں كى تا

م ن أم بره كركما" تم في علط سمحدر مي موي ومحرواد امير عقريب زا ان وه يجهي سف كودوان

محردن اورفیق کے نیجے اسک تلاش کرسکوں۔ " سبانه إ مجيسة مساويس تراس عدس كو باتحد يس درياكواحمان مندى سے وصفتے بوستے فيصل وركماني تك بهنس ليكا باست: " درست كى يحركوث يمن لكارسان مديدبين متى دريلال س وہ ہا تھ نیچا کرکے بولی " تبھی اس کی لمپ اٹٹک تمارے کمان جوسیج تقاده میں نے کم^و میاا دراب بربات دعوی سے کتی ہوں جیرے پر نظرآن می ہے۔ حبوثے، مکار، فریمی...؛ كەيەترى باشندەمنىسىد اكرسوماتودىاسى مادىن زبان صۇربول يا میں نے گال ہر ہاتھ نگا کرد عیصاد میری انگلیوں مولی یں نے کھایے ریٹا میرے سرکی پٹی کود میمورشانہ کواہی ہے امتك كى لا لى أكمى رمين نے غصة سندر بيا كو مخاطب كيا" و كيو كى كدس اينى يادداتت كفويحيا مون ي

ریناسنے کہا یہ تم حوف یادواست کر ہونے کی بات کراہے موؤورنه جونوك بأكل موكر لبوش وحواس كصوبيطيقة بين ووجعي اپنی ماحدی ذبان بنیں بھولتے۔ تم عجرسے مزاد بارکر اوبر کریں منتیں ایک بارا مناکر کے بی رموں کی ا

شار کوشا مرحفل اکئی کر دشااس کے شوم مازم کومبرا اپنا نا چاہتی ہے۔ دور ٹاسے اول ہم کواس مت کرد رائعی تر نے احراف ي بي مركبار المريف بكرتبين القرلكان معي والما المريكا كياتم الص دردستي برويا ابت كرا عامتي موجه

رملك بواب دينے سے بيطيري درواندے كوابك روركا دحكًا لكا شا دول مك لكات كفرى عنى د حكالكيوبى وه المعوالي مِونَ مُسِيعَ بِانْدُونَ مِن أَكَى دروازه وِرى المرح كُعل كيا عَمَا روان دو منتص ربوالدادرامين كن ليكوس عقر

یمندلوں کے لیے گری فائوشی چھائی کے پھر منہ س) اکر يركما موراب بحرايك ادجيز عرك دى في يتارت برياك ومجعة برئ كما" تم عمق بوكها واساع نبس دوكي قوم فانون ك متھے پڑھ جاتیں گے ۔

ریلنے بیچے بٹ کردھیا: فاسکرای نہیں بھی کتم کنا

ربنانيريرى جانب ديكها بيركها بممين باس كوتيا يفكي بون كرايك الما زار تخفس نع مرب موسية كالدادكويل ديا ب - ي وانتداری سید ما رمت کون گیا مدائنده اسکانگ کے سلسان باس كاسائة بهدن دور گئ

واسكرتيدوانت بس كركها بباس نيمتهين زنده جيوار كمر فلطى اسكافيتريمواكتمرولس الول كالخبري مبن. " مرجموت ہے دمانے جنح كركمار

" يه ييح ب بوليس والون كود بلي من سيمل كانفاكاس جهاز من دورونکاال جاری ہے ہم سب ان کی نطوں من اگئے میں ہم اي وقت اس ليم مجور م كيالم وهال اس صارَ من يهني كما تها. اب میں طنے والی اطلاع کے مطابق و مگ کا مگ میں انظر اول کے سلخ دی مادساستقبال کے لیے موجود دیں سکے اور مسب

عماری بے باکیول نے ہادے درمیان کسی غلط فعی بیدا کردی ہے اب بی کیسے لقین دلا وّل کہیں تم سے کترار ہاتھا ﷺ منا مطزيرا ندازس بولى "اجهاكترافي كسيع تمهف يرباس ا آرا مقاء دد باره مین رہے تھے کرمی آھی۔ میں نے نہتیں رتھے بافقول كإراسيراب بين اهيي طرح سمجد كمتي بول كرتم مرجولت ھاصل کرنا چاہیتے مقے رحب تمرنے یہ دیمھاکہ میں نے فٹادی کے بعد گفر تھوڑ دیا ہے۔ ڈیڈی کی مخالفت مول بیسے اور ایپ ویدی فیضاینی دوانت یس سے ایک والرمعی منیں دی مے تو تم نے بھر ہائیں بنانی شروع کیں۔ مجھے لیمجھانے ملکے کہ یاد دامنت المستقير سو يهيم خود كو عازم كى بحات فرباد كمض مكم يس بهيم مجمي عماد سام تقالی دمی تو تم میرے یاس سے اٹھے کو اس ایر سوسس کے پاس آگئے۔ میں ایک ارسی بتی باب کی لاڈ بی بٹی اور انقرہ کی حمین ترین نو کی موں میں یہ تو بین بردانشت بنیں کروں گی 'ڈ ده دونوں ہاتھوں سے منہ حیکیا کرروسنے تکی پشیانہ کے نقطة نظرے دیکھا جائے تواقعی برنفیسی اس کے تھیے پڑ تی تھی اس معرعازم كيديدا بالكراسي باب كي عبت أور دواست

سے لگ گئی۔

يس يصويفها بتساحقا كده مجعي عازم تستحيين يربنين عياتها مقاكده مادمي اهد مدنفيبسي كي انهماكو بهنج حاسقه ريبلا فيرتبايذكو فخاطب كمياد منرعازم إاندواجي زندگي اعقاد كم بديمني كزرتي اگرتم سچانی کو مجمنا چا موزی بیرسے که یا عادم دسی مبروبیلہ جیسے ونود خرما تلاش كرر باست

حیواری، اس عادم نے اس کے ساتھ سماک دات تک بنیں

گزاری روه عازم ، فرناد بن كواس سع كترا مار با تقديرا يك عجبت

کرنے والی لڑکی کی قدم قدم ہوتو ہین کر ہی تھی۔ اورمیری موجو دہ ہ

هالت نے اس کے اعتافی اوت پر آخری کیل نظونک می متی اب

وه تحرك د ہى تقى نە كھارك كى يىلىكەسى بىھاكنے والى نۇكى دورو كمە

تبانسنه اين برب يرسى القدم الرا لومري المحول ستعجيه ويمعا ديثك فيكات مجهج تتبه عقاكه تمتادا مثوبرمامك يك اب يل بعد - اس سيداس فروط اود نكما في آماري مقى تاكر من

انسوله محصف لكار شانه الهين وق جنم مي نبين بنجا مے كا . م میرے ازدوں کی جنت بن دہوگ میر لے بعیقے می مرکون کی ایخ محصنواه مخزاه الزم بندويه مسنية بلي من بهال كايارج وه مهنيد ستاني زبان مي برطرا بالمحمد ميرتو جورد كاغلام لكلا يحت كماتين ارتر موسلس العلاسيلوادة أي كي فعطت ك بليمير جاحز سنجليلة وقت تموگوں كو دىمچرليا تقابيم تيمي النجان بني رہي. ميں موسي بين أب اطمينان مصكعاتين بتين اوط بناسفرجان والعيا میری نیاہ من کروہ اور نہ یاحہ رونے لگی کیونکہ سرے فيصله مي ماس مسكه دما تقاكر كسي غير قانون مهم مي ساعد جبي میں اس کی فولی سھے کڑھی ترکی باست تدھ مناز را مجروع تھی انتظار کے بعد اُسے عاذم کی محبت اور توجو ل رہی تھی ۔وہ سسکتی دول كى اوردى مخرى كرول كى بمار مقصد صرف يسى رياكد الماندارى البنيزخا موش موگها . نفوزي دير بعدايك استيواردا در و مشانه نے کہا'' میں وربورسی مول۔ مجھے سے ہامی کروہ ممنَى لِحِلُ" بين *سي سينهن دُرتَي بن جِيع*اسي طرح اينے افرد ہے روزی مامل کردں ۔اوراس ایکا مرارا دمی کو لماش کرتی رہاں " كيا بأيش كرون ترف <u>نه خص</u>نواه نوا ه سراني بنا ديا". ارْ موسطِّر نِطراً مِين ان مِن رَبًّا بَعِي مَقَّى ان كَصرِ بَهُ ول سے بيتہ چھياكرركھ يو. عازم! اب تم نے يؤخي دكھائي توميں مطاقب گئے۔ حب نيم ي دنيا بل دي " ممیری تحور بنس ا عازم رئتهس ماضی کھے ادا نے کا۔ یمری دیا بمل دی . پرکه کرده بهر مجھے دیکھنے لئی واسکرنے پرچیار تم ایس. مل والتقاكروه جرام كارس بس اورسافرون كاردر اوس بل سيمو لي مولي التحيي لكا طبالسي من اور تعي يوات اگر مراشین کُن والے نہ تو تے تو من ظہیں توب ملاتی ۔ بوسکتا ہے۔ كريسيم ورثام أرعطف نهيس أني ميس فيدومري البروسس بارباد کیول دنجوری موگرکه بهبی تهاری دنیا کو بر کنے والاسخصیجه محصحواني اي بويون محوبا والانجون وستقيال وسع رسع مف كرنشكي زيادتى مصيحولي بوتى ماتس ماداً جاتين " كوكافي كاأردرديا جبعه حلى كئي تودنو وتتراني يرى طرف ليط ففويش لمناين سكرترى واساكا ومقاعه مايخا ايك بالأس شان مھے سے بیک گئی۔ جیسے کوئی مھے اس سے جیس مدند میں بتا ہوں ۔ نر تول گا شکل یہ ہے کرنہ یہ بینے سے کرکہا" مڑعادم! نمب*ادی واقف نےمیری سے بکرٹری کو ب*نایا ہے میری طرف دیکھا توہیں نے کھا " برایٹان ہونے کی بات بہیں ہے۔ را بو بعده اولی منهی بربرست و مربی مراجعے وی بہروہالتجومکتاہے" كرتم رزاب ينف لرو بغجب كرم رساعة بيني سے بحول بالمكازي عرف ابئ سلامتي كے ليے ماذكوكس ليعارب دہ پہلی بارمیرے اتنے قریب ای تقی اس کا دل مرسے و تعب مع وه رشاعنی تبهی بهرو ماسم محد وری جاری ب سینے پر دھو ک روا مقام کوسیح دشن ایسی تھی کوس دھو کر ل من ممين فقعان نبس بينائي كي میں اس نی اطلاع سے بردشان موکا میں نے شارسے الروه انة ويس بوتى ومل استوث رويي تجريبتس كرسكما ففا واسكرف تحرس كها يمرط إايي والف كولير مرملنے برجھا برتہیں کیسے علم ہوا ؟ " غَفَة بَقُولَ دو بم دومرى النّ كرس كيم". يوجها يو تم في واسل م مركول كدد أكم من مراب منامول ع اینی سیشه برجاد برجها ز پوری طرح سازے منظ ول سے اور بر ميس في كاير الهي مي اورشا مايرموسس دما كي كيان گفتگو کارضرع بدارای مناسب مقامین تراسے سامنے وہ لول من فع فلط توجس کیا کمانم نے کورط میرج کے مادى مترل يرمين كران كرسيكا <u>یں تھے ۔وہاں ایک اسمگار نے مہیں بیاتیں تباکی ہیں"</u> ببرو مانہیں بن سکان علی شاز کے لیے عازم نہیں بن سکتا تھا اون فا بعلاستنبول جلت موقت شادى كي توسلي من نهل ي عتى و" مصے اب طال دوری کی نے والی دیا کی فکر ہوگئی سے ہمارے اگے جیھے کی تام سیٹوں دایے سافر کان لگا کر وفر ادکیرومازم سے ماسپارٹ پرسفرنبس کرنستانھا ۔اس طیاب میں تشکش مرمتیا ہوگیا کہ کیا کہوں اور کیا کروں و تشاکے كدا مطرواسكرا بم مصفور افرين اورينا بماري خوش اخلاق **باری ماتمن سننے لگے ۔ ایک عورت اپنے بیچے کو سیننے سے میلئے** م صرف ريا محصر بيان تني عقى - اور ترى دانشندى سيم لرحوم مامنے اگرشراب زشی ہے الکا دکر ہا تودہ شبہ م مبتلا ہوجانا کیؤ نکم ميزمان رمي يتبين بتا دوكه ما را انجام كيا بوگا ۾ " جھ سے دلی" برلوگ اس جهاز کو شیکانہ س گرائیں گےنا ؟ ·· رطااس سے کمہ دی تھی کہ بہرو بہا صرف نزیت یتا ہے۔ کی گنڈ بعالیمکوسے بلایات دی گئیں کرتم مسافرمیعٹی بلٹ بازولس اس نے کا تیم اپنی منزل پر پینے کر تمام مسافوں کو چھواڈیں مِن في مُسكراكركواي نهيس معدّم السطرح تومدلوك مجمى بحب شامت ن سے تو تھر برطرف سے آئی ہے۔ اسس مے۔ رشاکا فیصلویس مارا ہاں کرد سے گا " ندہ نہیں ہیں گے۔ یوائی سالمتی کے لیے ممئی بھی سالمتی سے وقت ريام اليه يتحمه ينتظم وين الكنيك وافيال دساري شا نسمی ہوئی تھی۔ می اسے مہارادے کر کیبن کے امر زمن مک بہنچا تیں گے ، ایکطمینان رکھیں۔ خدا ہمانے ساتھ ہے ۔ ک و سنسیں کی جادہی میں میم نے وایات برعل کیا میفٹی بلیٹ بازھ تحتی۔اس نےشار کی ات س لی میرہے پاس اگریولی مسرعاز م کے آیا ۔ دوں تمام سافر سہم ہوئے جیتے بھے وطبارے کے اگلے الى فدام ارسے ساتھ سے وہ دیواندوارا بنے نکے کو صرف شادی کی خوشی می نهین دوستول کی د مانش بر بھی مناچاہتے كراني سيث رحم كية . وات كالجهلا ببرغقا من بيخة والم تقد كمثر كي اور تھیلے سرے برحارا دنی اشین گئیں لیے کھے سے تھے۔ ہاتی دو چىمنے تكى دطيا ہے كا مول ايكى سے بدل گيانغا . ييلے تمام سافر ك بامركري الريم فقى كي تحريب بين ارا عاكر بمين كمان بينيا يا میں نے مرابطا کرسے دکیھا۔ وہ تھے معنی خیز نظول سے مردا ود دو ورتین مسافرول کی باری باری طالتی کے دہی تھیں -ایک دومرے سے بیگانے تھے۔اب ایس مں اول سے تھے۔ وكمدر بي متى وه جا بمتى تواكسيل مل علان كرسكتى بعى كمين في بي مېرې اورشيا نه ي هي تلاستي لي کئي - شيانه کې د تقيم من جو ريوالور ميں ایک دومرہے کی من ہے تھے۔ مالکل گفرکا ساماحول میدا ہوگیا تھا۔ يعرطياره بخورت تفورس وتفهي وولي لكاليمي أمك بهرويها وليكين بميرى خاطرابنى لأبيب برلينه والىعودت أبكضتن ہے اینے دسمن سے چھینا تھا ۔اسے میں نبے بامین زمبری کی کا رکی رانان عجيب ينزے - زندگي من گونگسي کونېس وهيتا. طرف میں دور می طرف جھکنے ایکا مورس روری تقیں بیکے جی حسب كه سامن ميردازفاس بين كرعتي متى-اكسيط كي يج جورد ما فقاداس طرح س اك معموم اور موت كوسلمنے د كيھيسى إيك دوم سے كاسمارا دھوندنے لكا تقے اور تما) مودم تخود بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے فرای تنبار کی طرف میک کرکھا۔"ا کے وقت جمکرم ہے صرومسافہ سمھاگیا۔انہول نے مس منتھنے کی اجازت فریے دی۔ طیارے کی بروازیچی ہوگئی تھی مجمی کھڑی کے امرالیسی ہے۔الیا خودغ ص نوکوئی جانور مھی مرمو گا۔ جهازا فواکیا جارا ہے۔ اب کے شوئر کو ہوئن دخواس میں منا جائیتے۔ شاند مختبی مونی امسکی سے بولی عادم! برکیا مور اسے. السِيكر سے أُواناً نے لئي أُو تُوجِّه فرمائيں . توجِّه فرمائيں . ميں روشنى دىكھانى دىتى تقى ئىچىيە يەسسىن تىتىللىن ھارىپى بول. دورىچىك ورمز ب كاخفاظت كون كرك كا و " تهامسه ساته شادى كين بى ليله حالات سے دوجا دمورى انے گینگ کالیڈر آپ لوگوں سے نماطب ہوں ۔ اگراپ لوگ ہم ميدية تمارك تقرفه دوسنان م كمريم موال تقين اتناكه كروه حلى كى اورانناى كدويناكانى تفارشان كوعفل بول كرعقل حيران بسية سے تعاون کریں گئے اور ہمائے فلاف کوئی غلط حرکت بنس کریں يعنى طباره والرسدى صورت من يكرككار عضا يسى من وسساور أتمى وومر كواف ديو كول يدن سك عازميسة بل مركزي ان وه بيرون ديني ميم من منى دنفيد بول كر مجے مهاك مے توہم آپ سے وعدہ کرتے بیں کماپ لوگوں کو بخرمیت طلباکی حالات مي انهيس بيني كي اجا زين نهيس دول كي الجي م سب كو کی سیجے زملی ایناً شوہرمیلا بنانہیں ہے۔ اینی کوئی نزل بھی بہیں مزمین تک میسنجاد ماحیات کا" مِوشِ وسحامس من ربيناچا بين<u>ت</u>". مھے توید لگا جیسے وہری فندگی کے اُٹری کھات ہمل. ہے۔ یہ بنیں رجازا فواکرنے وابے اب مھے س جنبم م بیخانگا سب لوگ دم سادسے وہ اوازس رہے تھے اواز جاری مرط في شاف إيكاركها." إير يوبليز مي توسيحمنا الول كم مرادل معرایا بمی نے جب سے رومال کال کرشانہ کوا ہے شان منبرقي يرام تعقالها عابكرده مرى مرسكون على عقی " تام مردوں سے درخواست ہے کروہ اپن عود تول کوسلامتی کا خطرات کے وقت اوی وخوب فی رمود میں دبنا جائے " معلم ہونا تقامسے ساتھ رف کاندی میٹی ہو بھرا جاتک ہی يقى دلائي اودورة لسكرارسش سيحدابي يحول كويب فریب کیا بی*فراس کامرایف نناخ پر مکوکر د*وال سے اس سے میں نے کہا وسی عادی ہیں ہول۔ اس کیے موڈ بگر جائے جهاز کا دھی کلسالگا سامدے سافرلرز کردہ گئے ۔ طیاد سے کے پہنیوں

26

شيذان كوهيوليا تقا-اس كى دفعارسست بوتى ملي كئي-تقونی در <u>کمہ</u>لیے گ_{ئری}فامون*ی بھا*کتی. <u>جیسے سب</u> کو موت *مر نکھ کرکڑ رکتی ہو*۔ پھا یک نم<u>فے سے شیخت</u>نے رو کرنے گی کا بتدوبا بم سب این این ونگر کسه انفوکر کفترک کے باود نجھنے لگے۔ معام مواكطيا سيرك وولول طرف شعل بروا ردور تك كفرت فحية مقے۔ا*ٰں طرح انہوں نے اپنے دیمیا*ں ای*ک تجا*دن دسے باکڑھیائے كالزنه كالوقع داحقاء بابري كرى تاريمي مي ملايا كيصرف وبي ننك دهر مكب بالنوس نظرار بع تع جوايت القول مي مشعلس تقاع موسق عقد ان کے من بصرف ایک ننگوٹ نماکیرا بندھا ہواتھا. البيكرسة وارا في كلي "أينش يلز اجم إب كو بحرب نرمین مک بہنچنے کی مرارک باددیتے ہیں۔ یہ مال ماکی مرز من سے اور آب دریا تے جند راکے قریب کلنتان کے کھنے جنگل می میں بہاں مے باشدے ہماری تبذیب سے نا شنامی مددوست بن کرمہان نو*ازی کرسکتے* میں اور دشمیں من کرانگ ایک کورٹ کے کھاٹ ایا ر مافرودين ميم كينية آس ياسس مردول كود تكفف لكير . أفانأ رمى عنى "أب اس بنكل كى تهذمي سے گر در طنهرى تهذيب مكسبه نخاأب كاكاكب امي لوكون كوايك كفنه ابعا كالميامي مع ابر تخلفے کی اجازت دیسے دی جائے گی سرب دگ ہی اپنی تعجمه صروحما سے منتظے رہیں۔ اگر کوئی مقدہ وقت سے پہلے جبرًا اس اً العليه على والسه في دريغ كولى ماردى قبات كى بمبي توقع ہے كماب ممين خون خلب رمجود نبس كرسك . ديس ال: البيكري دايت كعمطان سب لوك ايى عَدْ فالوسس بيقيرب مسلم افراد اسف القول س سوط كس وخره الماكرك جارے تنھے میں نے اخریں ریٹا کود کھا۔اس کے پیچھے و وسخص امٹین گی اٹھائے چل سے تھے ۔ دٹانے مہے ماس سے گزرتے وقت خھے ٹری عمبت ورسخد گئے سے دیکھا بیرسے اندر بیجل سی يدا موكى. وه لوگ ديناكو با مرك جاكوشوت كرسكة سق اورين فاموش تماشاني كطرح بينا نهس مهسكاتها

وه دوستما فرادر شاكوك كرجهاز كالكيم معتدس ويأتى في كلاس كالمرف كتصريق بي الحد كركه الهوكيا - شبا مذن إنه باتع بالموكز يوها "كمال جارست بوع "

النمي المجيء بالموك"-

دد نہیں میں تہیں کہاں نہیں جانے دول گا دورى طرف شراف كهايسم شرعازم! كما معرده وتتس ملط الحليس كے قدہ لوگ بم رسے وتمن بن جائي كے م

تيسري طرن مساوالآل معشرا مبغي والتأ مِن فَكِياً مِ أَبِ لُوكَ وَاه فَوَا مُكْفِرُ وسِيم مِن أَكُون عِلْون کا تووہ مجھے کول ارس کے

" میں تہیں نہیں جانے دول گئ شاندا تھ کھے سے لیٹ گئی " شبانه المجھے جھوڑدو ، ریٹامعسم اور بے تقویے ، وہ لوگ

شاد نے صندی ہیں مجھے اروال میرانی سک کے ماج

جارون طرف سے لوگ دنی دنی وازیں تھے دھمکیاں دینے كَتُ كُمِ مُن ببنده واون ورز وه سب تبرأ محص بنا دي كے .

مں اس خمال سے بیٹھ گیا کوشیا نرا بنی چگر بیٹنھے گی و من جانگ د قرام ارشا كي طرف جلا مِا وَكَ كَالِيكُن اس كي فريت بنه س ألَّ اسي وقت وى أنى فى كاكسس كادروازه كهلا بحرايك ملح تحض في وجها. عازم کس کانا ہے 9

ين اله كوكم البوكياي من بول عادم" و ایک منٹ کے لیے ادھراو۔

شاننے عرمہ این کو کامل میں ہے اس کے اِنے کو تھیک کو تسلُّ دی جھِرائے بڑھ کرمکوشف کے پاکسس بہتھ گیا۔ اس نے اشین *گنے سے آگے ٹریعنے ک*ااشارہ کیا بیں دُوازہ کھول کردی آئی بی كلاس من داخل بوكيا . وإل ريتاك ريتاك يوني عنى -ايت خفرام من كن

الملائداس كم تربب نقار دوري المين كن مرسة يسجع حقى ال كلاس كادروازه باسرجائيه كيد ليحلابوا بخا. ریٹانے مجھے سے کھانی میرسے مینی دوست منہس جانی کم

میرانخام کیا ہو گا بھر میں نے ان لوگوں سے صاف کہ دیا ہے کہ جب لیک تم مجھے بیار نہیں کرو گئے میں اس طارے سے بابرنہ س ماؤں گی۔ ایک محف نے کا اور ایٹا اہم مجبور اتماری ضدوری کو ہے میں ور نرتهس میں گولی ماردیتے انکی تہادی زندگی اوروت کا منصله اسس كرے گاہ

رتانے دونوں انہس میلا کر کمائد اور وست ایس تماری اغوش مي مقريري ديري لينا جا هتي بور پيرمه كها كرميت كرف المالور ا پنے عموب کونہیں مہجانتی ہے''

میں نے اسکیٹرھ کراسے یا ندول می سمیٹ بیا مرادل دکھ ا تھا۔وہ زندگی کے ہفری کالے برکھڑی اپن عبت دسے دہی تھی۔ میں نعاسے کا نم نندہ مول یا بھریم می تماسے ماعد ول گا:

وہ شری اسکی سے بول سمیری سا میں ستول ہے .

لي تعد الرسيغي يع ان سه -يربات سفتے ہي مسيسے رحيم ميں تجلي سي عركني .

ميادايال ما تقادِ نمفارم كه اندر يهنجا الخفاسابستول كرفت س لیت ی می نو بعرق سے بلط کرفائر کماراس کے ساتھ ہی دیا كويئ يلئ وش يركر راء

يحكمت على أس بليمتني كردوم يتخفس كرسل فالركك خالي مائے اورس فرش بر كركے ى اسے نشانر بناؤں كھواليا بى نيخسنے ﴾ یا ۱۰س کی اطبین کُن کا پہلا برسٹ خالی کی مگر نٹومنی فتنہ ہے۔ بیٹا جھ برا گری بھتی جب تک میں فائر کرتا . موسر سے برسط کی گولیا ل سے فِيلني كرتي مِلْ كُنين مِلِ الشارعي فالى نبس كما لكين ريباندكى سے

مرالباس اسس كے لبوسے بيك راعقا على اسك وسرى طرف عور توں ادر بچوں کا شورسنائی فیصے رہے تھا ۔سب ہی فا تر مگ کی اواز من کرخو فردہ تھے میں نے بڑی امسکی سے رسا کوفرش برا اویا۔ اس كالبيره فالموسس اور پرسكون نفاراً ه! بيجاري فيريمي تنه ساتي کے لیے اپنی اندگی کی شناخت سے انکادکرد ماتھا۔

أسانون يرميزون كرف والى ديثا إمين تقطيحهي نبس بجوار كا الما كمطيار سي بالرسي فاركر كريوني من فرش راوندها لِتُنَارِ إِلَى ويواز مع مع ديميز منسك بنبس تفا - المداكسي كم إلاراً في كافدشنبين تحا مابرس واسكرى أوا زسائى دى -اس ف كاروال كالمواع سع . فرانس إريدي إتم دونون فاموش كمون موج "

می فرش برار محلا بوامرده فرانس اور روی کے یاس بینیا. وإن سے ایک اللین کن اعمالی آ بستکی سے اعدرورواز سے کا اربی سنعلوں کی دوستی میں داسکراولاس کے ساتھی نظرا رہے تھے۔ میں نے اجا تک ہی دروانسے کے سامنے اکاسین کن کا آیک برسٹ آن کیا۔ پھر تھيلانك لكاكرووباره صعانے كي اوس پہنے كا .

بامركنتي بى يخيى سنائى دين - ردهنى دور بوق جارى على -اس کا مطلب یه نفاکه شحل برداد مقامی باشدسے بھاگ دسیے تھے بيريهارى بعركم كالراو كاسارت بوف كادانساني دى وه دايس جانب مرقى بوئى جاربى تعبين بمثالا تتنس كي كمومتي بوني روشي مي واسكراوراس كيسا تفيون ك لاشين ومن يرنظرا بنب-

ين فيدون على أدعا بندكيا بحردوباره كعول دا ياكوامر ولك بي يمحس كرطباليرسي فاثركية والادموازير براكباس، يه دہ فازیگ کریں کے و محصان کی مود کی کا یہ چلے کا میں الطوی ائی مرف دورماتی ہوئی کا ڈلوں کی اوا زمنانی دے رہی تھی۔

مي فيدومري اللين كن اعمال عيروي أني يكاسس كا وسطان مكول ديارشا نرفي مرسع مون ألودكيمول كودكيدكرايك جيومادى - پهرهاكتي مول ميري طون اسي الى دوسر يدم اخريهي مجھ جسی بھی کھوں سے دیمورے تھے۔ یں نے محقامقار شانہ کو

مد کے ہونے کہا ۔ میرسے قریب نا تہادے ہاس برابو کے وعقے ير حالين كے . اطمينان د كھو مين زحى بني بون " مرسفن كرف ك باديردوه محسك بالمكتى سعادم! يم كا بودا _ تراين حان ك ديتمن كون ند سيرو اب مي تهين جانے بيس دول گئ.

میں نے کہا! عطرہ ٹل کیا ہے مسی رانازے کے مطابق طیامت کواغواکم مصطلعسات دی درسے کئے بی . باقی صفرار

بھری سے ملفاط زسے کا '' دوستو امیرسے یاس ایک اسمين كن فاقتل م الركوني برسيسا تعايي نسك داؤيركا ال چاہ وا برجلے اگرا بسب فا رس بیجے دہے توفار ہو نظالے وباره تحديد كرسان سكة بين ادر مبن نقصان بني سكة بن " میری اداز رکتے ہی لوک کواسے ہو گئے۔ دونو جوان میر سے فریب آئے۔ ان میں سے ایک نے کہا:" مٹر اُنسسنے ابتداکی ہے

ہم انہاکر س محے - اب آب کوائی فائف کے یاس رہنا جا ہیئے۔ المم وبرجائين تھے"۔ د دنوں نے میرے منفوں سے اسمین کن لے لی۔ ایک بوڈ سے نے

کہا" اُٹھاس منکامہ کی کیا صورت بھی ۔اٹوا کرنے الے بمرتفضان نېيى بېنچا نا چامتے تھے. وہ چپ چاپ بير بايد عال ير هي وکرز جا یں نے کہایہ بڑیے میاں! وہ اسم مکر فیلت خاص نہیں میں کوجہ

قانون کے محافظوں کے سامنے ان کی شاخت کے لیے یمن نندہ چھوڑھاتے ۔وہ اس جہا زکے ساتھ بمسب کونیاہ کرہے۔اور یہ ممنى سے كانوں سے سے مقد كے ليے بهال كسى حكم ائم بم ركھ يونو، مېرى يەدلىل سنتەسىسىن نونسىزمە توكر خينى كىلى كنتے بی بابر بکلنے کے سلیے دروانسے مک انتے بیںان دو وانوں کے ساتھانہیں روک ندسکا ، ان کے سیلاب میں ہتا ہواوی ائی فی کلا میں سنچ کیا۔ تھلے ہوئے دروازے کے یاس اکرسب دک گئے کو نکہ باسرمان كي لينهن عقار

مجهليد ومشت دره تعي فض بيؤائم بم سه بلاك منبس مونا عِلْ سَبِّے عَلَى - الهمل نے اندھادھند بامرکی طرف کیجلا مگ مگادی اِن ك كرف اور يخيني كاوازس سنان دس بكسي في الرج دوش كى -نچے پہنچے والے بیے سخانہ طبا سے سے دور بھاگ رہے تھے۔ اس طرح بدا مذازه موکیا کمربا مردشتن برجود منہیں ہی۔

سابناس بعيرين تحير محتى تفي مي ندمو قعرس فالمداعل كر چهلا بک نکادی. زین پر پینجا تومسی تربیب دوجدا فرا دا اولآ كرسدوه لوك لقربابوش وحواس مي عقد مي في عود وا

ادر بچوں کو فوراً ہی نیچے لانے کا انقام کر فام و گا۔ برید درس سے کسیٹھ میں ادار

ایک جوان نے کہا"اس کے لیے میٹر ھی بنانی ہوگ ۔ یادتی دیکا کرانہیں آراہ کا "

مَمَ مَدِيرِي مِعِ سِبِ مَعَ السَّنِينَ طِيادِ سِنَكِ وَلَا كَلِيهُ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

پایخ من کے بعد ہی اسٹیوا دقا و بطیائے کا یا ملٹ فولڈ مگ بروں کو چین کے جم انہیں کھول کھول کر بچھائے لگے جم بیٹروں کا بہت ہی دہنے اسٹیج بن کی تو پہلے بچوں کو نیچے بھید کا گیا ۔ جم طور تی جی انگ کھا کو ہے ہجوں کو سلتی بہ آج طیادے سے دور بھائے لگیں۔ شبارہ سیسے ماس آگئے۔ انٹریں مروول نے جھالا کھ لگائی۔ طیادہ فمال بو تا جاد ہاتھا۔ لوگ ایک مت بھائے جارہ ہے۔

طیادہ فعالی ہوتا جادہ ہفتا۔ لوگ ایک سمت بھا کے جارہے تھے۔ مسب کے ذہری میں یک بی دمیت بھی کی طیاد سے می کہیں انک بمرکھا لگا ہے اور کسی وقت میں قیامت نیزدھ کو ل سے اس سے چینی توسیے الا سکتے ہیں۔ شاد میرے ماتھ مقلتے مقاتے ہا نینے لگی۔ وہ بار الرکرنے لگئی تھی میں سنما لما جاتا تھا۔

وہ ایک میگڑنگ مارکہ بیندگئی۔ سانس تیزی سے علی اس ہی متی۔ باعثِ منہ سے کواز نہیں محل اس محقی اس نے اشارے سے بتایا

کما گے نہیں بڑھ سے گی۔ میں سے اس باس دکھا۔ اندھرے میں بہت سی تو دتوں اور بچوں کی دھیں چھی اواریں ساتی ہیں۔ سب ہی وہاں نڈھال ہو کر بیٹھ گئے تھے بطیا بعد وہاں سے نظر نہیں ارکم تھا۔ بتر نہیں ہم جھلگتے ہوتے کتنی دوں کئے تھے سی منتک یا طمینان ہو کھا کم دھا کے سے بیاں نقصالی نہیں پینچے گا۔

الهري المكافئة المنكلون في من المنكفشيك الديس فانوش ميضة كيامة المنكلون في من المنظرة ويكا عيد ميافيال جدائاتم بنين لكاتماجة .

مسی عورت نے ائیدگی ہاں اس عانم الی تحض نے میں ہواہ کوا اخوفر دہ کیا ہے۔ است ہماس ہے اس کا مرکز کا اس کا مرکز کا اس کے ا

میں بیر سرار کر ہائے اگریں کے مواہ فراہ وہ بات ہوتا اور طیا دیے میں واپس جاکرانیاسا مان کے اُد " مریمی کہ سرکتاک میں اور میں میں مارس کے کہار ' جستنو ل

وم ملی وسے بی فیر بی ماہوں اور اس میری بات کا کسی نے جواب ہیں دما میں نے کہا۔' دستنوں سے کسی بھی ڈمنی کی وقع کی جانسکتی ہے۔ میں نے ایک شب کے بھی سخت تم کوٹوں کو طیالیہ سے دور مینچا کرایک مفاطعتی ترمیر کی ہے۔ م

کوئی مہیں کیا ہے۔ کتے ہی لوگ بری ایرکرنے لگے بھرا مکٹا موج دوستی ہوئی - اس موشنی میں دورک مسافر نظرائے کی کھاس پر میٹے

بوتے تھے کچو لیٹم بوے تھاد رکچود نوں سے ٹیک لکگئے کورس تھے ایک نے پیچائے کا سب بہاں ایکے ہیں ہے" ایک عورت نے دیے ہوئے کہا ''مراؤ بخ برس کا بچر نائش سے شرعہ میں ایک در ہوں کا بہتر

نفونیں آدہاہے۔ گفتی۔ گوئی ! تم کہاں ہو ؟ مہ وہ نادج طالے کے ساتھ دوی کو لماش کوشف تک استفیں مشراکی اوادستانی دی میری سیکرٹری تفرنیس آدمی سے حاصاً!

سر جاری در میں کا در اس کر میں آئے۔" تم جہاں بھی ہمو میری اواز سن کر میں آئے۔" اس کے بعدا کیک اواز سنائی دی۔"بیا ایم کہاں ہو۔

اس کے بعدا کی اواد شان دی پیا یا مہاں ہو۔ بیں دونی ہیں اوار دے دی ہوں۔ بیا پیا…" میں نے کہا کیجو لوگ کم ہوگئے ہیں۔ شا پوطیا رہے سے

بامرہبی ملا تے گئے۔ ہمیں دائیں جماع چاہیے۔" بامرہبی ملا تے گئے۔ ہمیں دائیں جلما چاہیجے۔" "اون زیرات ہو منته رضہ بالد دورنگ ماروری ہ

شَّان خال بن مَن مَهْمَى بَنْسِ عِلْفُدول كَى كِهال بوم ؟ ميري قريب وبو.

وه آدیکی میری کواد کی ست بڑھی۔ میں بیجے میٹ کیا پھرد ہے قدموں اس سے دور ہوا میلا کیا۔ وہ قلط میں تھی۔ میں کھرد برکے لیے اسسو ہال چھوڈ سکا تھا۔ دورا ندھیرے میں اس کالاز سنان دی "عازم! تم کہاں ہو؟ اواد کیلی بٹس دیتے " سکسی نے بیٹتے ہوئے کہا۔" لو۔ وہ جھی کم ہوگیا"

شیدنی فقته بحری اوا دُسنان دی پر نما رئیج دوکسشن کرد. وه ابھی بهال مقا ----- " میرون در بری کا سر رفز نازی که بد د دخور کرچوزی

می خاری کی بکی می روفنی نظر آئی دیگین بر دونتوں کے جینوں ایک دوخت کی ادمیں کھڑا ہو کیا ہیں ان بھر گئی تو میں پھر جیا گئا ہوا طیار نے کسمت جانے لگا تاریخی میں پر نہیں ہماجا سکاتھا کہ میں چیج سمت جارہا تھا کیونکم مہم اندھا دہند طیار سے سعدد رکتے تھے گیا۔ دومرے کے جواکتے ہوتے قدمول کی اواز نے میمسب کو ایک نظا پر میں بنجا یا تھا اور بھاکی کہ آئی کی میں کہ کے میجا نظاوریا در کھنا تعربیا یا امکن موالے۔

میں تنزی سے ایک ٹرھنار ہا۔ تاریک مناشے کی طرع کا سے جوئے دارضت قریب آتے وفت نظر جا تسفیے میں ان سے گزارکے ٹرھوما آتھا مرکم پرلیقین ہوا تھا کہ دار میکل طیارہ وزادوں سے نظراً

بست در معدا پنی حاقت کاان کسس ہوا۔ میے پیلے بھالینا چلبیئے تھاکد دختوں کے جھنڈ میں طویارہ لینڈ نہیں مرسکنا تھا۔ دہ تفت میدانی علاقہ تھا۔ جہاں ہم نے طاریے کو چھوڑا تھا اور میں چھود ہی ج

درختوں کے درمیان سے گروتا جا اوا تھا۔ میں نے ایک بھی تھے کو دیجھا۔ مشرق کی سمت افق بر ملکی می المان نظرار دی تھی بھی جسی موٹے الی تھی۔ مینے محلم طرف مکوم کراواز دی۔" لائی - لائی ۔ لائی ۔ الدی المان مار المان المان مار المان میں ۔ المان المان کا ا

میری ادا دو ترک کونچ گئی بھرخاموشی ہاگئی۔ یں ایک درخت سے میک لگا کر کھڑا ہوگا۔ تب بمری چٹی سے کہا کہ جنگل خارش نہیں ہے۔ قریب کی بس تطرے کی اسٹ ہے۔ بچے یں عموں تو کر مکما تھا دیکوخورے کی ست کا نتین نہیں کرسکا تھا۔ کھلی بھر بھاک کرانی مخاففت نہیں کرسکا تھا۔

یں قور آبھیے گیا ۔ پھرتین بھیلیٹ کا مہشا میتہ دینگے لگا پہل کی نے بری ایس نکھ لیتھ ۔ وہ مکھیوڈ دینا ہی الشمذی تھی ۔ ویلے اس وفت خاہ کہاں نہیں تھا ؟ جنگل میں سانپ بھی تو ہے تے ہیں وہ بی میری طرح بیٹ کے بل دیکھتا ہوئے جھے پر صار سکتے تھے۔ دیمی ۔ سے انگر کو کسی دیشن کا طارکٹ بنس نیا جا بتا تھا ۔

می تظمیر طرئیب کے بل دنیک ہوا دا دودکا یا یا اسمان کا مرقی کنارہ چھوناضغ ہو کیا تھا ۔ تھوڑی دیر میں میں یا ہوا بیٹ کل جاگئے والا تھا بھوئی اپنی دولوشی برقران ہیں رکھ سکنا تھا ۔ سی خد شریر ہے ادیرہ دشمن کو بھی تھا کہ وہ چھب کر حمل نہیں کرسکے گا اسی لیطویل انتظام سے جھول کواس نے کوازدی '' یوڈیم فول! تم کہاں مرسکت ب اداردو مورنہ فی کا می حورت اور نیکے کو کی کاردول کا ''

میں سے احمد ان کو در اور پہنے دوی ارد کا اور کیے کہتے کا سطلب کی بردا ہے۔ بہت دیر کی بردا ہے۔ بہت دیر کی بردا ہے۔ بہت دیر پیطیس نے اور کی بھی انداز کی بھی انداز کی اور کی بیطیس نے ان دونوں کا آئی کے کراوا دری تقی ۔ مجھے لا کارنے والل میں کی گئی کار میں ان دونوں کی کارش میں کیا جوں۔ اسی بلے امہیس کو کی مارد بیٹ کی دھمی بردے والی ا

تونی فتمت کا ادایل کا دیشت را لکل قریب تقا بهار سے
در بران بوشت کا ادایل کا دیشت گرا اواتھا میں بڑی آ مشکی افکار کھڑا ہوگیا۔ تجھے عکم سی سسک سنائی دی تھرا کی سردانی آواز
افکار کھڑا ہوگیا۔ تجھے عکم سی سسک سنائی دی تھرا کی سردانی آواز
دو اسائی دھیمی سی اواز سنائی دی تھ بار اردھمی دے کمر
نیک کو توفو دہ کرسے ہو میں اب بھی کہتی ہوں ہمیں طائل کرنے
دالا جا پیلے ہے جھگواں کے لیے عمل جانے دو "

ما ہیں مہت میں سے بیے ہیں جاسکتھ ہے۔ '' بھاس مت کردیہ مردکی اواز آئی میں نے اس کے قدیوں کا اواز شہیں تنی ہے۔ دووا کی نہیں کیا ہے۔

بی نے سرکو دوا با ہی جھاکا کو درخت کی ڈسے دیما یا فاب ک بیلی کران جی بمیری دیمینے لگی یا الکل بی نگجی می دوشنی بخی ، جو ارکی کودود کرنے کی کوشٹ ش کر دہی بقی ۔ جھے داستانظرائ ۔ وہ

درخت سے دوقدم سے فاصل پر ددی گوکد میں اعلی سے کھڑی تھی۔
اس وقت درخت سے بیچھے سے ایک بدلالوروالا ہوتا گئے
بڑھا۔ وہ درخت کے دومری جا نب دیھیے کے لیے جبک رہا تھا۔
بس نے بکبادگ اس کی کلائی گومفبرطی سے گرفت بس لے کاوبر کی
طرف جلکا دیا۔ علی تین کی اواز کے سائھ کوئی چلی ۔ درختوں کے پڑھے
شور چکاتے ہوتے الانے کے ۔
شور چکاتے ہوتے الانے کے ۔

خاتیں دوسری فائر نگ کے ساتھ ہی ہے نے لولوں والے بھوکور کراسے گرفت ہی بیا کین اسے اٹھا کر بھینکینے سے بیل مساف کردیا کی کورٹر کو اور دائمانی سے بری گرفت میں ایک تقامیں کے اسے بولسے دھکا دیا تو و کھا می رگر ہیا۔ میں سفاسے بیجان کی تقامی کے اسے بیجان کی اسے بی بی بھر بر اسے بیجان کی اسے بیجان کی کھی کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کی کورٹر کا کورٹر کی کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کی کورٹر کا کورٹر کا کورٹر کی کورٹر کا کورٹر کی کورٹر کر کورٹر کی کورٹر کی کورٹر کی کورٹر کی کورٹر کر کر کر کر کر کورٹر کی کرکر کی کورٹر کی کورٹر کی کورٹر کی کورٹر کی کرکر کی کرکر کی کر کی کر کی کرکر کی کر

روسيم كريكاس برسائقة بوت ولاي مصده الله يم

یں شے پوچھا کی تم تعدی کے بیا ہوں " " ہاں میں وہی ہوں- مجھے شارد بہیں تومری بیٹی میرسے غمر می موات کی"

ا '' میں نے واسائی جانب دیجھا جنوع کا اجلا بانع ہوکراس کے بدن سے لیسٹ دہ تھا۔دہ دوئ کو گوسسے اگدرائی ساڈی دست کررہی تھی اور جھا صائمندی سے کھورہی تھی۔ بیں نے بلٹ کر بوٹھے سے یوچھا یسٹمہا را نام کیا ہے ؟"

ه این پذر مجها به مهارانام دیا ہے ؟* * دائن پذرگر " اس نے کہا-

التم این مینی کوچھوڈ کروا شااورودی کوکہاں لیے جارہے تھے جا' 'دکھیں نہیں بہماستہ بھٹک گئے تھے''

واسنا کے مرحد المبی یہ جھرٹ کہتا ہے جمی طیار سے سے کو دنے کے بدم و ترکو الکٹ کردی تھی کین دہاں سے لوگ کودنے کے بدم و ترکو الکٹ کردی تھی کین اسے اعظام کھا گئے لگے۔ مائم میں سنزوزدہ ہوکر جاگئے کہ بہت ہوڑھا دائن مہیسے باس آیا برسب سکا خرمی طیاسے سے آرا تھا برسیہ لوگ جا چکے تھے۔ اس نے سائر تھا برسیہ لوگ جا چکے تھے۔ اس نے

ا خصیسے میں میری ساڑی کوچھوکہ کا۔ '' اچھا تو تم وہی مندوشان لڑئی ہوء '' '' ایل ۔ یہ بچر کہنے اس باپ سے چھاکیا ہے ۔اسے اٹھاکہ

و" يەنىچى كوامغاكرتىزى سے چلنے ككا بىرىن كېا " جواكرسال

ئسى وقت بغى نائم م كاده كار بوسكاب" -ير بنيت بريت بولا برسب براس ب - أراك جلو"

ي نيسهم كركها بمم ممردات المم بمكرتم مجعالالكول كين من اورتزى سے ملنے تكى اوراس مے اعقر مكر كركها-ستبناأ کے بڑھو کی تواس دیکل کی جول معلیوں می کم بوجا ذک میں وه دانت بيس كرولايد مرف سے بيلے من لو كري المكرون یه*ان سمے راستے جا*نتا ہوں'' کا اس بون رشامس اس کوجا سی علی، مدمرا پارتر ب میری " محمد حانة بو " یلانگ می کرمیسے واسخت مجھمافروں کے درمیان جوڑ کرمائیں " میں میاں کئی بارات کا بول میہاں کے باشندے مجی مجھے گے۔ پہلے دہ تمام مال کوا کیسے مفوظ مقالی تک پہنچا تیں گئے ۔اس قت یک اگرتم مسافر بناوت براترائیں یاطبار سے سے بھل *بڑی تو*مس واساكى إتى من كريس نعوائن الركرس كها" ليطقت ان كے ساتھ رہ كا پنے لوگول كوشفيہ ميغا مرہنے آول كا يماكم و تمسب جيكرسب ي خوفز ده بوكرهاك رسي تق مسب افرين کواس حبکل می کیبر کرارتے رہی اور حیثم دیرگوا ہوں کو شاتے دہیں۔ المينان سے طياسے كے إمرائ فنهس كيے تقين بواكر وال من نے بچھا أَ بھر وتمس ان سافروں كے بس ما ا جائيے المقرم نهس ركعا كياسيد ؟ تقل واسناادردوی کے ساتھ اُدھ کمیں اسکت و اس نے جواب دیات بس پہنی میں نے سوچا کا سم گلرناس سهى بى بى "وه منت بدئے داستاكوالياتى نظرول سے يمعت طیارے کوٹائم بہے تماہ کرس کے تودھاکوں کی اواز اور نیکتے ہوتے مست بولاير اس ي وان يرول آكياب تهارك أف سيلط شعلے دورتک مالیں گے۔ بھردہ فراری نے سے پہلے ی کوسے ایس من زبردستی کرد ایما مگریه قالومی نبس ا دسی هی ایسے بی فت کے۔لداں طیارسے می ٹاتم برکھنے کی حاقت نہیں کرسکتے " مجعے احساس موارم اسے قریب کوئے ہے بھرتہار سے لیکا دنے کی مي نه دي " بهال كم اثنات تهم كم طرع يجانت بن -اوارسانی دی کوئ بات بہیں ۔ ابتہا ری موت کے مبدمیر سے « م يبان س نايل يكيورث كاكرنا فقا - اس يلي ارمان پریسے ہوجا تیں گئے" تفای ماندول نے واقفیت ہے ۔ابھی تم میرے ساتھ مولو میں تم تنظیم کا ایران ميكة بياس فريوالدك الركركوانكلي سددايا كعث ہے تعارف کا قات كى أفاذ بونى مركز كولى زميل من مد اكر التر مرها كراسي مفي معل محص شبر بواكدده اليس باراب . ده كوالالر باورينا مك دى ميرى بقيلى برعاد كاروس د كهيموت تق مست كام وقف جبير لما اكتنبرس بيغ كريزنس كرسكة مخاءاس دوا فيأوه ويمكلين بمسط الرمي برجال زجلنا وتم اپن زمان ساينا ول دكولغ -غیرمهندب لوگون می اکرکارد و رکرنے والی اِت کودس سلیمنیس کر لاق ربوالوروايس كردد". رابخفا میرے دمین من ایک تدمراً فی می دامنا کی طرف لیا کر اس نے بخوا رف کے افاذیں دوالورکھینے کرما دا بھرایک مانتي كرتے ہونے ربوا آور كے تيم كوخالى كرنے لكا بميرى بينت سمت مما كذكابس في كارتوس بعدت كاسك يتهي دور لكاني. بررهے وائن كى طرف عقى ميں نے يوجها واسا كما خيال سے ؟ "رک جا قطائن امیں تہاری مبی کے پاس نہیں زندہ والبر لنظاقہ لگا۔ كمامهس وائن كيرسانقدرقامي باستندول كيستي مرحانا جاميقية کیں دو بے تحاشا ممالیات مار فریقا ۔اس کے مدار نے کا نداز وه بری محبت ادر عقیدت <u>سے محم</u>د یکود نیموکر *سکاری تھی۔* بمارع تعاكرده اس مبكل كم يتي يت سوا تف ب الدمينكي اس سنے کہا ستم ذہن بھی ہو۔ اوردلیریمی استے سادسے سافیدل المشعدول كيطرحاه ليخ فيعي لأستول بردشت وينكاعادي ين كونّ بهادي ملائن تنصيليه جهين لكلا بين كس منسب يهاري ولينه ے وہ مخت برابر فاصلہ دکھ کر معاک رہ تھا۔ اگر تھے اس کا تری اددطراری کا ماریو اقرس اے دھمکی دینے کے لیے راوالور صرور میں نے واسا کو استحدارتے ہوئے کا یہ میں دیھور لم ہول ساتدلآبان نے بڑاہ مخاہ اسے دھمکی دی تارک جاؤ۔ وریز فار محمر كرتم إس ديوالورس خوفزده بوط دن كاست مبي ب اي يبس يعنك دمّا بول". بس نے دیوا لور کو مدد مجھیکے ہوئے کہا معجلووا من! سی <u>يعرتي د کھا ريا تھا ۔</u> مک عاری رسمان کرو ۔

وه بارسي يها كراها بمريندقدم ميلنك بداهاتك

می پلٹ کرعاکا بھارلالور کے ماس بینج گیا۔ می ہے آسے آوانہ

دی اسے راوالور تان کوہ جرانکاتے ہوئے کہا یہ میں تہیں اس

بسق مين نهيس جبنم مي ... بينياف كان

رر، برها الك عددهمي منهين أياب مي الصيرات برهامين و رئا يو يو و موالوں كي طرح و ورنكار إفضاء بله موالوں سے ترياده يقيناس كرك فنرزل بوكى اس ليدوه يقتكان مذاعيات محاكا جارا خا- ايك مكر بهنع كراجا بك مي اس نسايك كبي مجلاتك ا كانى جىسے كوئى نالەبھلا بگەرە بىر رحالا كدوياں صرف كھاس بھوس کاڈھیرتھا تھا بک لکانے ہی وہ گرٹرا میں اسے بڑنے ک و^{ن ہی}

تقاس لیماس کی چھالا گ*کے تعصد پرٹورنہ کرسکا ب*یدھا ھ^{ول} 272

ملاكيانت اجانك بى مرس ياون تطسعدين كلكى. ا اعتادم عصر مل ساك من الله من كرى بني مي كرة موالك كرم في تهرس بينح كما كره هي تهدي من نبس عتى -یعرضی میری ڈیاں د کھنے لکیں ۔ آنکھوں کے سلمنے مار سے ناپینے لگے تب محدی ایک ما دروں کو یاد تمنوں کو شکاد کرنے کے لیے

بعكل استندسه اسى طرح كرم عد كود كراويرس كاسس بجوس مين تعاليي محكلي درس كالول مي رهي تعين يا فلمول مي دمی تھیں ۔اب نودا لیے ایک گھھ مرکز کرفند موکیا تھا میں نے مرکو صنک کرادیری جانب دیکھا۔ وائن کر مصرے کیا ہے سے انکے

موئے إن راحقا - اور كدر إتفار الوك يتھ إس سادى نيا كى لولس كويخا ما مول يفمس كفت كى بولى مورا ب بهال أماس بڑے درو میرے انحت سی وقت بہال اکتبس تفکانے لگا يكركوه يتج مك كيا فطرون ساوجل بوكا مي ف

اسے اوازدی بوائن امیری بات سنو مجھے دشمنی پر عجور فر کرو " اس کی اوا زسناتی دی " دسمنی اور کے کہتے ہیں ہتم نیمیرے چىبترى أدميل كوللك كيا-ابميكرا دى تبين زنده نبي جوڙي گي"

اس کی کوازدور برتی ملی گئی میں نے اسے بھر اوازدی لیکن كون جاب ناطا رتبين واستاكوليكاد في وائن كاتعاقب کرتے ہوئے یتر نہیں مسکتنی دوراً کرمھینں گیا تھا ہی اس امراہے يكارو إ تعاكم منظل من دور ك أواز كون على ما قسيد. مين يكادت يكارت تفك كيا بينس وكر اكرون ميد

ليا-السالك راحقا بصيايي قبرين بهقاموا مون اس كرسف ك جولان تقريراً جع فت اوركران يندره فت على بين ينده فت ك بلندى تك الحيل كركز ه سع البرنهي جاسكا تحا . اكر عا ق ياكون اورا بني محسار موتاتواس ساس ماس كى داوارول كودوا لحرد كواويريش هنے كى تدبيركرم كما تفالكين ميں الكل بي نهيا تما س المفكر هادول طرف كى دوارول كو توسلن لكا جانوركيده

یں گرنے کے بعد ما نکل میری طرح چالاں طرف گھوٹتے ہول گے۔ ادرامترن اکردلوا مول سے سر کارتے ہوں کے یس ملوا روا ورا خرا درايخا وه سخنت مي كيد وارس عين انهس ربت المياس كاطرح الكليول مسكودانيس جاسكا تقامين برايشان

وقت أبست بمستركزيف لكاء واستلف يقنا محصال شكيا ہے ترما تگنے سے پہلے می دسے دتیا ہے أوكا الدراسة بعثك كتى بوكى اننى ددرهبي كتى بوكى كرمرى داد من ديرلب دعا ما بك را بقاكما ديماس ياس محد يغتون

اس کے کا فول مک بنیں پینے سی ہوگی۔ س لیے طور پرسوج رم مقا وابرى د ناك نير محص نهاس تقى - تبرى دنياس ميرى ذا نت كام نہس اربی تقی بتجربہ وراعقا کتقبریس بیٹے کوانسان وایس اسے کی

تفزياً ما يخ كفف كركة . إبرتيزد هوب كي حك دكما تى مے رہی تھی۔ اس دھوب کے باو تو د گڑھے س تھنڈک ملتی۔ اور اب مجھے بھوک لگ دى بھتى بىس بھرا تھ كريے قبنى سے مسرا تھا كر وتلیف لگا۔ صرف اُسان نطاً را عقام م کی بریشانی بڑھنے کئی — وان ایڈ کرکہ کیا تفاکراس سے ماتحت بیان اگر مجھے بلاک کردیں كمه وه مقامي اشندو كاستى من يهنح كما بوكا اورائے دموں کے ساتھ والیں آرا ہوگا کا شکرواں سے نکل جا گئے کی کون تدمير سمجيم من استتي-

منتى بى يرتشانيون في ايك ساتو كيرايا تعاشبا م كوجوار كرأن دقت من يسوج عبي بنس سكانها كاس طرح رسط من أكمول كا- يترنبس ده كس عال بن وكي- فيص عادم محمد كرسا ركيد والى مے انتظار مي جوكى دوستى سے ميں معود ميں اسے يريشان وبمدرا كقاء

اب كمياممين والانقار خلابي ببترجانتا مقارس بلح يتمنعل كى مدكاده كالكاتفا اليى موت كي تعودس سيذل كالمال بود با تقا كم مِلِي يوب كي طرح اس بوب وان بن ويدكر كاساني ہے اوا حلیہ کا۔

ين مجنحها اكالكلوب سه د لواكونوسين كمسر شني لكا الحيل الصل را ندافکرنے نگاکرکتنی اونجائی تک بنخ سکتا ہوں میں اپنے تدكى مناسبت سے كرمھے كى تبہت الله من كى ملندى كى جاسكا مفار باتی سات نش کی ملندی منه بیرارسی عقی به

الصلغ كود نسك باعث علوك أدر الاهمكتي بين سويضة لكا كايس وى فرا و ولى تمور مول موجم بنشد موت سے يتب اوا تے برئے گرد جاتا ہے آج کیا ہوگا ہی انوان کی کی نے جھے ايك حقيركثرا بنادياب

فهس بهاري دنيا مي نبرا دول البلط نسان بن جوتماني يقي مح بفراسيد عرم وممت اور فع نت سے قدم قدم بير صائب كو تشکست دیتے میں مجھے ایساسی ایک مثالی انسان نبتاجا ہے ۔ میں نے اُسان کی طرف ارتفا کرکھا" فعایا! میں تھے سے کیا مانگوں . ا چی اوادی داینی دو نت و اینے علم کی دائسی و اینے چلستے الوں ي خريت ؟ إا في بيث كم ي كما نا به من كما الكول بوسا

مى شورسان ديا مى چنج يونى كركوازين دين ككان واساب شباز. روا "

ا جانک یول لگاجیسے دشمنوں نے کولے پھینکے متوع کر دیتے ہوں میں دوارسے میک کرکھڑا ہوگیا، ایک گولرمری کر در اور دومرا گولر مرحی انک براگر لگا میٹی مرکھ کا دیجا توجیسے صرت موسی کی اور نے دمراتی جارہی ہو۔ فعلاند کر می کہ مرحی ایک معالیند اگئی تھی ۔ اسمان سے من وسوئی از داخلاتی میں مدد فرسے فرسے نادیل مریسے دفتر میں بڑے ہے۔ نادیل مریسے دفتر میں بڑے ہے۔

میں مقول کی دیر تک دلواں سے دیکا کو اول ا دیشہ تھا کوار کولے بھیلیے جائیں سے جب دیرتک فالونشی رسی تو میں نے سر اٹھا کو کھیا۔ بندہ فٹ کی بلندی برکڑھے کے کمارے ڈادوان کے باپ دادا کھڑے مو تے مجھے دیجھ سے سے .

بندسکے ہقدیں ادیل والی بأت بھی جھے تماشہ سجھ کر دیمینے ولسلے بندلوں نے دوخوں سے نادیل توڈر کریری طرف پھیدیکا تھا بالکل اس طرح جیسے ہم پڑیا گھرٹس بندلوں سے پنجرے میں کھانے کی چیزیں پھیلکتے ہیں آج وہ جائوں بڑی فاضلی سے انسان کے پخرے میں کھا اہمینا سے متعے۔

میں نے مرکز انہیں دیمیا وہ سب دانت کال کو کھیا نے کی میں دون اچھا مل کو چھلے لگا۔ انہیں سمانے لگا کی میں باہر اناچا ہم اہوں وہ بھی گڑھے کے کائے انہیں سمانے لگا۔ میں نے مر کھی انتے ہوئے موجا ۔ یہ بندر ہیں۔ صرف نقل آنا دیں گے۔ وہ مجی مرکھی کو مری طرف ویکھنے لگے۔

مین جُرد موکر مین کی بیلیسٹ کی اگ بھی امزوری تھا۔ میں ایک ناریل بردوم سے ناریل کو اکر آوٹ نے لگا بھوڑی دیر میں ڈاب (ناریل) کے چیک اسٹے کردو ہوگئے کومی انہول کھیل سے نوج کرانگ کرنے لگا میں بار باراد پر خی دکھتاجا تھا۔ ایک بارایک بند کڑھے کے کامرے اپنیائی ہی کہ انکاکر میٹر گیا۔ جیسے فیجے با ہر نکالئے کے لیے تری انجال ہو۔

می فورا ہی اظر کر واہو کی درحاقت ہی تقی میں بندر کی درم اقت ہی تقی میں بندر کی دم کر کر واہو کی درحاقت ہی تقی میں بندر کی امال ہوری میں بنائے ہیں ہی کہ اور در تقی کا ہم میں اپنا مقال میں میں کہ اور در تقی کا ہم میں اپنا مقال میں مقت الی میں میں اپنا ہم اور کہ اور کہ اور کہ اور کہ اور کہ کا میں میں اپنا ہم کر کہ کر اور کا کا جا ہما ہوں ۔

اش خیال سے میں حدثوں ہاتھا تھاتے ہوئے ہی کی طرف اچھلے اگرچہ مدہ ہرہت ورحتی کی اس برماش نے اپنی ہم موڈکر اوبراٹھالی میری طرف مزدگھ کو میشا ہوئٹی و مرسدھی کودی جیسے چیلنج کورہ ہو۔ اُو تیمت سے تومیق دم کیڑا ہو۔

میں ارجیسا اور مرجیل اسان ساتھ جوڑو ہے ہیں۔ پھر میری اداریر کئی نہایا النان ساتھ جوڑو ہے ہیں۔ پھر بوائیوں سے کیا توقع کی جاسمتی ہے ۔ ابساس بات پر حال تھی، کرخمی بھی جھے بلاک نے نہیں ارب تھے۔ ادھادان توکور ، می چکا تھا۔ پر نہیں وائی ایکر کستی میں جا کرفا موٹن کیوں میڈ گیا تھا۔ کم ادکم و میری موت کا سامان کرنے آتا تو می کسی تدبر سے نہلک کاسامان کرلیتا فیرست کی تم خوافی کی دہم مول کا سہادا تھی چھوٹ

آل نه الديم كه دون عين في بيل ما مركى دانسى بس الطرك كفراً بوكي او يصرف اسمان نظرار با عقار بميلى مركى اواد محقي ب ان عنى اورم مع دورم و بياتى عنى وه بهاى كامر بقينا كم شره طيار ب كالأن من كا اوكار من ليسف آناد كراويرى قرف الجد له لكاره ترب سه كورت و دت مرب ال مثل كود يحد سخة تحد كين تقدير ب يدي كا داق الخاف برك بطاف توكون تدير كانبس ان اده كف المربيل كاميري اوان مركى و

میں نے دہ تو آن کو دنیسے میں کیے۔ کُوٹ بھینیک دی میری تھے بین بنیں اُر م تقالد دد سے مسافر دن نے بساری پڑ کوسکنل کو ں دہیں دیا ؟ یا بھر بسیاری پڑ دالوں کو دہ داوم مکل طیارہ کفار کور را تھیں اُرا ؟ کچھی پیٹنہیں مجل رم تقالد کا خریا ہر کیا ہو ہے ؟ اُرا ؟ کچھی پیٹنہیں مجل رم تقالد کا خریا ہر کیا ہو ہے ؟

میری تورهالت می کهمی کفرا بور با فائم برخور با قا-اورس کرمی کاستان چینجهام شیختم بوگری می بندیک سے ایک بات دین موجعی کاس کوسط می بالورجا نا ہے۔ یا مجرد و فٹ کا افری ناصل کی طرح مے کواسے-

اُمِسْهُ اَمِسْهُ وَتَسَّرُّدُتَ اعِلَمُ الْفَاسِنَّا اِلْوَرِسِي هِي اللهِ وَتَسَكَّرُونَ اعِلَمُ اللهِ وَتَسَ وقت کمیں دور میں حداث میں انسانوں کی کا واز میں انسانوں کی موجود کی کا ایر چلا۔ ایکن اواز آئی مور تھی کہ وہاں تک میری اواز انہیں جاسمی تھی۔ پھر بھی میں نے سیخینا مثروع کیا میری قدیم کے مطابق کمی نے میری بہتے ویکار نہیں سنی۔

مع المعتقدة الدكوركيا. تب في دهب دهب كى دانشاقى دى جيد دهب كى دانشاقى دى جيد دهب دهب كى دانشاقى دى جيد دهب دهب كى دانشاق ميرى ادانسو ميرى ادانسو ميرى ادانسو ميرى دانسو كى ادانسو كى دور دى ميرى دانسو كى دور دى ميرى دانسو كى دور دى مانس لهرا تا المعتمد وادر ادر تا مير ميرى دانسو كى دانسو كى

وه گرفعے کا دیے گرٹری تی۔ اوربری طرح بائتی ہی گر گڑھے کے اندوم ری طرف باقد بڑھارہی تی۔ اثنا متاکہ رہی تھی '' مجھے لینے یاسس بلالو''

م نَبِينَ شَانه او حرزانا موسلارد تم مجے بہاں سے نکال سکتی ہو؟ میری بات بوری ہونے سے پیلے ہی دہ گڑھے کے کا اے

دونوں إخود كور لكسكنى بجود إلى سے كودكر مجربياتى بي است سنجالة بواكر مصى تهرين وشركيا دو مجرسياب كرم نينے لكى-

پونکربری طرح سہی ہوئی تھی۔اس لیے میں نے کوئی موال نہیں کیا۔ جیب جاب اپنے سینے باس کی ہفتی ہوئی والی کے دھاکوں کو خورسس کرارہا۔

تقولی و در در دو در که دک اوارشانی دی داست تم کهال بوج " در مهم کر چھے دیچنے گئی بی سے اسے چیس سے کااشادہ کیا۔ دوری با کاوازائی جم نجر سے چیس نیس سے گئی کسی درخت سے پیچے موقوس اسٹے جاؤ "

میں شباخرے ساتھ دیارے دیک کھڑاہوگیا۔ اوپرگڑھے کے مناف کے ساتھ دیارے دیک کھڑاہوگیا۔ اوپرگڑھے کے مناف کی استعمال کے انتظام کی استعمال کی استعمال کی استعمال کی استعمال کی استعمال کی استعمال کے دیکھ کے دیکھ کے استعمال کے ایکٹر کھوئی کم میں چھپنے کے لیکڑھ کے دیکھ کے استعمال کے ایکٹر کھوئی کم میں دیکھ کے د

نصوباں سے نکالے کی دیر کئی تھی۔ ہم دی سادھے دلوارے گئے کوٹے سے بیں سوچیار اکا نے والے سے کن طرح نشنا جا ہیتے میں نے شار کرے کان میں سرکوشی کی سماعہ مستوے ج

وہ سیسے کان میں اولی اس کے باس ایک ایستول ہے ۔ مجھے دیٹا کالمیستول یا دایا ہیں ہے اس پستول سے طیار سے میں دواسکوڑ کو لاک کیا تھا۔ چھراسے چینک کوشین کی اٹھائ تی یفتینا اس پستول کوکسی سے اٹھا کر مکدل تھا تھا۔ ہو کچھر بھی ہو میں گوسے کی تعسم رو کواس کیتول والے سے من بنس سکیا تھا۔

ى در يورى وى برى در المسلم الماده در الدر الماد المار المادة الم

محش نہیں۔ دودک گھاں بھی ہوئی فطراد ہے تھی۔ تمہادی اُحاز من کوٹریب آئی تربیرگڑھانظرائے "

یں نے طمینان کسائن کے کہا "اس کامطلب بہت کردہ تہمں الاش کرنے دومری طرف ملا گیا ہے".

" فراكراليا مي و" وه كي رسين برمر كور الي م

في ميرو (كركون بعل كترت في بكا بحرسة بيزارم ؟ "

" نهي شبانه إجب محير معلى مواكر ما ست قا فله مي روى
المعداما نه بي بي قويم ان كي الماش مين مالكية تسب اجاذت اليا
توقع ما نير دريس ارم بابني فعارت سي بجور بول كري كواس
منطي مي نه جوو فرتها وسي مائة مكون سن بين بده سرول كا
منطي است كادك سي كرتبار سيدل مي دورول كا
دور سي دورول كريا مي مي بين بوران فولين
كيا حاصل بوا ه ...
كيا حاصل بوا ه ...
كيا حاصل بوا ه ...

275

لیکن دائن اڈکر مجھے دھوکے سے اس کڑھے مس کرا کر حلاکیا۔ شان نے يوچها معيرده تبس بلاك كيف والس كون بس أ اعج

مين كياجاون مي توصيح معيهان فرامون استمهال سے مکل سکتے می دیمیوس تہیں کا دھے بریز عاکردس فٹ کی بلندی بک جا سکنا ہموں . تمہارا قد مائیخ نشے۔ تمراسانی سے بس جاكرمىچە بەلچەكقەرىتى يالكۈي ماكوقى اسىنى چىز ملائش كرىتىتى بۇ-مين بالرنبين جا ون كيدوه مصد و الحكام،

" ده جا پیکاسے"۔

وه بولى مكر بامرادرهي لوگ بين ده اسمكرايك ايك كو جي جن رقبل كريسي من

" قصة كياب و آخر بالمركيا بورا ب و" وه كين كلي" تم تحصا مزهر بي سي الركر يط كمة . يرهي منر موجا کہ مجدیر معی صیتیں نازل ہوسکتی ہی مسے یک عام الله کے لوگ بیب چاپ بنتھے سے سب کریقین ہو گیا کہ طبارے میں

المُ مِنهِ مِن ركفاكيات تمساسين ممين ليفوال فووان ہاری خفاظت کے لیے چارد بطاف گھم رہے تھے ۔ چارا دی وإلى سے جا كرطيا دسے سے كھانے كار مان نے ائے صبحات بحے دوا دمیوں میےان نو وافول سے مطین گنس کے کوانہ سی ادام

كرنيه كے ليے كها بخرا برسے ياس اكرولا۔" بخياراعازم دجلنے كِمال كم موكيا سع كياتم إست الماش فهس كويل و، ،

اس معصرے دل کی اسکی علی سے کہام می اس حِنكُل مِن اكبلي كمال مُلاشُ كرون كَي كِما نَم مِير كِي ساتِ وَعَلِيكُ يِهِ ،،

وه تدار موكا اسى وقت اسلى كن والول في مسب كو للكارت بوئت كهام تمتمام لوكون وحكم ديا جاتك كمايني اين جكم فاموشی سے دیدے جاؤ اچھ عدول کرنے گا اسے امثین کئے

بعون ديا حاشيكا "

ا کے فود آہی لماک کرد ما ماسے گا"

مدحوانوں نے اپنی حکرے اٹھ کروچا " برکیا حرکت ہے ج كما فم وونوں الم كلوں سے مل كئتے ہوئے "

بھاب مں اسٹین کن سے کولمان میلس ہم سے <u>محت</u> محتے لمِث كَنَّهُ الب كوني موال كرنے كي جِزَات نبس كرسكما تحار إن نوجواليل كى موت في سب كود مشت ارده كرديا تقا الكاسين كا والدنها أيهال كي باشد سي اس فلل بس اس وقت وه جاڑاں کاٹ کرطیارے وجہانے کی کششش کرہے ہیں۔ تم لوگوں پڑھی حصار ہاں ڈال دی جائیں گئة ماکم سرج ٹیم کا کوئی طیامه مامیلی کامترتم وگول کو ندد محد سکے اور تم اوگول کو وار نتگ دی حاتی ہے کہ آگر کئی نے کسی بھی طرح سکنل دینے کی کوشش کی تو

مهم تعدادم راده عقر ليكن اشين گنور كيسامنان دو ادميول كالحيفيس ليكار سكت تصر محجد در بعدو بال حبكلي لوك أكتر ده كتى يولى جيارً بال المعات موت عقد -اورم سب يمالكروال رصفے۔ میں شرا کے قریب لیٹی ہوئی متی الل لیے جھاڑیوں میں چینے کے اوجودایک دومر سے کود مجھتے اور ایس کرتے ہے۔ متران كها " تقديري ولكهاب وه إدامو كالتسميمة علات مي دنانهني جاميع اليادهيان مان كيل يكم

ين كركهاد مصرف عازم كن مكرب عاف ده كهال

متنهاري شادي کب موٽي تقي ۽ "

" ين دن يلے - اورجب سے شادى مولى سے كولى ذكولى معيبت تهارس ب

وه مسكرا كرولا" مجي افتوسس ب-السامني كون كسى نے بنس منا یا بوگا:

" تممير نداق الراسيميوي "

" نبيل وتقدير خلق الارمى ب تمنى باب سے بغالت كى يتومر سے تعبى كيمه نه ملا"

سراى باين سرم إول دف ككاراتى سف بالكول د کھایا۔ تقد سر تھے د کھوں می مبتلا کردی ہے بیں نے ایک سرد آہ بعر كر شرا مسكمايه المل تم تعيك كبته بود في يزال ربي ب باب كوجهوا نے كے بعد و مرطى يرايا سا بوكيا ہے ۔ وها بنى يا داشت

كمعوبيفلي ع

س نے کا " ان اس میست کی کوری من می مرس دكوكو مجيف والمع بوبين تم سے كيا جيبيا دُن وہ اينا ما منى جول كيا ب كمتاب من عادم نبيي فرا ديون "

یں شاندی این س کرردشان ہوگیا میں نے اوجا بہیں شراسے میا بن کرنے کی کا صرورت تھی تھ

وه لولى يومزورت مي تحبق بول. ترما جمريم ران تا-من دیادهس زیادهاس جدری حاصل کرناچا منی متی تاکم وى سے تكلے كارونعه لم تومير بساتھوہ مى تہس ملاش كرتے. مى فاموش را - اب اس يرتنقيد كرنا ففنول عقا - جوكيوا س کہنا تھا وہ کہ رہی تنی اسے خاموس دیجھ کرمیں نے اوٹھا " جب كبول موج كايتن كرنز ماكونتجب نبس مواكه من تودكو فم وكسامواني ده كي كل السف تعب عباتقا ويلادات

كعوف الا معنى كوعول جاتاب بنكن يميى نهس سناكرايسا تحض این کسی و سری تحصیت کا اظهار کرا مو بوسک سے کہ وه تمها راسومرنه مو تهارے شومرکا مشکل مو"

يعنى وه الرائمي كسي الكراع تعاري من بين السكتى تقى يى في كما يولقل قين البي توسر كوا بجي طرح بيجاني مول سى مشكل سے دھوكم نبس كاسكى - دومرسے يدكم اگركوئى اس کا بھٹ کل ہے قاسے رومانہ ہم کی ایک لڑی استصابھ لے

لدارة بوشوا نعايك ومعيونك كروجي يكياتم دوانه

میں نہیں جانتی۔ میں نے ڈیڈی کی وعلی میں یہ فاس منا تھا۔ تفتريه مصر كرويدى فيليفة وميول محذوبيه عاذم كوطلك كرفا چاہ ڈیمی کے کانے کے فدے عازم کومورت شکل سے ہیں بیجانتے تھے - انہول نے دا دنائ کسی تحف کو کوالیا پھرلسے الماك كرف ايك ديل في كاف في جارے مقد كر دواند في التقيين ديوالودكهاكر عوى كياكه فراداس كاسائقي بيديني كے فرا مل شے فرا داور لاما مرسے مجھونة كراما . وه دولوں مجرى بهانك دليه إنك كانك كالمف دوان بوكية مان كامفرا بعي

مشرا في مفودى ديرسو يخف كه بدار حيات لكن به عازم خود كوفرادكيول كباب بكاتم نينهين سوجاكه وه بسح يج فرواد موسكة ا الماديمادا عادم موانصيلي صين المكى كيسا تدجا سكاب يس في دوا نركور كيا ب و وهسين مي بادر ذين مي مي اين ایک مشکل سے دہ تھی دھوکہ کھاسکتی ہے"

مسر شرط المجھے تودیاعم دے کہ میں دھوکہ نہیں کس

اجهاتو بعبرتو والام متراب بتيامقا وهاب متراب وشي

" اگرده طیارسی بی بی کورسا توجه اسکاون کو تعکانے ندلگانا والمرم كاخدشهمي اس نفطا بركما تفايطا سے المرم بني تقادلين اليابلوسكاتقاروه دليجى بداورذين بعيء

مَرْما نے کہا۔ کیاوہ ترکی نبان والاہے ہے يس ف كما يربنيس جب يادواست كم بوكلى مع وزيان

تمى بعول كياسية " شانصاحبه ايربرى فعكم فيرمات كديده الكريزي

بوتا ہے ادراین اوری زبان بعول جاتا ہے تم جان توجھ کم دحوکه کماری پو-"

م عازم كما تحولات ادركيانهي بعولا يدير بات وكاربي سجوسے بن میں نے کسے سرے باؤں مک دیمو کرشادی کی۔ اوراب بقبى اس كاوسى مل يام يرس ساخست

تشرفاكهي سنجد كي سي سعي ولم تقا اور تحصي المي نظرون ت ديمدا فعاكه في ون كا يعرده محت ليعين إلااً سی اس بروید کی ملاسس میں ہوں۔ وہ میری کل بنا کرمے پاسپورٹ براستنول کیا تھا ۔ اور ص کے لیے وہا نہ نے تھے وہ گاگا لگ ك الك كالح من قيد كيافقا اب من لقن س كبا مول كرب تم عادم سجوري بوردواصل وي برومايي

" يربيع ب اس كى بيجان يى ب كرده مرّاب بي ميتا. انگریزی وقا سے اور ترکی نیان بنس جانا۔ اب بحد می ابلے كرريا في اليا تقا وقت بن استكيل بلا تقا وه بروية كويجان تمي تقي - اسع على به اس ليمير مصامن انجان بي رسى تهس سيم رلمنا عاسية كريتنس بهاس عازم كالمسكلة مِن يَسْلَيمُ كُرِيمَتي ول كمسبكر عادم كالمشكل وه فرع د تقابويد انه كے ساتھ ملاكلا"

«تم حقیقت کولگازاری بو-اب می اسے ضرور کاکسش كرول كا ادريتهار الصماف يذابت كول كاكروه برومايد " تم میرے شوم کے پیچھے کیوں پڑگئے ہو ہے "

" وہ تہا اً شومزہس سے اس وقت تم سی کی بوی نہیں ہو- دیجھوشانہ اتماس فدرهسن اودرشاب بوکس نے سلی مى نظير تميس ما طسل كرف كالاده كرايا تفارات كسي تميس برا مال مجھ کرنفانداز کرنے کی کوشٹ کر اربا بھڑاب یمان تماداكوتى دومارنس ب اسليان تمسيكون كاكرميرى بن جا فر . . . بي تهاري باسي كي طرح كيك الربيتي ماجر بول -مّرتمام عرعيش كروكي".

"أيل مُعدلت كو تفكو كراور ومين ومحترت بير عفوك رعازم ... کے ساتھ اُق ہوں۔ مجھے لاہے نردد متر دین ادی کی طرح کر آدر مری

وه بنيت بهية بلايه منكل مي تساون اور تهنديب كان بوقى ب بقم فودنبي أذكى تومي متهارك ياس جلاأف كا" يهكه كاس نے ميري طرف إقدار هايا ميں ليٹے ليٹے يہمے مرك تني اسي وقت ميلي كايمرى أوالك في الثين كن الله نے چینے کر کیا یہ کوئی اپنی حکم سے حرکت مکرے اور نہی مذہب اوازاکا لے ۔ یا درکھو تہاری مردکو آنے والوں سے سیلے اطین كَن كَلُوليا ل تم مب كوجلى كردي كي "

بعائتی بون بهان تک جلی آن - اگرتم آواز نز میشوش میشک کر ریر مار در بینا - از وَارْزَكَ سِنْقِي كِلُولِ أَنْ الْجِيالِيَّا بِمِ لِلْيَ فَالُوسُ تِقْعِي مِنْ الْمِيلُولُ لِيَدِ برهاكر مجه يكو سكاعقا - مكروه اديريزي برق جاليول كوديمتنا وا دوىم ي طرف مكل حاتى يركيه كرشانه نه غري گردن مي مانېين دال دين آه عازم! ميلى كايركي وازس واعفا وهاس كيفاعوش تحاكدوست ووادى كريك كاتري إبنا كاوكرول كي يرجازيال بي كاواس ك ير جار سے ساتھ كيا بور إ سے ميل سي ساكن بول كشادى كے دن سے تمارے چھے بھاگئی ملی ری ہوں ؟" بعدیم پرفائرنگ شرفع برومائے گی ۔ مِي مراعًا كرد يجعة لكا أشمان موش تقايع بكك مي فالوشى بهت ديرتك مبيل كايمرك إدار مجى قريب أتى دى مجمي دور مهانى برنى منى أوريم حالات كركيه عس تعدير ك فيصل كانظار عانى رى بجروى يط ميسامنا أجَالًا ينزل في كراكروها وكالب كالمرية على الكريكاتي موتى قربت بجعادى عنى كولس يبي عادم و آلاش كرنے بس جا ذگ⁹" لمحات رو كي بس النس رتلسي من اردس مالات كي علين سے ستہارے ساتھ مین بہی عادل گا۔ نوفروه بوتے رقب موت الى بے، عزوراً نى بے جوالى الى ب " ثلگا ہے ہ" لانى جلى جاتى ہے۔ بھر مھے كياكوا جلسكتے ؟ مع تغیطان سے سب ی ڈرتے ہیں ۔ شبار نے پچھا استم چپ کیوں ہوج است سے حس کیوں بن " تىا يىنىس يىنىس مىلىم بىكىشىطان قدنىدالا كواسيت أَنْكُواكُ وولا تسبع". يكركوه يرى ال مسكة لكاس كي سي بغراط كركورى م بر سر میں موں دیجو تہدئ علم ہو تکا ہے کہ میں موهمی میرسیداغ میں صرف میں بات عنی کرمہس تلاش ذکیا تو مازم کی طرح سرّاب نبس بیتا ۔ اس کی مادری فریان نبسی و تنا یھیرتم شرامیے کتے بی درند مے مرے بیجے راماتی کے بر بندی ب محص ما رم محصنے يريفند كول يوع" «اس لے کرتم سے مازم ہو بجب تہاری بادراشت ذين ميں يہ مات كيسے الى - كوم نے يخع كر" سانب - سانپ " والن آنے كى توتم مرساعة اوكوتسليم كر لوكے . مرى بيخ كے سات بى قا كئي بوق جا تيوں بي ليل ج كئ -" احطاب الكياخري مات كمنا بهن اس كے بعثم من اپنا سب نے ہی سے اکرمان ان کی طرنہے سب ہی چی پیخ کر اور گا"وه سواليه نظرون سے ديھنے نگی۔ اس کي ٹري ٹري غ^{وا} لي أجمعول س میری قربت کانشنها بیں نے پوتھار اگربعد میں تمہیں یہ المضحاودها كخه كئے اشين گن وال نے ملكا دكرا كے سے ليے كہا معلم بوكتم نے عازم كے وحوكے مي كسى جننى وا يناليا تھا وَتم بچھے لكن مى دومرول كيطرح ايك سمت معاكمي حيل كى-ترا تر فائر مک بونے لئی میں کھرا کر کرٹری بھریں نے الزا کائیس دوگی ناں ہے" ور تهاس معينه س لس اب محدر اوار. مراثفا كديمينا بشراكيك درخت كيأزمين بستول ليحطرانها أور يس كجدنه ولا مكراب بولون ككرم نعصبت برداشت كبا ا مثِّين كن والول كي طرف في أزكر و لم تقاريس دوبارها تُعْرَبِهِ النَّهُ لَكُ -تفاوات باربار محانه كافرمن بعي اداكر يكاعقاءاس ليصبغ بول كم یں نہیں جانتی کرمیسے رہیے کیسی میکارٹری ہوگی۔ رہیے فالقن اواكرف لكا. تقدر ك مُلتفانسان كورث عبرناك المرتجات فاترنگ کی اوار کے ساتھ عور توں مرول ادر بچوں کے چینے کا ان یں آلک ارب تی باب کی بیٹی کوسماک کے بھولوں بھر کی لیٹی سیج سٰانی ہے رہی تھیں۔ وہ کوازس دفتہ دفتہ دوہوتی جارہی تھیں مقورى دير ليدير سيصارول طرف سناتا جماكيا بس ايك درخت ى بجائياك يُرهال رابقا- وه بوتن دن بيطيد نهاي برقيتي كاسهاداله كركوري بوكئ اس دقت محصے يتر حيلا كم مي بہت شے خرر منکتی علی ۔ اپنی تقدر کھاس وڈرکو ہز خرید سکی ۔ شايدامى كويكل مرتفكل كينة بي كماس يكل من ويمنون كانوف درجل آن مول بسي راطاف درحتون ادر مجاود ل سك سوا جا باً دِنتِها ہے۔ دوربلندی بربر نہ ہے اپنا گست منا دھے تھے سب^{روو} كحونظرنبي أراعقاء می ندنورسے تبس بکارنے کی بیری لیکا کے جواب بواکی زدس منگل کے درخت سرگرشیاں کراسے تھے بمیری عوس یں سانسوں کی دھمک اورخوا بشات کے دھماکے تھے تین دنوں م دورکہی سے شرماکی اوا ڈسنائی دی" شیار اتم کہاں ہو۔ اسکے تنها نرماة ببنك كردند بنهي جبرعباد كردكودي كية سے سمال کی اپنے میں مینے والی نے محصر ولواز بناد ما تھا میں آن لحات مين فودكو بحبول جيكاتها في في إدنيس بيسكم م كس طرح كأنا مر میکی من بہنچ کرمرد جانوروں سندیادہ در ندسے بن ع ابک کی فدے کروشا اولئے رکز ادا اوفنع کے جندہ جاتفيس مي فياس ورندے كائى اوار تبين منائى بوپ جاب

كرني والي دسيقد ولا) رب تقي انتظار كي لمات برس وقت کھٹنی ی صین اوادکھائی جلتے ۔ وہ دیکھنے کے لیے مبرانا عقے مفوری دیراند کر مصر کے کمانے ایک جبرہ نظراً یا۔ تفترانبس گزر املاجانات تبدهوب وهطف لکی دو پیرک اس کی دھنسی ہوئی آنکھوں کے گو سیاہ ملقے تھے گالوں میر لال گری تم ہوئی رشام کے ساتے کہ رہے تھے مقوری دیراجددات ربك تفكيا ببوائقا يبب طرح عورتمن ماك جيدر كرنيقه وغمره مهنتي مي كى ادى ما واقعى شاذى سى الدى مى الما منهارى اس طبیحاس شخص نیے اگ کے فیجےاد ربو ٹول کے اوپر ٹری کی تھی۔ ہماس خدق کی تبدیس ول ٹرسے ہوئے تھے کر تبدیب کی اور لانب*ىي تى*لى يرد تى بوق تقى بمرنىلام واحقا دانت م<u>ى كلىموت تق</u>ے جمل بنس و محصلتی عقی الیامد موتی کے عالم میں تو اسے بھی وی وهاليها دلاذ نالك راعقا كالسد وسميعة بى شياد نى يعنع ماد كريرك أسفرى مس ف مراعلًا كرجها كره كالرسايك بندايي هوى اندون مي منه جي المار ير باغذ ركه منها تقا اورير عواسه مس د بمور إنفا. وه کو مے کے کانے 1 کر کھڑا ہوگا بھالی نوان س کچھ بس جينب كيا- وه دانت كال كرس الفاكك بي في ملدى پولنے لگا۔ اس کی اتبی تن کراور کچھ لوگ آ گئے۔ ان می عور تیں بھی سے مرتب کا کرشانہ کے کان س کہا " کو تی سمیں دیمور ہے " تقبیں۔ان کی کرسے نیچے تہہ برتھتی۔ بان حبم نکا تھا۔ان کے ولا الدوم سيسمت كن مجوب ويك كرره كني كو كريسين سروں پر بھول کھار ہے تھے ۔اور کھے مرجمی بھولوں کی الائیں كى مكنبس تقى مس في السليدة وجد كم مائي من تيميا تي توت مقیں مرد نمزی تھامے ہوئے تھے۔ بڑی کی تعلی بیننے والے سخص كها يستر وأونهس ويحفف والاسندمان ي يسي مي الميكات کے وعقوں می انس کاایک لانیا سایا تھیا۔ تعدیس ترحیلا کم وه شواق مونى إلى يرتم ملان كريب مو بجلااليلي زبان اس یائی کے افران<u> تعضہ نربر مطر تیر ہوتے ہیں</u>۔ وہ یا تی کومنہ سے لگا کردودسے پھونکتے ہم اور سا منعوالے کود مربیلے ترکا نشانہ س مندرے بماعظا کرد محدویہ بناوينے ہیں۔ اس نے بچکیا تے ہوتے رابھا مار بند کودیکھ کر بھراینا منہ چھپاتی ہون ول بسرمس ال تماشد کھالیے ہو اسے بعکاتے تیں نے انھوکر مند رکودونوں محقوں کے اشاروں سے بچھایا كموهادبل لات بمراني بينااور ناريل كمريح كركها ناجا بتقيم بنكين ومبرى فقل ارت لكاميرى طرح إغفيك اشارون سے الول کھ ج کرکھانے لگا س نے کر سے کی تبدسے نیالی تعراضا کواسے ملاء وو بیث رمجا کا دوسے سی محدوالی آیا ۔اس کے عصول

وه گڑھے کے کنائے جادوں طرف کھڑے ہوتے تفح اور أبس مي السي بولياب بول بسي تقيع باري تجويس بنس استتى تقی- البته ما ازه بوا که ده کسی مات پر بحث ک^ر ہے ہوں میں لیے شارزوایف سے الگ کرتے ہوئے انفوں کے اتبارے مے ابنس بحما أكم بمس اس كرصف بدرك الورانبول سے مادى طرف دیکھا بگریم بحشیں مویف ہوگئے۔ معروه شايد بحث كمسي تتجريب بنج كمنه اعانك بمايك عورت ایک بحیداسا راگ الاینے مگل . اس کے ساتھ ڈھول برمکی مہلی مین ادبل نفاداس نے تیمری طرح اسے ماری طرف بھینکا میں اور تقاب سنانی دینے گئی میں نے چنخ کرکھا ۔ دہماری عبان پری ہے اور تم

الوك الك الاي رسيم و يمين بالمرتكالوباس - . يا میرے مینے کاکون اثر نہوا۔ دہ ایک دا نرے میں گڑھھے کے چارول طرف ایک دوسرے کا مائھ تھام کر شکنے لگے۔ ڈسول کی تال بردتف كيف لك بنارسم كرولي المجي ورلك راب يسف كتابول یں بڑھا ہے کومنگل یا شند کے کہ کولاک کرنے سے پیلیے ای طرح تلیقے

يس يربينان موكراننين دنميور بائتعا ميرسے دماغ سنے كها مرنا البيري ببداودد ليسيمي تيركهول ذاننيس وال سي تعركانے كى كوشش كى عافے میں نے ایک تدبیرسوی مبندروں کو اگر بچر معینیک کرمار و تو وه نار ل معينيك كرموال حما كرشي من الرمي أن حبر كليول كونا راي مينج

کر ہاروں گا تووہ نیزا نمینیک کر مجھے ہلاک کرنا جا ہیں گئے ۔میں خود کو کسی

گراھے کی تبدم رو کرزمین برمونے دالی مکی سی ادار بھی سنی ماسكتى سے بندر تو فرده وكر بھال كيا تھا - اور ميں خوفرده

دوسری باریمی می نے انھرار نے کی دھمکی دی-اس طرح

لیکن بیٹ بھرنے کامو قعانہیں ملا۔اسی وفت بہت سے

دو من ناریل جاسے اِس بینے گئے میں سے شاید سے کا ' و مکھو

قدموں کی اوازس سائی دیں۔اس مندری حرکتوں سفے دوم دل کو

اس کڑھے کی طرف مترجہ کردیا تھا میں محدونیار سے لگ کرکھڑا ہو گیا۔

شار مجھ سے گئی کوائی تھی بتہ نہیں اب کون سی میبت سامنے

وزق كس طرح سيخاس ووتم اربل سيميت عرب كي "

شاندد اوارے لگ كركم اسے بوكت

آخےوالی تغی۔

اع بياكوان كا ايك يزا ماس كرول كا .

اگرهاس تدبیر سیری مان گوخاه مقادان کانشار بها برکت مقا بکی سی خیر ہے کی موت مر نے کی بہا ضما بارے ہوئے رنا بندکیا۔ایک ناریل اضاکر ایک مبنگل کی طرف پردی قوت سے امھالا، یسے زندگی سی کمی ناریل کے کوئے پیٹیکنے کی شق نہیں کی تقدار سی نے نشاز مجک کی جنگی مردکی بھیلے خوج کی مورت اس کی ذدمی آ کر چیختی بون گریڑی۔

رُفَق مَعْ كُي وُهول كَ أواز نبرم كُيْ سب وك عَصِحُ مُوْار نوُول سه ديجيقة مرتحه الني يُزول كارُعُ بماري الوث كرف كَلُرْبَار مجوليك بارسم كرفيس حيث كُيْ . برث كبار وفرا وصور كو. عجيست الكربر - بي ان بن سي كما ينزا ماكس كرنا جاستا بول؛

الگ رمز - یں ان میں سے کسی کا نیزا مائسل کرنا جا ہتا ہم ل ؛
کین پر افرائط کلا کروہ نیزا بھینگ کرما رہے گئے ہما یہ کرنیزے
اُن کے اعتمال میں ہیں ہے - دہ لوگ چاروں اوٹ کڑو ھے کے کن رسے
اوند ھے دیس گئے ، تاکہ زیادہ ہے زیادہ تھیک کر نیزے کی ان ج کسی پینچا
دیں - اس او کی نیزرہ وفٹ کی گہرانی تک اُن کے بڑے نیزے نیز آج کے تنظیمتی میں شباہ کرکے کر میٹھ گئے۔ دول کا ہم وال اس میں اور کے تنظیمتی میں شباہ کرکے کر میٹھ گئے۔ دول کا میں اور کے اس میں کے کر ان کستے ہم سے نیزے نیز انجا

ربے تقے میسید کچرکے لگارے ہیں۔ میں نے شبار کو سجھا یا کہ دہ بے فوت وخوا بیٹی رہے - میں اُٹھ کر اور لیک کر می کے میزے کو گرفت میں بینا چاہتا ہول ۔ گروہ محبوسے اور میک کئی۔ متیں می آئیس اُٹھٹے نیں دول کی بہیں کچر ہوگیا تو یوگ مجھے نزول سے صلی کردں گئے ؟

سے پھیٹی دوں ہے ہے ؟ یم نے بے میں سے سے مراکھ کا دو کھیا نیزسے ہیں ہاری ہائب تقریبائسات دفشہ کی مبندی کس آتے تھے ، ادر دائس جلے ماتے تھے ایسے ہی موقد کے لئے کہتے ہی کرشیاں بالک نہیں کرتا ہلکان کرتا رہا ہے ان کا الاقتراکا رکھ اردی کا دہ ہم دونوں کو گڑھے کی تہریں ایک جائم مقما کر آسانی سے نشانہ انگانا جا ہتے تھے۔

من من من من المنظم المنظمة ال

ہرانسان اپنی کوشش کرلتیا ہے۔ میری نوایس زمر ملیے ترکے بائٹ برعی ہوئی تقیس کر جیسے ہی وہ مجونک مارے کا میں شہار نے ساتھ دو مری کروٹ مجا جا دل کا بت مجھے ایسال کا جیسے میں نے مجونک نہ ماری ہو۔ بکہ ریر اورسے فامز کیا

مو-ا جانك عمَّا يُس كياً والرآليِّ -اورسِ شِيارِ بحصا عقلوت موا

د ومری دف حلاگیا . تقدیر نے عجب تماشہ دکھیا یا . دصب کی ادار سے کوئی نمارسے قریب اکرگرا ۔ میں نے سرا بھا کرد کھیں تروہ زہر طابیّر محیو بچنے والا ہمارسے قریب مردہ ٹیا تھا ۔

بی گرفیے کے اور شکی مردا بی مورتوں کے ساتھ جینے ہوئے بھاک رہے تھے بہارہ قریب پڑے ہوئے تھیں کے سینے سے ہہ رس رہاتھا ۔ میں نے فورا ہی شبا نہ کو چھڑ کرا مس زہر بینے میر کے بائی کواکھا آیا ۔ اس مردہ تھی کہ تا تا کی کرسے سات اپنے کا ایک ترکمش نکلا جم بی یا بنے عدد زمر بیلے تیزر کھے ہوئے تھے ۔

اتنا تو تنجو نمي آگي مقا کُرنمي شه فا مزکي مقا ، اور يکونی هزوری منبي به سبک فائزگر شده الا بها دادوست بر اس م منبي ہے کوفائزگر شده الا بها دادوست بو ، بر خد به بن فرصت بر اس به بیا یا ئی کے طریقہ استحال کو تیجے کی کوشش کی ۔ دہ سے دھ سا بھیا مقا - قبصے استحال کر نے کے سلسلہ بی هرف ایک بات ایم کتی ۔ یعنی زبر طابع بری کر کر تیجیئی دولے کے مجمعی طریح بی بالی تو رت با زن جا ہے ہیں اس وقت تک اپنے بھی بیونے کی قوت کا اخرازہ منہیں کر سنتا مقاعب تک کہ اس کے ماریک میں ارتبار اور این اور اس اور اس

اَ دْمَا هَ كَيْ فُوتِ مَهُ أَنْ مُشْرِمَا كَيْ أَوَا دْمَنَا كُو دَنْ إِسِ بِالْ موجعیتیک دو دور ترکول ماردول کا!"

میں نے سرا مقا کردر ہوں ہور ہوں ہے۔ میں نے سرا مقا کر ہوں ہوں کو صحیحے کن رہے دونوں ٹائلیں بھیلا سے کھڑا مقا کی سمالی ایک ایک افقار میسے ہیں اس بائپ در مزتک مصلبتول مقامے انتظار کر رہا تھا کہ جیسے ہیں اس بائپ در مزتک مصاور من وہ شویل کر دھے گا۔

مل بین وہ موت روسے۔ شبان میری عادت کو بجد کی تقی کمیں ہذہ س باکر کر ن نات ممل بینا ہوں ۔ اُس نے فوراً ہی مرسے ہاتھ سے بائی چین کھینیک دیا۔ بھر چیخ کروں ، معرشر ماا فار کا ڈیسک بین بیال سے لکالو" جبھل کے سناتے ہیں شربائے تبقیہ گریئے نگے۔ بھردہ لکھنت فاموش ہوگیا ۔ اُس کے لید اس سے دامت میس کرکہا ، اسمبر وروبتیا !! مجمع کی جار امرہ ۔

سے چاچار کا مرد ... در مرد بے ایس وہ تعنی مول کہ جے بڑے بڑے لوگ تھبک کرسلام کرتے ہیں کیسی مرتب تھے اس طرح ڈیسل کیا ہے کہ میں تہیں زندہ منیں چھپوڑسکتا ؛

''اس نے سے نشا ذیں ۔ شبا در دونوں او تفریعیاؤ کرمیرے سامنے ڈھال بتی ہوئی بول ۔'' رک جاؤے تم غلاقبی کی بنا ہر برمرے شوہر کو منیں مار سکتے ۔ متبارے پاس کہا ثبرت ہے کہ یہ ہر دیا ہے !'' ''شمت اوالی اربور ہر وہے تم فردی بولو۔ تو ترک زبان میں لولو:''

یں بردنہ: رسے ، ، ، ، ، ، بردو بہرو ہے مود بن بود عرف رابی شبانہ میری وف بیٹ کرمیرے دومزں باندوں کو جمبی راق برنی ترکی زبان میں کیے برینے کلی۔ شایدہ مکبرری برگی کہ عجیلے جی اس

یاد کے اُس کی زبان ہون جا ہینے بتیہ سرسے ذہن میں احیانک ہی ایک تدمیراً کا جمیں جا پانی اور فائری زبان کو کھڑ گرکے ہوئے لگا۔ شبائنسے حیرانی سے مجھے دکھھا۔ میں نے آنکھ مار دی۔ دہ فورا سیم دہ خونس ہوکر سرائل ہوئی آپی ہول ہوئے گئی میں حوایث میں وہان سیم ہوئے لگا جو میری اختراع میں۔ وہ کی اوران دہم تھی۔ میں میں میان ان انتہاں۔

ادرین کیابول را عقا - ده نعین تجدری تق سرحا نف گرج کرکما ت یتم دونول کیا بحراس کررہے ہو ہ "
یس نے کہا یہ ہم دونول اپنی ما دری زبان بول رہے ہی بی بی ایر ا برت کانی نعیں ہے ؟ "
در تا کانی نعیں ہے ؟ "
در این از اتم نے توکہا تقالی عازم اپنی یا دواشت کھود ہے کیے کا عیث ما دری زبان محبول گیا ہے ؟ "
ما دری زبان محبول گیا ہے ؟ "
عیرے کہا یہ اس گؤھے میں کرنے کے لودیرے ماغ کوشدید میں ہے اس کا موقو کو کوشدید میں ایر کانی کا میں میں ہے خودکو

اِن بِیائے۔ م م نے مجھے مایوی سے دکھیا۔"اوہ! توتم عازم ہو؟" ''مال ؛'شبامزنے کہا؛" اب توجیس بیال سے نکالو۔ درمز

دربال داخبار خیراید اب تومین میال سے نکالو۔ در دوشکل داہر، کا بین مجد !"

شرهانوا ما بمک کچه یا دایا و ده تبون کی تجبی حیب برا بنا ماقد
گیا بهرویان سے ایک کوارٹر سائزی بول نکالی و دورسے بیتر کی گیا
گائن میں وہلی ہے ۔ اُس نے کہا اُن مازم تتبین بیمجی یا داگیا ہم گائم م خراب بیتے ہو۔ میں بیرتن کمچینیک ریا ہموں - ذرا مجھے دکھا واکم تم نیسے نوش ہو۔"

کیسے نوش ہو۔"

میں دیکھ الگان حمد ہو کی جادیجی ترویاں مجمد ہوں دند سکا تا

یں بوکھا کیا ۔ مبر چرکوحرام تحبت اموں ۔ اُسے میں پہنیں کم تا نخا ۔ دہ مشت موسے لوال وہ تم کچر پرانیان مبرکٹے ہو''

، سے برط بروٹ ہوچا ہیں ہوتے ہوتے یں نے کہا : اگر مصصی کر کرتم می پر لیٹنان ہو بکتے ہر میں پاہر میں دروز در این مذہ ایک ا

لگاو بجرم دونوں ساتھ نیس کے " میری بات کو نظا نداز کرتے ہوئے اُس نے بدل کھینگی ہیں نے ابان بوجو کر کیج مہیں کیا۔ تاکو وہ نیٹے گر کورٹ مبائے۔ اور ساری شراب ابر ہائے۔ مخرک تقدر برخراب می وہ کڑھے کی تہیں گر کو چی ثابت و سالم رہی ۔ اس کی آ ھا ذر شنائی دی " بدل اٹھا ڈ ۔ اور نیسو کو وہ بہاکے مئی کی خراب حوالے گئے ۔ یا متمان کے جرس اُٹھا کو اُٹھی استرے گی " یک نے فیک کروں اُٹھا کی جی سرائی طاری کے بھی بنیا دنے

ا بیربردا مون بات زراجید به بینیدار این این این این این این بینید و مرزات در مشت سرے بولات بیان سافان میں ہے ، بیر وائے گا بر ارز کا درنز مک منہیں لگاتے ۔ یہ عازم نہیں ہے ، بیر وائے گا بر ارز کا درنز مک نہیں ہے مائے گا :"

م س کا قبقم حبگ کے متاتے میں گو بخنے لگا۔ وہ درست کہہ رہائقا۔ میں شراب کومن تک منہیں لگاسکا تھا۔ ادرسپترل میرسے سینف میں گولی آئا رہنے کے لئے تیا رہتیا ۔ سخت آ زمائش کی گوئی تھی۔ کیاجان کی سلاتی کے لئے ایک حرام حیز طال ہوئئی ہے؟

کبی اُب حیات بنی بن سکما نیکی لعف فرد می این ایس می درا کاکام کرتاب ، تراب کوی این میرساتها ایساز بر بوجی بنی بمیرسایان کو ماروالتی ادرده زبر بیش کرنے والا دفور شرا گزشے کی طبندی برکھڑا ، • ،

استاف کا انجام دیکھنا جا بتا تھا۔ تاشیہ تاکداس وقت میں گڑھ کی تہدیں شاہد کے ساتھ کھڑا ہوا تھا بشاہد مجھے ابنا شوہر عادہ تھے۔ مادم تراب میں تھا اوراس وقت دنو دنر عامیری طون شراب کی چوٹی می تو گھیسکنے کے بعدیہ تابت کرنا جا بتا تھا کہ میں عادم بنیں بلکہ اسے دھوکا دینے والا ہر دیمیا ہوں۔ ہاں اگر عادم ہوں تو مجھے بلاجھ بک کسنے راب والا ہر دیمیا ہوں۔ ہاں اگر عادم ہوں تو مجھے بلاجھ بک کسنے راب

بیب میں فراد علی تمور تراب میں بی سمّا تھا۔ انکار کی مورُت یں و فو د شرما مجھ کوئی مارو تیا ، اس کی ایک بی ترحا تھی کہ میرسیے شراب پی لیسے کے بعد وہ مجھے عازم مجھ کوزندہ چھوڑ دے گا۔ اس نے کما یا تم وقت ضائع کر شہیے ہو محوزے والا مرکجے یہ است کرد ہے کہ تیا ہے میں میں میں اس کا در اس کے در الا مرکجے یہ است کرد ہے

کرتم خُراب پینے دلےعاذم منین مؤمرویتے ہوؤ یس نے کمان نموا یس متهاری جال کو مجدر ما ہوں۔اگریس نے تنطیب پی لی تیب ہمی تم مجھ اس گیڑھ سے منین لکا لوگے بتما تی ۔ نیت سٹانہ پرہے۔ تم صرف اسے بھاں سے لکال کرسے جانا ہے تیے ہوڑ وہ قبقہ سگاکو ولانو نوستھے مدان راسی رامان رشا اُن طا

وہ قہقہ منگاکو لولا 'نوب شبھے برادر اب ہیں ابنی منز اُنگو بدل دیتا ہوں ریپنی میں ہمتیں گئی ہمنیں ماروں گا، ہمیں ذمدہ ای گڑھے میں بچوڑھ اِنگ عنرط یہ ہے کہ منزاز کو او پھیجے دوئ میں نے اور منزان نے ایک دو مرسے کو خاموش نسگا ہوں سے

یس نے اور خبا شنے ایک دومرے کو قیاموش نظاہوں سے و کیمار مجروہ مجدسے لیسٹ کر بی '' حازم! مجھے تہاری زندگی حریز ہے۔ میں اس کیسٹ کے ہاس جی جادک کی روہ تہیں نقصان سنیس ہینچاہے گا''

منیں شاز دہ جوسے فاکھنے ہے۔ ہتیں حاصل کرنے کے بعد چھے اس نو فندسے مارڈ لائے گا کہ بیریمی اس گڑھے سے نکل آیا تو اسے نقصال ہنچاؤں گان

" یں اوپر عاکرات کوئی چلانے کا موقومتیں دوں گی میری بات مان نومازم ؟ میں نے اوپر کی جانب دیکھتے ہوتے کی " مترا ؛ تم خطیا سے

٠. - د

میں بنی ہیں کی دکھ بھری کہانی سنائی تقی کرکس طرح مرمعا متوں نے ہیں کی عزّت سے کھیل کواس ہیاری کومرجانے موجود کیا بھا۔ دومری مار معيد كُن في من بن كرتماري أغين مي دم وَرَّا عِقارِ بمارا ٱلسُوون عجادهوی ہے کہ تماب ایس کسی از کی کویا تھ منیں مگلتے ہو ہو یرائی اما نت ہوتی ہے ؛

وه ناگواری سے بولا ؟ خواه مخاه میرے دل میں انسانی مرکز دی سیا نەكرو. مىں بے شك الىي تۇكيول كومنين چيشر يا، نىكن تتباند اپنے تتوبر كى اما نت عقى كياده اما نت تم ف منيس يجين لى عيديس كيول

شازنے بہنے کر کھایا بکواس مت کردیس اپنے شوہر کے باس بون اور متارك يصروان بون تميس مارى مدكرنا جاست ومزود کون اس نے درا جھک کر آگے ہاتھ بڑھاتے اس المصص سے توکیااس مرویت کے فریب ہوتے کمایے آؤ سے تھی ہتیں نکال رہا ہوں ت

یں نے مرحوشی میں شانسے کھاتے یہ ایسے بہنیں مانے کا تم دیر ملنك بع التررها وبحب ده تمارا بالتحرير في ووون بالتقوي سي اس كا بالتم مُؤكر أورى قوت سي ابني طرف في نيج لينا" وه دا صنى بيوگتى ميفيلقنن تقاكه وه شراكو ذراسي طاقت فير کرکے تعییزے کے کیونکر دہ گڑھے کی عبانب محبکارہے گا اور گڑھے کے کمارے تھکنے والا بغرکس ہا دسے کے انی وری قوست حرمت میں كوسكة مين نه كهاي شره! تهاري يه شرط منظور ب مياديراً ري مي يە كەرىس اڭلۇول مېڭەلگارىتيانە مىرسە كاندھىيە يا ۋن

ر کھ کو گڑھنے کی و بواد کا مہا رائے کر کھڑی ہوگئی بھیریس آمہت آ ہمتہ اتضف لگا - ده میرے کا درھے برسوارا ویرکی طرف عبانے لگی جب مں وری طرح کوا ہوگاوشانہ کو گڑھے کی ایسے بیٹھنے لیے تَقَ يُنَابِ الرهي تين فَكَ كَا فاصرره كَارايي صورت بين وو دشراكو حصكنه كى بحلت كنارب برهاروں باتھ يا دَن كے سمارے مبھنا پڑا۔ اب وه يوري طرح اپني وت كواستعمال كرسكما مقا-

یں نے سراحقا کروہ یوزیش دکھی ۔ فیضل کما کہ شانہ کو والسیس ینے ہے آوں مگرد کیفتے ہی کیفتے تراادر شانکے اتھ ال کے تقالی سے پہلے کرمس شانہ کی ٹائلیس پوٹر کرایٹ طاف اسے انى طرف كى يىنى دە تركىيەتى تى سايدايى بدن كى عام مى مرف کدمی متی کر ترملے ماتھ نرسی الیلی می میرے باس وائس آ علت بي الجيل العيل كرشاندك يادُن تك وسيني كي كاستش كرايا تقاليكن اس كا ده سے زمادہ وجود ادير بنج حيكا تھا اليے تى قت كونى جرميرے مرسے مكونى فديد كليف كاصاس سواريس ف مرجيكا تمرد كيصا موشط كى تهدس ونود تراكا ليتول ترا بواحها-

لمبتول بحيور ديا مقاريس في اسعه المقلق مي ملكا ركوكما ومنجزاره ا ا بنی مگرسے حرکت نکرنا۔ لیتول میرے یا س بے ۔ میں گولی و نامیہ متازاس كقيفين بيني في مقى اورايا بالقرهم الني كي كخشش كربى مقى ميرى ملكارك كرده ساكت بتوهني ونووم مان مرهبكاكرميرك بالحقين ستول وكيها بيرقهقه لكاف كيلدولا "مروية إيس تم سع زياده مكارسوس يستول كي آخري كولي ومن حنگلوں كو تھكانے كے ليے ضا تع كودى تقى بنيا نہ كى آواز نے تھے اوھ تنے مرعود کما تقا جب یں نے مہیں ہیاں دعیما تو بھڑھا لی سیّل سے دهمکیاں دینانتہ ع کردی۔ د کھوس کتنا کامیاب ہا خالی سیتول

تھا۔ میں نے حصلا کر سٹول کوز میں پرنسے مارا۔ سے مجے وہ بست زیادہ مكارّ نيكا راتني ديرتك خالى ليتول وكعاكر تجيف عجودا وربيرنس فأدبل خبانه کی چنین گر ہوگئی تقییں بیں حیرت سے اسمان کی جات وتحصفے مگا کرشھ کے کہارے کی بلندی مجھے آسمان کی بلندی لگ وہاں سے منگلنے کی کتنی ہی تہ ہریں کر حیکا تھا۔میری اپنی تدمبرل کے علاوه بندرهي نوراك بينمانية تتعقق مقامي باشنسيعي اسنا رقص دکھاکر میلے گئے تھے ۔ آخریس و نود ترماتو شبانہ کو ہی جین کونے گها. تقد رئری طرح میرا ندا ق اطار بی تقی ربوں نگ ریا تھاجیسے یں صدیوں سے اس گڑھے میں مڑا ہوا ہوں ۔ دینا کی ایک فالوجیز بوں ۔ شایدمیری بقد زندگی اسی... گوھے میں گزدجاتے گی۔ ر يس تفيك باركر معيدًا كيار الرجاند زلكلا موتا وسي رائح المصين يفكوح ميضاره مآ أحداكاتسكرس كماندني المصيح كالناره نظرا أربائها ليكن حمال مين بنظابوا تصاويال آمرى آديي يتى اودوبال وتيصف كيدره كماك تقاء محصيا وتعاكدان نىن عدد نارىل بين-ايك فالىلىتول اورايك نتراب سيحجر كا ن ہے بیں نے آگے کی جانب جھک کردونوں یا تقوں سے

بول مِن إلى المراب كالرفط كالمور وفضاس تراب كالدوميل ربته منیں وگ کس طرح اس بداودار جز کو بی لیتے بیس ادار منام لِيلية بين - نجف توابكائي سي آري بقي - مين يبيط بتابيكا بو^{ن ا} بندروس نے جنار ل میری طرف میسنکے مقے ، میں نوان محتمد ع حيلون سے گڑھے كى دوار كوفكر فبكر كھودا تصارا س كھودى ول جا وود مربانے شانر کو دونوں یا مقوں سے کو کر کھینینے کے لیے بریں یا تقربا قوں دکھر تقریبًا دس گیارہ فسط کی بلندی کا سبتھ 180

برئي بول عقى مين المفركم الموكما بوكما-م - دا- بو- وا . . ؛ تشريس مبيط كمريه آ وادسلوتو كوني فاص الرمنين برا اللين جنگل كرن لئے ميں يہ آواز مين لڑى مبيت ناك مكتى ہے-برایک با تقیس ٹی ہوتی وال در درسے با تقسے دواد کو

ساتفار باق بندی کوسرکونے کے بیے اب میرے باتھ میں ٹوق

ووركىسىت گىدارورىكى بولنے كى اوازى ارىي تقين -

یں نے کمانا کرتقد ہرمیرا زاق اڑلنے پرٹی ہوئی متی قِسیک

اس وقت "فول - فول . فول . أن ي مفينكارسنا في وى ميس في

را مقاكره كيصار جاندني مي كوشص ك كنارس ايك رط اساكا للأف

بفيكارر بالحقاركويا وه ميرب سرمير موجود تقا بلندي بيهيك

اك درايد ما تقرآيا مقامگره مال زمريلا ناڭ بيرىيارىن كويتاعقا

فيسے كرد با بورو خرواد إنهارى تقديرس ودهاس، تمويس ...

ز سرطے سانے کی منزل کولئی تھی ہو وہ کمال جا یا جا ہتا تھالیکن

معوم ہوتا تقاکراس نے تھے دکولسے ۔ ڈسنے کے لیے تھے لیند

كرابات وه مين كالشص كوس كى طرف جعك كرفال ول كوا با

كاحر من زياده يراء وومرك مي لمحدوه تيزي سے برهك وكري ه

ك تري بنج كيارك افتيار ميراع من سع يخف مكل حمى - أكريم

یں نود کو بڑا ہی دلیر مجھتا ہوں۔اب تک موت سے آئمھیں ملآ

كرزند كى كذار ما يا بهور من بمريمن كداها وك حول مصلفتيا

چیخ نکل می هاتی ہے۔مزید نوٹ و سراس کی بات ی^مقی *گراہ*ھے

كى تهديس اندهيرا عقار عياند كى روشنى منيس يمني ربي تقى ال اركى

لَمْ يِبًا آ يَرْفُ ف ريام وكاروه مجرس مِتنى مي دور مواسات فط

سے زیادہ دوری نہ ہوگی۔ وہ میرے قریب ہی کیس دینا ما

موگا یاکنڈ لی مارے مین کارھے دسنے کی تیاری کردیا ہوگا۔ یس

بتول فالى تقال تقدير بيده مقى نه وة تأديكي من نظر أربا تقا

الدنه ي من قربيب حاكم ثوثي بلوتي تول سے اس بيحمل كيسكما تقا

تنام انب وش عير تيل بوت مي كالبيرا ، ي متر ميه كوانكي

اس موذی سے منت کے لیے میرے یاس لاتھی منیں تھی-

كاكرسكما تقاءميرا على خنك ببونے سكار

كرون يكواسكتاسي

ميرت حمرس مفندا شندالسينه حيث لنك كرسف كاقط

یں بتر منیں چل رہا تھا کہ وہ تجھ سے کتنے فاصلہ مرآ کو کواسے ہ

تیسری بار ول ول کرتے وقت اس کے حمر کا وجو کر طبھے

تقا ، هیسے خیالی شکار کوڈس ریا ہو۔

ين دم ماده وارس الك كركوا بوكيا يتربيسان

تيرے ياس عرى حوانى ميرے ياس - بلتے بلتے ... ؛ بي كد كرده مشا ز كوهينيتا بواوبا ب سيد كيار يك جيكتي ي وونوں مبری نظروں سے او مھل مو گئے۔ شانہ کی تینی سائی دے ری تقیں اور میں فعالی ستول یے کا تھے کے اتو کی طرح کر تھے میں کھڑا ہوا

ٹٹول کرنیول ادر ویل اٹھالی ۔ بھر پیٹول کے دستے سے ویل کے

انتظار كمحات ترك عبان بيواعقد ندموت أدبي هي زجار بي مقى ـ فريا دعلي تميوري تام صلاحيتون كا مذاق ارا ربي مقى-تقوارى ديرليدي في اين يا وَل كرَّوب مرسل مثل سي عموس كى يى ايك دم سے ماكت بوگيا برائس روك لى دوميرے بولال برسير نيكتے بيرے گذر ديا تھا۔

يميري نوش فعي مى كروه گزرد باسه رمنين ده كفوم د با تقار ميرسددونون بيرون سوليث رباحقار بالفاظ ويكرميه أبخريها رہاعقارموت کی زیخر...

بحه جيب وگ اس دنيا مي صرفعه اين جنول نيم ري الري تو كايني شرك كرقريب ديمها بوكااوروه لوك اس منظر كو مجمعي بحد لتة زبول محريس يمي ان يدرحم لمحات وكمي بني عواسكا. اس وقت مجھے بنی برمائن آخری مائن لگے ہی تھی۔

س این دارتان کے کسی می داقعہ کوزیادہ طوک ہنیں دیما۔ لیکن اس وا تغدی محصل اس البے طول دیے دیا ہوں کرمیر سے مرھنے والديميري اس حالت ذاركومرى طرح عموس كرسكيس يحس فرمادكو بهميته شهبازي طرح جيتة ديمها كياسك وهاس وقت ايك بحان بنت كي طرح ها موس كوا عقاله أكرف البحى حركت كرمّا توه و و دى مجھے دیتن محد کروس لیما مح یا دوست بن کر کلے نکنے کی بچاستے قدموں سے نگ رہا تھا۔

بيروت كے لحات مركنے كے ۔ وہ ميرے قدموں سے رُنخِرِكُولُ دِياً حَقَارًا سِتِهُ استِهُ مِنْكُمَّا بِواكْمِينِ عِارِياحَقا- بين تاريكيس أتعيي بهاز عاز كريجينه فكاليح نظرتني أرباحة تفك بدكراس في في حيود ديانيكن كمال كل به كده حاكوانتقا میں معطان کمس حکت کووں اوروہ حلاک ۔

كما مين ساري دات اس طرح كعظ اربون كا- ايساقهنين موسكماكدون نطلے كا تو عم ايك دو موس كو ديكور كرمكراتے موستے نوش آمد رکی*ں محی*حب تک ہمرایک محیص ہیں ہوت ہم میں سے کسی ایک کا مقدر سنے گی اور ہم میں سے کوئی ایک نتی آ زندمي باكراس كوشصيت نتكلے گا-

تب میں نے بڑی ام یکی سے اپنے یا تھوں کو حکت دی۔ مهت آسته آسته بن مول رقبيض آرى - تناب كي و تل بري عبدی آک پیراتی ہے۔ اور آگ کو دیمد کوسانٹ بھا گتے ہیں ہیں نے تیون کی جیب میں ہاتھ ڈال کرانیا لاتٹر نکالا بھیر قیض کے ایک <u> حصتے کو بہ تا کے ٹوٹے ہوئے حصتے میں ڈال کولا مٹرسے متعاد معرط کایا۔</u> یک جیکتے ہی ویں اور لیف نے آگ بکیڑی اس کے ماقعری ت كے معینكارنے كى آوانا كى يوسط كالندونى حقة دويش بوكما تھا-اس دوشنی میں میں نے دیکھا۔ وہ ز ہریلا ناگ ذمین پر مرمار کم

بل کھا آ ہوا دور جار ہا تھا الیکن دوری کی مد گرمھے کی جارد اواری حقی۔ ہم دونوں کے لیے فرار کاراستہ ہنیں تھا۔

مُفْ سے انسان بھی ڈرتاہے۔ قیصل کی گے مبتی ہوتی ہیں اور اسے مین کا گئے مبتی ہوتی ہیں کا گئے مبتی ہوتی ہیں کا تھا ہوتی ہیں کا دور ان مقارت کی اور وہ اندھ سے بی اگری تھی کہ مہدت میں میں اس برحماز نہ کو آل اس کی باروہ اندھ سے بی مفید در س لیتا میں نے اس کی مرکز میں میں نے مسلم کی مرکز ہوئے ہیں ہے ہے مارک میں میں ہے ہے میں کا میں میں میں ہے ہے ایک میں کی میں ہے ہے ایک میں کی میں ہے ہے ایک میں میں کی میں ہے ہے ہیں ہیں ہے ہیں ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہے ہیں ہے ہیں

جندما حق تک بین قدم جات کو اربا- ده دم کیطون سے بل کھانے سگاری نے ایک با کس اٹھا کو اس کے مرکو کمیٹ نا مقروع کردیا۔ برجا برارا بنی آخری سائن تک بد دجد کر آلہے ایک طون اس کا مرکھا جار ہا تھا فدمری طون اس نے دم سے میری ایک ٹانگ کو لیسیٹ میں بے لیا تھا۔ دہ اکی دھنبوط گونت بختی کر مجھے اپنی ٹانگ کی ہٹی و گئی ہمرئی عمومی ہوئی ۔ میں گو بڑا۔ میرا ہو تی ہوئی قیص اٹھا گوانی ٹانگ برط ال دی ۔ آگ نے جھے مقورا سام دو جلا یا محرا نہ بسکے تی و چھیلے بڑے ہے۔ میں لو شکما ہما اس سے دور جلا گیا۔ تبلون کا با تنہ کی اٹھا ہوا تھا المذا وہ آگ کی قدمت کے گیا۔

می نے فررا بی جوتی ہوئی دوغنی میں لائٹرا مطاکرتیب بیں رکھا۔ ٹوٹی ہوئی دوغنی میں لائٹرا مطاکرتیب بیں رکھا۔ ٹوٹی ہوئی ہوئی میں کہ اسے دکھ محبور نا بلا میں نے سوجا فالی نیقل بھی کام اسکانے اسے دکھ ریشا جائے ہیں۔ بینا جا بینے بین رنگئے ہوئے مبتول کی طرف بڑھنے دکھا۔ ایک قت ایک ان کو ان کار دن کار دن اور اسٹا دی سے نام کار دن کی ہے۔ کار اسٹا دی کے قاد کر دوں کی ہے۔

بچرکوئی مصیبست ماذل ہودہی متی پیرسے جی بین ایکا پنا مرمیٹ وں۔ میں چند ٹول تک ای طرح رینگنے کی وزلیشن ہی مر حجا کلاتے ماکست دیا۔ آواز آئی یو کون ہوتم جاس گڑھے میں کیا گو رسیع ہو ہے

اس بلرمیں نے آواز بھان لی نوش ہوکر مراحظایا۔ کوسے

کی بندی برساط می بنی بوتی واسا کھڑی بھی۔اس کے ہاتھ میں دیاؤہ
نظراً رہا تھا۔ دو نجھے نہ دیموسی کیونکر میرس سراٹھ نے سے بیلے ، بی
اگر بچھٹی تھی۔ میں اندھیرے میں گم بوگیا تھا۔ داسا وی دؤو خرا
کی سکرٹری تھی۔ بوایک جھیونے سے بچے کی بھرد دی میں قافلے سے
بچھٹر گئی تھی۔ میں اس بچے تی تلاش میں نوو قافلے سے بچھٹر کرسکل میں
مشکما ہوا واسالاور بچے تک بہنچا تھا ، دہاں وڑھے وائن ایکل کھا
مکار تسمجھ میں آئی تھی کہ دو طلاسے کو انواکسنے دائوں کا ساتھی تھا۔
مرال میں اسے بوٹرنے کے سیاس کے بچھڑا تھا احداب داست کیا نومیسے
میں واسالیس اسے بھرانے کی سیاس کے بچھڑا تھا احداب داست کیا نومیسے
میں واساسے آئی تھی۔
میں و مساسے آئی تھی۔
میں و مساسے آئی تھی۔

یں نے کما یہ داسا؛ میں وہی ہون جسنے ہمتیں ال اور ہے وات ایڈ کر کے تنگل سے نجاست والدی تھی۔ متنا پداسی بوڑھ کا دیواور مهادے ما تقریب ہے ''

ده بیرانی نصی بولی اوه مشرعازم! په تم ېو بیس تمارے میے کمال کمال عملکتی میں بیوں بو

" يا بيند اب نصيب كى بات ہے - تم بھٹك دىي بوگم آزلو ہو، اور ميں اس گرشھ ميں صبح سے قيد مبول ميں اس اور شھے كا تعاقب كروباتقا - اس نے محكم كى سے مجھے بيدال گراويا لا

۱۰ ده کاش کر مجھ معوم بو اکد تر بیال بور یو میک مجل میل بعد بتر بی منیں میل کرون کمال گر موکی است:

«کیایس گڑھے میں باتی کرنے انجیا لگ رہا ہوں ہے۔ « وہ جھینب کولولی " مودی ہمراکر قوا فرض ہے کہ پیلے مہیں گڑھے سے نکالے کی تدبیر کون'

ي ماندن رات سے فائد واشاؤ كولى بالن . درخت كى كوئى وْنُ بون مَنْ يارتى تاش كود ا

د اجهاری انتخاره انتخاره به سند کتنه بی ده جل گیعیروبی انتخاره دانتخار جیسیدی صدیوست اس گوشه
می برا با مرتکل کی حرت بین مانس بتابه با آرا تخار بندره منظ
بعدده والب آگئ - اب اس کے بدن برماڑهی بنین تخی حرف
ایک بیشی کوشا در بلا تزییس بدن کی جاند فی گون دی تخی - قه
ایک بیشی کوشا در بلا تزییس بدن کی جاند فی گون دی تقی - قه
تک ایک دیشی تفورت کی طرح کم و مدسوکتی میون - اگراس گوشهی می در تنی تفورت کی طرح کم و مدسوکتی میون - اگراس گوشهی می کدورت کی طرح کم و مدسوکتی میون داری گوشهی می در تنی تفورت کی طرح کم و مدسوکتی میون رات کیسے گوزی تخ

ميان في سر مرسك في دعوه بالاندن مراد خت من باليه به « مهير مسلط بني الرضي كا ايك مراد خت س با نيفعا ب- يه لا دو در امرا ...:

اس نے مالاحی کا دوسرا سراگرشھ کے ندر چھوڑ ویا میں ہوار رکدودی ہوئی مگر پر بہنچا۔ بھیرہ بال ہا تھ احد باؤں جا کردیوار سے بی کراوپرا عضف دیگا۔ بارہ ضف کی مبندی تک بہنچتے ہی الموسی باتھ انگی اس کے بعد گڑھے سے نکل آنا کو فی شکل کام نرتھا۔ باہر سکلتے ی میں جذ الموں تک بمیٹھا دیا۔ جاروں طرف تھی خضا کویں کھیتا ریا جیسے قید میں ایک طوئی عرکز الرکرا کیا ہوں۔

بہتے بیروں بیٹ نیں مورور اور ہے ہوں۔ میں نے احمان مذی سے دامن کا ہاتھ تھام کو کہا ۔" ہیں ابس ہو جلا تھا کہ اس گوسے سے ہنیں مکل کوں گا۔ ہیں کم منہت شارا شکر پر ادا کووں برتم نے جھے یہ آزادی دی ہے۔'' مذار شکر پر ادا کووں برتم نے جھے یہ آزادی دی ہے۔''

« شکریه کی کیابات ہے ہم تم فیص واکن ایڈگر کی بُن یکت سے بچایا مقد آو می قوایک دومرے کا کا آبا ہے ہے۔ میں نے بوجھا" تمارے ما تقریح بچھا وہ کمال ہے ہے « دوابنی مال کے باس ہے جہ بتا داکت ایڈگر کے تیجیجے

ن اواد می بین بین سطور سون جوا بین روی و انتقار بین سرت بماگنه نگی تقور می در بدرین نے دو می کی مان کو دو مرسے و گون کے ما تقدر کھھا ۔ دو مسب مبرواسی میں بھاگتے ارسیسے تقے ۔

ا هنرها یون شب ببروسی بای بیاست. در بایت روی کی مان نه بیشه کو دیکھتے ہی سینے سے مگالیا۔ یا نبتی کار دروں کی سنر میزین میں میں اور

ہونگوں یہ جھاگو۔ دیٹمن فائوگوںسے ہیں '' یس بھی ان کے ما تھ دوٹرنے تک بھی ہم ہمک کو ہانیتے سے مجھی جہا گئے تھے بھر ایک جھ کو درشوں کے قبیدتا میں ہم سب بردم ہوکوگر وٹرے ۔ وہاں مجھ کو کو آنے والوں بنے پیلے سے ہی ادرکھانے کا کچھ سامان تھا۔ بھاگ کو آنے والوں بنے پیلے سے ہی افراد نے بیگ ہیں کھانے بھینے کی چنے یں دکھ کی تھیں وہاں جھے کھان تھیں ہوار دومی کی ماں نے جھے تبایا کہ طیادے کو افواکونے دانے ما فول کے درمیان ہوجود تھے بحب تمام مسافرا یک جہیگر مجھ ہوگئے تو امنوں نے ایکن کی دکھاکو مکم دیا کہ جمسے کا فی جیگر بھاڑ ہوں کے نیچے تھیٹ جا ہیں''

وامناکی بیش کومی نے کمات مال پرواقد مجھ شاندنے تا باہے۔ وہ مجالی ہوتی میرے پاس کوسے میں اگر گری متی ایمی در گفتہ پہلے مته ادا باس و نود مزوا سے کوسے سے سکال کوسے گاہریں

"تم خابنى يوى كواس كيما تقكيوں ملن ويا #

میں نے اسے ونو د شر مائی کاتری تفصیل سے منائی فرہ ہی ۔ " وہ مکار بھی ہے اور عیاس جی ۔ بھادی دھرم بینی اسے منیں بیعے گئی " یں نے کا" اسے خدا مجائے گا۔ بائی دی وسے بھیں کیے موح مے کدوہ عیاس ہے بچ واسنا نے مر جم کا لیا۔ یس نے اپنے موال کا جواب ما نگے نے کے اور دہنوں کیے معوک

مل مها بین ؛ اس نے اکٹر کو درخرت سے ساڑھی کے دو مرے مرے کو کھولا بھیرلسے بہننے مگی ہیں نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے پو بھیا۔ '' بیر دات نیستم نی ، کیا بمتیں اس جنگل میں ڈر منیں لگ یا عمارت '' میں ڈر رہی تقی مکڑ ڈرتے ڈورتے بھی جینا پڑ کا ہے ، زیوالور

لک ہی ہے۔ نادیل سےجی معرکیا ہے۔ نتاید آگے کھے تھیں وار قارت

ز ہوتا تو میں شایدایک قدم تھی آگے نہ بڑھتی '' "تمود بارہ قافلے سے پیرے پھڑگئیں ﷺ اس نے اپنی بڑی بڑی ہر نی قبیبی آئھوں سے جھیے دیکھا۔ اس کی آئکھوں میں جاندا ترایا ہتا۔ وہ نظریں محیکا کر بولی " ممتیں

لَاشَ كِيرِ فَي كِيدِينِ وومروں سے فود ہی مجیز گئے'' میں نے اس کے قریب پہنچ کر کھا لا آ ڈاب ہم شاز کو لاگ کریں۔ ہوسکا ہے کہ شرفا اس کے صابقے کیس آس یاس جی شک

مریم در در مرکز مرکز در مرایش کے بند میں چاروں طرف دیکھنے نگا۔ چاندنی مهارے پاس تھی۔ میکن چاروں طرف درختوں کے سائے میں اندھے انظرار ہا تھا۔ میں دارنا کے ساتھ ایک طرف جل بنجا۔ وہ بولی ' میاں الیے نگسا میں دریش میں کر چنوں مثمر کھی میں کر میں ''

ہے کہ ہر درخت کے پیچھے وسمن چھیے ہوئے ہیں اور دافتی ایسالگ رہا تھا۔ درخوں کی شاخوں سے بنداد هر سے اوجو محیلا نگیں سگانے قوم محتفظ ک جاتے بنوت عادی ہو بارا کہ اجانک کیس سے ملہ ہور ہاہے۔ ہم آگے بڑھتے دقت بار باروچھے ملبٹ کر دیکھتے تھے۔ اس دقت جاند کی جاندنی اور دیوالور نے داس مراد دانھا۔

ایک قبگر دا منامیرا بکنده تقام کم کری بوگئ در مین تقک تئی بور ساخریم کب

یک مِلتے دہیں گے ہے: میں نے دامناسے فرا الگ ہوکہ کھا یہ میں اس دقت تک میں اربوں کا جہت تک کر شاز زمل جائے ، آؤ ... ہ: میں آگے بڑھنے ملا ، وہ میرے آگے، آگی ۔ بی کی تعرش میں میرک جاد تھاں دور ہوجائے گی

وْ عِيرِ آمْجِ رِحْ صِينِ كُنَّهِ "

« واسنا! یخل ہے۔ میں مہتیں تباحیکا ہوں کر سطرح ایک زبريلي ناك سيسامنا بواعقا الرسميها ب گفاس بيرة رام كرينيگي و كيس سے كونى د بريلام نىپ أكر بمين كريا بين كلام كا وهسهم كرأس ياس ويميض في-يساس كا بات ير رهينيا بواكر مرصف نگار و م كورد مارول وايكياس الهي بنين بون ب مِس نے آگے بڑھتے ہوئے کمارٌ بہست اچی ہواڑ " حروب اهی به اور کچه مهنیں بئ

"باتی تعریفیں میری ہوی کے لیے ہیں" يه جاب سن كرده حيث ببولكي يحير كيدز ولي - آخر هدرت تھی دوسری عدرت کی تعربیت نہیں سکتی تھی۔اس سے ناراص بوقتى تقى - بممسلس مليته ما رسيستقى الرون كا دقت بو آاتوشاير وه ميراسا تقد خيورٌ ديتي رلات که وقت ده ساخه تريز حيورٌ سکي، ایک جنگہ تفک گرمجر میڑی۔اینایاؤں مکٹوکوکولسف مگی۔

وكماكا شاجهد كماسية وه حصِلاً كربول يُنتم سيراكاننا كوني نه بهوكارا ميما بوتا يو مِس مُتِين گُرِيْهِ سِينِهُ مِكَالِقَ "

یں نے اس کے باس مبٹی کر او جھاد " متیں کس بات پڑھتر "

"عمارى سنكدى برعم يه منين بويية كرمين صحيحي رومی اوراس بوره<u> مصرح ما ترخینگ بی</u> بون اور معمی متماری قلایش میں حیتی آئی ہوں کیا میں انسان نمنیں ہو*ں یہ کیا تھے ذ*را ديريمى آدام ميس كرنا عاسية بة

وہ بنے کر ہی عثی ۔ فیصاس پر بطا ترس آیا۔ میں نے اس کے متلفيريا تقدر كدكركماي سورى إلمحصايك توشرت كي يوك مل بع، ووسرات اندى فكرب ان يراينا ينون يس مهادى هكن كو محول كما مقا كوئي باست منين آرام كروك

" سیج مج انسان خود غرض مو تاہے۔ میں اپنے آرام کے لیے معول متی متی کتم محبوک بو میلوی آگے عیول کی ا

ده فرراً، ي الله كوكوري موكن ميس في كمالة موكم تم مبت زياده تفك ممتى بهؤو

ده منستي بوني بولي يسربرا برهلي منين د بي يممي كمين مینهٔ کرا ً رامهمی کرنتی تقی میں تو میا ہتی تھتی کہ ... کہ ... جانے موتم محوكے ہو، آو فيلس "

و، وطبين " بم پورفيف نگ گريسے سے نسکف کے تقریبًا بین گھنٹے بعد جن ست دورروسى نظراً في صيب دوجار وسية ممارس مول كارى ر قار تیز ہوگئی۔ بندرہ منٹ کی مما فت کے بعد جاندنی میں بان کی

يْن خِيونْبِرُيوں كے ملئے متعليں مؤتن تقين محرَّ كو فى أد مي ياركولى كا جانورنظ بنين أرام تقاءيس نے كماتي بال كھانا مل كتاہيد دوست بناييت اج يحقيقت كس قدرسا مضب كالنان بيط

کے بے یاب کرماسے مجھے کھانا جُراکر لانا ہوگائے « منیں ۔ <u>کوٹ</u>ے ماقتے ''

" بھوكا بھى بنيں رہا ملئے گا۔ تم اس درخت كے ياكس کھی مرور دیوالور تھے دیدو۔ مس صلدی دایس آلے کی کوشش کو وں گان " تم سی مید مادک رواور می بنین سے گا- عمرین الملی کیے

تھونٹریان نظرا تیں۔ بانس کی دیواری اور تھیمن کی جھتیں تھیں۔

" بان بهمقا مى باشندوب كى بولى منين محصة بين ورندامين

وه بولى يوتمن مي مل سكتے بين اله

" بس بقوش دیر کی باست ہے ۔ یوں بھی تمرمتما اس بھیگ میں ر م يى مور لا وَريوالورُ و قت ضا لع نه كروني

مس نے دواور نے کولسے محصال اسلی دی رمیرسب سے مہلی تھونٹری کی طرن بڑھنے لگا-ایک جھاڑی کے یاس مینچ کوم*ں نے* ایک جیوٹا سایھ عقایا۔ عمراس جونیری کے دا درس معنک ویا داست کرمنا شفیس بقر گرنے کی اواز دورسے ا بھری اس کے ساتھ ی کسے اگریزی زبان میں یو تھیا" بٹواز دیؤ۔ ہلاڈی ہارڈیٹا حجونيرى كادروازه كصامحما- امك انكريز تتراب كاجام تقك نشهی لاکھڑا آہوا ہا ہرآیا۔ اس کے تیکھے دوازے

یرسانونے دنگ کی ایک تقامی عودیت نظراً تی۔

وه دونون تقورى ديرتك ادهرا دمر ديميقة كسيم ماس پاس کی جھونیٹریوں سے اجنبی یولیاں سائی دے رہی تقیبی احدا مگریز کی ساتھی عورت ان کے بواب س کھے کہر ہی تھی۔ بھیر آ واز س مار ہو گئیں۔وہ عورت انگرمز کا ہاتھ پکڑ کوا خدسے گئی۔

سى زين برسيم كيا م عرضتون كي بل د نيگتے موت حوفری کی جا نب پڑھنے نگا۔ شاہر وہاں ایک ہی انگر نزیقا کیونکروہاں کئی د *د مرسے نے انگریز*ی میں موال جانب مہنیں کھا تھا۔ میں رنگنے رنگنے بمأسب سأما بيردرواز سيصانك كرد بيفيف مكا وه تراب يحيما مقرنتاب ومحمول ريائقانه

ان كرقر سيب بى المين كن اوركاد وس كى ميني ركمى

ين فيروالوركوجيب بي دكها موب قدمون أمح مرها بجر اس كينيجيے ايك زدر مل لات مارى . وه اپنى مما تھى پرسے الت كم قلابانى كفايا بواودمرى طرف ميلاكاراتني ديرس اسين وجرير التحول مين أكمي متى - معددول بي فحص ديكه كروكم لاسكة سف

يو كم شور مجاف كا تجام كو محصف المعالمذان كي زباني حيث يقيل. یں نے اس انگریز سے بیچھا کیا بیاں کھانے کے لیے کچھ

اس فيال كالنازي اللهاوي في في موكر دياكر فرااس فرست کورسیوں سے با ندھ دہ مبعد اس فاکم کی تعمیل کی۔ اسے رسوں سے با ندھنے کے لیداس کئے مذہب کیڑا تھونن دیا ۔ میں اسے الين كن كى دويس كردومرك كريسي كيا دوال كاسفى ير بيره بل دو يع، عمن، فرائي فت جيكي ا درجام سكے بهوست تھے. برسة حكم سعا بهنين ايك بيك بين ركاه ديا كيا- بين في اسع ديوار کی طرنت منڈ کورنے کے بیسے کہا ۔ جیسے ہی وہ دیواں کی طرف محکموما، میں نے اسٹین گن کے وستے سے اس کے مربد بھر لید مزب مگائی۔ وہ ایک کراه کے ساتھ جیں بوس بتوبا حیاا گا۔

یں نے کھانے کے بنگ احدوثل کومتا نے سے نشکا یا موقر کرسے میں آگر کا رتوس کی میٹی اسٹانی ۔ وہ عورت دیدسے بھاڑ بھاڑ گھ سی مولی نظوف سے مجھے دیکھ رسی متی سی نے اسے آمکھ ماری، بعرسكرا يا توه مفى سكران كى نيكن من جونية ي سينكل كردب تدموں میتیا ہوا دور حجاری کے باس آیا۔ اس کے بعدوور ما ہوا واسلك ياس يهني كيا. وه نوش موكرولي" تم ترسيكة وريكك ز

میں نے اس کے استوں میں اتین کن الد کار توس کی ملی ديت بوت كمايو بهارس معالمي هيوبين راسته من كماما مونكاي وہ بینسنے نگی۔ س نے ہی کہا۔ چینتے چیلتے ماک س سے وہی الدفراني فتن سكال كركھانے مكارسوكھا فوادعت ميں بھينسا والى كى بزل منه سے مگا بیمائھا بیں نے اندازہ مگایا کہ ہمراس راستے میر ہنیں مبارسے ہیں و گڑھھے کی طرف مباتا تھا۔ ہما را راستہ اب بدل **گ**یا تقاء داسنانے پوچھا و کمیا ہم اس طرح کھیشکتے دہیں گئے ہے

«کیایتہ کہ تقدیر میں کیا تکھاہے ۔ ہوسکتاہے اس راستے میر تباندا ورتشرماس هايين 'نه

ہم ایک گفت کسیلتے دہے۔ بھروہ بیٹھ گئی ۔اب وسی

یں نے بھی میٹھتے ہوئے کہایہ ہاں تم نے میری بھوک کا ائماس كرتة بوسة آرا مهنين كما تقا- اب أرام صاليك فأون والرمانب سنكته لموتية أجابتس تونه

" میں محاطر ہوں گا! میں نے کھانے کا میک رکھ کواں سے اسین کن سے بی روہ ملائم گھاس پرمیرے سلمنے لیدھ گئی اس ك تهرب سعة تفكن طاس بوربي تقي - ون دات صليحة مما لحول كالنيل بنين سومار سے جارى كے بدن كاجوش ورد كر رہا ہوگا مگروہ جبرأمسكواتي ہوئی فیصے دیکھے دیم می تھی ۔

من المفركر بالتقريب استن كن بير يتعلف نكار هايذ في من ور تك عنكل كى بريا بى نظراً ربى تقى يكو ئى رينيكنے والى غلوق د كھائى بنين وسے رہی تقی ۔ دو میار ہار شکلنے کے بعد میں نے واسا کو دیکھا۔ وہ گہری نیندمیں فودیہ عمیٰ مقی۔ نیندکے عالم میں بھری وان ٹری ہی عذبات انگیز متی میانداس کے بدن برماندی ماریا تھا میرے کہ لنے ک وجريه بنين متى كرووحين نرمتى ربهنين وصب وتحسين اودوكنتين متحى ول اس كي طرف كصنيا حيلا حيانًا مقاليكن مي حتى الامكان إل کوسٹٹ میں تھاکہ محوباؤں کی مزیہ فوج نہ بناؤں اب تک کے لتجربات يبي تقريح كرم انتق تعلقات بوت تقيف وه أنذه ور دسر بن حباتی مقی اس میر می درد سرسے فدادور حبار کھاکس

أرام سے لیٹنے ہی جب میرے کان زین سے ملکے وہی ونک کیا۔ کان مگا کرمتو و جنگل کی زمین بوئتی ہے۔ آنے ملنے وانوں کے قدموں کی دھمک کا یتہ دیتی ہے مجھے مسلسل دھیمی دھیمی آواز نمائی وسعارى متى جيسے زمين كے اندركوئى الجن يامتين على دى بو-اس حبكل مين كسي بهاري تنين كا تصوّر بهن كيا حا سكتا مقاريان يربو

سكمة تحقاكه مدر كهيس كوني مواز كالري عيل مهي بهو-میں کارتوس کی بیٹی اور اسٹین تن نے کوا تھ گھا۔وانسنا کی حانب ویکھ کرافنوس موا۔ بیجاری انجمی سوئی تقی۔انجمی اسے للمنجه إزنا يرتب كاليين نه سوميار است آرام ببنجا بالميراذ ص ہے وہ میرے بیے صبح سے مشکمتی رہی ہے۔اسے حبکا نازیادتی ہوگی۔یہ سوی کرمس آگے بڑھ گا۔ واسلسے دور جلنے کا ارادہ بنیں تھا۔ فدا قرمیب، می حکو کاسٹ کرمعلوم کرنا چا ہتا بھا کہ کوئی گاڑی کماں سے گذرہی ہے۔

مقورًى ديربعد بي وه آوا دواضخ بوكميّ رمائق بي ردِّتن نظر آنی - مجھ سے تقریباً آدھ فرلانگ کے فاصلہ مرگاڑی کی میڈلائٹس ميرے جرب سے بائين طرمن ها رہي تقي . ليفناً وه طيارے كواغوا كرف والوس كى كارى برسكتى متى حبب ده فدا ألي نكل كتى توس تیزی سے ادھرہانے ملکا اس بار میں نے داستہ یاد دکھنے سکے لیے المستكفاص ورخون والمجماع حميان الما الكواساكياس والیں نہنھنے میں دسٹواری نہ ہو۔

م كازى كى رفيارسمست متى اورىس دولين كاندازس عِلْ ما مقاس ليحلري ميسف اسعياليا ووايك برسس برگد کے درصت کے ماتے میں جا کردک عمی میں۔ میں نے ایک وينصت كى أترس ويكيها وه ايك جيب متى اوراس مين جأر سح افراد بنيط بوس تق مين انتظار كرف مكاكاب وهجيب سارة كوكياكوي سك ياكده ح بايش كتاب ميكن ده حيث جاب بيني مسير

تب میں نے ہیک حیرت الگیز منظود کیھا میرے یا وّ ب سطے کی ذین بوے بوے ارز دی متی اوراد حرب کدے ملتے می جی کاے اً مهته المهته زبین میں جعلتی مبار ہی متی حتی اکہ وہ میری نفروں سے او تھیں مونے کی میں نے ور آئی اوھ وعد مگانی - بر گدے قریب زمین کی رزش اور در همی مقی -اس درخست کے باس بینج کرایک مستطيل والمانظرة يا بوجيب كى بيدلاسس سدوس تقامي زمین برسمی کررنیگا برا کوده کے کارے بہنیا۔اس وقت تک مین کی از من ختر ہوگئی مقی خند ت کی گرائی میں جیب اوراس کے سوار نظراً رہے تھے۔ وہ ہیٹہ لائش کی روشنی میں تھے۔ اگر مراحضا کوا دیر وتكفته تب معي فيصد و وكدريات بيوز كمون بعد جب كم ملامنة ال دواسایک در سطنے تی زمین بھراندنے تی جیب اسارس بوکر د باركفلاسه كرد كتي جمال جيب كفري موني تفي، زين كاوه حفته معرادير كحطرف انتضف لكار

یں سیھے سے کو دار کے تنے سے لگ گیا۔ فداسی دیوس زمین کاوہ حصة اور آ کر حبال کے فرش کے برابر سوگیا میں نے انکعیس بیازیها ژکر دیکهاجهان جیپ کمٹری مبوقی متی وه جگر ولدني نظرام مى مقى اسمستطيل حصف مين ولدل كرمبلولي التفريب تقے كويال دھنس جلنے كے نوف سے كوئى بنيں جا

وومبكوانهاني ذنانت أور تيكنك كاب مثال مؤزعتى است ويحدكركوني موج بمي مينين ممكما تضاكراس كي تهدين فيرون فيضيه اؤه بناد کھاہے۔ یں اس دلدل کے حادث طاف تھوم کود عصفے مكاليصيم تنزم كحديدكوني اليي كل موتى بياس ك ورايد ديواريا فرش کوایک جگرسے دوسری جگرسرکایا جا تاسی مخریجی ایسی کوئی كل نظرنه أني اس زين ووزاد في ميضي كاطريقه كجواليا مقاجع مرون فجرم ي ولنقتقے ۔

میں مایوس موکروہاں سے وسے گیا۔ استہ میحان کرواسنا کے یاس آگیا۔ وہ بے خبر مور ہی تھی۔ می اس کے قریب ببھر گیا۔ میری موج میں وہی دلدل کودٹ کوری تھی۔اگرائے تیلی میتھی كاساقه بوتا تومين ذهن يوم بقر كرزمين كيتهم مي تيجييه بوئےانسانوں كى شەرك يدانكلى ركە دىتاراب توكونى دوسرا بى طريقة كارافتيا د كون تقلاس سے يسلے حزورى تقاكم يى قلىفلے كر كھوسى ہوئے وكول كوتكاش كرون واساكوان كياس جورون ميراس دلدل ت قرمب كمين حجيب كرمبية مباقيل بين اسي طرح ال يحمقل بجه معلومات حاصل وسكما عقابه

كياس محيورديا ولمت بمرسد داغيس يسوالات مرتف كك كتني بي عاسين والى مستيال كقينه بي موالات بن كرد لست بي أجابي

عقين بمتى عقيس بيط مهارى فكوكرو بمومنياا درروما يزك يليصركوليا تحاكه وه دونوں ميري سينج سے دور ندجانے كمال حقيں ۔ فرورت اس دنیاسے دخصت بوعی تھی ۔اب اس بھی سے انا پیار دسے کوفکراور رہتا نیاں بڑھا دی تھیں سواسا جو ہر کی فرمست يى منيى متى نيك في گره سانكال رايك نى زندى ديموافلانا بابندناليا عقاكين فازبروس اورب سروماماني ك عالم س اس تنها زهيوروں ـ

یں تھک بارکرگھاس بربیٹ گیا۔ سونے کا ارادہ منیرتھا۔ لمكين شابذكي تلامق مس آ گے پڑھےنے کے مقلق سوجھتے سوجھتے الحكھ لگ گئی تھکن الی ہی ہوتی ہے۔ بیند آنے کے لید تن بدن کا ہوت ہنیں رہتا۔ ہم د دنوں ہی السے بے خرسوتے کہ دوسے ون کا کرج مرمية كيا. اليي طويل مهوشي كي نيند سيك تمهيم بنيس آئي تقي.

حبب ميري آنكه كهلي تومير بي منه يرسا دهي كا آنيل مقار واستاعجه وهوب سع بجلف كي ليا تجل كاسا يسكه فوددهوب مس مبقى يونى عقى - فداف عدرت كويداد كيسكيس الذا كفك يس مردواس كى وفاو لكاقال بوابى يشراً سعدين واسا سے متا ترموگیا۔ اعظ كرميفية موستة بولا" بيكيا ، تم كت اطرح

أسجب مروع دوما عميس ويتان كرسم ين يس ني حيارون طرف وكيمت بهرت حيران سع كمأ يعب ہے، یں اس جنگل میں بے بوسی کی نورسومار ہا۔ مجمسے میلی بادائی حاقت ہوئی ہے؛

و شکو کرد که او هرکونی دشمن منیس آیا- منیس تو بهرسوت می رہ جلتے عدوا مقومے موک لگ بی سے میں میلے استفال (عنس) کوبس کی ؛

" عنل كرف كعه لي كمال سعط كابّ " بين صبح اللَّه بيوني الْمُعْمِ مُمِّي مقى بميرسے معاقق علو، للم دريلك قربيب بين الأ

يس سلمان اعشاكاس ي امنها تي مي عل يرا، وه اولي-· کیاھرف سٹبان ہی متماری زندگی کی مہیل عودست ہے با

« منین مبت سی موتن میرے ساتھ وقت گزاد عی بین وكياليهي عييرس فك راست وارى ب ب اس کے لیے میں جیسا ہوا کھنز تھا میں نے کھا" میں تھا۔ میا وگا، کھارے میں سرار

ساحقه بمبى بإو گار لمحات گزار نسكماً عقالتين سوخيا بيون كهمهماراً مترط میری وَدِت کونے کیا ہے۔ اگر دہ اس کی عزنت سے کھیلے گا تو پس يه كه كواس سے انتقام ال سكة بول كريس في اس كى سيكروى وا مناکی آبروسلامیت رکھی ہے "

"آبرد بُوه مِينَتْ كَلِّي " تَرلَّ في السين المُصلح لي تحف اپی سیرٹری نبایا ہے میکن میں اب تک اس کی دست مدازی سے بحتی رہی ۔ توخرد بلی سے روا نگی کے وقت میں نے دعدہ کسپ اکم انگ کا مگ مینچی کواس کی بات مان نوں گئانہ "كياكس عبورى كي تحست اسكامطالبه يواكر وكي في

ور بان وبليس ميرس بوره مان باي اصا يك جوان ہن ہے۔ مقرما مجھے دس سزاد رہ ہے ا ہوار دے گا تومیری مبن کی نادىكسى اليص كولفرس بووات كى يمير ال ماب كالرحالة منصفين سيد كزر هاسته كاريس عورت بون - دليس مع محصل في كى مردك يا وَى كى يو تى بناب اس ليد دس بزار كاسودا ارا

م درياك ما عل برمني كئه . و بال كلف درخول كاسلسل ہیں عقاصرف ناریل کے قدآ ور درخست نظر آرہے مقے یہ بن كما " تم اس درخست سے اس درخست تك ساڑھى كو با نرھدور يده موجلت كاريس يرص كادهر مول كا، تمادهم فاكوعشل

دومير يمتورك برعل كرف فى يس مزيد كوددخت ك ملئ مين دسيت يرسيق كيا مقورى ديولبداس كي آواد أنى ، " احیای*ی ها ر*بی ببون تم نهیی ربینا"

وه جلی حتی بین نے اپنی فیقن زہر ملے ناکست منتف کے يے مبلا دى متى رميرے بدل موصف ايك بنيان ايك انڈروير ادرا بكسبتلون عقى ميراخيال مقاكدوه مبلد مي عنل سے فارغ مو كرَّ جائے گئی سے خود مندنے خیال سے بنیان اور تیون آبادی-ابى وقت محصوا سناكى چيخسنائى دى تە بچاؤ - بچاؤ - بلتے يى

می تیزی سے دوڑ ما ہواگیا . و ه گردن تک بانی می دوی ہوئی ہا تھ بلاد ہی تھی۔ مجھے ھازم کر کر رد کے بیے لیکا روہی تھی۔ میں نے یانی میں صیلانگ میکادی آب کا ہوا اس کے قریب بہنیا أوه بدواس مين محصي سيط تني. ين اس كوا مفاكر ماص

میسے آیا۔

حب ہم عنل وغیرہ سے فائر نع ہو کونائشتہ کرنے مبيقة ووود طياد سيسك كيومها ونظرات ان من مردعوس اور مِی بھے۔ کھانا دیمیتے ہی وہ سب دواسے چلے آئے۔ اگرمرے باس اسٹن گن زموتی تووہ مہیں مارمیٹ کو کھانا مھین لیہتے۔ وہ بچھی رات کے معبوکے مقے ۔ اپنے اپنے مکوں اور مترول کے دونست مندا واد عقی میک اس و اثبت میمکار بول کی طرح کھاما مانگ ہے بھے۔

داسناني المرسع ينطف كريد كما يجران مي كعلف کی جز س تقسیم کرنے فتی ۔ وہ کئی ونوں کے تھوسکے جانوان کی طرح جدى قدى كالف ميمنه مادكر كالفي قيرايني دواستدس دنياكي برجيز خريدف والديميسون عجمي بنين سكت عقد كمينى وأسحبنكل بیا بان میں مینچی کرایک ایک دانسکے لیے ترستے دہیں گے و معالو يرى يبس تقبن س اعفاده مردئيا كي عودتي ادر دو يحيث عقر.

ان سب كايديك تومنين عجرام كرستي موكتي-میں نے ان سے کمایہ بمیں اس جنگل میں جیتیں کھنٹے گزر ھے ہیں میں نے مناہدے دونعوں کی شاخیں اور حیات الاس کاٹ کر طیارے کو بھیادیا کیا ہے ۔ کل دوہر کوایک بلی کویٹر ہماری تلاکش مي بيان حكر مكاما رياليك بم من سے كوتى السينتن زوس سكا-كيونكه وتنمنون نيتمسب كوجماال يون تطييصين يرجود كرديا مقااور

اس وقت میں ایک گرے کوشھے میں میٹا ہوا تھا۔ واسانے كمايا من أزاد عقى ميں نے مين سالى كويركود مكھا تقامروه مجهساتى دورتقاكس منن نردسى ديوا ورسايك فاترتبى كيامقا ميرود سرافا تراس يديهنين كياكر ميرس يله ايك الك گونى قىمتى تقى ك

یں نے کمانی سرحال ہماری امداد کو آنے والے مایوس بوکر عِلْصِكِ بِين مِن مِنفِين مع منين كرسكة كرم كارى طور بول يَعْهو باو ہماری ملاش میں بیمان آتے گی المذا ہمیں استے طور پر زندہ وسیف كمدا كالمفاح يعين الارسف كالتفام كزابوكا يهال قريب مى مقامى باشندس كى حيند حوسريان بين و بان ايك ائلويز تقبي سيت كيول زمم اس حيوني لم لبتى به قبعند كولس والدنده وسينس كى يكر سهولتي ماصل بوحايس گيا

سبدنے مری تائید کی س نے ایک فروان کو واسنا کا مغالور وسيديا بعيرو بال سيسهارا فافدحل را الميكن وبال سترى رائے منیں تھے کہ ہم جمال چاہتے و مال مینی حالتے حکل کے لأستوب نيرس بير بحثيكا دبأرآ وه فصنط لبد بمركبي وومري تي كي طون بين كم كن رين في كماية تمسب ديان يناه ما تكف كم العادة سميم خيارول وبندك بعدس أيس محك بمس يروكهنا سصكر وہال حرف مقامی ہا تہذہے ہیں یا مہذتب ڈیمن بھی موجود ہیں ہے۔ ایک عدست نے کمان تم ہمیں قربانی کا جا ور بناکر آھے

دھکیں سے ہویں ہیں میں جائک'؛ ایک اور تعنی نے دیوالدا صابیٹن کن کے بغیار کہتی ہیں حلفسي الكاركيا-ان كاخوت بحاتما ومنتقره ومجلى باتناش کے درمیان بہنیں ما سکتے مقے میں نے بھی سوحاکہ اگرا ہوں نے ددستی سے بجائے دشمنی متروع کردی تومیں ایکن کن سے اندھا دھند

فائرنگ بنیں کوسکوں گا۔البی فائرنگ میں اینے وگ جی ہلاک ہوسکتے تھے۔

یں نے کھا۔" انجی بات ہے۔ تم سب بیاں چھیٹے دمویں آگے مباکراس مبتی کا جائزہ وں گا۔ اہنیں دوست بنا نے کی کوششش کروں گا"

تبین نیم اس کی چیزی می در از گاری ای آن کی کی اور اس کی آن کی است می است و دور اسکان کی ایست و دور اسکان کی اور اسکان کی ایست و ایست و دور ان کی ایست و ایست ایست و دور ان کی ایست و اسکان کی ایست و اور اسکان کی ایست و اور اسکان کی ایست و ایست کی ایست کی ایست و ایست کی ایست کی ایست کی کی ایست و ایست کی ایست کی ایست کی کی ایست و ایست کی کی ایست و ایست کی کی ایست و ایست و ایست کی کی و ایست و ایست و ایست کی کی و ایست و

رہے تھے بھی کہ دہ میری نظروں سے و حصل ہو گئی۔

تنا دردرخت کر سب سے اوبی شاص کر در دوال دی چھے اور سے اوٹھر حجدگار ہی تھی کیمبی میں جھاڑوں کی طرف جارہا تھا کہمی جمول انہوا جمونیٹر یوں کی چھوں پرسے قرار رہا تھا۔ لیت کے بچے جمعے دیکھ کونوش سے ایجسلنے نگے مرد خورتیں قبقے دیگا رہسے تھے میں اسی بیندی پر جمہول رہا تھا کہ دور تک جنگل اور لیتی نظرار ہی تھی ۔ ایک بار حجول ہوا تھی کی طرف کیا و دیکھا۔ وہ لوگ

دا مناکوکھیٹے ہوئے ایک جونیڑی کے اندرے مارہے تقریج حود تا ہوا حباڑیوں پرسے گزم ہواجنگل کا ون گیا ہ ہوار حافق کم ولے طیارے کے مسافرددرما حل کی طونت ہوا کئے جارہے تھے۔ انہوں نے قصاب کی دکان برائے مشکے ہوئے کمرے کی طرح بھے دیکھولیا تھا۔ اسبابی جان بچاکہ مصالک مسید تقے۔

یں فبلق کی واست جھوٹنے ہوئے پینے کر کمان میں بھی ہیں دوست ہوں مجھے نیچے امار دریں مہیں تفقدان بنجا نے ہیں گیا مقارعہ کھے نقصان نرمیجاؤڈ

الین بیندی کوئی بین جا به ایمان بینی کر آوی السطیلیة یسند کمری طونست هم که اکو او پا تخف کی کوشفتی کی، تا که پاؤن سے بندھی ہم فی دستی کو کو لاس السید وقت ردیا نہ یاد آئی ۔ دہ میری جگر ہوتی ترجمیا منگ کے ترتب دکھا کم برآسانی درخت کی شاخوں سک بہنچ جائی ہم این کوشش میں اس حد تک کا میاب بواکہ آہم آ بہت تم کھا کو لینے یا وَس تک بہنچ گیا۔ چیر باقی سے بندھی ہوئی ستی کو تقام ہیا۔

ر بینی می کا میران مار مثلت غیر دیکیر سیست مقد اور میری ناکا می برمنس رہے سے میرین بہنیں اُرہا تھا کا انزن نے میدالٹا مشکا کو کیوں جمیوڑو یاہے۔ وہ مجھے ہاک کوسکتے تقعے پاینچے امار کومنرا دے سکتے سے نیکن وہ ایسے ملتن مقرصیہ جانور کو با مذھ کو جھوڑو ما ہوکا ہے۔ وہ کیس بنس حاسکتا۔

مرد مسبودی بین میں میں ہیں۔ کا فی و قت گزرگیا۔ اب دس کا جھولا مقم گیا تھا۔ یس توب کوا دھوادھر کھیسنے دنگا۔ جا اوس طرف دیکھنے دنگا۔ دستے کی عمات تک ود معری ممست ایک اور ورضت نظر آیا۔ بینی میں لبتی کا ممت جھیسنے کے بجلتے دو معرب ورضت کی طرف جھیون مثر و عراد تیا آ

اس كى مى شاخ تك مېنچى سكاتقانىكى مى اليانه كوسكا اسس

بندی سے میں نے ایک وغین کا در طوع ہوئی کی طوف آرم ہمی ہے۔
میسلے قودل نے تسلی دی کا مادی پارٹی جینچے گئی ہے ہو کھن خوش فی مقی رہب دیگن کا دقریب آئی تو بسی کے باشند ساسے
باد دوں طوف سے کھی کو کھڑے ہوگئے۔ مجراس میں سے باہر آئے
دایوں کے ممائے کھٹنے شیکنے گئے ۔ تمام گورے صاحب مراح فاکر جھے
دیوں سے تھے ۔ ایک گوراصاحب
میری ایک تی کی احتا کی دیکھنے ملک مجواس نے دی کے ایک شخص
سے بھرکتے ہوتے میری طرف انشادہ کیا۔
سے بھرکتے ہوتے میری طرف انشادہ کیا۔

صادب کے حکم کے مطابق بتی کے کچھ وقگ درخت کے اس تفریح یا س کے علماں بری کا دو مرامر ابندھا ہوا تھا۔ دہ وگ و باس سے بسی کا دو مرامر ابندھا ہوا تھا۔ دہ اس سے بری کھیت تک بہتے ایک تھونیٹری کھیت تک بہتے ایک تھونیٹری کھیت تک بہتے ایک کھڑئی کے باس بینچتے ہی صاصب بادر بہتے ہی تھاں بینے ایک کھڑئی کے باس بینچتے ہی صاصب بادر کے حکم میردستی دوک تر چیست سے باندھ دی گئی۔ تینی اب بین میں سے باید ہوت کے ایک باتھا۔

سے باہرے مت بی موری مرائٹ ہھا۔ تمام صاحب بہا در مرسے قریب آگئے۔ ایک نے اسٹین گن دکھاتے ہوئے مجرسے کھائے میجوزف کی گن ہے۔ اس کاطلب یہ ہے کہ کل رات تم نے ہی اسے دخی کیا تھا اور کھانے کا تمام سامان اشاکر نے گئے تقے و

"يى بھوك سے مجدد تقالة

مراج استنت بی ایک نے مرے مز برگونر بردیا ۔ ایک گونے نے مصل دھرسے ادھر تھا ان مردع کردیا ۔ ایک ہوئی رسی کے مطابق نان زباندھ کر مجرایک گھونٹ مارنا چا بالیک میں نے الل استخدال اور کا کا باتھ کرا کر ایک جھٹا کا دیا ۔ اس کے ماکھڑ گئے ۔ دہ میر رافقہ تشکا اور گھٹ تھا ہوا دور جا گر بڑا ۔ اس کے ماکھٹ کے دو میر دیا تھا کی سے ادکھا رائے کے باتھ مارنے کے بیس کی سے نے رہا تھا کی سے ادکھا رہا تھا ۔ میر دیا تھا کی سے دارکھا رہا تھا۔ میری گرون کم اور ان دجھوڑ ہے گا ہو۔

کے مصافی کی موسی کا کہ تمام ماتھی اپنے ہاتھ روک ہیں۔ اس کا حکم مان لیا گیا۔ اس نے وجھالا وہ بدھید کمیں کمال ہے ﷺ میں نے کو استے ہوئے جواب دیا۔" میرسے پاس کوئی بلف کیس ہنیں ہے ''

یں ہمیں ہے'' مجھے پھر مار پڑنے گئی۔ ایک نے کما'' تم نے بوڈنٹ کے کا تگ سے کھانا چڑا یا مقار ویں سے برلیٹ کیس کھی اٹھاکوسکتے ہؤا۔ دو مرسے نے کھا '' اسے والیس کو دو بھ ہمیں جان سے منیں



ده وگ جان بے کرایرا ظلم نکرتے مبیاکراب کر*تیے تھے*۔

اب تو دواً دمیوںنے ہاتھ میں ڈنٹرےسے کرا دھڑ فکھرسے یا رنا

بغروع كرديا مقاريس فيخنامنين عابتماعقا مكرتكيسف كي تندت

سے آب ہی آب مل سے آوازیں نکل دہی مقیس ار مرواشت

كرنے كى بھى ايك مدسوتى ہے۔ميرى أنكھوں كے المف انتظرا

حمار ہا حقاریتہ ہنیں میرے حیر کے کون کون سے حصتے کی علائھیٹ

كتى مقى كمال كمال مصنون برريا مقا. محدير ببهوشي طارى بو

مسافر كوزنده بهنين حيورا الملئة كارحرت اس صوركت مي عان عبتي

مے ی انگھیں بند ہو گیئی۔ اس کے بعدیہ و نیام سے لیے مرکئی۔

میری بے موسی فی بح ایا ور دوه کی برایت کیس کے ارساس

يوجيت يوجيت في ماري فالتر في محدده تحديث طيادس ككى

تعبى مسافر كوزنده مهنين حيوز مسكته تقه كونكر تم ميني بنا بدمقے كانهوں

نے طیادسے کو اغواکیا ہے۔ وہ توجلنے کہاں سے مدلھنکس کامثلہ

درمان من آگا تقاریس کھانے کا حور تقاروہ مجھے برنیب کیس

ماسكتى سے كدوه براهنكيس مارسے والے كردو .. !:

تمى كى واذكانول ميس آئى - وه كرد با عقا بولمياد سيكي

وه آخری آواز میں نے سی میرمیرسے کان بند سو سکتے۔

بندبوليص تقے۔

ایک منٹ بعد وہ الماری سے ایک کمآب نکال کرنے آیا مجروم ہی واسی جگریز پر دکھ کو بیٹھ گیا -اس نے جو پر ایک منظر ڈالی - جھے ایک گفت می گالی دی - جو کمآب کھول کو بڑھنے می معروف ہوگیا - میں جو رتھا -اس کی گالی معفر کرنی بڑی جو رسب کھے چھول کو بیش نے منح کی کو پر نظریں جا دیں -

یط بری مردی سے معن و پستری بادی . وقت گزرتا بہیں بلا النان اسے گزاد دیتا ہے وہ مکاب بهاد دکسی فعاص مقصد کے لیے کما بیں بڑھ کو دقت گزار را مقارو المری مقابل سے آنے والی مغناطیسی ہواؤں کے دوش مرکھڑ کی کے اس یار

بینچکین ده بمیرے جوابرات کے متعلق ایک کتاب پڑھور ہاتھا۔ مجرعیصہ بدتوں لبدمیری موجی نے اس کے دمار کے در کیے * میں واض موکوکما لافراد مرکواکہ ہے

یں دا حل ہولراں تا درائسمگراو ہے: دہ کتاب سے نظریں اٹھاکر قیجے دیکھ کومسکرلے لگا۔ میں نے مہنمنا مٹردع کیا درجی بے افتیار منبنے سگا۔

ہولگ و تھوں کوائمی بنگ کا فن ہیں سکھتے وہ مری ال مادی ذندگی تقدید کے جہنسے پر لیٹے لیسے دیستے ہیں۔ اب مرے میدھے ہونے اوران کے لیٹے ہونے کی بادی آئی تھی۔ ہیں نے اس کی موج میں کماڑ یہ قیدی ہنس د باہے۔ اگر میں میلادی سے

بیش آوُں گاقی برلیف کیس کابتہ بتادے گائہ دہ اپنی جگرسے اعظم کر برلامِ بانی بور کے بئے

« مِنَ الْاللَّ كُونِينَ فِي سُونَ كُونَةً" اس كِما تَرْبِي مِينِ فِي اس كِماوِج مِينِ كِمارٌ يه فِي ي

طرح نتمی ہے۔ اس میں آتی ہمت ہنیں دہی کر آزاد ہوکر تجہ برحما کرسکے میں اسے دلوالور کی زویس رکھوں گا یہ

اسے کھائ^ی میں ایک مترط پرمیش ذمین برے آوک گائ^{یں} میں نے کھائ^{یں} میں مجھ گیا ہیں ہمیں اس برلیف کیس تک

مینچا دول گائ ده مخرمی کمیاس سرمپلاگیا مقوشی در بعدوه جادهای باشندس کرمها تقرآیا -اس که با حقوں میں ریوالوراوریاتی کاجگ مقار دد مقا می باشندس نے درخت کے پاس جاکر رس کھولی بھے

آمبستاً مبترزمین برمهنیا دیا. بیتیک انهوس نه فصاتنا ماراً تقافله اشفذخم بهنیات مقد که مین آده موانظ آریا مقالیکن میری وست مردامشت اور و تت ارادی کوده وگ مهنین مجمعت تقدیس اب مجما بینی بیرون برکھ ابورسکا مقااور ایک آدھ سے ندے سکتا مقا

مگرمین نے تو کو نہست ہی کہ درظا ہر کیا ۔ زمین پر بڑا کوا ہتا رہا۔ ایک تنحف نے چاقو کھول کریا وَں کی رسی کا ٹ دی دوسرے نے چھے ممالادے کر بھایا اور پائی کا فیگ منسسے ملکا دیا۔ اس دقت

شیصے آ مبتداً مبتہ ہوئ آنے مگا۔ پیلے تو یوں عموس ہواکہ پیں اندھا ہوں۔ کھ نظر منیں آرہا ہے احدیں السان کے بجائے اندھیرے میں الما فضلے والی میگادڑ ہی گیا ہوں۔ ان ظالموں نے عصر ہوئنی کی حالمت میں بھی اس طرح دشکا تھیوڑ دیا تھا۔ تھیر رفتر رفتہ یہ بھیرس آیا کی اندھا منیں ہوں بکر اندھرا ہوسے کا

كيوبغرده فمجهے وبان سے منیں مارسکتے تقےر

سے اوراب دات کو بھی آمی طرح النا تطبیقت بنا ہوگا۔ فعاد کو ہی منظور تھا کہ میں اسی طرح تطبیقہ بیٹی بشکل اسمان کروں میری آسانی کے بیے اس معبود کی دون کے بعد میری مراو نعو مجود پوری ہوگئی میں کھڑی کے ملاحظ مثاب رہا تھا کھڑی کے معاقد ایک میز ممنی اور ایک صاحب بها در موم تی روشن کرکے ۔ اس میز پر رکھ رہا تھا۔ اس نے کھڑی کے با سرچھے دیجھتے ہوئے پوچھا لا کھا اب بھی بنیں تبا دکے کو بولھائیس کہاں ہے بہ

اس نے تقادمت سے کمان تم پیاسے موکے ۔ تمام دات اسی طرح نظیتے رہوگے۔ اگوجسے تم نے ذبان دکھوئی تو ہم کمٹیں گوئی ماردیں گے ہ

ری سی بھی ہے۔ یہ کہ کردہ کرئی بہ بھی گیا بھرمز پر جبک کو کھنے بڑھنے میں مصووف ہوگیا۔ موم بتی کی نومین نگا ہوں کے مدامنے تھی ہیں نے اس بونظریں جا دیں۔ بڑی خاموتی سے اپنا مجولا ہواستی یا د کرنے دگا۔

میری یادواست کور د بنیں ہے۔ تیہ بنیں رس دی نے کیسی بڑی وار جول کیا اسکی بوری فرانس کور بنیں ہے۔ تیہ بنیں دس دی نے تھا۔ اسے یاد کور آوجہ کی موردت بھی اور یہ توجہ منظم مین ہے۔ میں بڑی دیر تک منع کی کو بر نظری جائے ہے۔ بی فرانس بیر کورٹ بول کے اطال بیر کورٹ لول بیر کورٹ بول کے اطال بیر کورٹ بول بید کی موجہ کو مرت بوج کی اطال بید کی کارٹ اور بی کارٹ کی بید کارٹ کی کا

تُورِیْ بیندره مندنی تک شق جاری آی دیمراجانک بی صاحب بها درنے موم بق اعظالی بین برلینان بوکل میری خزت دائیگال جاربی متی میری مزل قریب آکردد رجار بی متی وه موم بی کوددر سے گیا۔ ایک الماری کو ان کو پیٹائش کرنے نگاد داد کی جو نیٹری سے موسیق کی آواز آر بی متی رساتھ بی ترا کی آخیے

میرسید پان سے بڑی کی نفست ذمتی بیں نے فا خداین افراع کردیا موکز چند ہی گھونرٹ کے بعد انگریز ہما درنے پانی کے دبائس کو مفرکر ماردی حباک انھیل کروور مبالکیا۔ اس نے دِجھان اب بستا د اسے کہاں دکھاہتے ہے

میں نے اس کی موج میں کمایہ میٹھ جاؤن دہ میرے سلھنے میٹھ گیا ہیں نے کمانہ' روالدکو میں قید کا جوات مین ک رہا ۔۔ ب

اس نے روالورمیری طوت اجہال دیا۔ مجر خود می حرافی سے
امھیل قرامیں نے روالورسے اس کانٹ نریستے ہوئے تھے دیا جہب چاپ بنیشے د ہؤالدائے آدمیوں سے کور جورسے دورد ہیں ہؤ دہ دہ بارہ میتی کو کرمرانی سے بولا ''م... میری مجریس ہنیں کا رہاہے کیس نے ابنار والورمتیں کیوں دے دیا۔ کیا تم کا لاحب دو جانتے ہو ہؤ ملئتے ہو ہؤ

" بال اپنے ان خلاموں کو تباؤ کہ میں افراقہ کا وچ ڈا کھڑ ہوں - ان کے دکھوں کا علاج ہمی کرسکتا ہوں اعدا بہیں جا ان سے مادھمی سکتا ہوں یہ

انگریز بهآدرد فرمویان بیمقامی باتندژن کی و بیمیش سجعتنا سبعدین ابنین ان کی زبان مین حکم دول گاکه پرسب اهانک س پرهور کودین ...؛

ب میں نے اسے کمانی میں ہماری مماری کو سجھ دہا ہوں۔ جیسے ہی میہ محرور کو میں ہمیں ہوٹ کردوں گاؤ اس کی حرانی بڑھی جارہی تھی کہ میں کیسے اس کے دل کی بات مجھ دہا تھا۔ میں نے حکم دیاتی اپنے فلاموں سے وہی بات کو جومیں کہ جیکا ہوں ہو

وہ ان کی زبان میں کھنے نگا بھگل کے باسی مجوئت پرسیت اود کالے جادوسے ڈرتے ہیں ۔ الا یا کے حبیلی اپنی بیٹانی یا گا دوں پر الا کر زنگ دیکلتے ہیں سان کا مقتبدہ ہے کہ سرخ رنگ کد دکھر کر نادیدہ بلایش قریب ہنیں آئیں سانگریز بہادرنے دیب اہنیں تیا یا کدیس کا لاجاد دہا تیا ہوں تو دوسی ہی سوئی نفودں سے جھے دیمسے لگہ

ين نه الكريز بها درسه كهاية ابنے فلام كه با تقرسے جا ق

سروی اس نے چاقسہ لیا ۱۰ سرکرما تو ہم میں اس اگریز کے داخ میں جا کر مبیدگیا۔ نینی اب ظاہری حمراس کا تقاادر دماغ کی سوچ میری تھی۔ میں بوکر آ ، دی دہ بھی کر آ ۔ اندا میں نے ایک خیالی چاقو کے دستے کو دونوں یا تقوں سے اس طرح کیڑا کہ چاقو کی ڈی۔ انگریز کے سینے کی طرف ہوگئی۔ دہ ہے بس تقا۔ اس کی تصویر میں میری حقل کا

كورى مى كبارگى مى ندايك جينك سەخيالى جاق كى فوك لينے سينے يى يوست كودى-

انگرز بهادر کے متن سے ایک کراہ نکی اس کے دیدے بھیل کے ۔ دو میٹے میٹی کے ۔ دو میٹے میٹے کے ۔ بھار میٹے کے ۔ بھار میٹے کے ۔ بھار میٹے کے ۔ بھار میٹے کے کہا میٹے کے ۔ انہوں نے ایکیاد میر کے ایکیاد میٹے کے ۔ انہوں انٹانوں کے دبان سے میٹے ایکیا انہوں میٹے میٹے کے دو دو میٹی میٹے کے دو انہوں میٹے کے دو

انهوں نے بھر گھٹنے ٹیک کومر حدیاً دیتے ہیں کو استے ہوئے وہاں سے اعضے لگا۔ جھے آئی اربڑی تقی کا ادابدن بھوڑ سے کی طرح دکھ دیا بھا۔ کتی جگڑوں کی پیٹریاں جم گئی تقیق میں نے نوان سعداسلے متعلق وجھا۔ ان کی مجھ ٹی بہنیں آیا۔ ہیں نے خسیا لی ماڈھی بین کو انہیں جایا۔ اخالدل میں وچھا کہ ایسالباس پہننے والی کھاں ہے ہے

ان کا اشارتی جاب مجد کرمیرے دل کو دھیکا مبالگا۔ وہ طیارے کا فوای مینی شاہدی اس کے ظاہوں نے دسے کی لاوی میں میں سے خاموں نے دسے کی لاوی میں میں میں نے دار کی میں میں نے دار کی حمود پڑی سے اب تک بوسیقی قص اور قبقوں کی اوازیں اربی تقیق و میں آوازیں آربی تقیق و میں آبادی میں تو اللہ تو اللہ میں ت

و دورون کی سامیسی و بابان از مادون در می دودن در مین است می اور در دری کی کی دری کی کی دری کی کی دری کی کی دری کی دری کی دری کی کار کی کی کی دری کی کی کی کی دری کی کی کی کی دری کی کی کی کی کی کا

میرے ایک مقانی و فادار نے کھی کما بیں اس کے اتباق سے میں اس کے اتباق کی در واق اللہ میں اس کے اور در اللہ اللہ میں اس کی آواز و در اللہ کا اور اللہ کا ا

ا ک با ک سختے یک فرمیتہ گئے۔ میں خرص انگریزی سوج کو فرفت میں لیا تھا،اب ان ک دما غی اسمحموں سے تجونبر می کا بذرقی منظود کھوریا تھا، وہاں اس کے تین ہم نرمان مردا در دو ورتی تقیس ، ایک میز کر شہب دیکارڈی

سے آر کمٹلاکی اطار نید ہونہ می تھی۔ اس کے قریب ہی امیٹن کن اور روالور وغیرہ رکھے ہوئے تھے۔ دو مری میز بر مزاب کی قبلین شینے کے ساغرافد کھانے کی چیزیں کھی ہوئی تھیں اور وہ تجوزیٹر می کے سط یں کھی جگر کانس کورب شے۔

یں خُری کے ماغ میں تھا، وہ ایک وڑی کی کریں ہاتھ ڈال رقس کر اہوالد بنی اواذیں بول رہا تھا۔ یس نے اس کی ہوں ج یس کما یہ جانتی ہومیرانام ... "

" بیرالشب آناس کی موجه نه بات یکن کردی-او کی نه کها در بین نه ترسین ام تو بین و چیامقا بایتی نشر جور بله بیروه

. *موندی بیم پوری قبل پی و*ل تب بھی ہوٹٹ میں دہوں* ایام ... ب

مین نے سرالڈن کردوزی کے خربیطا پخدر میرکودیا۔ دو صخار کوانگ ہوگئی عفتہ کی شرت سے گالیاں دینے تگی ۔ دد مرب وجان نے اس کی خایت میں بچھ کمناجا یا تو ہم الد نے اسے ایک تھولنے میں دد مری طرف الٹا دیا۔ اس دقت ہم الد اپنی ذات میں تما اینوں تھا اس کی ذات بو میری موج کا اس جو الد کو پاکو اس مجھ انجا جا انجاب سے مین میری موج نے اسے اسٹین گن کے باس مہنجا دیا۔ بیلے اس نے مجواس سے بھلے کہ دو آگے بڑھتے ہم الذک کی طرف میں کروورم بٹ دو اپنی طاقت اور اسلے بیگھنڈ کرنے والوا تم اداد واض تمال کی۔ منین میرا بوتا ہے۔ اس د نیا کے ہم المان کی کھوٹمی سے فراد ہو آنا سند مجھ سے بی کو کھاں جاسم النان کی کھوٹمی سے فراد ہو آنا

ایک نے چیخ کو کھان میرالڈ اقتینے میں ہو اسٹن کی پینکدوئ اس کی بات خم ہوتے ہی تراز گولیاں جلنے کی وازی میں انسانی چینیں بلند مور ہی تعینی موتی ہوتی اس کی میں مرالڈ اس کے چیھے دولر نا ہوا آیا۔ بھر جسم کم لولان بالٹ:

الى كى يىنچىڭ كەدرا جوالا ئىجىزىي مۇدناڭ ئاكى! دە دونوں ركىكىش مەندى موت كىۋرىت تىرىتى كائېراللا ئىرى ئىتى -اس كەساتەدانى ادھىيە تىرى كۇرىت قىرىگارا كوكەن بىلاللا ئىتىن كىل بوگىلىپ نارگاۋىيك بوش يىن آكەنت

ین با در پیسب ماده در پیس بول یا در بر الدی کورنگی در بر می الدی در بالدی در بالدی در بالدی در بالدی به بالدی بیشتر بیان می بر بیشتر بیشت

گریاں مبلار افغا۔'' میری نے آگے بڑھ کر دوجہا نااب توہوش میں آگئے ہو؟ ہم پر توگرلیاں نہیں مبلادگ ؟ "

وه پریشاً نبو کرمے دیجیند نگی - بیرالالمسند میری ات سنت بی فدراً سیش می اطفار کہا ۔ یو دی طوائٹر! میں شیعے زندہ نہیں چوڑوں گا ۔'

یں نے اسے دمانی جیٹکا پہنچا یا کیس کے ملت سے چنج کی کیسٹین کی افقہ سے چوٹر ہے گئی۔ دہ دونوں اعتوں سے سر کر تھا کر آ گے چیچے جیٹر سنے کا۔ میں نے بھراس کے دماغ میں بھیل مِجانی۔ دہ چیجا ہواگر چڑا۔ زمین پر او حراد مرز سینے لگا میں میانی۔ دہ جیاسے اس ساطری والی مبدوستانی

عررت کوکس نے گولی ماری متی ؟ " دہ مائے دمشت کے متوک نگلتے ہوئے سوسینے لگی۔ "میں ہرالڈ کا نام مہنی اوں گی۔ اسس کی جان بنشی کی التجا بہنیں کروں گی۔ "

یں نے لیند ربوالور کو ہم الڈی مبانب حیال دیا۔ وہ دین پر پڑا دمانی تکلیف سے کاہ در الور کو قریب بھیتے ہے اس نے اس الور کو قریب بھیتے ہے اس نے اسے الطالیا کین مجھنے نے در بناسکا حواس کے دماخ میں موجو دہو معبل السے کیسے ٹارگیٹ بناسکا تھاالتہ وہ خود لینے دماخ سے یا بنی کھو پڑی سے باہر تھا۔ راوالور کی کال کسس کی کھو پڑی سے باہر تھا۔ راوالور کی کال کسس کی کھو پڑی سے باہر تھا۔ راوالور کی کال کسس کی کھو پڑی سے کاس کی کھو پڑی کے کھو کی کھو پڑی سے کاس کی کھو پڑی سے کھو پڑی کھو پڑی سے کھو پڑی سے

مَرِي نے چینے کرکہ "نہیں میرالڈ نہیں ... إ

سن ایک میری اور رات کرستانی میر کوتنج جوی کن جود کلخت نامژی چها کنی . میری دونون احتوی سندن چهیا کرد فیلی - میران برای ها کی سند که . " اس ندوس ف تورت کی موت پر آفسود، نه والادی دعقا -میر میروان ورنم تمهادی موت پرهی کوفر نهی ده نه کا ا

وه میری آ کے کھٹے ٹیک کرفیل یا یہ تنہیں قبرکا ویو ا بھی کربتی کے

نوگون کوآواذین وس دید بایداورائ سے کبررج بین که وه تبارے سمند ان کو کویک حایق !

وہ ویست کہددہ تھی ، وراسی ویرمین ہتی تھے تما وروازے کھل کئے ۔ مرد ، عربتیں میرے اطراف بچق ہر کرسرتصاب نے تھے میں نے میرتی سے کہا ۔ ' آبھیں بھیا ڈکومبنٹ دیمہ تُھا کے انگے کمت رحیکا جا با جب ۔ میرے سامنے کمی نرچیکے ۔ میری عوّرے کمرنے کے بے آناسی کا فی جوکا وہ میرے سامنے مسملہ دیا کومن '

میری انہیں بھانے تکی بہن کا پتج ہیں کو اکر جادف طرف وانوں کی نمائش جونے تکی میسی وہ مسکوار سے تھے - فوج اس و ڈنی بھی بہری ہوگا سکا دسی بھی، میں نے اسے حکم ویا کھرے سے کھانے کا انسخا) کرے میری سے کہا کہ وہ میرے نیخوں کے لئے دیسٹ ایڈ کا سامان ہے ہے جہ چیس اپنے وفاد اوص کا سہادا نے کر ایم سجھو پڑی میں آیا - وہاں جروں نے اپنے عیشی آ دام کا تمام سامان مبتیا کر دکھا تھا ، میں اکمیسا کارام وہ نیسٹر میدسٹر کیا ۔

یں میرتی اور دونتی کی طرف سے مطین نہیں تا ، دہن ادی ایک ان کی سرچیں پڑھتا جارہ تھا کہ بھی کے بالسے ہوائے عرب بستر کے اطاب کوٹرے ہوسے تتے ۔ اگٹ میں سے ایک بوڈھے نے نوٹی چودٹی انگریزی میں کہ ' صاحب ؛ تہا دکھڑا نون خون موکیا ۔ و دھرگدا لوگ کا ہمٹ کیڑلے' مد نی کم دد ''

میں نے کھا۔ تم انگریزی بھولیتے ہو، یہ اجبا ہی بگرا- اب تم میرے سابق مہکود کے اور میری باتیں اپنے دیکوں کو سجبایا کودگے ، بھی میرسے کے کیٹے منگوا دو، تمہادا نام کیا ہے ؤ

" میرانام انگلاب بہاں کے اوریمی فوجات اُگڑنے کی مسیکھلسٹے ہیں' شے تُو بہت اچھا بدق ہے 11 سے تو اوص آبی !

اکمیسی شدنونجان میریساکسن اگریسی ایسکا یوس نے کہا ٹیمس این کوٹی ہے آڈ۔ اور کورے لوکوں کے مرسامان کو مقفل کم و و سرمیری این سے چیز میرتی اور دو تریج کئی سامان کوباحق نہ نکاسے اور نہ سی ان و دول کولس کے بامریائے کاموقد ویا ہی سے - اب جا دیا وہ چلاکیا سعة دی ویر دولریکی کافرار ایڈ کا سامان ہے تئے ۔ میرمسیت

و میما ایک مقولی دیرادی تیخافرط ایژ کا سامان نے آئی۔ بچرسیتر زیخوں کو دمان کرکے دوائیں مکک فریکی - اس ووران روڈی ایک معامی اشت کسر پر کعنے کی بھی سے پڑے دکھ کوئے آفی۔ بمس پڑے کو پھرسید ترکے سوالے والح اس شرم میکھ ویا کیکا «گرشیم پڑے کے بسرویری ایک ہیج شن ٹیار کرنے دکی۔

میں نے کہا۔ رزی اس رئے میں جددودہ کا جگ دکھا ہوا ہے۔ اسے تم یکنے کے کیوں ٹھیک ہے ناو ڈی!

دونی کاچرہ فق حوکیا ۔ وہ بچیانے تکی میں نے کہا ہ اور بھیکائی مرے نے بیادم بچکائے ، وہ مہیں تکایا جائیکا کیوں شیک سے نامی اُ

اپنة اپنة طود يو هي ملاک ترف سک سئة ايم و دُود هدين در مواکول ائ مق ، دوس ڪ ذرم ملا انجاش تياد كيا ها - مدين ف ال نگا كوصورت حال سه گاه كيا ، اُس ف اپنة آوم يوس سے کچه کها تو كفتن بي تؤكون في آگئ الم يوکوم يركئ اور دو آن كاكيم اليا - د د و وفون كوكوكوكوم معانى ما تشكة دكين -

ا نہیں معاف نہیں کھی ہوسکہ تھا کین ہجروں کے ستحاق ان سے
ہمت سی معلومات حاصل کونا تھا ۔ میں نے سکم دیا کہ بھی انہیں کسی جیکے
میں کر در بامبا ہے۔ میں محل مجمع ان کی فاد دی اور موت کا فیسلا کروں گا ہوہ لیک
انہیں وہاں سے ہے گئے۔ سے گؤ میرے ہے میاس نے آیا میں باس تبدیل کو
سے کھنے نے لئے بیٹے گیا اور مانکگا اور شے تذکہ سمجے آلد وہ وہ کسی گورے
آوی سے نون ندکی میں ، جو بھی لبتی ہیں "وشمن بن کم آے گا، میں انہیں
خاک میں عاد کدن گا ؟

و شمنوں کوخاک میں ملانے کا نمانشہ دہ دکیے سیجے تھے اور مجھ ا ایسے مرعوب تھے کہ میں سجدہ کوئے سے نہ لاکتا تو نعوذ بالڈ سیجے پوجنا شرص کومیٹے ۔ مائمکا چند آن حموں کو میرے کا بیٹے کے اہم ہم میلا بنا کو کھا گیا۔ شے تو کومین نے دوسرے کرے میں سونے کے لئے کہا بجرابیخ کرے کا حدا انا المدسے بند کوئے اجرابیلہ میں سونے کے لئے کہا بجرابیخ کرے

اب المینان سے اُپنی کی خرمت معلد مرنے کاوتت کیاتھا، سوتیا اور آؤا آنہ کے لئے میں جی کی مندنہ ہیں جُواکیوں کر وہ دو فردی کا اپنے وجُوسِی آئی مشاں عیں ۔ آگ اور تون کے دریا سیگن نے کا سینہ جانی عین ، المالامیں آنکیوں ندکو کے سب سے پہلے سنباً ندسے و ملئے بی بیٹنے کیا۔

ده دات کے دقت کھلے جنگلیں ایک برکسے تف سے مکی بیٹی تھا اُس کے ترب وفود شرفادین پر او نصالینا اُبوا تکلیف ہے کرا ورا تھا۔ ایک بیاستا عورت تنہائی میں اپنے مواجو نے والے شیر سے متعلق سوچی سے، وہ میرے متعلق سوچ وج تقی سیس نے اس کی سوچ میں کہا ایر جی کیا تعدیب ہیں مشاوی ہوتے ہی سعودں براد مرکب ووسرے فوری کے محصود ملک کی ہے ماتی ہے جے کا نوس کا یہ جنگل ماسے یا

وه سرد آه بحرکسو پیدنگی ۴ گزیاد م مل جائے قریر کا نوگی جنگل چیرایک بادجودوں کا مسکن بن جانبگات و ده درست کسات - آخر دقت تک مجھے بحجمیا اوا کہ وہ بیراشو ہر مہیں ہے ۔ میں نے اس کی ایک خالی مؤدات میں افریحی ہو دہی تھی مفد ہی اپنا سب کچید کمس کے جا

میں نے اُس کی سوچے ہوں کہا ۔" ہوسکنڈ ہے کہا ب میں خلط سیچ دی موں ، ویچ مریٹر عاقد م ہو؟

، بہن، وہ کو کا اور میرشقل مزاج الدفقدى وى بے بترا كليستول كے سامنے بجى وہ شراب بينے سے كر آدرا ، عادُم ما او فررُ ا بينيا شروع كردتيا - بين اب ججى طرح مج كئ بوں ، يہ وہى ذاہ ب جب

رُد مَا آن ای کون وای جامقت اوروه رُدانا فارْم کونواد محدر این ساحق کی ب ریقینا است بی ایناسب کچه عادْم سے حوالے کر دیا موگا !"

دیا موکا!" سین نے کہا ، پتہ نہیں ، ہم کیے میکر میں بلاکئ ہیں ، اب اجت م کیا موکا ہ

" ہوگاگیا؛ چیشیں نے اپنے جسم کا ملک بنا دیاسے ،اب دی پڑا رہے کا سین عالم سکسک شنے نہیں جاؤن تک پیمکر فراکز ، فرادکو میں کہا " کا شن کورٹ ؟"

میں نے بینے سے اس کی سدیے میں کہا ، کرمایاً اس کی سدیے کہنے تکی ، وہ کرفعے سے نکلے کے بعد شرق سے بنات مال کرنا جامتی تھی اور شہرا اُس کی جوانی سے کیسلے بہنا سوا تھا ۔ وہ ا دہال کی کرفت سے نکل کرمیک رہی تھی ۔ اس میاک ووڈ میں شرق کے کھے ت کا انگا صفر جید کی ، وس طرح اس کی ترشنر دنداری میں فرق کے کھا برشبانہ اس سے دودن کلتے جائے گئی ۔

وہ اندھا وصد معاکمی جا رہے تھی، وہ جنگل ہے جب لہدیا۔ تھا۔ پی چیری کی طرح ستبانہ کو گھا کر چیرائی گھٹھ کے باس پہنچا وا۔ اُس نے کر میں کے کنارے مجھ کے کردیمیا، میں وہاں موجود نہیں تھا۔ وہ چینچ چینچ کر میں آوازیں دینے لئی۔ اس بیت پہنچ آؤگیا، وہ اپنی بدنفیری وہ ساتھ اُس منے مہاک کے چا تھا، منتو ہیں جمیل کی ہو گھی، وہ اپنی بدنفیری پر آمندہ برمانے لئی۔

وف یے سے کا معل نہیں ہوتے جب تک سائن جلی دہیں۔ جوا میں پڑتا ہے۔ حکوا ہونے وادن سے دوبارہ دلنے کی ہی میں آگ بڑھنا ہڑتا ہے۔ وہ میری کا تن بین آگے بڑھ کئی - مات دیم کی تھے۔ قدم قدم ہے فف اور دہشت سے ول وھڑک دالم تا -اگر جا اُدکی روشنی نہ موق قر شاہر جد کل کی ایکی میں ومشت سے مری باتی ا

بہت دی_د بعدم بنگل کے مرتباع ہیں اُس نے کسی کے اسٹ کی آواز صحتی ایکسی انسیان کے کراچن کی آمازش کر سے موصلہ کھیا ، وہ آواز کی ہمت مرضی کئی نامشر اُس نے ایک ورضت کی آ رُسے ونووشوا کو دیکھا ، وہ گھٹوں کے مل دیشک اور کرامتا گوا ایک شخش با دبائقا !

اُس معیانک جنگلی تها فرین دوست رسی . دشن کاساتر جی بڑا سہارا موآب باشرط یک وہ میشن این قانویس رسے رشبا اُسک تریب ہی ایک ورزشت کی ایک او فی موئ شائع پڑی موفی علی ۔ م من نے شرک کو این قابویس دکھنے کے سئے ورزشت کی اس بھنے کو اٹھا لیا بھر ملکا ایک بولی : شرا اسم ت ہے قاب شیم پڑھے آؤ ! اُ

وه شباً ندکی آدادش کویونک کیا۔ فنیا بی بیط کو تعلیدان کا ۔ سے معاف محدود میں جمع معیدبت بی مہدی اُ

وه آنگ یُما کرجونی ، کھوٹے ہوجاہ ؟ • میرے یادِّن میں کانٹا جب انجا سے ، میں کفرانہیں موسکا ؟ دَرَجِرِکاناً انکال ہو ؟ • نہیں • میں نے ایک کما پ میں بچھلے کے مطابا کے جنکل میں ایسے کلٹے ہیں جواگر جیھ حیامیٰں تو اس وقت تک ندنکا ہے حامی ، حب تک آپیٹین اور دواؤں کا معقول انتظام نہو ؛

م تبدير كت معدم مواكم يه وي كانته و " مين ف كتاب مين د كبيرة تعدير د كيي ب اس كافعاً كا د كساوراس كي سافت بالكادي ب اس ك جيعة كيد و التر مها ب د دي مين عيد كرد المهن مين عبل نهي بوقى ، ورد نهين مها ، سب تركيلي موق ب وي ي ي سية ودر ف كي المادين سين في ي سية في حياة عدد عداة عدد وسة

ہویا منسن دہنے ہوئے اپتہنہیں کیفجیلی جو دہی ہے ؟ میں نے نورنگ کورس کیا ہے بہیٹے جاؤ ، میں کانسط کو و کمیوں گیا ؟ میں مہیٹے ھی نہیں سکتا ، میسطنے کی پہلے جبی ایک کانسٹا کی میکو

ېواسې ي ي ي ي

میری پردکود طیلاے کی طرف پلیز - واہل روائیں مل جائیں گئ ، اسے میں اپنی ٹوئش نفیستی جھیوں کا کوئر نے ڈیرننگ کا کون کیائے ؟

الم کی تمین طیآرے کر جا نے کا داستہ معلوم ہے ؟
ابنین ابہاں کی داستوں کو بھینا ہی ہی ہی جی نہ کہ بہا ہے ؟
ایم سیدھے ایم سمت جلال کے اکہوں نہ کہ پہنچ ہی جا بین کے ؟
وہ ایم سمت جل بلے سیان اس طرح کو سرتباً مَا اَسَاندوں کی طرح وو ایا ہی سے جل دی ہے اور شکھا وو دوں ماحوں اور کھٹوں کی بال اس کے جودیں مرف ایک دوم کی کی دی ؟

جبہ بھی ہوتی آد وہ چاہتے کی طرح جیلتے چلتے کرسے نیچ بیٹے : کی مکہ کو دائل باہٹن ملوما تھ اس ودت وہ طراح معکو خیشند دیکہ عدا۔

المتبين عمورك كمنامون كاكترا مل ري مع وه سروآ ه تحير كرنولاء بين شرمنده ميدن مُو مُو مُومَدن ؛ • متم معذود مو بهس سط انسان كحطرے شرمندگ طامرك ريس مو-المجامت ذود بوتى توميرے من سيطلان بي بين دينة إُ

وهسرومكائ جديات كاطرع جبياب جلمارا معلف ده وونون كتنى ديرتك حيلة رسن بم خيرت كما تحك ما يجرا وندها ليدط كيا، وه انسانون فطرع حارمن شاخ ميت نهي ليط سكماعقا إاب میں آگے نہیں ہی ہی ہی بارہ سکتا معبگواٹ کے لئے کھے کرو کسی کو تَلَاسُّ كُرُو، نَهِي تَوْمِينَ مُرْمِادُ لِكَا إِ

جروه خود مي زور دورسي حين كالسيلب سيلب ... أ مشباء بھی جوک اور تعکن سے کرصال سو کروس بھٹا گئ میر مع سواكو في عليه و شمقاره وات وبي كزركني ، ووسري مي وه نيند سے بعار مرکز آ کے بڑھ کئے یہ س باردہ دویر تک مر ل مقدد سے قريب بيني كية ١ نهين مقوري وور مركه في وفات خوب بيون اور حمالایون کا ایک بیالسلفل یا بیمین مین دیدنگی که وار طیارے كوچھيا باكبيك - أس طيآرے سے اندر فرسط ايڈ اور كھانے كاسامان مل سكما عمارتها منها من فريد ما وان حواليون ك اندر حاف كا توسلمن مواكيونكروان بي شما دكل فط صى تص ؛

عجبورًا المبين والى سي بعي آسك بلهضا يدا- يه ورست عيكم وه معبودهما م توخبكل مين يحى دوزى مل حاق ب دوميل كافاصله ط كمنف يعدانهن وريا لظرآيارت اصل يرهيل واروزخت تق، إنهو في عيل تور كركهائ ، أكري وه لدندنيدي سي مايم جوك مطركي در ياك بلوسف باس بجرادى عيروه الدهيرا بوف س يدل انسالون كى تلاش ين يل يليد بتجب كى بات تى كى دوست تود ورب يىن عبى نظرنبيي آدت مقد تصراك إدرات مسالط موف كل وهاي برگرکے سائے میں تقہر کے :

بين أن ك و ين مجه باري تفي مدوي بركدكا ورحت عدا حبد ك سكت من يُواسواد ولدل حقى كسن وقت معيى مجرم اس ولدل كى ته ع بابرًا كرانهين ويكه سكك تصاور اين خفيه الله كخفيد كف کے لئے انہیں ملاکہ کرسکتے تھے سہیںنے نوڈ پی لبتمیت ایڈ کو دوازے کو كعولا - سَيَ تُوكوطلب كما، حير اُست مركّد والى حبكه ك تفعيل شاق اور است حكم وياكم اين جندة وميون كاسكاقه والدى اكرمير ووساقيل کونٹرنست منے پہاں ہے ۔

ست نؤك حاف كے بعدين وروارت كو بندكر كے دوبارہ لسترير أكر ليبط كيد اب وري سوچ كي درائر وقائد كي د ماغ تك ينز يي حين إ رُ ما نہ کے متعلق سونیا نے مجھے بھی تبایا تقاکم دوشنگرے مقابر كيت عن الصص كنوي من كرفكيُ متى تجهة يبين ي سي شبر

دال سے فرار میں: اسٹات بی بنیج کرمونیا کا بیان سن کرمدیم

تقا کہ سونیانے غلط بیانی سے کا کیا ہے اور اسی نے روما نہ کو

الم*اک کردیلسید نکین مونیا ایسی حاقت بنہیں کرسٹی ل*تی ۔ دہ ما نتی

متی کرکسی زکسی ون میں دوباروشیسی پیتی کاعلم مال کرد رکھا تواہیے

تقیم اس دوران سننکر کا بیترل سونیا کے اندا گیا تھا اس نے ملی ذمت

پرکسٹنگر کوگولی ماردی بھیر کہسں سند رہ مانہ کو ریوالور کی زومں رکھ کر

کھا ۔ میں وشمنوں کو گا جرمولی کی طرح کا السے کر صینک نیتی ہوں ۔ میں نے کسی

پردھ کرنا میں سکھلہے تہیں صرف اس لئے دراسی جھو طار وں کی کم

نتر مزا د کے لئے تعبیمتی ہوئی بہاں تھے آئی ہو۔ یں بنیں جاہتی کر فزا د

مجے تہا ری قاتل کی میشیت سے پہولنے ، دہذا ایک منظ کی مبلت میں ب

پسندنني كرتى كيا يم أيس مي سهليان نبي بن سكين - ج "

رمادے کاو یں موت ہے بہیں ڈرتی میں ہوت مرابی

مونيان برى مقاى سے كها على رى زندكى كا اترى ايك

ده الله قدمون چھے ماتی موئی لولی تامی مارسی موں اور

« ده توجم مزور ملي محدادر ده نتهاري زند في كا آخري مواموكا ـ."

جاتے عاتے بھر کیب باردوسی کی مہینے کئن کردہی موں میں بنیں چاہی کہ

عِنا الصلاك كايك كرتب كهايات المريب ميب ال-"كي أوانك

سا تو کمنڈر کے ایک متون کے چھے گئی جرواں سے چیا اگ سا کا کروں ا

سوئی داواروں کے بیچے کم مرکمی بیلے ہس نے سو جا کہ کھنڈرات میں

راد هرادُ هر مصد نیونی کرکسی طرح سونیا کے قریب بینیجے اوراس کے اور

سے دیوالور گرا مے بھراسے کو دیرسیسے کی جنگ یا وہ تی ۔ مونیا نے

آ تکسوں بریٹی با زھ کر کسس کے دوالی ملوں کو رد کا تھا۔ رسمانہ یہ نہیں

مانتی *متی کرمونیااس کی بو* پالیتی ہے *مگر د کا سبو گئی کر در* مورث آنکھوں

پرٹی با ندم کروشن کی آمد کی سمت بہجان میں ہے وہ مبلا کھلی آ محمون

بحد باليفكاس مي اور سوئيات انتقاً ليف كي مند ياسس في مدان

ميروريا - دو كوندرات مين كاردولري موني اسي عاري كاريكي -

جاں س وئی فی تدرر کا تھا لیکن اس کے بینجے سے پہلے میں

وساره ببی بلاکی مندی متی کمی ارماننا نہیں مانتی متی لیکن

سے دعیتی مرئی کے مانہ کو قریب آنے کا موقعہ سے گی۔

سم آئدہ زندگی کے سی موریر برترین دھن کی طرح ملیں ۔

ببرطال تعته يورسي كرسونها ادروما زحبيث فكرى يثاني كردي

رو مان کی قاتمه کی حیثیت سے پہچان لال گا۔

يبان عاك ما دُك

منط تیزی سے کزرد ہے۔

سے چورتما کر زمانہ سے کؤیں میں اومی ہے۔ ادروه ب ما رئ سوچرې

متی کواٹ نی د مافوں کو میرصف والی رس دنتی خامخوش کیوں سے؟ اس گرفت میں لیف کے لئے دماغی حقید کیوں نہیں بنجاری ہے ؟ ره مانه بنین مانتی می کرسس عارت می ده نیا مدلینے ماری ب دی رس فتی کی رہائش محاہدے کمید رور مان نے اسے روکالین را مدے من كمطر بمدئ اكت فع العداندرالي يا حب وراً عديم بيني تراس مخص نے پوٹھا "کیاتم سونیا ہو؟"

ا مانك وماند كوفطرا كاساس ما ده بعلى - نبي ميرانا سألب ينهس مزيرك بن تغريج كسلط آني مول يه اس شخص نے اسے گہری نطروں سے سیجھتے ہوئے کوا " البی لمبال من ادر صوف كايتم بل جائے كا بارى دادى دماغ مي جي مونى باتين يُرمليتي بِي مِيكربالقرآدُ"

اب ر ماند اجی طرح سجو گئ سی کومه رحمون می آ بینسی ب اسفوال عفرار برائك الفياركيا - المكيك وتت اكيك في الدي كارد ووراً موا آيا اس في است التعني الله و معرمات بعن بوگیا دہ تیدی داوی او اُر ی طرح زخی اسے فرار موگیاہے ۔"

يسفة بى روما زنے فار مونے كانبيل بل ويا ليے المينان سوگیا کرسس دنتی البی اس کا موج پر مرکست پیجان نبس سے کی ۔ فی الحال واں روائی تحرکوا مناسب نہیں ہے یوں مبی اوی کارو ایک م تقدمي ريوالور ييش كمرا تقاء وه دولون ردما زكو عارت كالميك کنے ایک کرے میں رسس ونتی فرش بہے بوش بڑی خون میں است بت نغاً ئي. رنده بين بين كركها : فرأ ديراج كو لا دُرخون تبزي سع بهر راہے۔انے یہ تومرمای کی ا

اس نے ایک بیزاے کر اس دی کے سرکے بیجے حت میں روکو دیا دیا ۔ ماکر خون بہنے کی رفتار کم سرجائے تھیرس سے باڈی گارڈ کو کئم دياك فوراً بي فراد وكالعاقب كيلطائر - وه نيرى لوف كي طرف كميا موكا-وماندنے کہا۔ رزم مارب امیسے بامیر کے بریشان میں گے ملا كمه يقر مجه على المريخ ٢٠

اس نے باوی کارڈ سے کوا۔ اس کاشناختی کارڈ یا باسون وفير چيك كرد اكريسونيا يا رماز نرم في تولي جورودد ورزك

ره مازنے کہا : میں پاپورٹ سامقسلے کرشیں محومتی . وہ تو ميسڪريول مي ہے۔"

والعدة وي مول بن ما كرديك كري كي : ببرمال ومازكواس عارت سعه تخليفها موقع مل كيا وه حياراً دميرا كما تدايب كاري جيم كرفيري بوط كى طرف كى ده فرز دكو باليناماجي تقى مگراس وقت دل مي ول مي دعاما مگ بي تني كرده فيري شيشن پرند ملے ۔ اور نہ و د با وسس ونتی کے عال میں بھنے ۔ سو نباکی سوکن

كى ينتيت من يري كري اسع الميان موسف لكا كوفراد تو فرار مو ردسهاب ونيابى ليه نها بستك كي-

وہ کارکی بھیلی سیط پر دوادمیوں اوردو راوالور سے درمیان بیشی مرک متی - املی سیش سے ایک فوسف کوات ہم قالو نا تهیں حراست میں رکھ سکتے ہیں بولیس سٹیٹن میں پر بورٹ درجے كالتكت بي رتم ادر تهاي سائتي في است التي وأخل موكردلوي كومرف کی مدیک زخی کیا ادرالکوں رسید کے زبورات جرافت متارا سامتی فرارمسنے میں کا میا ب بوگیا مگرم نے تہیں پھرا لیا ہے « میں کسی فرم و کو مہیں جانتی <u>"</u>

مع تناری زبان پرنبین، تبات پاید ف پرمبرسروی مح الربوس بني كرتم ني مهن دكيا توج متين كولى عارس كا الرايا نر کر محکے تر بولیس میشیشن بہنجا دیں گئے۔

يابدرسين الام رد مازي مكام الغاده موليني سے پیلیے، ان سے نجات مال کرانیا ما ہتی تھی۔ فیری کسٹیٹن پہنے کر حعليم بواكر فيركالوش ويرست دوانه بوكي والمان وورو وديمك فراء نظر بنين آيا يد بات سمير من آئي كرده يرايوي في الني امور اوف ساكيا برگا انبوں نے می ایک موٹر اوٹ کے مالک سے سو اکبا اے کواڈن یالا يك كامنه مانكاكرايه اواكيا بهرومان كوي كردان سے اواز موكف -مورر بوف من ومانه کے علاوہ مارا دمید کی حمنجائش نہیں تھی

ہے لئے دو جزیرے میں روم کئے ۔ ایک نے فیما نہ کولینے مات المی میٹ پرینیا کراسٹیر جمک سیف سنعالی و دمر پھیلی سیٹ پر بیٹیا ۔ تا کر بوقستِ مزورت بوالود تكال كرد مانه كو قالومي ركوسيكه - وه وسند ول كي آخوش یں پی بڑی متی اس کے سامنے بحر مراکب مرد مندر تفاحی کی بھاتی پر وه زندگی اورموست کاکمین کمیل کسی کتی-

مسس نے جیوٹی سی عمریس سندری عفا ب کے داد ممل جازکو كنغردل كزائيكعاتفا موثرلوث كوكنطرول مين دكمنااس كصدلئة بحفن يجآب كاكيكيس تفاحب فيسس فى لنيذ نظرون سادقبل موكيا تواس خرد کو بوری طرح متعدر کد کرموٹر بوٹ کے اس بیٹری کوامیا بھی ^وہا دما - موٹرلوٹ یکارگی *سندر کی سلمے سیا تھی*تی موئی نضامی اٹرتی مولی دور بک ماکر میر بانی کی سطیح را تی ده دواون بے ضبری میں ماسي كنئ يجيه بيضي والابنى سيث سيافيل كرمندر من جلاكيا ووسرا اشير کک بست مو نا سوا و کشف بور گوت مکرا یا بھر منجلے سے پہلے اس کی رُدن میں کواشے کا فریقہ بڑا۔ رہما نہ سنے ایک فریقسے اسٹیز مجک کو بحواكر وسعطرا نفسع ميث كالشت كالهادا مركب زورسات ماری ده طبیعة إم سے كود ف كود ف مندر كي سيى يرم**و كيا .**

اب و و تنها تنی اس نے یوری طرح اسٹیر ہمے سنمال لی بوٹ کی مفار برحادی اس کادل کهراع نفا کرفراد کودون سے فرار موت

والا فريقه د<u>فياني سيه كيل ممايتا -</u> زياده ديرنبين مونى ب د وگولترن ياران كك لسه بالدكى محلالا برج ومانف واره والنب كوكعول ديا بعرد ورقى موي كاير کے یاس سے کرائے وقت و کہا ہی بیش میں متبلا مومئی کواٹا ہل کے دوسرى طرف تحويق برنى اسٹيز بھے سيف كدو وانے كا اي اسے ایک کناسے آیامونیکا علاقہ تھا۔ وماغ نے سمایا کرفزار موسف والاست يهيد والبيرامل كي طرف علي كا اوركولان يارن كاساحل توميلون وور کھول کرنولی " سوری! معبول سیدروازه نید موکیا تقا إدھراؤ ۔ میں ہے اوراسے می حلواز مبلد موٹر لوط جیوٹر دینا جا سنتے موسکا ہے ، کہ وہ کالیاں فیتے موسئے انتہا تھا و مانہ نیاس کے دکھسے مغدمين وسيفي والول كوكونى امدادى كشتى سجاسه يعيروب كي يوسيس النه كوتقام ليا بهراكيب تعظف سے كيني كرد وازے كوز وست ندكونا مور بوط ك نا ادر منبر الصالي بواله في . اس کی فاکٹ شکا نب چیخرابسے کا رکی محدُ دفعنا کوسنجنے نکی مع دوازہ تقديرمي البمي فزار سيد وري تعيمتي اكرده كولان يارن كي لمول كربولى "انوس! مجع يرافي لاقة وتت تم في توموما بي طرف عاتی تو فرع داورونیا یم بنیج جاتی تین وه ایسونیه بین کنی مرزو مو كاكريهان بيني سفنه والأكوني نبي مرتا _" کو مپوٹستے وقت میم بی سیط سے پنچے لیالور مڑا ہوا نظر ہیا اس نے سے دہ ایک لات مارکر لولی ہے میو! سب سیٹ پر بیٹر جاؤیہ لمساطنا كمليفه لباس مين جيبيا ليا وال سيده ابكيه يميسي ماميركر اس کے دولاں او تھ کا ئی سے حبول سے بقیے وہاں ہے لہر سول بنہی ابنا سفری مجمد اے کر موٹل کا بی اداکیا میرائے میر ب کی رسس رورتها ، الكيوس كيريان مين توقي موس في - وه تكلف كي شرت تلاسف مين كل يرى -سے تر بنا موا کو کتا موا یاس والی سیط پر میندے گیا۔ رہ مارز اسٹیرنگ رات کی تاریخ کیسل جی متی ۔ وہ نط پائت پر پدل بل رہی سیٹ پر * پھے کردر ازہ بند کرتی موئی لولی تا دنیا کی سردرت شیفے متى ايشنس نے اس كے قريب كار دكرى - كمال حادثى - ين کی گرم یا نہیں ہوتی ۔ میں صرف ایک ہی فولا دکومانتی ہوں ادراسی کی پہنچا روں۔ ہ توکسشس میں بھنک ہی موں اس تم بھیسے رسالتہ بھیکتے رمو گھ ره بلا حببك اللي سيط كا دواره كمول كرميد كن تابي ليف پائيس مِن رايورت ورج كران كسائع مِن عَنِي ٱ زاد مِنْنِي حِيورُون في " ایب فریشه کوتلاش کرمی موں کیا تم میری فاطرشهر کی مٹرکوں پر اس نے مباس سکھا زیسے راما اور نکال کراپنی گودیں رکھ دیا ہیر فمومنا يبند كريطيء براي يم راست يس بنينا جا سرك تواس كي ايب مولى تهين فاروش ده ذرسف بوكر كاراشاريك كرت موست بولاة عداسى ببلن اليكسين سائتي كاسانة يسياكونة اس نے کا داشا رف کردی اسے اوٹرن وے کرمیراسستنیول کی كارآمكه برُّم مُّيُّ - يوم وقت تماحب مزادادرسونيا كمال يانا طرف عبانے دگی ۔ دہ بیے جا و م نئے کیا بڑھا تا ہے دولوں ہی م تقہ ہے کا رہو كار النَّصْ كا وي رات كالما ما كالمنت ويدا على من خواب أولا في یچے ستے۔ وہ تکلیف کی زیادتی سے کراہ رہ مقا در مانہ نے میخنے یا رہنے ۔ یی سے متے دوسری طرب شیانہ عازم کے ساتھ اپنی کا روز امر کرتی ہوئی سه منع کردیا تعال سعی^زیا ده للمرامد کیا بوسکتاسه کر مزیاد کی رہی ... ہستبول میں داخل ہو بح ہتی ۔ تقریبًا پنیالیس منٹ <u>کے بعد رہا ہے ۔</u> امازت نہیں تھی۔ محوى كياكركا طلف والاشرى مارسي كاردس كاروب اول سدى وه لولى - ابتم تكيفين براث كرتے موسئے موجور تمهار ظاہر ہونیکا مقا کہ کس کی نتت خراب ہے۔ دوسے رفقان میں ہی الماتة بوتے توم ایک کمز درعورت کی طرح بینی رہتی تم سب اپنے کی تق*دیر خراہیہ*۔ بازدوں را منڈ کرتے ہو۔ اگریہ بازد تو رہیے عاش تو متر سے وما زنے کہا ۔ عشق کہنے کے لئے اورکتیٰ دورہے ما ڈیکے آرا ہے شانت کی زندگی گزارہ کھے یہ كاير ديك كونى شيب ي م خواسك لئ مجرير ترسس كها وُسمِع فورى لمبى اموادى ده فروا می کا روس کر نوال " تم بهت ی مجدد اراد کی مو یه اس من الله الكراها وه يجي بط لى دوازه كمول كركوى اركم ايك عدت كي أيرو كوز حمى كرفيت قوال كون طبي موكني وه معيرا مد برهاكر لولات كيون زه ياري مو امداد بنيا تاسي رمهار في التصويح إيناع بقاليه مثن كما و معروج تعا ده بر لنة بر لنة رك مئ و لفك كم يوم بس كارى وكن يرى كمنفِ نازك كي لمرح ده بي نازك بوئي - ايك عطيك مي تا نوش مي

بكريد كى يكن ايا بمدى كسر كك التذكو ميشكا سال كا و دوازه زورسه

بندموسف کی آداز کے مائڈ اس کے ملق سے مینے نکا گئی۔ شکا رکھلنے

دہ ایک تھ ما راستہ تما مخالف مت عانے دانی ماڑیاں قرب سے

گز رہی تقیق ^{در دس}ری کاڑلیاں کی میٹر **3** کیٹس کیاتنی رکھشنی عمی کہ وسانہ

کو کیے ہے در کی چھی سیٹ پر فرط و نظراً گیا جو مدامس عازی منا ہی گئا ہی اس کے آس پاس ود آ دی بیٹے میسئے میسے رسمانے نے اواز دی مگر وہ گاڑی اسے تیزی ہے کاس کرتی جمل کئی گئی۔

یزی ہے کاس کرتی ہوئی تو گئی۔

اس نے بی اپنی کالوی کو ہیں کیا بھر اسے دو ترقی ہوئی آگے جانے لیے

دانی کار کے بچیے لگ تی کار کی رفتار تیز متی کین قرمانہ بہت دورجا کر

السے اور ڈیک کرتی ہوئی آگئے کا گئی۔ اور دیگ کرتے وقت ہے کہ

دو می کام کی بچی بیٹ ہوئی آگئے کا گئی۔ اور دیگ کرتے وقت ہے کہ

دو می کام کی کو کی اس نے اپنی کا ٹری بہت آگے لیے جاکر مٹرک فرائر کے

بیلی سے میلوال رکا کہ اس اس نے اپنی کا ٹری بہت آگے لیے جاکر مٹرک فرائر کے

رو می کافری کردی۔

رو می کافری کردی۔

پررچی میری روی -پیچه آند دایی کارکو رکنا پیزار و مازن میرتی دکھائی کا رہے کل کر کس کی آٹو میں جاکر لاکا تق م بی ولی - مزاد کو میسے والے کو در در رہ

کر دو پچلی کارسے دواوی روالو لئے اہرائے۔ ان بی سے ایک نے کہا یہ مہیں فلا نہی ہوئی ہے ۔ یہ فراد نہیں عادم ہے = اسی وقت عازم نے چینے کر کہا 2 یہ تعویط پول سے میں، یک

فرط د موں ، فرط د « بحواس مت کرد سے ایک نے طانٹ کرکھا ت دیکیو لوکی ابھان قریب بی ایک بولیس جوئی ہے فا کر نگ کے نیٹیجے میں ہم بکڑشے جا بیں ملے متر لمنے چھی طرح و محیولو اگر یہ متبا را آ وی سبے تو ہم لیے تہاہے حوالے کروں گئے "

مانم كو كاسب البرنكالاكيا - ده تومس با دَن ك فراندي الفراندي المدينة الفراندي المدينة الفراندي المدينة والمستعرف المدينة وصدان المواقع من المبتدع وصدان المنظمة من المبتدي ال

سے آئے ہیں واپس چلے جائیں گئے "

دو فوگ " ذیذب میں پڑ گئے ہیں بات ہم میں آ رہائنی - کر

انبوں نے فراط دکو عازم سے کر کچھ کو کہا ہے وہ سب آپس می مشر سے

کرنے نظے بھرا کی نے کہا دیم ایک شطو پر انسے گرفیتے ہیں۔ آبا ہی اسے

رکے اس ملک ہے جما ہاؤ آگر یہ عازم بھی جواتی ہیں اطبیان نہے گا

کر جلسے باس کی بیٹی کو بہائے والا بہاں ہے دور جا پر کا ہے ۔"

" میں آج ہی نہیں جا تھی کیونکو فرط دکا با سیورٹ اور مزالگم

" میں آج ہی نہیں جا تھی کیونکو فرط دکا با سیورٹ اور مزالگم

" میں کا جہ ہی نہیں جا تھی کیونکو فرط دکا با سیورٹ اور مزالگم

ہوچکا سبے یہ دوسیے نے کہا نے نکرزکرو۔ پہاںسے ^دوگھنٹے لیوا کیریجوی جازجا پان جانے دالاسیت با برئے منگل مثبہ بسرحا متنی کومبی اسمگل کرکے

یے مباین گے ۔ بولومنظر ہے ۔ منظر ہے ۔ مین بہاں ہوں کا رمیں میرا ایک شکا ہے میں کے دونوں ہزیومیں نے ہے کا رکر دیئے میں ۔ کہا جہاز کی واٹھی کی سم وک

دونوں ان میں نے بے کارٹر دینے ہیں۔ کیا جہازی وانٹی بحث وگ اسے طرحت میں رکھر کے ج بیشنس نے ہے ہے ہر دونوں استوں کے ایا جے کودیکھا۔ بعیر کہا نہ ذکہ زکر دیس کامی زولیت مرصلے گا ہے

مھرکہا تا نکو نگر درس کابئی برولبت ہوجلے گا ہ جے: دون طرف سے معالات ملے میرے زمان نے کہا کم فرادرس کے ماتہ کا میں بیٹے گا انہوں نے جمکی دی کواگروہ فرزا دے ماتہ فرار میز ا جاہے گی تودہ س طرح قالونی گرفت میں ہے آئی گے کوز باد بغریا جدرولے کے اس کام میں آیا ہے اور و ماذ نے اس کاس

كريك بهرى كودولول العقول سنه الإبهج بالعاسية -و ما زبات بنين طرحانا جا بتى متى كست فرادم كبا تعاد وه السريا سعد دوست ازا ذازي بدرگاه مكر پينجد عازم كوافرا كرف الدر دوست وست ازا ذازي بدرگاه مكر پينجد عازم كوافرا كرف الدرد دوشت وساز كابابول ادو ولاك كرك و صفحة لدوايس اكانها

نوصی کی دیثیت سے الزم رکد لیا گیا ہے الازمت کے دبلی کا فذات میں

تیا رم یکے ہیں ۔ اگر والی کا منٹوں میں موربہ یہ سب کچہ موا او عفیت اور عیسے گل مطبقہ - خمر کا وی کا منٹوں میں موجا کہ ہے س کے لئے والد کو جسس مزار والرا اوا کہنے ہیں۔ جہسس کے لئے میس ہیسے کے بارستے ایک گئے لیدوہ جہازیں والہ ہوگئے ۔ وہ مانہ عادم کے ساتھ رفنگ کے یاس تھڑی دور مرتے مرتے سامل کور کے دہی تھی اور مرجے رہی تنی کو دارکا ویڈ کے مال

بواب سن فركاري مفركر في كودان بن سيكفتكو كالتي مكوده

بروات کے دواب میں موں باس بدر کو خاص موٹ موجا آبا۔ دو بھرے دکھ سے اسے بھتی ہوتی بولی = فزاد ! پیالی زندگی میں میں نے ایک فلطی کی تم پرامتا دشیں کیا ہے۔ س) پر نظلی کے باعث تم اب کک نا داف موسمتر میں دیکھتے کرمیں کس قدر مجتباتی مہی تموا کا تکاش میں کہاں کہاں بھٹی رہ کیا تم مجمع معاف نہیں کو سکے ؟ عازم نے کہا "سس! میں فزاد نہیں میں ورود کی رست کھیہ

میرست میرانا مادم سید " در این کی بیرست و در مین کار بر نیا بها زادة آگیاسید ؟ " « میرسی کهرامول میں شکار میں بیٹے کر قر سے بیج کہناچا ا مگروه اپا بچر موجود تی امریست دشنوں کومیری مقیقت تبادیا اس کئے تباری ماتوں کا گول بول ساط س

مصر بن کا کرمی فران و می می به دنیا در یک اس بوجی باک بی مبی تنا کرمی فراد موخه کا موقع مل طبیند می تیجا نوا کرنے مالے میں مدیمتنا طریقے میں بری طرح مینس گیا موں بھری بیری شبا ندا دھر

مجعة لكشش كردي موكى ش

منسباد نہیں سرناکیو تم مزیاسے سف سنبول آن نے سے ا متمس مونیا کا بات کرم ہو جہ مہتیں کیسے لینی ولادن کہ میں فراد نہیں ہوں بھے فراسے کیمواگوہ فراد میرا ہشکل موگا شب بھا کہ ا درمیان متر ڈا ہستے مزور فرق موگا - ذرا بھے پہلے نے والی نظرے کیمور '' واماز ذرا ہیجے ہیں مول کا سال سمال نے باد بار عازم کے بہاز میں کافی روشنی تھی۔ دات میں وان کا سال سمال نے باد بار عازم کے بار ا موقد وہ اسے بیر نہوں سے بھی کور کھ کہ سے لول موسکے لید فراد کی کار بن موقد وہ اسے بیر نہوں سے تھی کور کھ کہ کہ اللی موسکے لید فراد کی کار بن

وه مالات سے شکت کھاکر آ توبلیف دالی دو بہیں تھ کئی میں میں تھ کئی میں سے کئی میں سے کئی میں سے کئی میں سے کئی اس کھٹاک کا دخدا جورا دیا گئی ہیں ہی جو کہ جا دالی میارک ہوئے جست کرنے والی روسان بن کو کسس کی تاق میں ہتنول آئی تنی دی ہیں وہ بن گیا تھا اس بات کی دو کو بھی فراد سیام کرفیسے انکار کرم اللہ اور کی ہیں تھی اس کی ہے ترق اس کی ہے ترق اس کی ہے ترق اس کی ہے ترق اس کے دو کو بھی وہ داری کا تعمیل میں آئی ہے تھی اس کے ہے ترق کے اس کے دو کو بھی وہ داری کا تعمیل میں آئی ہے ترق کے سے وہ داری کا تعمیل میں آئی ہے تھی اس کے ہے ترق کے سے وہ داری کا تعمیل میں آئی ہے تھی اس کے ہے ترق کے سے وہ داری کا تعمیل میں آئی ہے تھی اس کے ہے ترق کے سے وہ داری کا تعمیل میں آئی ہے تھی اس کے ہے ترق کے اس کے اس کی ہے ترق کے ترق کی ہے ترق کی ہے ترق کی ہے ترق کے ترق کی ہے ترق کے ترق کی ہے ترق کے ترق کی ہے ترق کی ترق کی ہے ترق کی ہے

ده آننوپونجتی بوگ لین کیبن می آگئ - اس کے افر کی لیڈی مرا لول ہی متی : ایک مرت کے پیار نے تھے کو در بنادیا ہے ورز تو دمی اول کے ہے جہمی و تا آئیں جانتی متی دائش مذک ہی ہے کہ اسے دل سے نوچ کرمیٹ ہے ۔ "

کسی کود آسے نمال دینا آسان بنیں ہوتا۔ دہ باتد ردم بی اگرا کیئزیں لینے آپ کو کیھنے فی سرچنے فی تے میں اس کا بیار بنیں مول سمتی کین اسس کی ہے رضی کے وہاب میں ہے رضی فلام کرسکتی مول۔ میں ان کی گوزی تو نئیں موں کرسس کی فرنا مدی کرتی مور ں "

بی کی طروق و بی بی جی ۱۰ من بودا عدمی روی بدی ...

موالت پوسک سائی دی است بات دوازه

کوا در است دان کوا بوا تنا ابی ده ب نی بهت کی: ت ریت بن بی موالت کی بیشت کی به ت ریت بن بی موالت کی موالت کی موافع کی بیشت کی با دوانی سنگدلی کوسائی فیلنگی ایر موالی کی بیشت کی بیشت کی است موالت آخر بنین میں داخل مواکم کها یا مجمع سے تہا ہے آخر بنین میں داخل مواکم کی تنا ہے ہے کیا کوسک میں بی کا دو ہے میں بیک کو کم کی اور فریب دو۔

ليتين كوديم فريئ نهي مهل " " توميرك وقت شرف فو دكوه فرا دكيت يلم كرايا وبب يمن مهتين پيرو كرير ماسيست ؟ "

یسنومس! میں دقت اوروق دیم کردیگ بدلا آوی موں ہی دقت مے نے دشمنوں سے فرا دکامطالبر کیا تو میں اپنی مان بچانے کے لئے فرادن کیا۔ اگر مراقد کے بیقے کا مطالبر کر تی تو می وہ میں بن مباتا۔ آؤیم المیان سے میٹے کرا بخابی داستان سائی۔ ہی طرح ہم ایک وسے کرامیح مون میں مجیس کے یہ

میں نے تہیں خوب بجرایا ہے بتر نے کوئی ٹی کہانی گھڑلی ہے توسنا دو۔"

۔ سپونتم ہوگئ کہانی۔؟ ۹ دیر کہانی نہیں حقیقت ہے۔ خبانہ ستنبول میں پیسے گئے جنگ کے ہم کی ۔"

، اُو ُ ۽ پيھے تو تم کيسے مردم اِ ہٰی اُو بيا مِنا صورت کو مسکنے کے ساتے چھوٹوکر بیاں آگئے ہو ؟ "

میں تقدیر سے بنیں دو کتا اگر شبانہ کے مشق میں دلیا نہ بن کربیا گئے تک کوشش کرتا تو دہ لوگ مجھے کولی مار نہتے ۔ شبانہ محوکو نہ متی میں شبا زکو زمتنا خواہ مواہر مجا تا۔ اب زوہ ہوں تو اس سے پاس داہیں مبانے کی تر ہر کروں گا ۔

پی مواپی میں سے کی در بیروں ہو۔

• تو پیرس کے پاس والیں جاؤ۔ بہاں کیوں کھٹے۔ ہو !'

• دیمو فرخ و ! ہتم ایک بار کہ ہو وکہ جیسے نفرت ہے ہیں وعث کرتی ہوں گا۔

• دیمو فرخ و ! ہتم ایک بار کہ ہو وکہ جیسے نفرت ہے ہیں وعث کرتی ہوں کہ اس کے لید بعر متہیں اپنی مورت بنیں وکھا دُن کی ۔'

• تم اتنی حین مرکم فرط وقو کیا میں بھی تبحّر طرف موسف نفرت ہنیں کرکھا جوالیا کرتے ہیں کی کھشش کو دن گا کرتہا والو خراد دن سکوں ۔''

کودن گا کرتہا و خراد دن سکوں ۔''

کودن گا کرتہا و خراد دن سکوں ۔''

• جھے تیو کی دولا ور بستی نوب سے میں میں گھشش ملہ مازی دان ۔۔''

وی با مراد مرادی و رستی انهای جست میدم او بهاس سے ... " مجے مردی والی دوستی انهای چلست و میدم او بهاس سے ... و وه مسروم کا کر جلے دگا ، میرو روانے پر ترک گیا اس نے فداً ہی ایک فیصل کیا اس کے بعد و مقبر لگاتے ہوئے بات بلط گیا لیے و واف بازو بسیو کر آگے بڑھتے ہوئے ہی توال ایم ری جان و ماز ! عمل تی دیر سے مذاق کر دائے ایک علی عمل توال و زاد میں "

يه كهركه س نعيره ماز كواتا خوش مي سميط بيا - بيليا توده

یران بری بهربیار مرسے بازدگوں نے اسے مجایا کر مزاد واقعی مذاق کرم تھا۔ دواکیہ میشئے سے الگ موکر لبری " برمی کوئی مداق ہے۔ ماؤیس تم سے نہیں بولوں کی " مدد نامی " سے براز فرق عادم زار کی شدار نو ترکی

ہد ماؤی تم تسب نہیں بولوں گی " ووفر ایج بیت سے رہنے تلی عازم نے اس کے منو پر نجتے ہوئے معیر یا زوؤں میں بے لیا۔ دوآ نوش میں مجمل کی۔

اچا کمٹ والنے پر دسستک مہنے دگی ۔ دہ مٹر بڑا کر الک میا کئے دونوں کو دہ دستک گواں گوزاسی متی ہ بجوراً عادم نے آگے بڑھ کرد روازہ کھول دیا۔ با میرکسٹیوا ہو کھڑا میا مقالس نے بوچھا نے کیا آپ بچ مسطر فراد ہیں ہج " میں ہیں ہیں ۔ فرط کئے ہے "

روان رکھیے : دهآستی سے برلات آئے: آپ کی ایک ایک آئے تعویرا آمادی جائے کی۔ تاریحی پایوزٹ ممل پر کے "

ومان نے كہا = جاؤ فراد! يركم كيديكس م جانا جلست من م سے وافنگ دال من طوں كے "

در ماند: دماند ندم الله کردیجاره بهجیرسد بدونوناک که الا المال آنجین بهید بهند ببشد، ناک کرنتخداند بشد تقریبیداز مرحی کامری مانس کینچ کرد ما زکوناک کوفیلید نگل میراک کام با قد یا دن بهتری طرح سخت نظراند به تقد ده بولی - فرمودی! میرانیخ بوائے فرینڈ کا انتظار ارکر

يميس مرسة بهدئ كون مالا فريناسي كاي

سان البران ورد دیسے مارها تیا ؟ مازم نے اپنے جہدے کو مہلاتے برے کہا: دیمورط شرابی ! مراغقہ بہت خراب ہے - میں متہا ہے ؛ مقد با دُن توٹر کر رکھ دوں گا۔

«مثرای نے کہا : آؤسیشے! میں میں کا نیا ہوں۔ مجھے آورد و : عادم نے اچائی۔ امیس کر فلائگ کِک مِک ماری دفرانی میر کچ حیک گیا نیتید یہ موالم عازم اس کے ادبیہ ہے کور راما موا دوفر ش پر ماکرا۔ رمانز کا دل وصل ہے والیا۔ یہی بالرس کے ماغ میں بیمال پیلا موا یہ کیا یہ ۔۔۔ یہ فرویے ی »

مازم بنی کمرکوم لات بوست او کم کر ابو گیا ۔ نیم تغییم کے افرازی انگی دکھاتے ہوستے اولا ، دکھ میری کا دت ہے ہیلے و دار مارک تا موں یہ ہیلے و دار مارک تا موں یہ مسلم کا بار شائی خدمت کردیتا موں یہ مسلم کا بارک تا درج کا بی یا و موسلی کر تا رہے گا ؟" دوا کے اُڑھ کم کھور نے کا دوا کے اُڑھ کم کھور میرا مارک کا مرک دور ہے موری دور یہ مارک کا مرک دور ہے۔

ک وید : چه دروی کار با کا بات میست کها شد ، تومی کیا یاد کرست کاک دراگون نے اینا حول تجے پینے دیا تھا ۔ ،

ده دولزب ایک میرکداطرات اکر بیشدگنهٔ اس وقت یک واکنشک ال میں اجبی خاصی میرطراف می مقی تدریدماش متم کے دی مطر ڈراگون کی حکومت رمتی ہے -مطرفر اد! وہ آپ کو سمندر میں پیسٹا کے گا ادر کسی کو خبر نہ ہوگی - جنہیں خبر بوگی وہ خوف سے زبان جنبی کمریس سمجھ یہ

عازم نے کہا یہ توراس سے فیٹنے کی کئی تر سیرکر نی ہوئی یہ کیٹین نے کہا یہ صرف ایک ہی تدمیر ہے آپ متو ڈی دیر سے کئے کہیں جب جائیں۔ وہ پہل آئیں گئے تو رہمانہ ماحبہ ان سے مائی۔ مائی لیں گی میٹرڈ داگون سسس پرمت ہیں میرامطلب آپ دگ

لبحكة بون عمداب ين جايًا بون ـ "

وه پلاگیا-عازم نے مشیاں مینیے کرکھا نہ کائ منس اجھیے جا کرگیاہے کرمیں ہتیں رشوت کے طور دپرپٹیس کودں میں بے فیرت نہیں میں اس توڑ دول کا یہ

وماند نے کہا ف اوراگون کاسر بہت مفتولیے :

بُرِا مِير مِير مِد كماف كي درشين كف نكا عادم ف كها يا تم مجه تا دولا ربي بوك

دیں تنہیں تا و والارتہاری ٹوٹ بھوٹ و کھٹا پند نہیں کودں گی۔مبدی سے کھانے کے اپٹریسٹ رکین میں ماکر آرام کردیں ٹودگون سے مانی مانگ نورنگی ہے

دوروں سے ای ماہیہ والی ۔ * پس تہیں تنہا ہیں چھوڑوں گا۔ دَرِنہ وہ تہیں معاف کرنے کے لئے لیئے کین میں بے چائے گا ۔"

م پخوبس مت کرو بیپ جاپ کھلتے رہوں'' میکن لسے کھانا فیسب نہیں موا ۔ فرا مُنگ بل میں ایا کی میگوڈ

بے می - بال کے داخل کوستے ہر فرداگرن ایک پہاڑی طرے کو اور اتھا۔ کسس کے آس با سماس کے میند حاری موجو نستے دیجھتے ہی دیجھتے ۔۔۔ ڈائنگ بال خالی ہم گیا ۔ ٹوراگون کے حاری آئے بڑھ کر میزس کریاں ایک طرف مٹا کرمیدان صاف کرسٹے تھے ۔

عازم الثر كوكمرا بوگيا- دما ز بيثي بري و داگون نه ك<u>گه</u> بره كرمازم كوسسرخ انگارس ميسي آنحوں <u>سعومج</u>ة بريئے كها-" بي يامي<u>سے رائ</u>تي توتيس لاية ركا أاپني تو مين سجية بي سيجا بيا مولى تم خردي مرجا دُك"

اس کے داریوں نے اشارہ پارشاب کی جارد ہیں لاکرماز)
کسلف میز بدر کویں فرراگون نے کہا ۔ اس نے حور ہے کومیک آنکوں میں سفراب بسیلی متی ۔ اب تم بولمیں کو اگراس وقت کس چتے دہر، میب بحک کمتا اوم نظم جائے ۔ تما اسے بیکنے کے سکے میدان صاحب کردیا گیاہے ۔ ا

د ما زمانی تھی کو فراد نداب کو انقامی بنین نگا تاہے بین کسس نے دیجھا عازم نے لہ آل کھول کر چیا شروع کودیا تھا۔ چند محدث چینے کے اور و لا انا مرطر فراکون پر زمیجھا کریں وحوشس

اراگون کومهاولئے کرنے مائے سے کدنیکسس کی تھیں بہتور بد تیں عادم نے فرے کہا تا ہم لاکی ہو نا، مار بیٹ سے کھرا کیئی۔ کوئی بات نہیں اب وہ آئے کا توتم کیبن جماجی جانات

د ماند بولی تا المن مراد ! نتم توجلنتے ہو کومی بہت ہی کوری دل کی لاکی ہوں کوئی آ نکھ دکھا تا ہے تو اُر مواتی ہوں ؟

دمسننت بوئے مزرد بالة مار كراولا يااب ولين كافروت نني سب سب ك فراد تتها ب ماقت ك كى تتين الكه منسين وكعا كتاب

دُما زابی مجدسے انٹر کواس کے ملائے کوئری ہوگئی " فرطوا میں کہ اس بال میں کیے گئے ہوئے ، «

دہ ہاؤں طرف تھم *کرخودکو برزائیے سسے کھانے تگ*ے۔ عاذم سف کہا ی*ہس ب*ٹون ا درمیابی میں ضعیب ڈھادی ہو سب دلیسے ہی ماہم پیٹاکروٹ

د کین تم نیژی سادا کو الیے اباس میں بند بنیں کرتے ہے؟ " «الیے وہ ، وہ لیڈی سادا کو ما ردگولی۔ ہی کا بھر کیسا اعتزا سا مقا تیموں بین کر کاروان ملکی تقی تقی ۔ تم ابنی اسکرو ہ

سس کے سیفے کے دوان جہاز کا کیٹی ان کے پس اگر بیٹے گیا۔ دہ بہت کھرایا ہوا تھا اس نے کہا ، مرطر فراد ! آپ ہنیں جلنے کرمٹر ڈواگون کنے خطر ناک ہی جو بمیسا ذمہ دارافسر لیج آپ کوان کے قہرے نہیں رہائے گا ، ''

عازم نے پرچا ۔ ابھا ہی بیٹنے سے ڈرینے کی کون سی اپی سبے ہے "

، مرز ا آب استخدا سے برکودیا ۔ ابھی وہ ڈاکٹرک پاس مجلے دائیں اکودی جلنے کا کدھ کی طرح ٹمی بسلیاں قرق ا با جلہے ۔

د ماندنے کہا ی مراسر خذہ گردی ہے آ ہے کا فرض ہے کہ الیے دوگوں کو قا ذن کے حوالے کی "

مخرمہ! آپ کے فراد صاصب فیر قانونی طور پر مفرکہ ہے۔ بیں سس لئے ایک فیر قانونی بات اور جا ودن کو مٹر ڈواکون ایک بدنا) انمگلر بی اس جہا ڈکے ملاکسہ کوابئ دولت اور لما تت سے فرید مکلسے بمند کے سینے ہرجب تک جہاز جاتیا رہاسے ، پہل

ین اممیا میری ملون به که پیلے مفت کے دریک بہب جاب پی لیتا موں بعر تربیس پیک بال دشون کی جیسے اداکر تا مول : دراگون نے و ما زست لمنز پرسوال کیا = مہنے کس زدل مخرے کوابنا یار نایا ہے ؟ م

و ما زاین میکست ان کو داگونست درا در چند قدم کے فاصلے بکھٹری ہو تمی میر لدل یا مشرا منح سے کوس کے مال برمیرا دد - یہ جا د قبارا معاملہ ہے ، اگرتم بھے مال کر لو تو مالا معکمیا منتم سر جلسے کا یہ دہ قبقید لگا کر دولات معلق برنا ہے بری اصلیت معلم موجمی

وہ مبعد لکا کرلوہ ۔ عملی ہو لمبے میری املیت بھی ہوئئی سے ۔ اس لئے خود کوسٹین کرمی ہو ۔'' «ہل مبھے علق ہولے کرتم تمارکی جھاتی پر حکومت کرتے ہو

اتفاق سے میں سند کی بیٹی کہاتی ہوں ۔' مازم مفرنشیلی زبان سے پوچھات اچھا تو تمہا سے باہیکا م

۱۰ سرسیت : کسی نے اس کی الریت آور بنیں دی ۔ ڈراگون نے آکھیں کی ط کر دوجیا ت رائی ! کون موتم ؟ ۴

سبعه چيئه كرديكه لو، موم بوئي تو بچس جا دُل كي آگيم بي تو الا دالوں كي -"

پندلموں کے بینے اکیدم سے سنا کا چھاگیا۔ ڈواگون کی ماک سے فون ہم ہوا تھا اس کے مافقیوں نے ڈسانہ کا جا ساز گوشا چا اعراق سس نے اور اور المام کہا تا ہیں ، کوئی اے اور نہ دکھے سفوادی ایس ایک درت روز و راز وارز کے ایسے بالیا تھا کہ کس کی لاکی ڈاٹ کے کرتے کھاتی ہوئی دخوں کے جیٹے جیٹرا دیتی ۔ سال اور ۔ ف "

دن ، میں و زورانڈوحون مندن ، قاب کی بنی بٹی سال مہل مکہ موں نہیں متی - بتا کے مرف کے دیدی خاص کملائک کا دصادا چوجودیا ہے اب شرافت کی زخانی کوالوہی موں بہترہے کرمیسے ولیستے میں زاکا کا کہس سخرے کومیات کردو۔ اور لمسینے دصنہ سے منگ رموسیہ:

وراگرن نے سخیدگی سے کہا ۔ امنوں ؛ تہا ا باب رگیا۔ وہ پوشب تفاب تھا۔ ہم سباس کے قتی قدم پر اب کھا۔ ہل کے وہ اس کے قتی قدم پر اب کھا۔ ہل کے اس کے

و دونوسش نیسب کونب ؟ " ڈرائون نے پوچیا۔ عادم نے کہا : یں ، تماری یہ تا زہ ترین مٹی مجھ یا ستی ہے: ڈرائون نے لیے ناکواری سے پھا۔ و ما زنے کہا : ہس کی آدمی بات درست ہیں لیے اپنا فراد محمد کر مانق نے آئی ہوں کی بھا رفراد کا مختل ہے :

عازم نے چنک کردِ چھا۔" اچھا تواب تم بھے مزاد بنیں ہجہ ہو ۔۔۔؟ "

مقهاس کے باؤں کی دُعول میں نہیں ہرے۔ "آہ! یں گھرکا را ز گھاٹ کا ۔ بھے میری بیدی سنسیا زیادہ کاسبے۔"

'' و ماز دیانی سے بولی الے تم کتنی طری زنگ مبلتے ہو۔ دہائیے پہلے میسے عاش کتے۔ اب پیرشباز کو یا دکریے ہو ۔ دو میری بوی ہے۔ لے یا دکرنے سے مصے کوئی نبس وک

مقا۔ میں س کے ہیں واپس جاؤں گا یہ جہا زاب کہاں جا رہے گا: عد ن کے سامل پر نظر ڈائے ہا۔

معنی مصطف می پر صفر است بات ۱۳ می ایس مشباز کے دانوں کو دیتر مدن کہنا تقامب وہ ہنتی تواس کے انت مدن کے موتوں مرح مے مجھے تنے یہ

ردساز اور در اور سید اور گئے۔ عازم ان کے جیمیہ اور میرانے میرے آنے کا ورادوں سے پر میا ، تم نے برمیسی کیا

پالرکمی ہے ؟" دہ ابل : حب پر نہیں ہو الو تقریم یا رسے پر سبالہ میر عازم تومزاد کامینا مالتا اور منستا بوت کا کو تیا ہے جو ستی مرکب کا یں فرا وکو دیکوری سرب اوراس کے ماج وقت گزار ہی موں "

ده وکررینگ کے قریب ہر ایران کا چیزز پر مبیر گئے بھاؤنی دات میں مذکری مہری دور کک نظراری تقیں ۔ فراؤن نے کانی کا ڈیا دیا ۔ و مازنے کہا یہ میری تجری نہیں آتا کہ فراد کو کھی تاسشی کردن اگر مرنیا نے لے بالیا ہے تو ہولت ترک ہے ؛ ہرے کئی ہوئی ۔ کی مونیا میں کے جا بھی ہے ؟ "

ولان برد ما فراگون کومینیا که شنت تا نے فکی سس دولان کانی کا دور میکا دور میر دیرا زند کها : پتا : آپ میزی ! تربی فرای اجد لینترستی تبایش کهسس مرافز دوار میا زک و دیسے میں اسکانگ کیام دق م مگی ؟ "

ومسنت ہوئے ہوا : یں تہا ہے ابسکارے جان ہو کرکھے سند می خلات سے کمیل نہیں جا جا براط ایشکا دوروں سے خلف سیسلینی میں دوسری پارٹیوں کا مال ایک و بچسلے دسری و بج بہنچا آہوں مہمین شاید لیشن نہ مہاکٹر مھے ایک چوٹا را رلیٹ کیس اکٹل کرنے کے لکمیں فحالہ حفقہ ہی ۔"

و مادف كها تينا يسرايكس مي كسي ملك كالمم... وتاويزات برقى بور كاب

ول برق بھے اتناز یادہ معاومتہ ملک ہے میں کے داؤی ہے۔

سکے پہنچنا مناسب بنیں محتالیں یا بی معلومے کے موف ہی ہی ہس
وقت جاسے بہا ذیں بہبی سافر دیل یا ہو شے نے لیے مفرکیتے ہی
میں نے تہاہے ہے سن نقل مزاد دائم مگل کرنے سے موار مزار دوار لیا ہی ب
صلب کولا کہ بجین غیر تا فرنی مسافروں سے بچھے تنی آمدنی موجی ہے بین
جہانی وہانی وہانی ہے جہا ہی ہی اس اللہ کوئت می نہیں آتے ہی۔
میانی وہی یا ہورٹ والے گوئت می نہیں آتے ہی۔
میانی وہی یا ہورٹ والے گوئت می نہیں آتے ہی۔

داگن ادر پسپوشی و ماند خدران سیر چها-دراگر ن ن بند گدے که نیم براسرار پارٹیاں ایسی مرتی بی برمیسے بطنے نہیں آتی۔ بڑی راز دادی ہے کو در ڈوزیں صادات ہے کرتی بی و دناگ ایک ورت سے بین کو دو دوزیں اے ناکن کہا یا رف ہے بی نہیں جانا کرکیا راز ہے بھلے کیے تابوت میں بہاں بنجایا گیاہے۔"

مالدست ، م وماند مدان سے بول شار کی سے مرک اس ناکن کو مزود محموں کی ۔ مائز میں سے لیے کیپ کیپنٹ کا کردیا ہے فی الحال وہ منز ناک نہیں ہے کہری نیند میں وولی ہوئی ہے ۔

وه دونون وباست اظر کربینون کاطر ف طبخ عادم بهی ان کرمان مقار فردگون نے کہا یہ جس پارٹی نے اس ناکن کو میسے پاس بہنچا یا ہے ہس نے مدر نگ ہی ہے کوب و فرندسے بیلام قراس سے دو متا نہ رتیہ افقار کر ہاجائے درز وہ لین زہر بیے فیص و مصنب میں خود قر و شید کی بایسے جہا زکر بسی ٹولیف کی ہ و ماز پہنے کم طور کون نے جائی کالی ہو دوانے کو کھوا افر آبار ہی متی دہ ڈودگون کے بچے جائم کے مائے کین میں داخل موقی ۔ چند مان میں کے دور کی کر بیٹر کی کھی سی ادار آئی کین رکھن میں کا در ماز کے مائے کی برت ہر سونیا سریمائی کین رکھن میں کا

اید بیجندی و مانی رکون می له کی حوارت اوروانی تیزیو کئی کهسس سے دواشت زمر سکادہ جینے کر لولی "مرمیا الفر مانک زندگی کا دہ موڑ آگیا ہے جہاں ہم بوترین وشنوں کی طرح مل رہی بیں۔اٹھ جائی"

دراكون في س ك شاخ بر القديد كم الم سال ا جب بو ما دريا مي موري ب "

د ماذ بر براید می سال بل می مدادم ب می مند دماند بن کراینا سب می کمنویا اسب می دشن مورت سیسلطند مالاین کور فراد کومال کردن کی سا

فراگرن نے ہو جہائے کیاسس کا نامونا ہے؟" "اں ، پیا ہے جا کو ۔ تم اسے کہاں سے لئے ہو یہ کمالی سے محرفت میں ہے والی موریت بنیں ہے کیا اسے فواب آور کولیاں کمائی گئی ہیں۔۔؟"

" برازازه بی ہے۔ درز یا تن گوری نیندنہ سوتی ہے " مجھے تباذ کر اسے بہاں ہفتے الی پارٹی نے لسے کہاں پیٹھانے سکے لئے کہا ہے "

ڈراگون نے کیبن کے دلائے کود دارہ ایک کودیا بھر ڈرائی ساخہ آگے بڑھتے ہوئے ہوا یہ سیسے جہازی بہت می گرا مرار مستیاں مفرکر تی رہتی ہیں یہ ناکن می ان جسے ایکیسے میں لیے ناکن ہی کہوں گا کیونکواسے مہنچانے دالی بارٹی نے کوڈ ڈرڈڈ میں تا بدے کر

یہ ناکسا مدنائی کا وٹراپے - ناگسائ سے بچھڑ گیلہے - کھیں کم ہوگیلہے ویکس کے ذریعے فاکس کو پکڑ انا جا ہتے ہیں ۔"

د ماذ چربک کربولی تا اوه پتیا ؛ میں سجگی و فراد کوم ناک کا ماروہ ہے ۔ اسے گرفت بیں لیف کے لئے و نمالی خطرات تنظیمیں سرگرم عمل ہیں ۔ مجھے بتا او وہ فراد کوکس طرح بچوٹ اچاہتے ہیں '' "کوئی پارٹی اپنا راز یاطرافیہ کارنہیں بتاتی ۔ تحریب حرف آ ت کواگیا ہے کہ کسی ون جارے حرید وران ایک آ دو زکشتی جا اسے جہاز کے قریب آئے گی ۔ اور بیال سے ناگ اور فائن کو لیے طبیع گی ''

، پتر نہیں ۔ انبرں نے کہدے کہ جہاں یہ طاسیے گی، وہ ن وہ اگ تولیخیے کا باشیدی پیچی کے نعیصا پنی ماگن کو بھائے ہے کا اول بر پز بہاؤ تیاشہ بچے سمباری موگا ہے'

گیمانددانت پسیس کردلی: اس سے پیلے میں تمایثر دکھاؤں گی - دوللے بیار دوئے دوئے

ولگوت في سادا بيس تهار عقد اور انتها كرمدات و سيختا در سرام فوره به كرم سونياس انتها داد ، ترجى وه اپيغ بُرت نجب كوين كي باكروه ليي بي خطونكر سيد وسيمان بينيان والى بارقي بهلى فوست بين م على كروي و ديكان وه لوگر فرهت او كا انتفار كرري بين و "

کا انظادکررسے ہیں ؟ گوفآنہ نے پوچھا * پتا! تم کیاجا میتے ہو ، کیا وہ بُراسراد دک فراُدکوکیلا کرنے میانین ؟

اس نے توقید کھکتے ہوئے کہا ، پہنچ دن کہ بہلانے والی باتی ہمیا تم بچی نہیں ہو، فراعقل سے سوج ، پر جواذ کھلے سفررین کیا ہے ، فراؤ کوئی حادد کر تو نہیں ہے کہ سفر کی کہوں پر جالما ہو ایہاں، جائے ؟ وہ لولی ہو سکتا ہے کہ دہ جمعی پاسپورسٹ کے فرزید بہری میک اید میں میچر دمج !

" ان يدمكن برين اجهي چيك كوما مون

وُداکُوکَ نے دُورکُوٹرے ہوئے اپنے اکید مائنت کو کُہاکہ بھکم دیا : * تم اپنے آدرہوں کوساتھ لے کڑھ کی اسپورٹ پرسفرکے نے والے آٹ مسافروں کرچیک کرڈ برجھی مسکم کا پ میں اپنی اصلیست چیسا ہے ' پر شعور کا میں کے آڈ''

وه کلم کی تعیین کے ملئے بپایک معا زم نے کہا 'تم دونوں اپنی ابنی کا رہے ہو، میں نہیں سرچھتے کمیں نے فریآد کی شکل میں بیدا مورکسیس مصیبیت مول ف ہے ،اگروہ اپنی ناکن کے بیچھے بیماں نرایا قووہ آبوٹ د والے تجھے فراد تھے کہ ہے جا بین کے س

دُوانَّ نِیْوَنک کُرلٹ ویکھنے بھی۔ وہ میوُڑی ویرکے لے بخیدل گئی بھی کر فیاکو کی کیمیٹنکل نقل وہال موجود ہے ۔ وہ عالیمکو کھڑی

نظوف سے ویکھتے ہوئے سوچیئے نگی۔ اُس کے دماغ میں اکد مفدیہ کید دائتا - عادَم نے تعجّب سے پہنچھا ۔ ' تم بھے اس طرہ کھور کیمیں ویکھ رہی ہو ؟

دە چۇنك كەسكىلى رىجىرلىل ئىجىد سەبلى جۇدلىدى كىيى نىمىتىن نېيى بىجانا، تىمى قەمىي دۆلەم بۇ

"این! دوکھ کوئی ہوئیگا " کی ۔۔۔ بنیں ہیں عازم ہوں! ووج کا تی ہوتی ہوئی ہنیں میری عاب اتم ہی نمیآدیم! میں اپنے ال باب کی تسم کھ کوئیت موں کہ انہوں نے جھے عالم بناکر ہرئیدا کیا ہے!

" تَبَهَادَى اَسْ الْمَصَ يِرِفُواْ وَ كُونَتْنِ يَقِينَ بْنِي وَيِكَ، وُ بَهِي دِينَتِ مِي شَوْتُ كُوهِ يِن كَدِيا جِرِيهِ ان ساءُ طَا كُلِيجِنسا تَقْ هِ مَا يُونَ كَدُوْ

م كياميسيت بية وميزين مركر دولا و رفاكم والسانى بمدرى الماق مدرك

مین نین بناری بور کو ق بی آواد کاما ند والا ته ب اوردی کی کاما ند والا ته ب اوردی کی کاما ند والا ته ب اوردی ک کلی کارمیرے اور بین کے کہنے سے دستمن بی تین بھی کریں گے ! عادم آگے بڑے جہا دیں کہیں چھیاسکتے ہیں ، یا جرمیک کی سالمان مہیں کو ویں ، میں دُوسیہ برل کوں گا؟

دُونَاتُهُ نَهُمَا يَهُ بَهِنِ عَادُم ! ثمّ ايت اصلى رُوبِ مين ديو تك -اس جهادين موضع ايم يمنهتي عبوتهين وشمنون سے سياسكتي جم . اوروه سے سوٹیا ؟

" تم نجے بہلادی موادہ آونو دلیس فی ہے . دہ مجے کیے . . پیائے گی ۔ ؟ "

" مازَم : تم خد گرنانهیں، بیّاصور طی دید پہلے کیا کہد دے ہے ، جس بیُاسولد مادی نے سوئیا کی ملیکہ سے فائدہ اٹھا کم استہاں باسل کیا سے ، خود اُس فارق کا ہمان ہے کہ سوئیا نیڈد سے بدالد ہو نو است دوستاندویّ اختیا دکیا جائے ، ورزدہ اپنے زم سلے علیف وعقب خود کو ڈلو و سے گا اور سلاسے جاز کوجی ڈلو و سے گ

عود و دو بو و سے ق) اور سادے جہار توجی و بو و سے ق عادُم خاویر چیچے سرطات ہوئے کہا یا ماں ، اُسے آد دیکھنے ہی سے بتہ جیلنا سے کہ بڑی خطار کا کسے !

دُوماً مَعْمُ مُعْمِرُ اللهِ فَي مَنْتُمْ مِنْواكِكَ بِهِ فَهِينٍ آمِين اورتَبِيْ جي بن ، مَ كيبن بن خودي كهر رب تقع !"

ر اعرة الكرن جاذ تو وه الكن تم ي مجنى تهين و سع كى بكر تمواد

سَبِ بُكُ لِجَدِ مِن قِبِطِ وَاثْنَائَعَ بِونِ فِي الاسِلِمِ سَبِ بُكُ لِجَدِ مِن فِي طِوارِثَائَعَ بِونِ فِي الاسِلِمِ المُؤرِدِ مِن الرَّفِي الْمُؤرِدِينَ المُؤرِدِ وَمِنْ الرَّبِينَ

تاریک فی فلم کے ٹیامرار ما حول می تنم لینے والی ایک تبرت انگیز واستان جہاں کانے جا ادوا ورشل کے مقابط برطا ہو تے تھے۔ وشنی قبال اوران کے وسٹیار ترسی ورواج کی ایک ماقا بل بقین سرگرمشت — ان تاریک اور گذام جزیوں کی کہائی — جہاں تہذیب کا کوئی دخل بس تھا — مشکون کی خاطر مصفی ورز خرار نیزی کوئی دخل اور آجھالا جا استا عمید انحلقت اور خوفاک دیتے ادال کی جسسوں کو تارہ خوات علید دیا جاتا تھا — نوٹیز حیدا کوئی کی جسسٹ مین کھائی تھی





كتابى شكل ميں پہلى بار منظرِعام برآئى ہے

قيمت في حضر يروم رفي، علاد ومحصول واك

ية ذل إربوع كري

رتمابیات بیلی نیشنز ریسه برنه ساله ۵ کواچی مل

ليے حاث كى بازى لكادے كى أ

" ميكن بين فراً و كيست بن سكماً بود ، صيفت مُسوديت إكيميسي و

ق**رو قامت انک ہو ف**رات نہیں بنی متم دگوں ک^{ی ۔ آ}ے تہ بیکسے ا

كفراد مبت بى دين ماملاحيت اورخطونك دى عرجي ولياك

خطرناك تنظيمي كرفت ين ديناي سي بن ، بن ديدا و مهي بن سكة ؟

يلى بيقى حائمًا عقاميكن اكد كشهن عورت ف المت بطرى ويورك

عرت بلا بلب كرأس كے دماغ سے حيال وافي كى صلاحيتين وعلكى

ىبى، للهٰ لَمْ فَعَالَحَالَ الْمِيعِ فَرَأَدِهُ بَهِ بَهِ يَتَلِي بِيقِي كَ صَلَاحِيتَ بِي كُعُو

مگرشی بینی کی مشقیں ا حصوری دہ کئیں ۔"

عازَم ن كالإعجيب بات مع من العي يلي بيني سيكود باتما،

روماً من والمعادكم والما وهورى مشفق م كى باتي مكرة

الم وتعمون كى برواه مركوم بالمرسوكياكا ولحبيت اوا بعروه

، مكين سونيا اكرمجه سه ماضى كى باتصلير جيها إي تعلقات كا

« صرف ایمی جهاب و و یک اوروه به کریمهاری باد واشت محزور

بوكنى سے وارى دىل وائى نے تہارى دماغ سے يقلى بوقى كى صلاليك

كممثلف كوجد ووائي بلاق عين ال كان حافز عدار بتراوا

د ماغ اس قدر کمزود موتاح ارماً ہے کہتم اصلی کی ہر ما است بھو ہے جا رہے

عادم في وونون العقوب اين سركه تعام كركها المجف يح يح

المشابات إروماً من كها واكراس طرت باكل بن حاد تبايي

اليما لك دام بيك مين مسب كي مؤول كيام وسدمين عازم ودرين

تهبين وسمنون يربت كى مهبن وندر دنته معلوم بو كاكر و وكرام

اب میں کہتے دمو کرتم خیال خوافی کے ماہر تھے مکر سوملاحیت یں کھو

كيااليا كيف عد وتمن جعد ذره جود ويكر

فراُدِ کے لئے خطر ناک تنظیموں سے اور تی آئی سے اُ

وَكر يَمِيرُ وب تومين كيا جواب وُون كا إ

سر ، صرف اي سرنيا عنهي ما دره گئي هي أ

فرماته مون ، خدا ما مین کیا مون آ

ميرامقسدلورا موحانيكاب

" تم الميس ننبو تبه جي فرياد كارول او اكريكية مو سُن وركم و ،

طرت م إيطلعة موياسونياك عاشق بن كرونده دعن كاكد وبانس

دەنىكست فدىدە لىچى يى بولات اشان امىرىرى بىتا يىدىن فراًدين كريانس مون كارشا يوسونيا مجه وسنهنون سي جلك؟ ولاكوت ني كها وال عقل، في ي رغدت سنو، سوتما عداد مونے کے بعد حب علی اس سے تماداسامنا مو کا ، مرف کے آ دی ہو مركبي موجود دينيك جييني ممسونياكوايني مقيقت بتاوك، وه ترين كوليلادين كي

مين كبهي ابني اصليت طاسرنهين كرون كاز و شویک سے : فراگوک سے اپنے ایک ماست کو اشارے سے بلایا۔ میرای سے کہا یا مسٹرنداً وکو شاجا کا اوراس سے سونے کا "بنام کوفتاً عَارْمَ فَ كُما " أكر ونيا في وعيا من كمان عقا واوراس مان میں میسے پنے کیا توسیل کیا جاؤں گا باطفیک سے کمیں اپنیاد داہت كروربا ون كالمين ماد واشت اليي بي كرورنهي موتى كري آئ شام

كى بايت مكول ماؤن." وه ايك اسم مكتر بان كرواعاً ورومانه اور طراكون سوي ين بِمُ كُنَّ - رُوماً لَهُ فَي كُما " مجھے يہ نہيں معادم ين كر مجھے كوندرات سن معبكك ك لعدسونيا فرياد سهمل كي تقي يأنس وحب يك يدنه على

سم، اس وقت تک عادَم کوئی معقول جاب مزوب سکے کا اُِ ولاكون ني لها والمعنى سيرهي ات يدور شت كالعكر حيورو - ان شاستى ذياد كريا كل بنا درا

وَاكُلُ ؟ عَأَيْم كُمُواكِد تَولار " ف - نهي المحص ياكل نهالة إ " سورة بن سي ع ع ياكل نهي بنارسي بني؟

رقمان بولی- میبایی باکل کی ایکٹنگ کرے گاقی جمار کے دوست هسافه سي كورية وحرث من كسبية بمندع، احالك بيتديلي کیسے آئی ؟ بهتر بہ سے کم یہ بالکلی ماد واستنت کے مو نے کی بات کرے معنى ير اتناعى نهي بتاسك كاكراس جهادسي كيد ميني بحديث سم سے لیستھے گی قوبیں اُسے جاب دے دُوں گ اُ

" مُعْيِكُ مِن إُ وَلِرُكُونَ نَهُ كَهَا " مَا أَرْهُم ! اب عَرِها وْ إِيُّ

وه وراكوت كي مايحت كي ساعة حلاكيا - دُولاً مَهُ أست عافي وت د محيى دى وه سريت يادُن تک درباُد بي طرآ اسما - وه بولي ـ " فقدت كي عبي ماشع بن اكي فراد دد سداك ي و ذين . لير ادر باصلاصيت ، ايك يرفزاً ويداكيا عرج رُدل اورعقل عد بدل سے، جارے اشاروں مرکبھ میلی کی طرح الم واسے إ

ولاكوت ندسيسته ويحكها اسآلا امين تتبادى وإل محيكياتم جاستى موكسونيا اس نقلى فرياي وماكر مطيئ موحبلت اورتهارت فريار

کے داکستے ہیں زائے ۔

مهان يمًا إسونيا ميرى طرح الك احجى فالترطب الكروه فها و كى كئ الرائع بوئ تحص تسكست وب دسى تومي إثنادكة زموا . میں انتقت م لینے کی بجائے اُس کی ولیری کی فار کرتی دیکن اس مجع فریآدی راه سے مہلنے سے دیوالور کا سمباد الما ۔ کیا اصوال ي غلطانهي هي!

" بالكل - اگردوفرى كسطاكل وطف والدف بين سے إيمانتكست سے بیجنے کے لئے دوالورنكال فريہ بالكل المول كے خلاف عي استونما يتجفى سوكر عبت اورجنك بيل سب كيحة ماكرسه تو عربيتي مائز بن كرمين الك نقلي فرياد ميتن كرك أسع وهوكر وور وهاس فرياً وكو بكرو تسمنون كم يخيي عيرا وس كى - يالة اس فراكر كے ساعة مرحائے كى يا مير زوسى تواسے لے رجح سے دور بھلى

وَر لون كَ الله والحقت في اكركها والس المحيث بيان كي ما

مسافروں کو دیک کیاہے کو فی جھی میک اب میں آس سے آ " عليك سي ولكون في ويت ماني لكال كراس ويت مدكها. ناكن كيكيين كادروازه كعول دو رحب وه سلاسو تواس فيدي ہونے کاشبہ م در م داری سے اس کی گران کردے کو فاس کلہ وريشي بوتو محير وريا ايس ... سوف مانط مدن

وه ماست علاكيا - رُوما من اور وراكون باين كرت وي وكافين كيبنو وسع باس آئے - طراكوت نے إلى كيبن كا در ازه كھول كركمايي اسپیتل کیبن مری بدی سے معسد - تہاراسامان بہاں بہنجادیا کیائے ده این بیا کاس محکیب میں واخل اوکئ - دال آدام د م سائش کا برک مان مورودها . وه تفکے موتے اعاز میں بریشہ ہے۔ كريرى - اتن مين اليساست في كرور أون سي كوا بضاب ده ا مَرَّ وصاحب ومسكى طلب كورب اين إكيا انهي تمُول وت وي عليّ ! دُوا أَنْهِ يِنْ نَهِ وَرَاحُوم بِيلَى "١١ س كي تقولب ذويتى ساراكهيل لبكالهُ و سكى، نراكو تنراب نهين بيايي

وللكوت في كما وتتعيَّت في أو كوبيسا فاتيم بالا جارميدي إي تخفى كوتولادًا بينامولين وه ينع بغير كيس المام وكاع، اس کی ایک فرنی مجھی ہے کہ وہ مستقرموش وحواس میں دفقا ه وماغون سي تصلي والاخود اين دماغ كونشي كا علام بهي بنامًا أ ا مرى خوالتى بى كوين كجعى أس قريب سے وكي ول إدّالة بتم آدام كرو ، ين عادم كووانط ويدي كرشاب نوشى سعاد دكون

وه مِلاكِيا - دُوماً مَد نِ اعْدُى وراد ارْت كواند سي بندك ليا يهم

لباس الدكر باعقد دوم مين كئ ر حبده ابي جهاد برسم ق حقى تورود جسع يختفر سي مباس ين

ورنش كمرقى حتى - فرياَّ دَكِي عُمِلا فَيْ مَنْ أَسِ سَلِي مُوثِّنِ الْدَّارِيِّيةِ عَصْرِيكِيُّ ماه سے أس في مان ولائل كى طرف وقر بنيں دى على ، اس كاباد يد اس كے تزامتنيده بعث كام رزاوي السا واضح اور اتنا ولكتس مقاكم السيدي وكي كرحيون كواور في وكرسيست كرجي حاسما عقاد

ده باحة رُوم سے كريري يوليد كيك - وه يُرسكون نهي تى اس کے اندراضطراب شاکرکے میچ سوگی ، سونیا کب بدار ہوگی ؛ اوركب عازم كوفياد محدكر اينك كى باليد باتكا است باد كموعاكد فراد اورسونیا ک جواری و نیا صرور مشهور عقی د جور، بدمای، قاتل، اسم كلراورسياست كے بازی گرغ ضبيله دُ ياك جنين شاطراك خطوناک دیگ ہیں ان دونوں کو ناگ اور ناگن کھتے ہیں ۔ دُوما ندے المدر صدى آگ صورك ريى حقى كرسونيا ، فرأد كے نام سے بيجاف ماتى سے ادرفيلاً وَا يَهُ اكْرُسُونَيا كَانْقَشِ قَدِم سَعِماً عَوْإِ

من خود كوتسكى دين مكى اغلطى يرى بدكرمان في فراوك ترر نہیں کی تھے ۔ لیکن اب اس نے محصے معاف کردیا ہے ۔ ایک مادہ تنبول

میں اس نے وماغی وابطہ قائم کیا مقا اور تمایا عقاکہ مجمد سے دور دشت كيا وجودوه بري سرح كويرصادات ادرميت ويحيادك وهجمت بعلت إس في ابني ولى عمل كالفين ولايا اوركسي ومت مامات كا وعده بھی کیا عقا ۔ لیکن اُس دہمن دلوی نے بھیں بھر مُبا کُرویا۔ فراز كى صلاحيتين جويث ليس، ورنه ده اس وقت ... ميرب وماغ ين ما فرود كري إياية مرودتا أ وفلاكوت اس كى صلاحيتين أت والبس مل حالي اوروه محصوريك ورشي ايناية بناوت!

ايساسو چينه وقت است خيال آيا كروه درماره فيل ميتى كاعلم آ^ل كريك كالوسونيات بحيى وماعى والطرقائم كرب كاءاس وقت 🕟 مارمكر فرآ دسجيه كرأس براينا تن من منجها ودكري بوگير ميعرفد آرو اس ك بيدو فاؤ سے معطن موکر صمص روما منرکا سومیا تنگا!

المين ناسي ، و وسويين كي "فرياوسوميس برصف كه بعديم ہے گاک میں نے می سونیا کو تعلی و فراد کے عال میں بینسایا ہے ، میروه مجد سانعی لرای کو کر مجھ سے نفرت کرے کا ۔ تکان کوں ؟ سونیا ، مو ميري خلاف سازش كاعتى وفرادكى العلى مين مجع أس كواست سِمُا ویا مقاد مکادی کی ابتدام ستونیا نے کی ، انتہب میں کر رہی وں ا كوالفاف كرنابوكا، أت دونون كوكرا ويناميكا يا وونون كومعاف

برى ويرتك دوكان كادبن الصنارع وهسوحتى ديى عصروه سديية سوجية سوكئ يورك وله وماغ ين تجتب عوام واتفاس مجيع حلدى آنكو كراكئ بعنسل وغروس فارغ بوكرلياس بر لين يد و کیپٹ نے باہرائی ۔ دُورمِشرق افن پرجہاں ، سمان اور سمنررمل س عق والدين منهاسور وطلوع مود المحقاء نيطية سمان يردو ويك

سرانسان میں ایک متعناطیسی قوتت ہوتی ہے جس کی مدسے دہ بڑے سے بڑا كام كرسكتاب اسس تونت سے كام لينے كے لیئے ہے کم پیقی ادر ہینا ٹرم کی طرح مشقيل نهيل كرنا يرحمي و

• اب ماستے ہن *کوگ ایپ کی شخصیت*

می ایس این احکامات کی مسل

کی اہمیت کونسلیم کریں ؟

كروانا جاستے ہيں ؟



آت کی شخصیت میں انو کھانکھار سلا کر دنگی ات خود میں ایک نمایاں نبد ملی محسر*س کری گئے*

::: اس كتاب كامطالعه كيف ::: ادريلين وحود كوايك بهتر ذات بناسيقي إ

قِت المراز رُوپ

كمنته نفسات يروسرط بكس بهم وكربي نے جی والیس کرمہی کہ کہ کہ سے کیبین کا دروا زہ بندسے رستابد دہ ہو بہتی ہ دو کا ندی بے مینی بڑھ کئی ۔ دہ وقت گرار نے سکے سے دہاں سے اٹھ کرتہا دیک سرکرنے نگی ۔ ون سے وس سے بھی جب یہ نیرولی کو وہ ابھی کک سو رہی ہے تو رک ما ندکا بادہ چڑھ لیکا ۔ وہ کالی دے کوسوسے نگی ایوامزای

روج ب ورود ما و بول بیگا یا دوه ای در حدسوطی می بیرارزاد شنراد بون کامل به کلری سه سوری ب میس میسد اس کی با ذی مون کد ماکنه کا انتظار کر دی مون "

ڈلکون نے کہا " بیٹی ! میں فد دیمان بدن کو وہ اب تکر کیسے کہی نیندسو رہی سے سین اجھ جاکر اُسے بسیار کی امیدی ؟

و مدتیان کو سد جہا ترے عرف بہتج و کر کر کے اللہ کا کہ اللہ کے عرف بہتج و کر کہ کی اللہ کا کہ میں کہ میں کا کہ ا کمینوں کی طرف آیا ۔ جھرا اُس کی میں کہ دو اُس سے و اگر و مشک وی ۔ اگر موت کہیں آدام سے سورہی جمد قد اُس سے و اگر کیل جا نا پیانیان کے دیک ہوتے ہیں جہیں شد ذات دستے کی خوش فہی ہیں ہے ہوت کے دونازے میں جسیل کر آئے ہیں اور اچنا ما تحقوں سے موت کے دونازے مید وست کے دیتے ہیں ۔

> وه ومشک دے دہائقا! کھی

سُونَيا فَيْدُومِيكُ مسلف لئى مُم مست صين مُوا جيسة فوابده وَلِي يركو فَ مَعْدِرُ عَهِ مِداد الم م - كعث ... كعث ... كعث ... كعث ... كعث ... كعث ...

لیکن کھٹ کھٹ کی آواز آق رہے۔ اس نے آسم آسم آسم آلکیں کھول ویں بہط تواس کی پھچھ میں نہیں آ یا کہ کہاں ہے جد پھچھ جا ہے ہے یا مقیقت ؟ وہ کیبن کی پیس برق پر لیٹے مہد تھی، وہ بری کیجی کھی آمہم آسم بھک تھا تھے کہ بھی ہے۔ کمکسی جہا درے کیبن میں ہے۔

وه برینا کو الحسیقی میشم اودن بن باد ایک کم کم ل باشا نے اسے
اور فرا کو وصورے سے خواب آور کانی بنا فرحی ۔ اگر و مک کم باشا کے
کھری میں سوج بائے توان کی موت میشنی تھی ، وہ انہیں نیند کی مالت
میں ماسٹروں کی تنظیم میں بہنیا ویٹا و کمکٹر اب بین کہاں ہوں ہ میں ماسٹروں کی تنظیم میں بہنیا ویٹا و کمکٹر اب بین کہاں ہوں ہ وہ بریح کم بوں م کل داس میں کرے میں اور فریا و بیند کیا دی تھی اور فریا و بیند کہا دی تھی اور الله میں اور فریا و بیند کھا دی تھی اور الله کا ملائے کہا دی تھی اور الله کا ملائے تھی اور کو کھر کی مار سے سے
الدا و متعا کو بنیند کا علیہ تریم کر مند کے لئے
والی مالت کو کا کا میں باہر صوبائک دکانے کے بعد کمال با شاک ایمی آ دی اسے
میں اکر اور کہ اس میں اسے مشکل نے کا کھر کی دو ال کو
سے میں کی اور کو کا کہا کہ کا کہا کہا کہا و نوادی و ال کو
سے میں کہا دائی تھی وی کھر کی کھر دی اس کیا از کو اس کو اللہ کو کھر دی وال کو
سے میں کہا دائی جو فریع کھی کئی۔ براخر مندی کی کو دیاں اپنا انہ دکھا دی شرْمِيلى ووكِشِرْه كَ دِنْسَادِق مِيسِى لما لي بِصِافَ مِهِ فَتَقَى مِنْمَا لِمُواهِ كُنْنَا بِي مِينِ نُ مِهِ ، دِنَا أَمْ كُواُس سِي رَكِبِي بَيْنِ مِنْسَى عَنْ !

ائی نے سونیا کے پین کے ایس مباہد ڈراکوٹ کے ماتحت سے بہتھیا ۔ پہ

« نبين مادام ؛ وه أجي تك سودي بي إ

دُوگاتہ نارشہ کرنے کے فئے وائیننگ بال میں آگئی۔ آجی جہا تہ میں سافروں کی جہا ہے۔ خواب جھکٹ کی جہا ہے۔ مادم میں کے باش کر میٹی گیا آلیانہ اس کے جہا کی کھونٹ فراجہ ہیں۔ مجھر بیط کم وراہت سی چھیلی راستہ ہے۔ چھیلی راستہ ہے۔ چھیلی راستہ ہے۔ جھیلی کے ایک کھونٹ فراجہ ہیں۔ دی گئی۔ میں زیار وی روسے ا

وه ناشتهٔ شرّع کرت موت بولی کهاد ادر نشیل بیزون کو مُجلِ جاد به مفرکرو که دَبِیتِ که وی تمین سمندر میں جینیک وی*ر کے* اور میں جیب جابِ تمامت دکھیتی دمین کی اً

وہ ایک سلائی اظامر کھی انگری کے بوئے بولا یہ ہی تہجھ میں نہیں آآ کم میں تہیں کیسے کمیں ایکاؤں کر بیٹے کہ اب اٹ مل جائے۔ میں نیچ کہتا ہوں ہوں کے بیٹر میراد ملٹے کام نہیں کرے گا!

ا یہ تو اچھی بات سے کہ ہٹ سے تھادا دماغ کام ندکرے ، ترمز میرے وماغ سے کام کود بینی الین فرآد کارول اد کود جن کی یادو آ گم دم چکی ہے، تمہارا نام کیاسے ہ

وعازم إعازم بلك ... إ

اتر ـ گدے ... وہ غمتہ سے بولی ۔

ویه نا) کچے پیندنہیں ہے ،اب بھے کچے اور نہ بنانا اُ میشت اب اس بہیں بھی بھی ہدر کومار کم کیجدل جا دُرمعلم مہماً ہے تم سمندر بی میں فح وب کومو کے اُ

٠ بابعل تعییک ... اگرسونیٹ او پھیے تو کھر دینا کوکل دات جدند بدمعاش تہیں پیوٹو کہیں ہے جا رہے تھے۔ رکوفان ٹام کی ایک الکی بھیں ان سے چھڑا کو بہاں ہے ہی ۔ اب وہ کہی ہے کہیں عہاری بحریر ہے۔ ایک تہیں یاد نہیں آ تا کم تھے دُو اُر کوکھیں دکھھا ہے آ

، سبھے کیا، میں ہی کہوں گا ؛ ۱ اگرفداسی جی جُول ہون تو کہیں سے کی مشناق ہم ف گو بی آئے گی اور نتاری ذو گی کو مارسل کرکر والے گی ؛

۰ چاٹی بات بھوہ بھیے پینے بلدنی ہاتیں بات جاتی ہیں ہ د ہ اسے ناکواری سے دمجھ کے کمانی پینے تکی ؛ صلدی ہے کی فی پی کر سُونہا کے کمپین کی طرف ٹیہلٹے ہوئے جا ویجھی سے اس سے متعلی ٹچھ ندو چینا ۔ بیں چاہتی ہوں کہ وہ نور ہی تہہیں دیکھے کہ تمہاری طرف بٹرھے ۔۔ : ؟

ودكانى في كرميلك ورماندوان الي كفيط محديث عادم

عقين، مج يادنهين كرمين عباك تعالك كمان كرودى على ، بهان على كري حقى الموروبي يريحك كرسومان كوول يأم ... مين ميلدت

ابة تكوكفك مي جهاز كاكين نفلة راج مين يهان كيس بِمِنْعِكْنَى ؛ نواُرد كوان تِعُوط كي ب كيامين عِيروتَتَم مُؤو مين ، مينسى بو يسوينة ي اس الماكي حفيك سن ووارس كوكولا- إلى لحدود كون عجرومتك وين كرية باحقامها واحقار سوكياك المقدين ده الحقة كما - يكباك ولاكوت ك مبم كوزيروست جعث كا لكًا، وه جود دي واوس كزرًا سُواكيبن ك اندريني كرفيش بد صاحب ذایش ہو کیا۔

مَ مائة ... أ وه كوامثنا مُوا الين كريكيا كما على سوكيا والدارت کو اندر سے بند کرے کے بعد دونوں مائے کر سرد کھے کھڑی تھی۔ وہ ناكث كىطرح معينكادق موق بولى واينداس بماط بعيد وسمرنان نركواً، منسول مين عمين الإلهج بذاكر حيور ووي كل ميد جائي أن بعقية وى كاطرع بعية مادي

ده بیست سوت بدلا این نے وی کی طرح می ورشک دی کی تم في كعلوف ك طوح أنهال ديار لقين نهين آ ما كريم عورس مي ويتين كونا بهنبين - اتى بلى وكنيابي موسطر كيدموك م

مين عورت بن عباقي ول حيلواب بناد مجيد بيان كون لاياح، الكرين يركه وول كرتري بهان بميعة ولاكانام اوريتدي نهب والتا توتركجي وقين نهي ووكى ربهري كرتم يط بيريمتعلق كن له ميرانام بيلومايرو ب معيف عام مين فاركون كهلام مون -اس بهاد کا مالک و کو کی المت بهین کھیے سمندوں میں میں بہاں کا حاكم بن كرد تمامين - اسمكانك ميلم وصفات بمكل مونو الحال میں ذارہ اور مروہ النسات بھی ہوئے ہیں ہو ایطیاں میرے ورعیہ تم جيسي عورتور يامردون كواسمكل كراقى بن ، وه مير ساعة بن آتين بكسى ولال كورعيه معاملات طيهوت مي إ"

سونياني يوجيا اميري معاملات كسطرع طابوت ع ا عادة وى تمهين المد الوت مين ميرك ماس لائے تھے الى اینے ساحلی فیمت میں عقارمین نے کواکسی کی لاش جہادیں ہیں حاسكے گئے ۔ انہوں نے بتایا کہ تم ذارہ مو ہمگر کہری نینڈسوری ہو چیرے متفورے يوتمون كم مركي يوريو الكرجها زمين يبنيا ياكيا - يهادى واكر ف يعلى مرشَّ فكيد طروب و يا كدم ليفند سفرك قابل ب اس سلسط من م من مری و قردی کئی سے ع

م تصليتين نهيئة الكي ولوك ف تصهال كيون بنيا - اكروه وتمن متے و تھے وہی مار والے ۔ اگر النسائ دوست سونے لوکسی ايْ عِينَاهُ كَاهُ مِينَ بِهِنْ كُرَمِيرِت بِعِلَامُونَ كَا انْمُعْلَ أَرُمِينًا إِ

اوه تماد سية من تقد البديد تحقيد تهادانام نبس تا يامف کو ڈورڈ زمین اتنا کہا کم ناگ اور ناکن ایب دوسرے سے بھیوا کے مين، الماذ فالك كوكوف ف ك ناكن كو زنوه د كفتا فرودى سي

"اده أسونيا يم ضيال المادس بيل يدفي احيا قو وه جلك بيها وُمَّن مِن الربَّا وُمِح كمان بينجاف كمان كماكيك ع "كبين نهي ، يهي سندرس ايمة آبده زغودا د برى-اك كاني يدك اس دقت تك نك خود تمهارت ماس آئ كا يام سد دا بطرق الم كوكا تصروه آبدوندول تهي يمان سے دوائين كئے)

سونیا نے اُسے سے بیتنی سے دیکھنے ہوئے بیتھا۔ مہراری ای بانوں بیں کھنے نیعدیتیان ہے ؟

" مُ لِقِينَ رُود ، أين وقت بيديرى سيّاني أبهت موجارة عي إُ "كيا محجه مس كيب مين تيدد كعاليك " " بنين م آزاد مو، بايرنكل ويكيولو "

"مُ مُرْدِد اور مُرْول نظر نبين آت ، جد المنه عاجمت عيد سال

" ين كا رو ابدى آ وى بول ، تمهار سسلسلومين مجعد اسى لي عجار معاونیہ دیالگیا ہے کہ آ ہوا ذکے آ نے تک پین تم سے دور تنا ندد ّیہ رکھو الديمهن كبحى غفت منه ولاؤن

وه يندساعتون بك اس كلاد في دى عيريلط كرووا دريك ايس كنى - أسي كعدل كرد مكيها عامر كاريلود مين كوفي نظر نهين آيا وككف ف كها التم دو سروى كى ... طرح اليسسافي ورت بور باسر حاكم آذادى ے گھوم سکتی ہو آ

وه بدل تيمرانباس ميلا اورشكن الديخ - كيابيان دور عا * لباس مل سمة سنهة

"عمين بهان تصيحة والودر في مهاءا سامان سفر معى بعياسية

اویری برحق بدای سوط کیس دکھا مواصا رسونیانے اسے شيح الدركفودات بين في لف قدرك لياس ، سيندلين ، ميك أب سامان اوردوسرى منوربايت كى چزىن دكھى وق متين يسوط میس کے ادیری باکٹ میں ایک تہر کیا تُواکاغذر کھاتا ۔ سونٹ ف السي كفول كريرصا بكصاحقا در

> • سُرواسٹری طرف سے بی تعد فبدل کرد رہم میاہے ہے کرتم بن سلور کر خود کو ماسطوں سے سامنے يش رو ١٠

سُونِيا نَدُاس كاغذكوا كي معود كالكواد الديار عير يعلى يمشر دراكون البرحاد مين عقورى ويدعد آذن كى إ ود چلاکیا ۔سونیا نے دروا زے کو اندسے بعکیا عیم ماحق وم

مين على كئ إسى نهين معلوم عقاكه بالررُد ماكذ اورعازَم أس ع المنفادس سكك دي بي - إيك كفنظ العدوب وه كيين الع باسر آئى ڈينۇنئ دنگول كے بلاؤ زاسكرٹ بين كھيل دي تھى - إس ئے يكى نفاست سے مرکا ساسوسک میں ایکی مقاریروں بی اریخی افری كے سيندل تھے- الحقين موتور سے سيامُوا ميس عقا اوراُسك بكرت برسين فيت ذيورات بكمكارب تع بعد طرى وكن كو قربانی سے پیلے بیودوں کا ماروغ فی دمینا کرسجایا جا اے ، اسطاع رح سبرواستمرينه استدسنوارن كعريئ وه آيائشى سامان مبيجا مقا الأ سونيا بنويتي سيرواستري نويهن يوري كرربي عقى إ

وہ ناستہ کونے کے معد ڈائینگ بال ین آئی، وہاں ایکی غامى يبل يقي مختلف بمالك اور مختلف قوم ومذمب لوك ومان كعاف ينف اورسفيق لدف نفرآ رسيت عازم كورسة المي ميزك باس مطاياكيا عقاكدوه واحلى وفرازت سيدمي فطرآ جائ سونیا اسے دیکھتے ہی دیتی سے احیل الی مستروں کے بجو میں يضيتي موق آك برهي - فراه ، فراه اتم يهان مو ع عادَم إنجاك بنا ويديد ريبكات كانى بي دباها - سَوَنيان قريب

اكر أسة صبحه للاا ال برب بوك موه مرعاة والزنبين سن ويهو؟ کیا تمین مجدے مل کونوشی نہیں ہوری ہے ؟

وه گری سندی سد والد مح اور مکت سے میسے میں دیمیں كهين ويجعاب كياتم مج بيجانتي موج

وه ماداض بوكرد في ومحمد فرياد، مذاق نكرد ، مين بخيد كى ع موجوه كمريوليتن برعور كرنابوكا

وكيي ييولينن ويبطيرة يتاوكرتم فيكيس ببحالتي مووشارتم مِرى شبكل إسان كرسكو إ

"كوسى مشكلةٍ"

" شکل پرے دیں ایٹ آپ کو بھول کیا ہوں سیج پی رات سے سوية دام مون، آنتينه وكيمه دراسون ، مكر خود كونهين بريجات دراسون -السالكة بيسيدين ف كل بي دات اسجها ذي جنم ديرسية

سُونَيَادِيْنَ مُوكِوس كاستبكنك كي وه جوبهو في وقا- أسف عادم ك شناه بيرا فقد وكوكركها وه فرياد : معلوم مواس كسنون بيركسي طرع تمهارا برين وافن كردياس إ

وه عبت (ورسمددي كي مارس أس كي كلي الكري - أس دقت أس كافرياد الاسك لية اكيمعه ومبتيرها جوست وبانت الدثيل بيقي كيمًا كعوف في في كنته وه أسد الدبي كماح سين س نكاكم _ تسلق ويناميا بي عنى وليك ويد لحود كريدى و ديونك كر كم على كرى سائس ليف لكى . جيراكيدوم سي الك بوكنى -

سويكفن كى يدي الكروس مصدوانى كويونكما مي عايكون كم

اسے فرآد کی کوئے بُد نہیں مل رہی تھے۔ ده برنين موكر بولى وسمهين نوين باكد مين عمين كيا محيده اور برية بين عبى نهيئة ما كرفه بآوكا الميدانيسا منته كل عبي وسكمات إ وه ، كابله كوأس ك جرب وأول في عير كرون برياحة في الم معسين كميك مكى كركبي عادم ففرادكا ماسك نديها مود عادم ف سنت موت این کرون برسے اس کا بات شاکر کہا " معی کدر کری

وه جراني سع بيل " تم ف ماسك أبي بمناسع رتم بالكل فراوي، مگر عبادے مِث کی محفوص و کیسے ختم و کئی جا وبدة عازم فيرانى سديوها واكما تمسكارى كتون كاطرح

اشط أب إ وه مي مولولق موفى نفاوق سر أست دي ي بي اس جاد مين كون لايا يعيةً

"اليكاليك - وه بي تهادي طرح محف فرياد كهي بع مجيد سيعتني

كرقى م أ ي المرابع ال "وه إ عادم اين ييتنان يراح ودك كوسوج ف كان ال ، اود إلا-اس نے اپنانام آدوماند تایا ہے!

الميددم سے سوتياككاون مين خطرے كي عنى عيد لكى -وه سريسه يا ذَن مُك مَنْ كَئُ - حيادة م طرف ويكيف كلَّى ، رُوكمارَ وطرف مُركانَ وطرف مِن آفي ا مُكَرِيهِا دين أبن كے وجود كايته مل كيا تقا-وه فدا سراحا كرسون كي ف الى- يۇن قودە بهت يىك دومانك بۇياسىتى عى مىن دەحافدون كى طرع بميشه محفوص إندازين مونكفني عادى نهي عتى فاعلاقه مدخاص طورسے کمسی کی بو یا دیتی تقی!

المس فينتقف جيدا كركيس وتكف كيمين اكيسمت أنكلي اطاكر بلندة وادين كها-" دُومانه ؛ تم أوهريو، تم مجه سع حيدينهين سكوكى ، سامين حادي

وانينك الموس ستام عياكيا وسب وك سونها كوسواليه نطو سے دیکیور سے تھے۔ اُس کی انگلی ایک سمت سے دوسری سمت جا رہی تھی۔ اس كامطلب يرمقا كدد ومآنه اين حجم مدل دسي سريكسي دوسري المنسيد حاري عيد مسونيا تيزي معره لتي موني الأنك الماست بابرا كني عادم بھی اس کے تیکھے مقار وائنزنک ال کے باہر ڈراکٹ کھڑا مقا - اس ف جى سونياك ساخة جيل موت يوجياد مادآم إآب كوان جادى إياداً "اين كيبن بي كيون كويري يشمن مسلمين

ه مي وليح بيز كيد كميسكتي بن ؟ " محص اس دوای کے ساتھ بالکودی أوصی مل رسی سے لیسٹ

أس ك ماس دلوالورس - اكب بادين فدايدالود دكما ما حقا ،اب وه

آدنىسن

سوتین میلند بیلند دیگی میریه کهنی مونی داسته بدل دیکوده او صریب ارب مدر گذاکوک اور عازم کھڑے دیے - ده دوسوط ف عام نظروں سا در علی می بیند محدوں کے بعد دُد آنہ دہاں بہنچ گئے -واقعی اس کے ماعقیں دلیا اور تقا- اس نے بیر جیا: "بیریا! وه کرھر کئے در ک

کُولُونَ نے شدیوجرانی سے کہا ؟ بیٹی ؛ میں نے بچاس ہوں کی زندکی میں ہیں با دیکھی نرٹنی ، دہ تہیں دیکھے ؛ یوسیجے بیتی ہے کہ تم کہاں مجدا در کدھوسے آ دہی ہو اور کس نے واقعی ویست کہا شاکہ تم ارے باس الحالار ہے - اسے بارود کی اکو کم اربی تھی ہے'

تب كوتى تولاق اكد الكرائية الدون المرائية والمن المرافق المرودي تنظيم والود كريمة على المرافق و والا يهلى باد المت معلوم الداك فراد المع المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق من المرافق من المرافق من المرافق المرافق المرافق المرافق المرافق ا

عادُم ۔ ہا یا وہ مجھے سُوہ کھوکر کبر دی تھی کہ میرے جہم سے فراقہ کی لیمنہیں آری ہے ؟

اَن بَهُ اُرُوْدَادُ بِرِیْشِیانَ بِوَکِرِدِی سکیماس نے بَهْبِنِ فِرِبَّا وَسَلِیم کرف سے افکا دکروڈ ہے ہے

۱ آمکاد تو خین کیسے ، میکن اُسے کیچی شنبہ تو دائعے ہُ دہ ذرا معلیکن موکر ہوئی : "اوہ چیر توکوئ بات ہیں ،صرف فریاد کی ہُو شطنے سے وہ ذرا کنبہ توکرے کی متحد تہا رسے ساتھ صرور بھی پہنے گئ تاکم تم تھے میں ولیجی نہ ہے سکویہ

َ بِيرِوهِ إِدْ وَمُولُوحِ وَ يَكِينَ مِن لِهِ فِي لِهِ لَا مِنْ وَمَكِن طَوْفَ كُنَىٰ ہِـءُ * * اپنے کیبن بیں ۔۔۔:

لْدُمَانِهُ فِي كُمَّا " ثَمْ يُولَ عَلِّمِونَ مِينَ أَجِي أَنْ مِونَ فِي

وہ تیزی سے مبلتی ہوئی کی بیند درکے درکیات ایس دامواری بین آفٹ - سٹونیا کے کیسٹن کا درف از فہند تھا۔ وہ سوچنانگی یا وہ میری ہو سے سجھ رہی ہوئی کر میں ورف از سے بک بینچ کی ہوں۔ کیا وہ میرے دیوالود کے سامنے آنے کے لئے کیسٹن میں ہمٹینات سے بیٹھی ہوگی ، نہیں ، وہ نا دون چھوکری نہیں ہے کہی دوسری جگہمیری تاک میں ہوگی سین مالمذ حاکم دیکھر لیفنے میں کیا حرج ہے ہے۔

ده بلند؟ داد میں بولی - سونیا ؛ مرتری میتمند می طرح ملند کا دقت آبینجا سے ، بابر و باق ؟

اندُرسے کو خ بھاب ڈیا۔ وہ وہا زسے کہ مہنگی سے کھول کم محتاطا نوازیں اندرہ کئی کمیپش خالی تھا چیروہ بابخہ دُرم کی طرف طِری ۔ اُسی وقات کھٹاک کی ذورہ ادا آوا ڈرٹٹ ڈائی دی۔ وہ جیسل طِری کمیپش کا وشاڈہ ہندیو کیکا سختا۔ باسرسے سوکیا کی آواڈسٹاؤ وی ڈیے ہے ایکیپٹ میں آرائم کم و میری مرضی کے بغیرتم ہا ہمڑیں آ

سکوی ا دومانه وروازے کو پیٹنے موسے بولی "جرایل ، وروازه کول دے۔ فُرنے یہ دوسری بارمتردی سے مجھے بےبس کیا ہے بتجدیں تہت ہے توجھے سے دود و ماجھ کھے ا

' نیزی نیرصرت مزود پوری کمون کی ، مککراچی نہیں ، ایجوہیں ' فیام کی باد داشتت واپیس لانے کی کوششن کروں تک - ماپ س تومین حیو ل چ کئی - یہ تباؤ ، فریار و تنہیں کہاں طا عقائج

» پیلے وروارہ کھوٹو ب

و کیھیدا میں فراج کے لئے پرتیان مُوں۔ اس کے ستحاق کچھ مللم کرنے کے لئے دخارہ صرور کھولاں گی۔ میکن میرو فریاچ دے فاست، اُس نے بات ادھوری چھوڑ وی ۔ کوآنا نے بے جینی سے پوچھا۔ ﴿ بان کھا اُلوائِ ترخیب کھوں ﴿ کَسِنَ * ﴿

سُونِيا نَهُ المُسَلِّقُ سَهُ كِهِد بِن دُورسِن اللهِ لَا يَكِي المِسْتِي اللهِ مَا يَكُنَّ المِسْتِي و كجهوا بي من المهملي سند بول و عاليان خودس المُدُو!

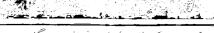
دوناً نم غورسے تسفی کے منے دوازے سے کک کئی ۔ شوتیائے کہا سانس ہے کہ معلوم کردیا کہ شکار باہل قریب ہی ہے ، ف برخابی ہمیں مبائے گا - اس ف جمی بھر تی سے لاکسی بچابی گھا کر دوا دیے ایک دورکی دات مادی ۔ دوا از کی جمیح رکشانی دی - کھیلے والے دوا زے سے نفل آیا وہ کیسن کے اندر گورہ باکر کی چلے ہتی ہے دیوا لود اس کے باحث سے بھورٹ کیا۔

ستونیا جیدا نگ که کوردیوالور کمس پنچی یم وه جول کمی حق کم دکومکند جمذا سنگ کے اسمان کی بجی ہے ۔ اسمان سے آنے وافی بج کی دہم ہم کم ذمین پر گرمے و کیون کی اسے ۔ ڈومک نہ کی بوق دف الدی سے بھی پر نہیں چیلتی تقا کہ کسر کھتے ہم اور کوکیسٹی ہے سونیا ۔ دلیوالورا مطاف کے لئے حیدی تو اس کے مذہبر اکیسٹی کھر کم بیٹوی وہ کا ایمی ہوفی سی وقد و آرانم شرک گھوم کر دوسری طامت مادی ۔ سونی اور کھڑا تی ہوفی چیچے و لجا اسے ۔ کار کھی

دیداد سے کک کواس نے الک اُجِیجی کیونکہ وہاں سے اہم امر امر امرائی اُدوان سے اہم امر امرائی اُدوان سے المر امرائی اُدوان اُسٹری میں اُل کی سے المولی اُدوان اُسٹری کر اُل ہے دور ووان اُسٹری کر اُل ہو دی اُدوان اُسٹری کر اُسٹری مواسل اُدوان اُسٹری کر اُسٹری کر کھے سے میکدار نوان ہو گئی اُدوان اُسٹری کر کھے سے میکدار ماری ماری اس برین و شعری کی طرائے ہے میں موالم میں ماری ساری سے میکدار کی سارے مواسل میں کہ میں موالم میں ماری ساری ساری سے میکدار کی سارے مواسل میں کہ میں کہ مواسل میں موالم میں م



اسےدلیسب ت ۱۰۰۰ د استانے کے بقتیک واقعیات چَسَوشَی عِنے مسہ نے سلاحظیم فرجائیں



شمكت بول كحفظ بيد يشبن شانع هو كخ هديد

انسسان جوکههی نهسیں بسدلے گا اورکههی پُرانا نهسیں هسوگا اسی طرح بیه کهسانیساں بھی کبھی پُرا نی نهسیں هوں گی کیوں که یه کهانیاں انسسانوں کی کہسانیساں هسیں۔

انسان ؛ جوباده المعنوزيين تع المسير تع فات حتم فالم تع ، رحم دل تع انسانى جد بات ، احسات . فطرت اورجبات جو آدم مي تهى ، وهي آج يهى هاور هميشه رسطى . بس ما حول حالات ، معاشرتى مقام اور تهد يبول كوروج و زوال كو مطابق ان كاطريق أ اظهار بدلت رسطى ! اس يله هم يه كه سكته يسكه مي كه الياس سيت اپورى في ماضى كو بادشا هول كى نهسين انسانول كى كهانيال لكهى هايى - انسانى جبلت اور فطرت ك ساتله زينده رسط والى كهانيال ، ان كهانيول مسير وه سبك به هجوانسان ميس هي حسد ، رشك ، نما است ، وقابت دوستى د شمنى ، جنا كارى ، ووناشعارى ، سادى ، ريا كارى ، ايتار ، عدارى تسرد ، انكسارى ، بهادرى اورئيز دلى .

انسانوں کی اثرانگیز کہانیوں کے مجمع

دسگتابوں کے میٹ کی بھائے تھمت ہو کو پہر مع ڈاک خس ہے ج می ایسا آرڈر بھی دیکے کیوں کا یہ کستاب معد ودندادم س شائیہ ہورہی ہیں

كابيات كيا كيشزي بسناتجن مستنشر كاجي